

TIPO REFERENCIA: Carta

TÍTULO: **Carta a Vittorio di Girolamo 21 jul. 65**
AUTOR: Roberto Rossellini
EDICIÓN: --
PÁGINAS: 3 / 1 sobre / 1 foto
IMÁGENES: 7
FORMATO: --
LUGAR: Roma
FECHA: 1965

COLECCIÓN: Correspondencia
FONDO: Iommi-Amunátegui
CONJUNTO: Carpeta Negra
NÚMERO INGRESO: 010

NOTA EDICIÓN: --

CLAVE: Iommi / Correspondencia / Iommi-Amunátegui / Carpeta Negra /
Carta a Vittorio di Girolamo 21 jul. 65 / 1965 / 010 /

CÓDIGO: **IOM-LET-IAM-CNE-CAR-965-010**

ROBERTO ROSSELLINI

Roma 21 luglio 1965

Caro Sj. D. Girolamo,

Sono molto grato a Lei per la lunga lettera che mi ha scritta dall'aeroporto di Iquique -

Il programma che avete voluto mi sembra interessante e mi dà gioia sapere i felici e pieni di entusiasmo. - Le sono particolarmente riconoscente per l'aiuto che Lei dà a mio figlio e ad Augusto.

Mi sembra prezioso il suggerimento che Lei ci dà di girare l'inizio della storia dell'alimentazione nell'estremo sud del Cile; speriamo di poterlo fare. - E' difficile fermare una professione e poi riprenderla e Lei mi dice che si potrà girare al sud solo tra gennaio e marzo.

Ho inviato a Renato copia di un manifesto che ho pubblicato qui a Roma, giorni fa, al quale hanno aderito i più qualificati tra

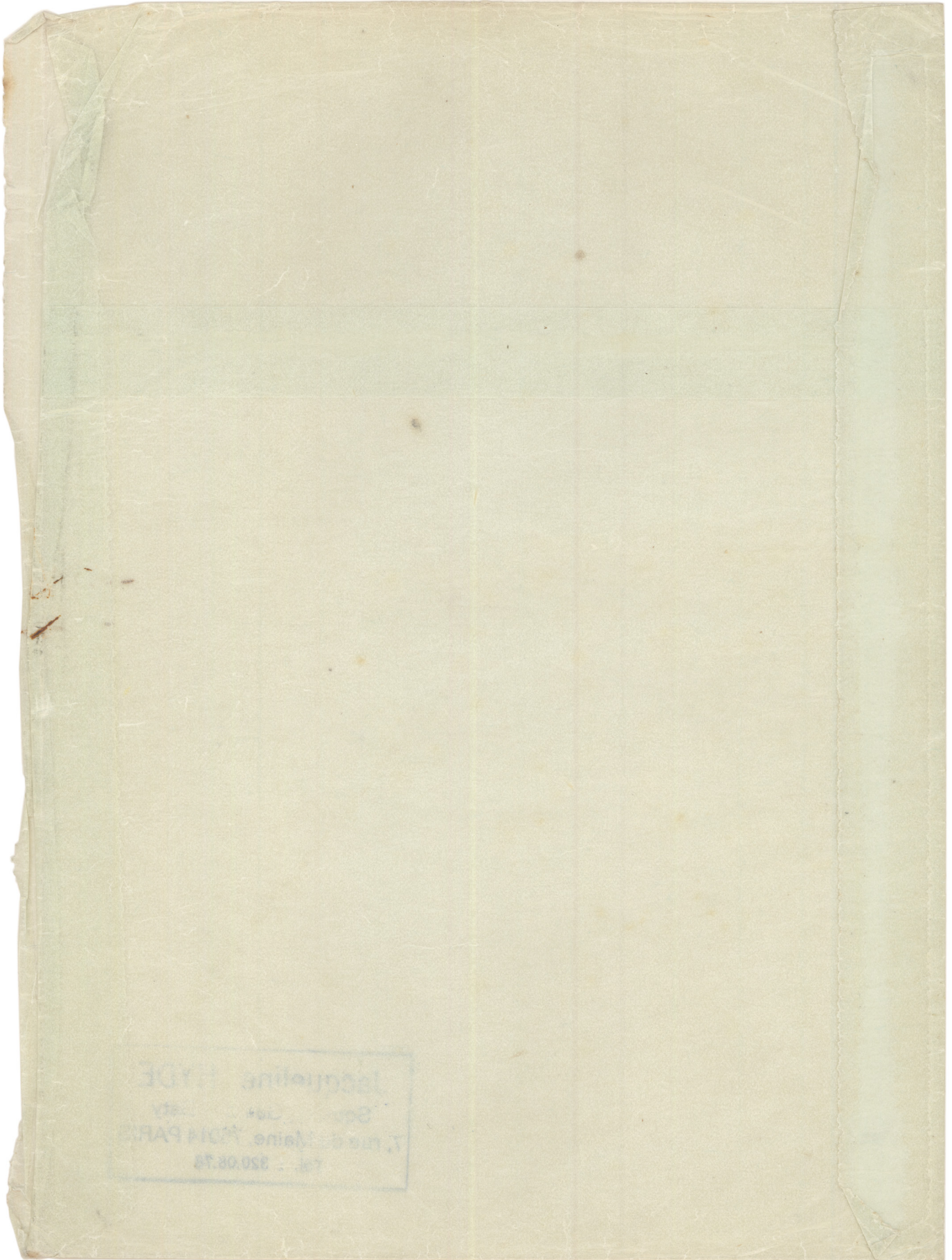
i giornali cineasti italiani - mi auguro
 che un simile documento, che noi stiamo
 di fondendo in Francia, Inghilterra, Canada,
 Germania, Olanda, Danimarca, Giappone,
 non era sotto scritto anche le giornali
 cileni e di sud-americani in generale -

