

CONTINUA

1. COLECCIÓN DE WADERNOS
FUNDADORES.

· ARCHIVO JOSÉ VIAL A.

2. LEER TEXTOS FUNDAMENTALES
DE LA ESCUELA.

3. CADA SEMANA HAY UNA
TAREA, CON PUNTOS, QUE SERÁN
SUMADOS AL FINAL DEL SEMESTRE.

¡NO HAY PROYECTO FINAL!

BITALORA PERSONAL

· FORMATO 8,5 x 12 CM

· CONTIENE 4 ASPECTOS

A. VIDA DIARIA / LO COTIDIANA

· COMPRAS; OBSERVACIONES

B. APUNTES LECTURAS

C. REGISTRO IMAGEN

D. APUNTES WADERNOS FUNDADORES

· RIBUJOS

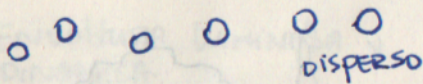
1. ¿QUÉ ES LO RELEVANTE?
ANALOGO O DIGITAL
2. ¿QUÉ NOS ENTREGA ESTE SOPORTE? (WADERNO)
3. ¿CÓMO SE HACE VISIBLE LA TRIDIMENSIONALIDAD, DENTRO DEL SOPORTE?

EL ELOGIO DE UNA UNIDAD DISCRETA / GODOFREDO GIOMMI

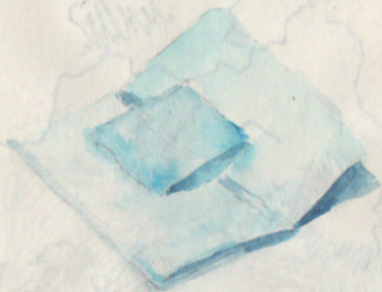
PRODUCE UNA DISCRECIÓN Y A LA VEZ UNA CONTINUIDAD

UNIDAD DISCRETA
VNO A VNO
LO MÍNIMO
SURGE LA BELLEZA

CONTINUO



DISPERSO



¿DÓNDE APARECE LA TRIDIMENSIONALIDAD?

- DIBUJO DE PAGINA COMPARTIDA
- EXTENSIÓN
- EL HACER, APRENDIENDO.



ENVOLTURA LUMINOSA y
DINAMICA.



COMPRAS EN LA FERIA.

