

A vertical photograph showing a wooden deck in the foreground with a glass railing. Beyond the railing is a large body of water, and in the distance, a city skyline is visible under a hazy sky. The top of the image is framed by the dark, silhouetted branches of a pine tree.

# La casa y la escuela

# Antes de leer

A lo largo de esta edición se presenta un diálogo entre las citas de Fabio Cruz extraídas desde sus bitácoras y las palabras de estudiantes desde su experiencia y reflexión en la escuela de Arquitectura y Diseño PUCV.

*Las citas de Fabio se presentan en cursiva y de color rojo.*

Las palabras de los estudiantes se presentan en color gris oscuro.

# Interacciones

Hemos agregado también interacciones dentro de la edición, cuando veas el icono interactivo no dudes en explorar y tocar la pantalla.





***Esta casa era un enorme barco... Tal vez por su enorme tamaño, tal vez por el patio, tal vez por su absoluta desconexión en el mundo de afuera.***



***Entrar a la casa era entrar a otro mundo. Todos los que vivíamos en la casa éramos tripulantes indiscutiblemente.***

**La escuela de arquitectura y diseño,  
una gran casa frente al océano  
pacífico, ubicado en la altura del  
cerro y rodeado de la ciudad, pero al  
mismo tiempo alejado de ella.**

