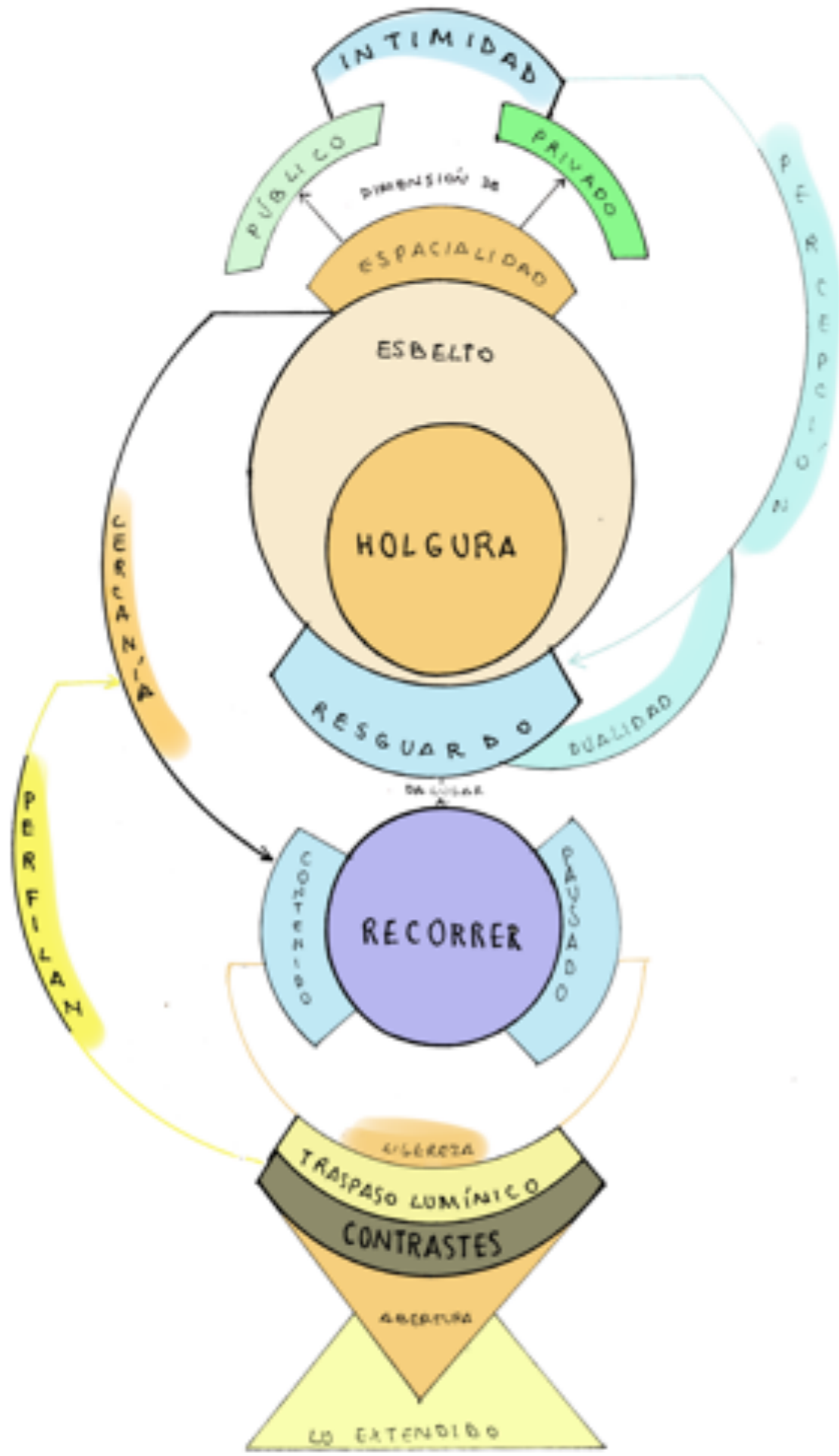
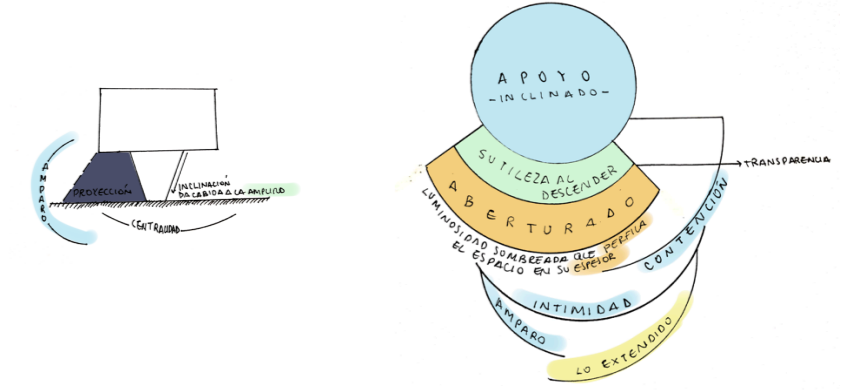