FRUTAS

- CIRUELAS \$1000
- LIMÓN \$1700
- PLÁTANO \$1300
- TUNA \$700

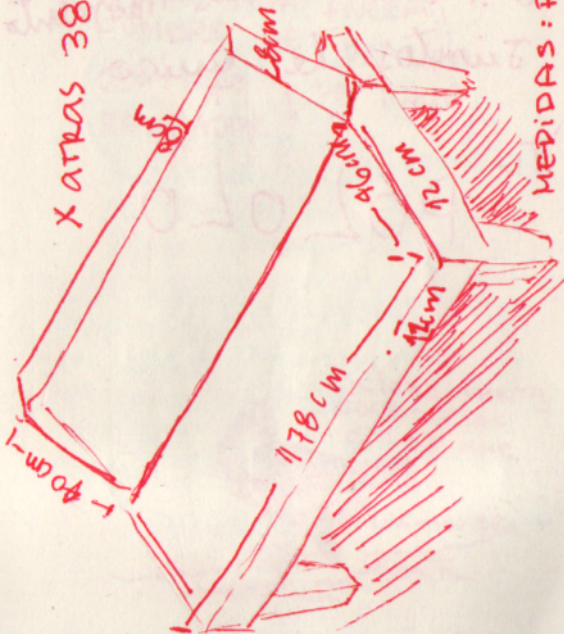
VERDURAS

- TOMATES \$700
- ZAPALLO ITALIANO 5x \$1000
- PIMENTÓN \$1000
- CEBOLLÍN \$800
- PAPAS \$1800 3K
- CEBOLLA \$500 1/2K

MERCADO CARDONAL

Valparaíso 12:00

X ATRAS 38 CM



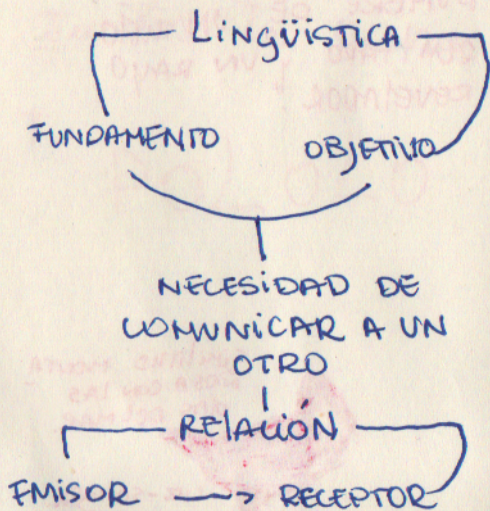
MEDIDAS: FUNDA FUTÓN

SÁBADO 18 DE MARZO
SAIDA PLAYA LAS SALINAS.

"DÍA QUE COMENZÓ
ENTRE UNA INCERTI
DUMBRE DE UN VIEJO
QUILTADO Y UN RAYO
REVELADOR!"



ELOGIO A LA UNIDAD DISCRETA.
Junio 12, 1976.



¿QUÉ SUCEDE CON EL LENGUAJE POÉTICO?

1960 POETA RAMSON DA A ENTENDER

"LA POESÍA ES UNA SUERTE DE LENGUAJE!"

CUYO OBJETIVO DE LA LINGÜÍSTICA ES ABRAZAR TODO TIPO DE LENGUAJE.

"LOS POEMAS SE REVELAN PARTICULARMENTE RICOS EN INFORMACIÓN AÚN EN EL SENTIDO TÉCNICO DEL TÉRMINO! (DENSIDAD SEMÁNTICA).

EL LECHO DE PROUSTO SE DICE QUE UN POEMA LO ES. NO ADMITE EL MENOR CAMBIO POSIBLE EN NINGUNO DE LOS EJES.

"LA INALTERABILIDAD!"

① LAS UNIDADES DISCRETAS SON PUES CUYO VALOR LINGÜÍSTICO NO RESULTA AFECTADO EN NADA POR VARIACIONES DE DETALLE DETERMINADAS POR EL CONTEXTO O POR CIRCUNSTANCIAS DIVERSAS. PERO EN LA POESÍA UNIDADES DISCRETAS CADA UNA TRAE CONSIGO DETERMINACIONES CONTEXTUALES QUE IMPIDEN CUALQUIER VARIACIÓN DE POSICIÓN.

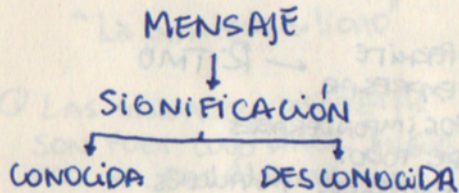
SONIDO → DEBE
SUGERIR
Y
REFLEJAR

PERMITE ← RITMO
EXPRESAR
LOS IMPONDERABLES
DE TODO.
ESTABLECE RELACIONES.

LA BELLEZA DE UN POEMA
DEPENDIÉNDOSE MENOS DE SU REGULARI-
DAD QUE DE LAS IRREGULARIDADES
QUE CONTIENE.....

El SENTIDO

¿CUÁL ES EL SENTIDO DEL
POEMA?



RIMA → UNA MÉTRICA
FORMA → SE SOSTIENE EN
ALORDE CON ALGO
QUE LA REQUIERE
ASÍ Y DESDE EL
MISMO.

SONETO

ESTRUCTURA QUE ADMITE LA
MULTIPLICACIÓN DE UNIDADES
DISCRETAS A TODOS LOS
NIVELES.

PERMITE NUEVAS COMPRENSIONES
COHERENTES A LO LARGO DE
LOS AÑOS...

CONTINUIDAD..

RITMO

ARTICULACIÓN DE
DICHA UNIDAD

CONTINUIDAD \longleftrightarrow DISCRETO MISMO.

"SE HACE PRESENTE COMO
SENTIDO."

MANUEL CASANUEVA

Viaje al sur. Dibujos y apuntes

