

ÚLTIMA REFLEXIÓN

El taller fue un tiempo encapsulado entre clase y clase. Fuimos recorriendo este tiempo en una experiencia compartida a través de la materia y de los fenómenos de ésta. Cada estudiante desde su propia llegada a la experiencia, y en estos momentos comunes que eran las clases, el recorrido se compartía, ayudando a comprender algunos misterios de la ciencia.

Partiendo por adentrarnos en un lenguaje común para posicionarnos frente a la experiencia de la ciencia, el taller enfatizó en lo **“provisorio de la ciencia”**, en que los conceptos son una invención para poder verificar y entender teóricamente tanto lo directo como lo indirecto a nuestros sentidos.

Con ello fuimos acercándonos a los fenómenos en lo cotidiano. Identificando *Acción y Reacción, la deformación plástica y elástica, la resistencia, la rigidez, Ley de Hooke, Módulo de Young, Momento de Inercia, etc.*

LA EXPERIENCIA CON LOS MATERIALES

Para entender dimensiones de la construcción, nos fuimos acercando a los comportamientos de los materiales. En particular la madera y el hormigón, a través de experimentaciones en las que hicimos aparecer algunas de sus virtudes.

MADERA

1. El acercamiento a las virtudes de la madera fue muy nutritivo, al conocer de forma bastante imprecisa (pero ahí está la cuestión radical de acercarse al material), cómo podemos usar la fibra de la madera a nuestro favor y cuales son sus secretos.
2. Y de ahí entender que la composición molecular (que no vemos), es responsable de grandes efectos en la construcción de un edificio. Una cuestión hermosa de experimentar.
3. Rescato en cuanto a la madera, su potencialidad de seguir viva ya en la obra. Es un material que sigue respondiendo de forma orgánica a las condiciones del ambiente y a las solicitudes de la obra.

YESO - HORMIGÓN

1. Nuestro acercamiento al hormigón fue a través de su parecido con el Yeso. Por lo tanto, trabajamos la experiencia en un prototipo de columna de yeso.
2. La búsqueda de la forma, dominando un campo, una técnica. Conociendo cómo gobernar una técnica de moldaje, y así poder acercar el diseño aún más a nuestras necesidades arquitectónicas, sin dejar de responder a las solicitudes.

CONCLUSIÓN

Fuimos entendiendo tipos de construcciones según el material, la experiencia de cada material exige diferentes técnicas. Y la forma no da lo mismo. Los materiales también responden de diferentes formas a las solicitaciones, y es ahí donde entra de lleno nuestro oficio, en el trabajo de la forma, tanto por lo que brinda su estructura como por lo que brilla en espacialidad.

En taller hace énfasis en que la Arquitectura es al menos por dos motivos. Y en definitiva, nos brinda un acercamiento a las posibilidades constructivas de nuestro quehacer en el oficio, y con ello, poder escoger críticamente los materiales que usaremos, por más de una dimensión. Y luego, material y forma.

