

7 *X Artefacts*. Une exposition pour montrer et raconter des modalités du faire en architecture

Pauline Lefebvre, Victoire Chancel,
Daniela Salgado Cofré, Anne-Laure Iger,
Sophie Jacquemin



7.01 Vue de l'exposition *X Artefacts* lors de son ouverture à la Faculté d'architecture de l'Université libre de Bruxelles à l'occasion du colloque *Penser-Faire*, le 18 février 2020. Crédits : Pauline Lefebvre.

Abstracts

FR Ce chapitre revient sur l'exposition *X Artefacts* qui visait, à travers dix objets réalisés par des architectes belges, à explorer des situations qui avaient mené ces concepteurs à intervenir dans le champ de la construction. Pour la plupart réalisés à l'échelle 1:1, avec les matériaux qui seront au final mis en œuvre sur le chantier, ces objets permettent d'étudier les modalités opératoires du «faire». Ils sont autant de points d'entrée vers les pratiques dont ils sont issus. Les matériaux de construction et leur mise en œuvre sont-ils préalables, centraux, actifs dans le travail des architectes? Les auteurs de ces artefacts revendiquent-ils des affinités avec le «faire»? Cet engagement implique-t-il des redistributions disciplinaires et une redéfinition du rôle des différents acteurs impliqués? Finalement, ces artefacts sont aussi des moyens, pour ces architectes, de communiquer sur certains aspects de leur pratique, entre autres à l'occasion d'expositions comme celle dont il est question ici, un événement qui participe lui-même *de facto* au mouvement de valorisation du «faire» dont il entend témoigner.

EN The exhibition *X Artefacts* seeks to explore situations in which ten Belgian architecture firms ventured into the field of construction. Gathering ten objects fabricated by the architects at scale 1:1 and made from materials used in construction, the exhibition was an inquiry into the ways and means of making in architecture, questioning the perceived difference between the tools for making and the tools of design. The artefacts permitted to examine the practices that shaped them. Do materials and situations play a particularly crucial and active role for these architects? Do they claim affinities with making? Does their engagement in making involve a redistribution of the roles and disciplinary or professional reconfigurations? The chapter ends with a reflection on how these artefacts participate in the way architects communicate their work. Therefore, the role of an exhibition such as *X Artefacts* is two-folded: it bears witness to the current valorization of making in architecture *and* participates in its development.