Spero vivamente che Lei non accetterà
 di rappresentare la nostra posizione ed
 il nostro movimento costà e mi
 auguro di incontrarla presto - che sia,
 se può, altre notizie - La saluto affettuosamente

bu
 Carl Buckley

La prego di voler estendere la esperienza della
 mia paternità e della mia amicizia
 agli altri che hanno formato la mia
 lettera: Leon e l'altro ^{il mio, mio padre,} di cui non viene a
 leggere la firma -

Jacqueline HYDE
Square Gros Chaty
7, rue de Maine, 75014 PARIS
Tél. : 320.08.78





CINE

El Manifiesto de Rosellini

Por HERNAN VARELA VALÉNZUELA

En efecto, el hombre de hoy vive tratando de obtener mayores progresos y comodidad personal, pero se ha olvidado de sus hermanos. Por todas partes impera la violencia, el odio, la ambición; los hombres ennegrecidos por el ansia de poder, se destruyen unos a otros en lugar de unirse en el progreso para formar una comunidad mundial en que los pueblos avanzados desplieguen el enorme esfuerzo que es necesario realizar para levantar del subdesarrollo y de la miseria a muchos países y a millones de seres.

Se ha dicho que el hombre de hoy ha perdido el sentido de las proporciones y que el mundo, junto con el avance extraordinario de la ciencia, que se lanza incluso a la exploración del espacio, camina hacia su destrucción.

Contra esto se rebela Rosellini y llama a los que creen en el arte no sólo como un medio de satisfacción espiritual de tipo personal, sino como un instrumento para hacer más humanos a los habitantes de este planeta, a unirse en una cruzada para llevar a los hombres al encuentro con la felicidad.

“¿Hay que renegar a esta civilización nuestra que se pretende racional y positiva, pero que no logra hallar un equilibrio definitivo?”, pregunta el cineasta italiano.

Y su respuesta es categórica: “NO, ciertamente que no”.

Su manifiesto demuestra algo que justamente falta en el mundo de hoy y que es el fundamento necesario del que debe partir la humanidad para superar la crisis de valores en que se debate. Demuestra su fe en el género humano, en el hombre inteligente que lleva en sí la riqueza moral necesaria para desterrar el odio de la faz de la tierra y que, aprovechando los adelantos de la ciencia y de la técnica y, en su caso, los medios de difusión, puede lograr que el mundo viva una era de paz y de felicidad.

Es por ello que los últimos acápites de su manifiesto son dignos de ser leídos y sobre todo de ser meditados:

“Nosotros —señala—, operamos en el campo del cine y de la televisión: queremos elaborar espectáculos, programas que puedan ayudar al hombre a discernir los horizontes reales de su mundo.

“Queremos informarlo concluyentemente, ilustrándole de una manera deleitable, pero científicamente exacta, sobre todo aquello que el arte o los productos culturales difundidos por los medios audiovisuales le han llamado o, peor aún, han ridiculizado o vilipendiado.

“Siguiendo un criterio de síntesis entre espectáculo, información y cultura, queremos proponer nuevamente al hombre las vetas centrales de su historia y representar de un modo dramático, cómico, satírico, los advenimientos, las luchas, los tumultos y la psicología de los personajes que han creado al mundo moderno.

“Los últimos 200 años, aquellos que han visto nacer y desarrollar nuestra actual civilización, nos ofrecen un material inmenso del cual tomar motivos preciosos para la dramaturgia.

“Obrando de este modo, estamos ciertos de contribuir a las evoluciones de los métodos de información y de difusión indispensables, con la educación, en aquel proceso de clarificación que permitiría al hombre adquirir nuevamente la felicidad, con el sentido de su ubicación y de su responsabilidad histórica”.

