

# SEIS PUERTAS A BAJOS DE MENA

Autor: Jorge Gutiérrez Berríos  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Escuela de Arquitectura y Diseño  
Profesores guías: Salvador Zahr Maluk  
Alvaro Mercado Jara  
Arquitectura, 2015



## PRÓLOGO

Esta memoria de título de Jorge Gutiérrez, incluye dos dimensiones fundamentales distintas y complementarias entre sí, que son las siguientes:

- I. Recuento de pasos seguidos en su iniciación en el oficio de la Arquitectura.
- ii. Proyecto de título: Proyecto de desarrollo urbano para el sector denominado Bajos de Mena en la comuna de Puente Alto en Santiago.

Recuento:

El recuento apunta a la capacidad de llevar a cabo una reflexión ordenada y sistemática sobre los que han sido los elementos centrales de su formación de arquitecto, para pensar y re-ver, parte de lo hecho durante los cinco años de su formación de pre-grado, a la luz del arquitecto en proceso de titulación que él es hoy. En su maduración actual.

Revisa y sintetiza en fichas algunos talleres, travesías, talleres de construcción y de presentación de la arquitectura.

De tales síntesis (expresadas como fichas), surgen algunos "textos reflexivos" breves, vinculados a temas específicos, acotados y seleccionados por él, con aquello que él quisiera destacar en cada uno de los campos recordados.

A partir de ellos, aborda la escritura de un "texto final", o "ensayo", escrito como intento de configurar las bases de una dimensión teórica arquitectónica incipiente, que él pudiese desarrollar a lo largo de su vida profesional.

Proyecto de título:

Junto a la dimensión, preferentemente teórica y especulativa del recuento, Jorge desarrolla la dimensión eminentemente fáctica, de un proyecto de desarrollo urbano, para la población denominada "Bajos de Mena", en la comuna de Puente Alto en Santiago.

Dicha población reúne a más de 122.000 habitantes y ha sido considerada como el ghetto urbano más pobre de la periferia de Santiago y el más grande de Chile.

El proyecto se plantea crear un motor de recuperación urbana (rehabilitación), a partir de la creación de tres ejes de desarrollo pensados en base a la creación de grandes espacios públicos.

Tales espacios - nombrados como Boulevard, pabellón y galería- no son neutros sino que están preferentemente dedicados Al Deporte, al Comercio y a la Cultura respectivamente.

El proyecto plantea una gran inversión inicial básicamente en expropiaciones, circulaciones, áreas verdes y re-localización de vecinos. El proyecto es más bien un generador de espacio. Espacio capaz de liderar por sus potencialidades estratégicas y las intervenciones que en él se realicen, la transformación del ghetto más grande de Chile en un proyecto emblemático de la generación de barrios y de la superación de la pobreza.

El modelo de gestión de naturaleza público-privada, prevé el desarrollo de proyectos autónomos de índole deportiva, comercial y cultural, pensados para inducir el cuidado y la consolidación arquitectónica del barrio, mediante un modelo de plusvalía controlada.

La capacidad de pasar del plano de la especulación teórica del recuento y su texto conclusivo, al plano factico del proyecto con todos sus requerimientos y dificultades, sus distancias y cercanías, la capacidad y el esfuerzo para pasar de la una a la otra, son la verdadera materia de esta memoria de título.

*Gracias por enseñarme que el orgullo se puede dejar de lado, que siempre es mejor el trabajo en equipo, que los amigos son para toda la vida y a nunca bajar los brazos por más difícil que esté la situación.*