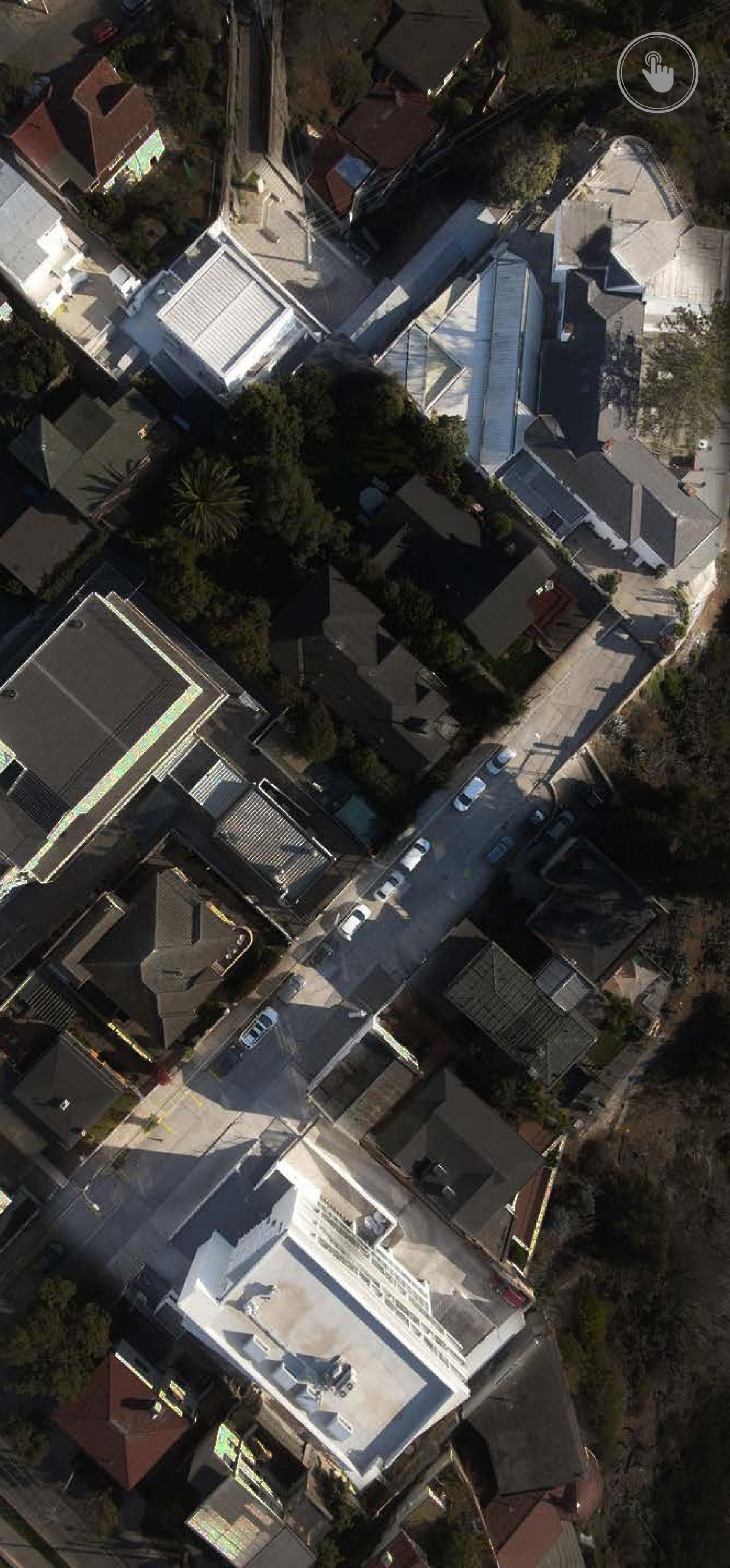


***Esto no significa que no contenga una vivencia de la calle, de lo exterior, de la ciudad.***



***Justamente esa autonomía, esa fuerza interior, ese centramiento interno, permite la comprensión del exterior.***

**La escuela se encuentra ubicada en el cerro de Recreo en Viña del Mar.**





**Presenta una vista panorámica al océano pacífico, a las dunas de Concón, a la playa de Viña, a la gran Av. España y el puerto de Valparaíso.**



**Sus estudiantes se adentran en la visión que propone la escuela, un nuevo mundo desde el oficio, las salidas de observación y el dibujo.**



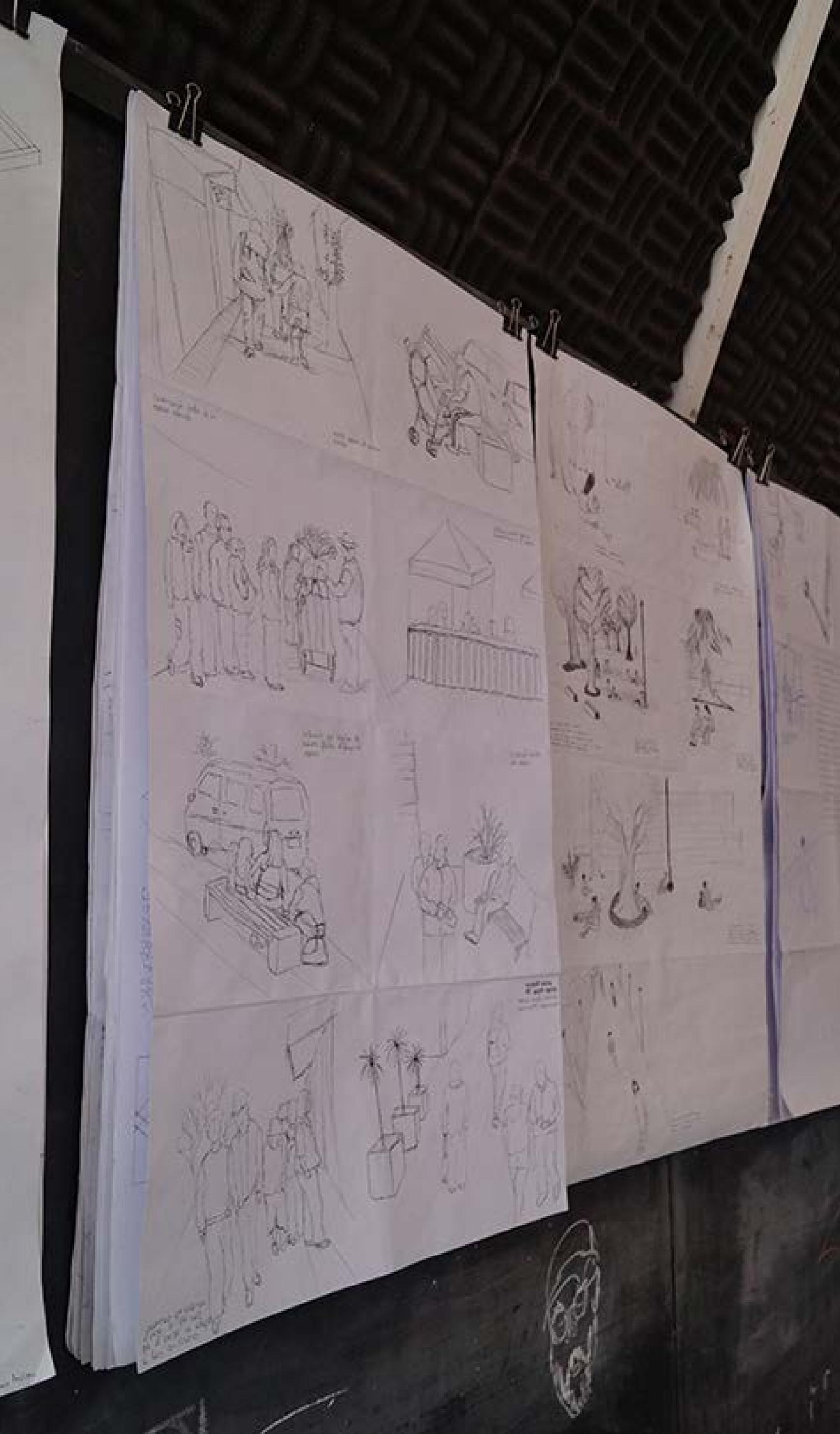
**Lo único que se me ocurre, es la necesidad de aceptar esta realidad técnica del taller o reflexiva... tiempo de acción y tiempo de reflexión.**