ACE unas semanas Roberto Rosellini, el famoso director del cine italiano, estuvo en Chile. Su visita sirvió para conocer aspectos ignorados por los chilenos sobre la persona del destacado cineasta, que merecen ser divulgados.

Por lo general, el público está acostumbrado a tomar a la gente de cine en forma superficial dejándose llevar por el sentido publicitario que siempre la rodea. Sin embargo, hay aspectos profundos en la personalidad de algunos directores, que afloran en sus películas superando la comercialización cinematográfica. Es el caso de la búsqueda de lo desconocido y del encuentro con la verdad que se advierte en los filmes de realizadores como el sueco Bergman; y como Fellini entre los italianos más conocidos.

Desde hace algunos años, Rosellini se ha propuesto también el cumplimiento de una misión por medio del cinematógrafo y de otros medios de difusión: la humanización del mundo a través del arte.

Con el objeto de cumplir su “Plan para humanizar al hombre”, presentado en mayo de este año a la Organización de las Naciones Unidas, Rosellini ha dirigido un manifiesto a los artistas, pensadores, hombres de ciencia y técnicos para que se unan en esta misión de redención humana.

El documento, breve aunque profundo, comienza planteando un problema que ha sido analizado detenidamente en el último tiempo por ensayistas, sociólogos, filósofos o economistas. Se trata, como dice Rosellini, de “uno de los aspectos más dramáticos de la civilización actual”, cual es el avanzado standard de vida logrado por el hombre con el desarrollo de la ciencia y de la técnica, que “antes que producir felicidad y salud moral, ha provocado descontento, malestar, extravío”.

COPIA DE UNO DE
LOS MUCHÍSIMOS ARTICULOS
QUE DIVULGARON EL
MANIFIESTO DE ROSSELLINI
EN CHILE, ENTRE SEPTIEMBRE
Y DICIEMBRE DE 1965-

CRONICA "LA TERCERA de La hora",

28 JULIO



★ NÉSTOR ROSSELLINI y el camarógrafo Caminito, en el Norte. Filmaron escenas de pesca en Iquique, estampas de la agricultura nortina para "Historia de nuestra alimentación", telecine de 12 horas que se produce en Roma. Viajan mañana a Lima para proseguir su labor.

Hijo de tigre...

Néstor Rosellini, hijo del famoso director italiano, se encuentra en Chile filmando.

Renzo ←

● Néstor Rosellini, un camarógrafo director y cineasta tan joven como interesado en su misión, y con posibilidades de ser tanto o más famoso que su padre, Roberto Rosellini, ha trabajado durante diez días en el norte de nuestro territorio y se encuentra ahora en Santiago. Integra equipo con otro joven camarógrafo y director de teatro y ambos preparan parte del material para "Historia de nuestra alimentación", que tendrá 12 horas de duración, será distribuida por una central mundial con sede en Roma y que llegará a todos los puntos del globo.

Cristaliza de este modo el ambicioso proyecto de su padre, el famoso director italiano Roberto Rosellini, quien más allá de doctrinas políticas, de carreras desafortunadas tras premios y búsquedas individuales y de la indiferencia de los artistas de hoy, trata de "elaborar espectáculos y programas que puedan ayudar al hombre a discernir los horizontes reales de su mundo".

Largos años de estudios y análisis llevaron al famoso director a la idea de utilizar todos los medios modernos audiovisuales para realizar un enorme programa de culturización a escala mundial. Cuando expuso su punto de vista en un manifiesto leído el 28 de mayo último en la sede de las Naciones Unidas, fue aclamado y desde ese instante el plan se ha puesto con mayor intensidad en acción. Una prueba de su línea de rigor científico e interés por el aspecto entretenimiento y comprensión de un máximo de público, fue dado en "La Edad del Hierro", que entrega historia, economía, ciencia y arte en un film para la TV, de gran proyección.

Todos los países del mundo han adherido ya a esta empresa de unificación de la cultura y al nombre de Roberto Rosellini se unen varios artistas jóvenes y, como es el deseo de sus gestores, se sumarán creadores de cada país.

Chile ya dio su respuesta a esta iniciativa, según contó Néstor Rosellini ayer a la prensa. La acción de los representantes de Rosellini, que llevan en sus cámaras imágenes del Norte, volverán a nuestra tierra en enero próximo para rodar en el sur, las escenas de una prehistoria para "Historia de nuestra alimentación". La Universidad de Chile, el Cine Experimental y Canal 9 se integraron en esta cruzada, haciendo cabeza de esta sucursal chilena Vittorio di Girolamo. Las posibilidades de esta empresa son enormes. Chile entra, en una distribuidora mundial, se dará a conocer en el extranjero y recibirá, a cambio del costo de producción del fragmento local que le corresponda filmar, películas de todo el mundo.

← *

