

Para esta tarea se consulta la exposición de los 20 años junto a sus pizarras para identificar lo heredado que sirve para la realización del proyecto.

Lo heredado se categoriza en tres partes; lo heredado para el momento previo al proyecto, para las tareas técnicas de un proyecto y para el proceso de diseño de un proyecto.

## Lo previo al proyecto

- Como futuros arquitectos en nuestro deber definir la arquitectura y lo que entendemos por ella. Así no estamos ciego a lo que queremos realizar. [Pizarra 1-2]

-Importante siempre tener en consideración que la virtud de nuestro proyecto será revelado en el habitar. [Pizarra 4]

-No se trata de simplemente entregar un producto funcional sino de regalar arquitectura. [Pizarra 6]

-Es fundamental saber que la arquitectura se funda en el acto. La tarea. [Pizarra 11]

-La observación es un vía posible hacía el acto. [Pizarra 12]

-El acto a través de la forma revela el oficio y sus habilidades. [Pizarra 12]

-La forma que trae consigo el acto que dice de una tarea. [Pizarra 25]

-La forma-acto elige su geometría y materiales de la manera que quiera disponerlos. [Pizarra 27]

-En un primer momento previo al proyecto se concentra en los recursos que te entrega una obra y así emplearlos en el proyecto. [Pizarra 29]

-La contraparte dará instrucciones con lo que desea de su proyecto. [Pizarra 29]

-Considerar que el acto se puede dar de múltiples maneras. [Pizarra 32-33]

-La forma se luce con cualquiera sea su material. [Pizarra 32-33]

-Considerar que la arquitectura es plena al acoger lo antiguo y lo nuevo. [Pizarra 34-35]

-Hay que estudiarlo (teoría) y luego ponerlo en práctica por más que aún sea desconocido. [Pizarra 38-39]

## Lo técnico del proyecto

-Borde no es orilla ni limite sino es lo que une al separar. [Pizarra 13]

-Para el desconocimiento de los temas técnicos se especifica lo mínimo y se trabaja con las improvisaciones de los maestros. ¿Qué quiere decir esto realmente? [Pizarra 17]

-Para el proceso técnico y escoger materiales es potente ocupar múltiples materiales para crear homogeneidad y falsa continuidad. [Pizarra27]

## Para el proceso de diseño

-Corregir bajo la necesidad de lo que surge. [Pizarra 3]

-En la etapa de diseño debemos saber que no nos equivocamos. Cada acción es parte del proceso y sirve para llegar a la forma final. [Pizarra 8]

-La herencia se recibe con brazos abiertos para su modificación actual. [Pizarra 9]

-Diseñar la articulación de espacios bajo el lenguaje que se escoge para el proyecto. [Pizarra 22-23]

-A través del trazo uno puede inmergirse en el espacio. [Pizarra 26-27]

-Un proyecto contiene múltiples espacios. El deambular entre ellos es enriquecido cuando dichos espacios tienen suertes. [Pizarra 26-27]

-Si el proyecto lo pide, el diseño debe ser capaz de transformar un espacio a otro. [Pizarra 29]

-El diseño de un espacio del proyecto que permite el ir a cualquier parte. [Pizarra 30-31]

-Es más que válido saber que la ausencia abre posibilidades y permite respirar al acto. [Pizarra 36-37]