**El oficio es la capacidad de observar y hacer una proposición arquitectónica específica, es decir una ‘obra particular’.**



**Las “salidas de observación” a la ciudad, a la plaza o a cualquier lugar implican dibujar y escribir, abstraer algo, comprenderlo y desarrollarlo.**



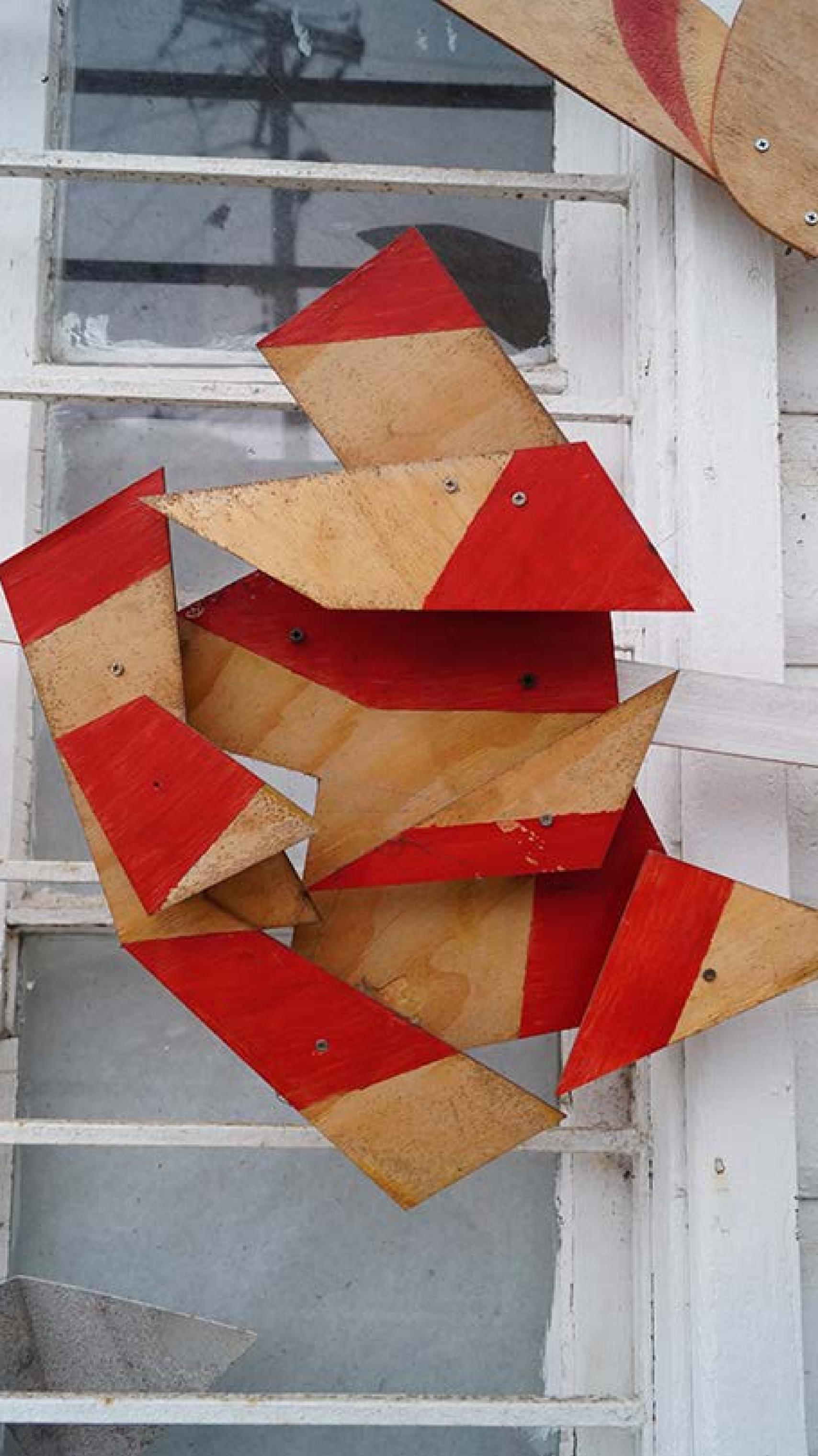
**Son salidas para encontrarse con la realidad, el movimiento de la ciudad. Se dibuja y se escribe para luego mostrar al taller lo que se observó en aquel momento.**