90 La levedad del conjunto de elementos suspendidos en el cobijador, genera una amplitud que permite observar la luz entre la tela y el movimiento que causa el viento, la levedad del espacio se da gracias a la amplitud y al juego de la luz, y el aire presente alrededor.

98 El espacio luminoso entre el exterior descubierta del edificio genera un cambio de espacialidad que se refleja en la rapidez del andar de la persona, ésta se dispone al andar hacia lo interior del edificio, que abarca el camino en el encuentro del resguardo en un abaje.

99 El arco traspasa genera un descenso allí hacia la superficie desde el andar, generando un abaje amplio que permite la percepción contrastada del espacio, un abaje de ritmo, llegando a jugar una extensión dentro de la estructura y generando que el cuerpo al avanzar se lo abraza y lo recorra.

El abajo contiene en un resguardo para el habitar de la persona, ésta al encontrarse con un espacio que le ampara le da lugar a un acto más pausado por la cualidad íntima que se evoca, generando un recorrido más lento a través del espacio, que a su vez trae a presencia la extensión en su holgura



ACTO: RECORRER PAUSADO EN RESGUARDO DE LO CERCANO VACÍO INTERIOR: HOLGURA CONTENIDA EN ESBELTEZ LUZ/SOMBRA: TRASPASO DE CONTRASTES PERFILANTES HACIA LO ABERTURADO

La cualidad que contiene el espacio que le da lugar al habitar y a su acto, se forma desde **diversas instancias** en las cuales se le **da cabida al cuerpo** ante esta espacialidad; esta se **perfila desde la incidencia de la luz** y como se manifiesta transformando su alrededor (croquis 90) desde su ingreso hasta su continuación en lo extenso y aberturado.

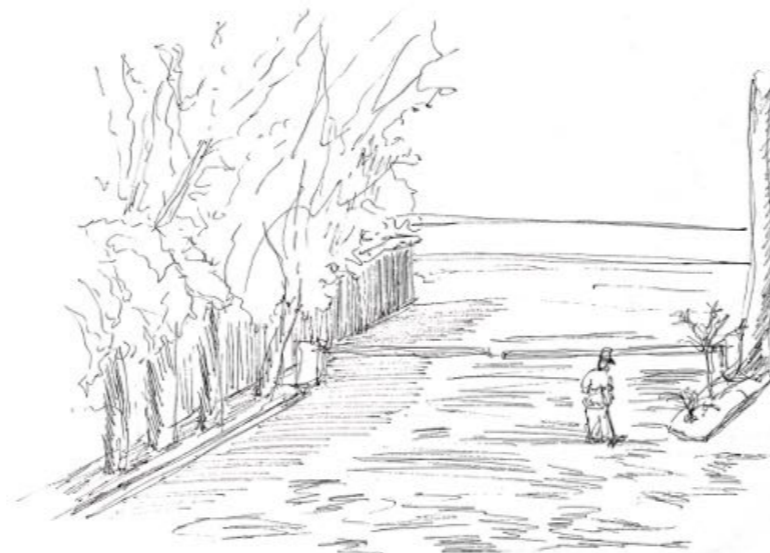
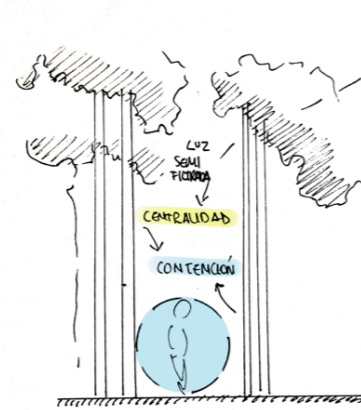
Estos momentos en el espacio, forman una **holgura contenida en esbeltez**, observada desde como el cuerpo se dispone ante este vacío, dándole lugar al acto del **recorrer pausado en resguardo de lo cercano**. En esta holgura se contiene al cuerpo desde lo ligero del espacio (croquis 96) la cual genera una **dualidad en la percepción corporal** ante un espacio que es amplio pero que a su vez logra generar un resguardo; esta **complementación** permite habitar el espacio recorriéndolo desde su abertura pero en la lentitud que le confiere **lo cercano que evoca una percepción de intimidad dentro de lo público** (croquis 98).