*Gracias DBZ*

# INDICE

## CAPÍTULO I: RECAPITULACIÓN DE ETAPAS

8

### A TALLERES ARQUITECTÓNICOS

- |           |   |    |
|-----------|---|----|
| <b>A1</b> | OBSERVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO<br><i>PROYECTO QUEBRADA JAIME, VALPARAÍSO</i>   | 11 |
| <b>A2</b> | INTERNARSE EN LO PROPIO DE LA RESIDENCIA<br><i>LA CASA EN LA PENDIENTE, AV. ALMANIA, VALPARAÍSO</i>   | 15 |
| <b>A3</b> | DIMENSIÓN DE LA LUZ PÚBLICA Y PRIVADA<br><i>PROYECTO PLAZA BIBLIOTECA, PALACIO CARRASCO</i>   | 21 |
| <b>A4</b> | HABITAR EL BORDE EN LO PÚBLICO DE LA SEDE<br><i>PROYECTO TEATRO MUELLE VERGARA, VIÑA DEL MAR</i>  | 27 |
| <b>A5</b> | REVITALIZACIÓN BARRIO ALMENDRAL DESDE LA RESIDENCIA COLECTIVA (TRIMESTRE 1)<br><i>PROYECTO CONJUNTO HABITACIONAL JUANA ROSS</i>                                       | 33 |
| <b>A6</b> | REVITALIZACIÓN BARRIO ALMENDRAL DESDE LA RESIDENCIA COLECTIVA (TRIMESTRE 3)<br><i>PROYECTO CONJUNTO HABITACIONAL PASEO VAN BUREN</i>                                  | 37 |
| <b>A7</b> | DIMENSIÓN DE BARRIO A ESCALA URBANA (PLAN MAESTRO)<br><i>PROYECTO PASEO BIBLIOBARRIOS, PROGRAMA DE REHABILITACIÓN BARRIAL<br/>CERROS FLORIDA, MONJAS Y MARIPOSAS.</i> | 41 |
| <b>A8</b> | EXTENSIÓN Y SONIDO: CONSTRUCCIÓN ESPACIO ESCÉNICO<br><i>PROYECTO ESPACIO ESCÉNICO PARA ACTO DE SAN FRANCISCO, CIUDAD ABIERTA</i>                                      | 47 |

## B TRAVESÍAS

- B1** TRAVESÍA BAHÍA MURTA, REGIÓN DE AYSÉN  
*PRIMER AÑO 2009* 51
- B2** TRAVESÍA PUNTA DE CHOROS, REGIÓN DE COQUIMBO  
*SEGUNDO AÑO 2010* 55
- B3** TRAVESÍA QUILOMBO CAMPINHO DA INDEPENDENCIA, BRASIL  
*CUARTO Y MEDIO 2013* 59

## C TALLER DE CONSTRUCCIÓN

- C1** NOCIONES CONSTRUCTIVAS APLICADAS EN OBRA  
*TALLER DE CONSTRUCCIÓN QUINTO AÑO* 63

## D PRESENTACIÓN A LA ARQUITECTURA

- D1** GEOMETRIZACIÓN DE LA FORMA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO  
*TALLER DE PRESENTACIÓN A LA ARQUITECTURA* 69

## E REFLEXIÓN FINAL ENTORNO A LA MEMORIA 74

## CAPÍTULO II: PROYECTO DE TITULACIÓN 77

### 1 PRESENTACIÓN DEL CASO

- 1.1** INTRODUCCIÓN AL CASO 78

- 1.2** ANTECEDENTES HISTÓRICOS 78

<b>2</b>	<b>LO OBSERVADO</b>	<b>78</b>
<b>3</b>	<b>ÁREA DE INTERVENCIÓN DE SUELO</b>	<b>86</b>
3.1	ESTUDIO DIMENSIONAL	86
3.2	PUERTAS ARQUITECTÓNICAS	86
3.3	EJES ARTICULADORES	87
<b>4</b>	<b>PROPÓSITO ARQUITECTÓNICO</b>	<b>88</b>
4.1	BOULEVARD DEL DEPORTE	89
4.2	PABELLÓN DEL COMERCIO	90
4.3	GALERÍA DE LA CULTURA	91
<b>5</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>92</b>
5.1	OBJETIVOS GENERALES	92
5.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	92
<b>6</b>	<b>NORMATIVA AFECTA</b>	<b>94</b>
6.1	ZONIFICACIÓN SEGÚN PLAN REGULADOR COMUNAL	94
6.2	PLANO DE ZONIFICACIÓN SEGÚN ORDENANZA LOCAL	95



<b>7</b>	<b>DEFINICIÓN DE LA CARTERA DE PROYECTOS</b>	<b>96</b>
7.1	PLANO SITUACIÓN ACTUAL	97
7.2	PLANO SITUACIÓN PROPUESTA	99
<b>8</b>	<b>ENTE DESARROLLADOR</b>	<b>100</b>
8.1	MANDANTE Y CONTRAPARTE	100
8.2	MODELO DE GESTIÓN	101
<b>9</b>	<b>EXPROPIACIÓN Y REUBICACIÓN</b>	<b>102</b>
9.1	PLANO TERRENOS EXPROPIADOS	103
<b>10</b>	<b>PRESUPUESTO</b>	<b>104</b>
10.1	TABLA DE DESGLOCE PRESUPUESTO	106
10.2	GRÁFICO DE PORCENTAJES	107
<b>11</b>	<b>ANEXO</b>	<b>108</b>
11.1	OBRA HABITADA	108
11.2	PLANO GENERAL DE LA PROPUESTA	109
11.2	VISTAS	110
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>112</b>