**A partir de ello, cada estudiante construye su propia 'obra particular' en base a todo lo que recogieron de las salidas de observación.**



***Construcción es la ligazón, unión correlativa de materiales o productos, en vista a conseguir un 'cuerpo' determinado que permanezca en el tiempo.***



***La construcción alude a una ordenación formal material dada que debe permanecer un tiempo dado en condiciones dadas.***



***El patio era uno de los fundamentales de la casa. Era desde luego la comunicación directa en el espacio meteorológico y cósmico.***



**El patio de la araucaria es fundamental en la escuela, es un espacio donde la vida universitaria de cada estudiante se une alrededor de la araucaria.**



**El centro de reunión de la casa, el espacio íntimo, lo que ahora se llama “living”.**



**El patio es el centro conector de cada sala y todo converge en él. Al igual que un living, se hace uso diario...**



**Ya sea para momentos de descanso, ocio, estudios, trabajos, celebración o simplemente de paso.**

*El coeficiente de uso de un patio parece que no es comparable ni con una cancha de football, ni con el de un campo de golf, ni con un enorme jardín o parque de un countyclub...*



***Pero un patio es todavía un exterior respecto a la intemperie. Tiene un grado diferente de un interior.***

*¿Qué sucede entonces con el  
'interior' que se relaciona con este  
'exterior'?*



**En el interior, en las salas, es donde se desarrollan las reuniones de cada taller.**



**Cada sala tiene una forma interior,  
tienen sus propias paredes, mesas,  
pizarras.**



***Todos los espacios están unificados por la mucha luz, la temperatura y todo (...).***



***Es una gran caja, con algunas divisiones adentro, es el espacio continuo, simultáneo, moderno.***

**Cada sala tiene también su propia salida al patio.**



Por ejemplo la sala [“Set Grande”](#) tiene una salida a través del balcón...



**y una bajada al patio por las  
escaleras.**



La sala “Hall” tiene una salida directa al exterior.



La sala **“Entrepiso A”** tiene salida a través de una puerta que da a un pasillo.



**Pasillo que conecta al patio.**



La sala **"M79 ST 2B"** tiene salida a través de un balcón/pasillo.



**Con una bajada de escaleras que conecta al patio.**



*Un interior se une a un patio por un  
corredor, por un pórtico, por una  
terraza...*



*Por un sistema espeso de puertas,  
por calidades diferentes de luces..  
Por un tránsito, por un tiempo.*

La casa y la escuela

por Fabio Cruz.

Edición realizada en el Taller Diseño de Ediciones Digitales 2023

Editado y diseñado por Anastasia Somerville y Constanza Pomodoro.

Manuel Antonio Matta 12, 2580129 Viña del Mar, Valparaíso, Chile.

El presente libro no puede ser reproducido ni en todo ni en parte, ni archivado ni transmitido por ningún medio mecánico, ni electrónico, de grabación, CD-Rom, fotocopia, microfilmación u otra forma de reproducción, sin la autorización escrita de su editor.

La infracción se encuentra sancionada como delito contra la propiedad intelectual por la ley N° 17.366.