Esta percepción corporal se da desde **como se trae a presencia la luz en el espacio**, desde su llegada superior, esta traspasa hacia el interior o lo que el cuerpo percibe como tal y se manifiesta perfilando el espacio contensor con su juego de claroscuros, **destacan** la esbeltez que por si sola es ligera en el espacio pero con este **traspaso de contrastes** se manifiesta, **enfaticando la condición en la cual se habita** (croquis 99) y direccionando la mirada hacia la extensión más homogénea en su reflejo.

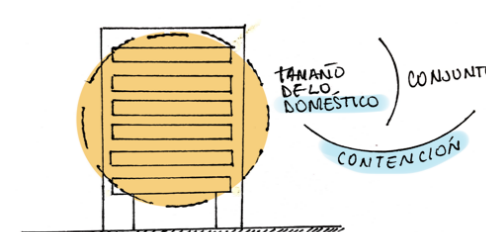
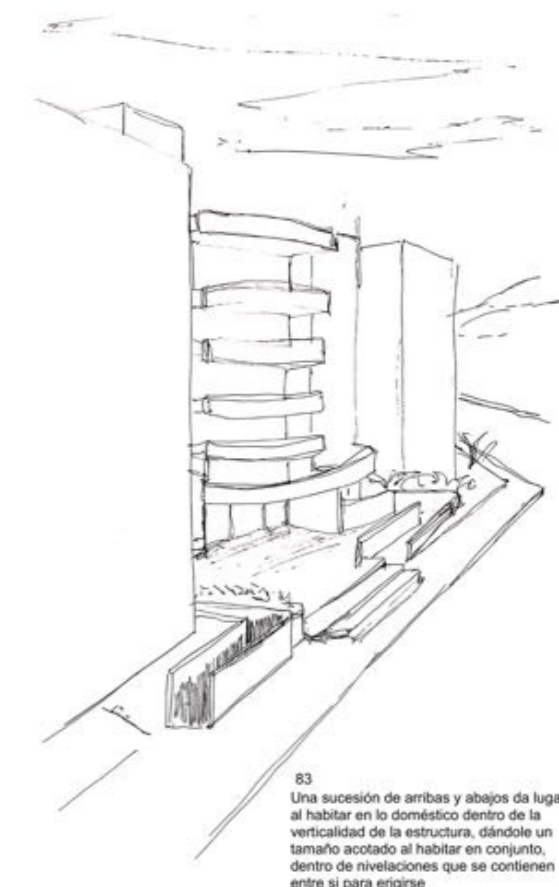
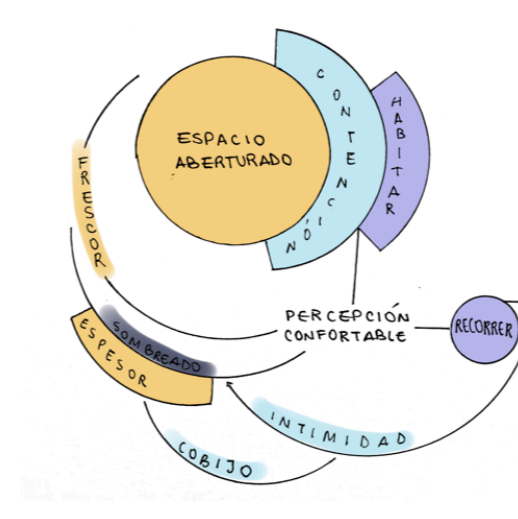
Por medio de la esbeltez se contiene al cuerpo en un espacio que es amplio, dinámico y permite el traspaso de patrones lumínicos que definen un lugar, destacando la singularidad de estos

