# CENTRO COMUNITARIO Y DE INTERPRETACIÓN NATURAL

## PARQUE URBANO LO ROJAS, LA CRUZ

La obra arquitectónica desarrollada contempla sus bases en relación a la puesta en valor del patrimonio socio-ambientales existente en la comuna de la Cruz. Dada las circunstancias surge como contraparte "SECPLA" de la municipalidad de La Cruz, encargada de elaborar el parque urbano de la comuna en el sector de Lo Rojas. tras generar lazos y discutir sobre las necesidades y problemáticas, nos comprometemos a colaborar para la realización de un plan maestro en el cual se emplazara un vacio interior de servicios . Con el fin de proteger el patrimonio natural y fomentar el esparcimiento en espacios públicos. a su vez terminar con la ausencia de un parque urbano. Abordando asi la problemática de la segregación socioambiental y marginalidad urbana entre el borde río y la población de la cruz determinada por la evaluación social de proyectos. Donde las principales causas son la mala accesibilidad al borde costero, la falta de educación ambiental, el exceso de los monocultivos que provoca la explotación excesiva de los recursos. También se suma déficit de equipamientos sociales y áreas verdes en la comuna debido al crecimiento inmobiliario y aumento significativo de la población.

## FUNDAMENTO ARQUITECTÓNICO

DESDE LA OBSERVACIÓN

**ACTO -** RECORRER SOBREPUESTO ENTRE VACÍOS ABISALES **-**

### ACCEDER EN CONVERGENCIA

Croquis_01 Los bordes contienden desde la vertical de los arboles, mientras el acceder se extiende a una lejania convergente. Los traslapes construyen un interior en estreches que invita al cuerpo a un recorrer.

### EL RECORRER LONGITUDINAL

Croquis_09 El sendero se alza por sobre la planicie. El cuerpo queda expuesto en un entre construido por los vacios bordeantes al recorrido. El habitar se vuelve esbelto con una visual periférica contemplativa de un total.

### CONTEMPLAR TRANSVERSAL

Croquis_07 Los bordes del río convergen en un mismo horizonte. El puente construye un limite visual transversal contenedor de lo bordeante. El cuerpo se cobija en lo próximo para contemplar el traslape de los horizontes.

### DICOTOMÍA DEL BORDE BINARIO

Croquis_10 La ladera revela una dicótoma entre espacios. Lo publico queda en exposición visual del valle mientras lo hundido construye una intimidad envolvente que resguarda.

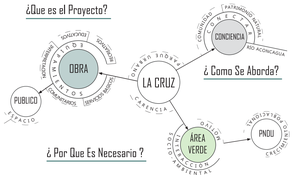
**FORMA -** PABELLONES BORDEANTES EN DICOTOMÍA CONTENEDORA-EXPUESTA

Desde la observación se comprende la forma de habitar el lugar, partiendo desde el **acceder en una convergencia contenida a la lejania** donde lo **vertical guia una visual fugada**. Por otro lado se comprende una **dualidad del habitar** entre el "ir" que se la en lo **longitudinal** y el "estar" que se da en lo **transversal**, comprendiendo así la existencia de **bordes binarios y en dicotomía** que por un lado dejan al cuerpo **expuesto** en busca de la **contemplación de lo abisal** mientras por el otro **resguarda** un habitar entre traslapes bordeantes que otorgan intimidad ligado a lo próximo.

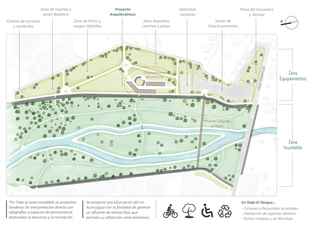
## PROYECTO

¿QUE ES EL PROYECTO?

El Proyecto da cabida a estas cualidades por medio de d**os pabellones enfrentados** que contienen a su vez, un vacío exterior central (vinculante de los volúmenes). Por medio de dos niveles aparecen los **bordes en dicotomía**, el primero contiene tanto el recorrido como el programa mientras el segundo deja al cuerpo en una **exposición visual holgada**, donde se presenta y se expone su relación con el entorno natural del territorio. Como vinculante se construye un **anfiteatro central** el cual ordena y conecta las circulaciones exteriores e interiores.




El Parque urbano toma lugar en uno de los tramos de la cuenca del río aconcagua a la altura del puente Lo Rojas, abarcando así una totalidad de **24 hectáreas** de las cuales **16 corresponden**




*"En Todo la zona inundable se proyectan tendenas de interpretación directa con infografías y espacio de permanencia destinados al descanso y de recreación.*

*Se proyecta una bifurcación del río Aconcagua con la finalidad de generar un afluente de menos flujo que permita su utilización como balneario.*

***En Todo El Parque...***
*- Ciclovia y Recorridos Accesibles*
*- Plantación de especies Nativas*
*- Puntos Limpios y de Reciclaje*

