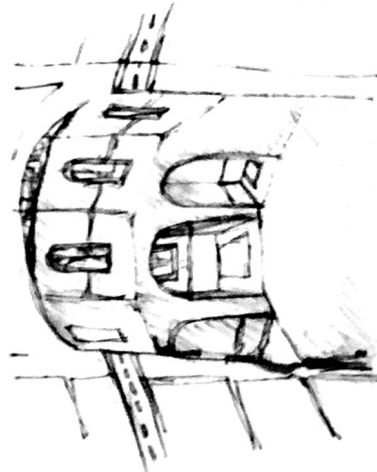
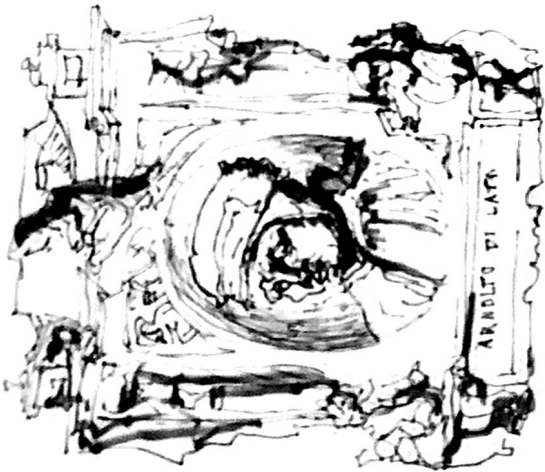
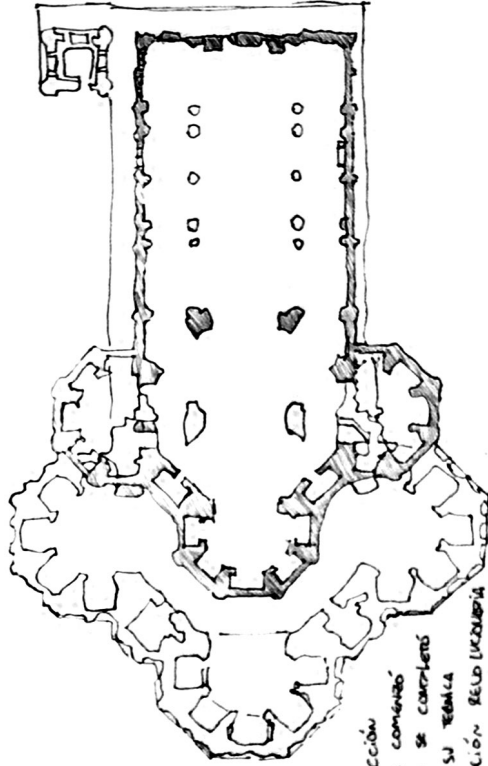


# HISTORIA DE LA IGLESIA SANTA MARIA



LA IGLESIA DE SANTA DEL FIORE, TAMBIEN CONOCIDA COMO EL DUOMO DE FLORENCIA, ES UNA CATEDRAL UBICADA EN EL CENTRO DE FLORENCIA, ITALIA. SU CONSTRUCCION COMENZO EN EL SIGLO XIII Y SE COMPLETO EN EL SIGLO XI LA CATEDRAL ES CONOCIDA POR SU IMPRESIONANTE CUPULA Y SU DISEÑO ARQUITECTONICO DISTINTIVO.

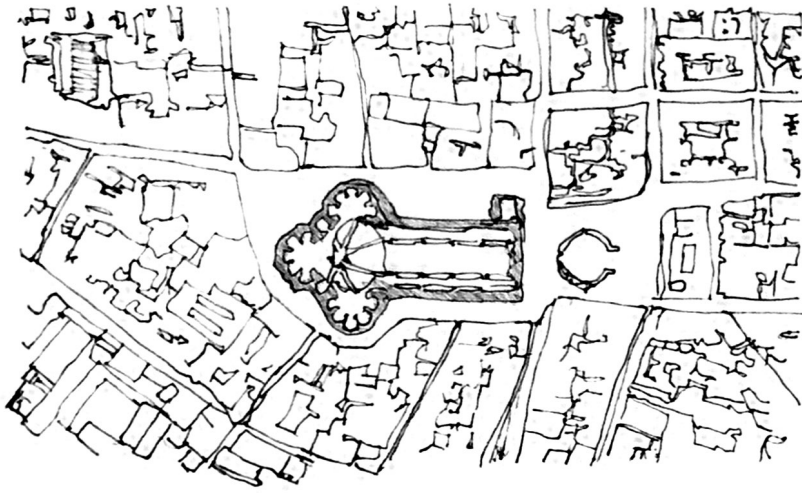
ARNOLFO DI CAMBIO FUE EL ARQUITECTO ORIGINAL DE LA CATEDRAL Y ES AUTOR DEL DISEÑO ORIGINAL Y LA PLANIFICACION DE LA ESTRUCTURA EN 1296. SIN EMBARGO, UNO DE LOS ASPECTOS MAS RESALTADOS DE LA IGLESIA, LA CUPULA, FUE DISEÑADA POR FILIPPO BRUNELLESCHI, EL PRINCIPAL MAESTRO DE OBRAS RENANCIANTE, QUE ES UNA OBRA MAESTRO DEL DISEÑO Y LA INGENIERIA.