FRAGMENTO, ABAJO Y VERTICALIDAD

VERTICALIDAD



FRAGMENTO Y VERTICALIDAD



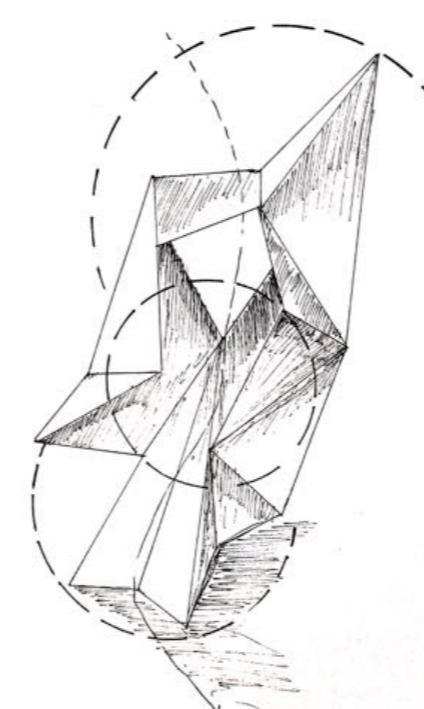
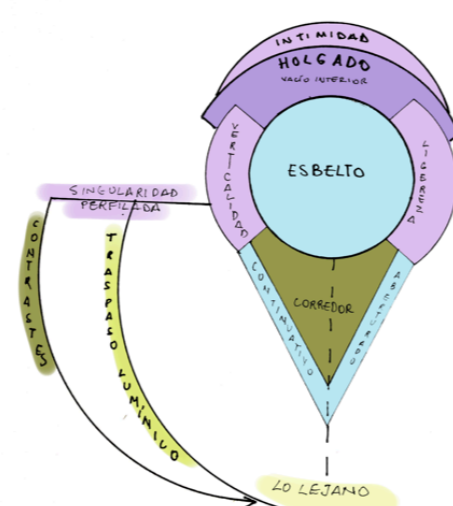
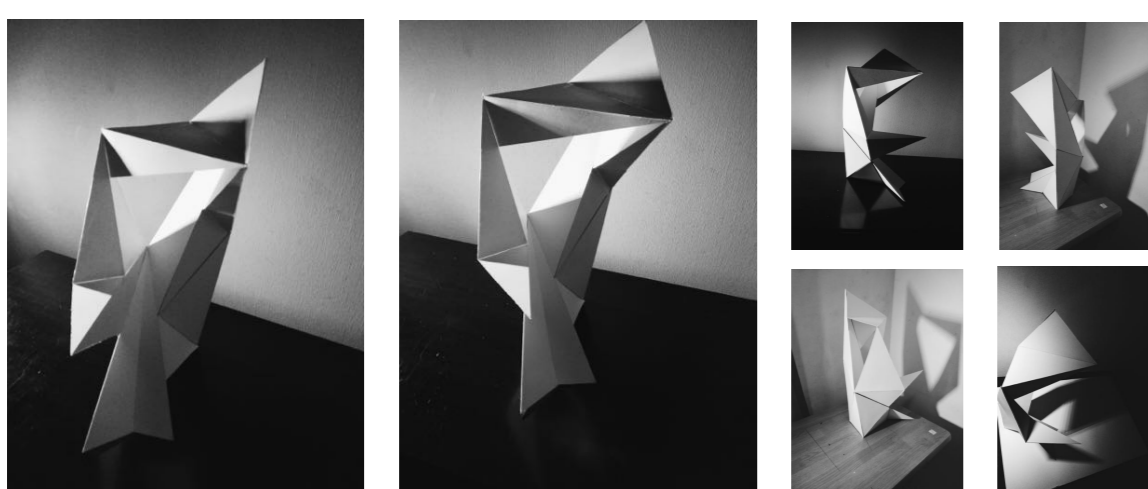
El cobijo esta dado por la percepción del cuerpo ante lo cercano que le ampara

