

Oír en dos partes: Quietud y Movimiento

CROQUIS



54 - Interrumpo la acción, reunión de zoom.
Le hablo y mi mirada se encija en mí en vez de la pantalla, para señalarle que su atención ahora está en mí. 1- Eso indica que hay un elemento visual de la atención relacionado con el oír.
2- Se reconoce la postura de relajación en el oír en reunión, sabiendo que será un momento demorado se prepara una comodidad.



55 - Resumiendo la atención a la reacción. La mirada vuelve a fijarse en la pantalla. La persona está con audio fono, lo que presenta un deseo no solo de escuchar sino de bloquear el resto del sonido que no queremos oír. Oír, entonces, es un estado de concentración, los sentidos van a una cosa, la atención busca ser unificada físicamente.



56 - Me detengo un momento en Taller de Armonía para dibujar. Viendo el video del profesor me pregunto si estoy oyendo, cómo podría describirse o no. En la clase se ve por video y se interactúa por escrito. Mi "estar activo" en el tema apunta, el "presente" es el momento que abro al computador. Estoy oyendo, con atención, con escucha de por medio. ¿Que característica es? Elemento visual, movimiento. Superficie que no distraiga y permita al escribir. Poder escuchar, poder ver, poder escribir, pausas en las bases.



57 - En la calle un niño y un adulto caminan de la mano. En un momento el niño se detiene, y en el gesto del adulto detiene a su vez, bajar la mirada para ver al niño y el momento de espera antes de que sigan caminando demuestra que un bazo de conversación tuvo lugar. El oír responde con un sentido de quietud, es una actividad como cualquier día y por tanto pide que lo demás sea para tener un momento.



58 - Fuera de un museo se escucha una radio. Al momento de acercarse, la radio es silenciada. Una conversación puede tenerse con una música sonando y espacio como representara dos niveles. Puede haberse a factores puntuales del sonido, pero también puede ser que el tamaño del local es muy pequeño para tener dos sonidos al mismo tiempo. Si los sonidos se escuchan hasta afuera, es seguro decir que el ruido no es contenido en el espacio reducido. Se puede decir que los sonidos pueden existir en el mismo espacio, pero el oír necesita de un espacio propio.



59 - Fuera de la casa de alguien, un señor se detiene a conversar. No se ve con quién conversa pero en claro que eso es lo que está haciendo en su postura. El rostro levantado no es lo que está haciendo en su postura, recuerdan si manos en la cintura para comodidad en pie, recuerdan si de estar en su conversación. Hay una postura en el oír que es quiete y cómoda.



60 - En una cancha dos hombres hablan apoyados en una camioneta. Eligen una posición frente a frente, cercano donde puedan verse y oírse y apoyarse en algo. Uno ya estaba dispuesto de esa forma, al demás hablar llegó al oír y se dispuso de esta forma, "pre-sabido" que esa la mejor forma. Pero esto es una conversación entre dos en un espacio abierto y amplio. La cercanía también es necesidad de contener sonido.



61 - En medio de la calle, dos señoras conversan con una mujer en auto. Todo esto es posible ya que la calle está vacía. Si no, tendrían que girar para ser oídas, quizás, y menos podrían detenerse dando orden. En la calle hay quietud, de vacío, de existir sin perturbación, y el oír debe ser, o preferir ser, fuera de la calle.



62 - Pensando en qué oír, que me dedico a cantar, necesito la situación de escuchar música. Al hacer, me veo a mí misma cantando en el reflejo de la pantalla. Cantar y bailar son formas en las que interactuamos con la música, como "estamos presentes" en su interacción. En esta actividad involucra una actividad en su interacción. Una versión física que muestra que lo que está cantando es ahora nuestro, escuchar, dibujar, moverse. Tal vez esto sea más por el tipo de aprendizaje kinestésico. Pero hay que pensar si debe existir un solo espacio para el ruido sino también el movimiento del oír.



63 - Haciendo una video llamada, el enfoque es el rostro. Visualmente en el rostro está la mayoría del lenguaje paralingüístico, el contexto de cómo se están diciendo las cosas. Es así que vemos, también como se están recibiendo nuestras propias palabras. Estar frente a frente expone a las personas en el día por ser capaces de seguir sus mensajes.

AFIRMACIONES:

- 1- El oír tiene un elemento visual que involucra la mirada, el estar frente a frente (54, 60, 63)
- 2- El oír se diferencia del escuchar en que demanda un espacio propio, una concentración demostrada en quietud. (55, 57, 58, 61)
- 3- Al involucrar interacción, se aprecian movimientos de quien oye, acciones recurrentes al oír como escribir o dibujar, responder (hablando o cantando), seguir con la mirada. (56, 62, 63)
- 4- Se prefiere comodidad pues la acción de oír es demorada (54, 59)