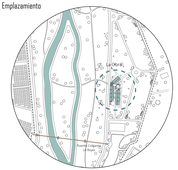
## UBICACIÓN

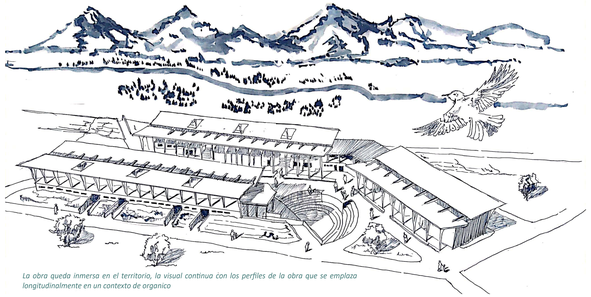
CONTEXTO TERRITORIAL

Comuna de La Cruz

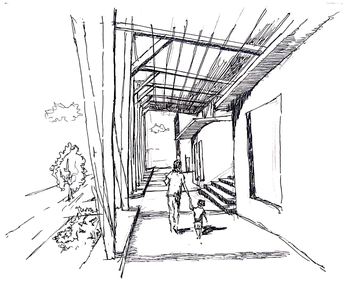
Parque Urbano Lo Rojas

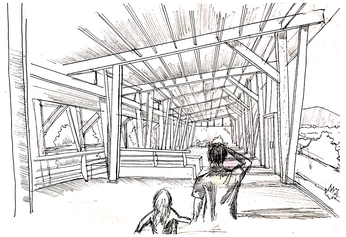
Plan Maestro y Emplazamiento



*La obra queda inmersa en el territorio, la visual continua con los perfiles de la obra que se emplazo longitudinalmente en un contexto de organico*





El proyecto se emplaza de tal forma que su largo va en torno al norte. Durante el día el interior se ilumina principalmente el reflejo suavizado de esta y por medio de la entrada luminosa en el traslape de las cubiertas .

## PROPÓSITOS ARQUITECTÓNICOS

ESTRATEGIAS

### La Cubierta

Se construye una continuidad con el territorio desde la cubierta. Sus pendientes convergen al interior, dejando un perfil visual que atenúa su volumetría y dialoga con el entorno

### Encaje y Talud

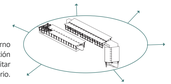
El Proyecto juega con el desnivel del terreno existente y se adhiere al talud que encajona el río permitiendo disminuir el impacto visual a la vez que se abre de frente a la extensión natural

### Holgura Publica

El interior se entiende como un espacio esbelto que contiene al cuerpo. El tamaño mantiene la relación de lo "en común" , permitiendo una amplitud visual vinculante con el el resto .

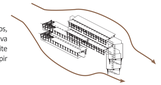
### Tensión Exterior

Se mantiene una relación visual con el entorno en todo momento, se busca una conexión total con el exterior. Dar cuenta de un habitar interpretativo en torno a lo natural del territorio.



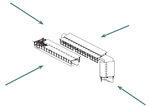
### Volumetría

El proyecto se construye en torno a recorridos, por lo cual su volumen alargado y uniforme va en función del habitar. Su uniformidad permite una continuidad de los perfiles para no irrumpir de lleno en su entrono



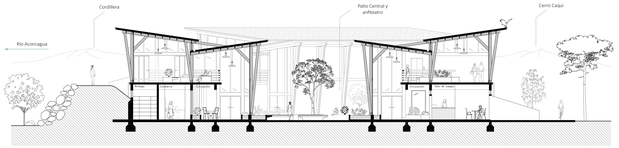
### Encuentro y Cobijo

La Obra da cobijo al habitar la intemperie natural. Articula las rutas y los distintos espacios del parque, entendiendose como un punto central de encuentro protección y permanencia.



## HITOS, VISTAS Y HABITAR

INTERPRETACIÓN




## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ORGANIZACIÓN DEL INTERIOR

**Área de Servicios**

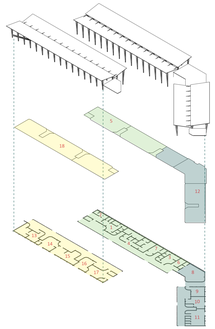
1- Cafeteria
2- Tienda (kiosco)
3- Sala de Trabajadores
4- Baños y Camarines
5- Comedores
6- Enfermeria
7- Bodega General

**Área de Interpretación**

8- Sala auditorio
9- Sala Polivalente
10- Taller de Jardineria
11- Sala de Reciclaje
12- Corredor Interpretativo

**Área Comunitaria**

13- Administración
14- Sala de Lectura
15- Sala de juegos (adultos)
16- Sala de juegos (niños)
17- Espacio social
18- Corredor del descanso




## LUZ Y ASOLEAMIENTO

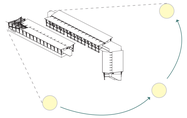
VACÍO LUMINOSO

### Fragmentacion Cenital

La obra presenta tragaluces en la cubierta los cuales por medio de un celosía tamizan la luz que cae suave desde lo alto por medio de variados matices en la madera

### Disposición

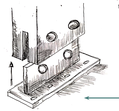
El proyecto se emplaza de tal forma que su largo va en torno al norte. Durante el día el interior se ilumina principalmente el reflejo suavizado de esta y por medio de la entrada luminosa en el traslape de las cubiertas .



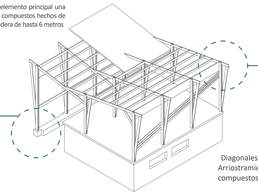
## PROPUESTA ESTRUCTURAL

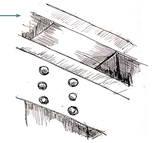
VÍNCULOS Y MATERIALES

Se toma como elemento principal una serie de marcos compuestos hechos de tablones de madera de hasta 6 metros



**Detalle 1 -** Vínculos de pilares con losa de Hormigón Armado por medio de errajes metálicos. Composición del pilares por medio de dos tablones de 2' x 8' pulgadas unidos a un Tablón de roble 4' x 10'.



Diagonales como forma de Arriostramiento en marcos compuestos.

**Detalle 2** - Vínculos de Pilares y Vigas de 2' x 8 por medio de errajes metálicos, vigas con pilar principal de 4' x 10' por medio del traslape prensado entre ambos componentes.