CURSO DEL ESPACIO

La construcción del curso del espacio se genera desde las características principales rescatadas de las observaciones, como la **esbeltez**, siendo un rasgo que aparece frecuentemente, permitiendo una contención del espacio desde su verticalidad y con ello del habitar.

Desde lo ligero que contiene la esbeltez, **se le da cabida a los claroscuros desde el ingreso lumínico superior**, generando un **traspaso de los contrastes** que contiene un **interior** que es holgado, continuando hacia lo aberturado de un espacio bajo que cae en declive sosteniendo la estructura.

Con estos momentos, se forma el vacío interior del espacio, siendo uno que le da lugar a lo **íntimo**, generando una **continuación de lo lejano desde lo holgado** contenido en estructuras esbeltas que traen a presencia la luz y su juego de claroscuros, para rematar en un espacio aberturado que aproxima hacia la extensión desde un **recorrer** de la mirada en este campo espacial.



Vacío envolvente, le da un tamaño al curso del espacio, generando una convivencia con su alrededor y con los otros vacíos de la forma, se revela en la transición lumínica de contrastes que recorre el espacio hasta plasmar el cuerpo en una sombra y darle un lugar perfilado destacándose en la envolvente; se destaca su esbeltez, verticalidad y holgura

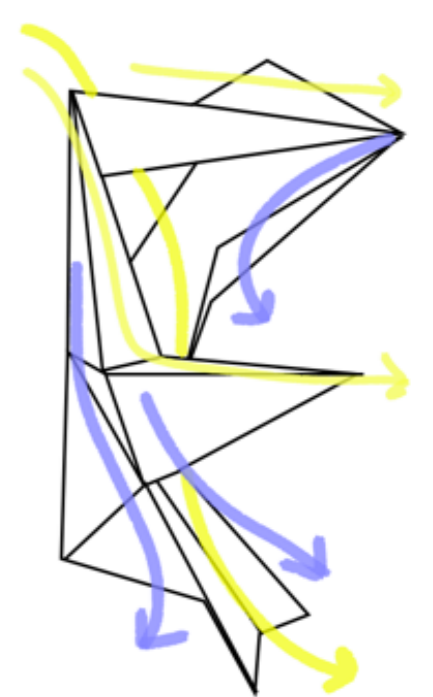
Vacío interior que contiene el habitar, forma una continuidad con los otros vacíos que se complementan, genera un espacio holgado que esta contenido en la esbeltez de su alrededor, intencionado el resguardo que percibe el cuerpo desde los laterales que se abren progresivamente para darle lugar al acto y disponerse hacia lo aberturado

Vacío bajo que es ligero y sostiene el espacio que se erige, se va abriendo para destacar la condición aberturada y continuativa de este con la lejanía que trae a presencia y las lleva hacia el vacío interior, siendo este último más permeado en cuanto a las cualidades de lo lejano

La cubierta inclinada recibe la luz cenital generando un traspaso de esta por el espacio, le da un remate a la forma

Las laterales esbeltas le dan contención al habitar en continuidad con lo aberturado del arriba y del abajo

Un corredor en declive hacia la extensión de lo abierto se contiene en una parte superior, generando un espacio más íntimo



Trasposos de luces y sombras dentro del campo espacial: lo definen destacando sus singularidades