LA CONSTRUCCION DE LA CUPULA COMENZO EN 1420 Y SE COMPLETO EN 1456, SU TEMPLE DE CONSTRUCCION FUE UNO DE LOS MAS INFLUYENTES EN LA ARQUITECTURA RENANCIANTE.

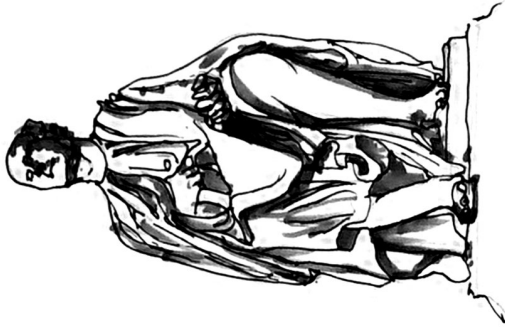
PIANTA INICIAL E ACTUAL

DIBUJO A MANOS NUBES QUE MUESTRAN COMO SE MUEVA LA CUPULA OCASIONALMENTE, CON LA MANO CENTRA CUBRIENDO LA SUPERFICIE DE SANTA REPARATA. SIN EMBARGO DEBIDO A LA PROXIMIDAD EN LA QUE SE ENCONTRABA INMERSA LA CIUDAD DE FLORENCIA FOMOSO POR SUS COMERCIOS CON LA MARA Y LA SEDA SE DECIDIO AMPLIAR EL PROYECTO DE RENOVACION. PARA SU AMPLIACION NO SE INTRODUJO NINGUNA MODIFICACION NI EN EL DISEÑO NI EN LA ESTRUCTURA, SIMPLEMENTE SE CAMBIO LA ESCALA DEL PROYECTO ORIGINAL. NADIE RETENIO EN AQUEL MOMENTO, DEBIDO A LA CATHORICA Y RIGIDEZ QUE INVADE LA CIUDAD, EN LAS DIFICULTADES TECNICAS PARA CONSTRUIR EL ESPACIO CENTRAL RENANCIANTE.

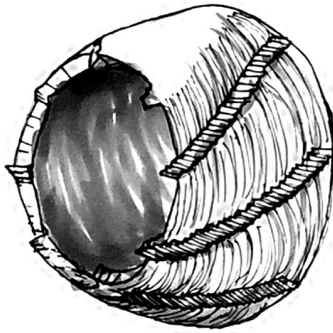


EN 1848, LOS TRABAJOS SE DETUVIERON DEBIDO A LA PRIMERA GRAN PLAGA DE PESTE NEGRA QUE AZOTO FLORENCIA Y QUE LLEGO A LA ZONAS DE FLORENCIA Y ROVERE. SE HILO UN GRAN ESFUERZO POR INTENTAR NUNCA ENTERRARLA, PERO AUN ASI EN 1855 AERAMAS SE HABIA LEVANTADO LOS MUROS LATERALES Y UNA PARTE DE LA FACENDA PRINCIPAL.

# LA OBRA DE FILIPPO BUNELLESCHI

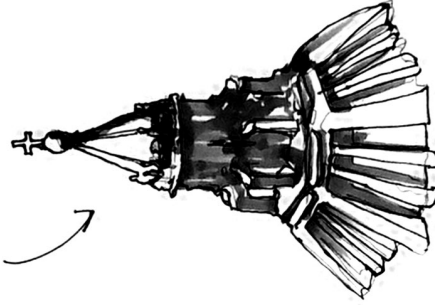


DESPUÉS DE 16 AÑOS DE CONSTRUCCIÓN Y TRAS EMPLEAR ALGO MAS DE 4 MILLONES DE BRICILLOS, SE TERMINÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA GIGANTE CÚPULA, SIN EMPLEAR LA VENTERÍA, PROYECTADA POR F. BRUNELLESCHI EN 1436 Y REALIZADA POR VERRUCCIÓ, TRAS LA MUERTE DE FILIPPO, SE FINALIZÓ EN 1470 CON LA INSTALACIÓN DE LA CRUZ SOBRE LA ESFERA CORADA DE 2M DE DIÁMETRO.

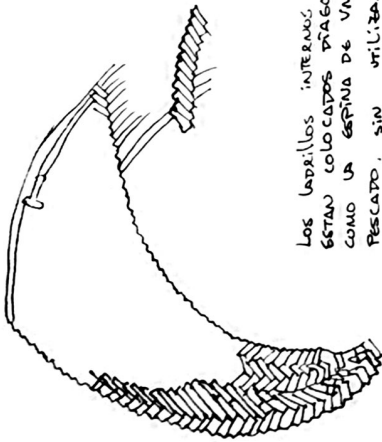


SE INSPIRÓ EN LA CÚPULA DEL PANTEÓN DE ROMA. CON LA AYUDA DE DONNATELLO Y MANNÍ DI BANO CONSTRUYÓ UN MODELO DE MADERA Y LAZULI, SIRVIÓ DE REFERENCIA PARA OTRAS ARTISTAS TERO ESTÁ INCOMPLETO A PROPÓSITO.

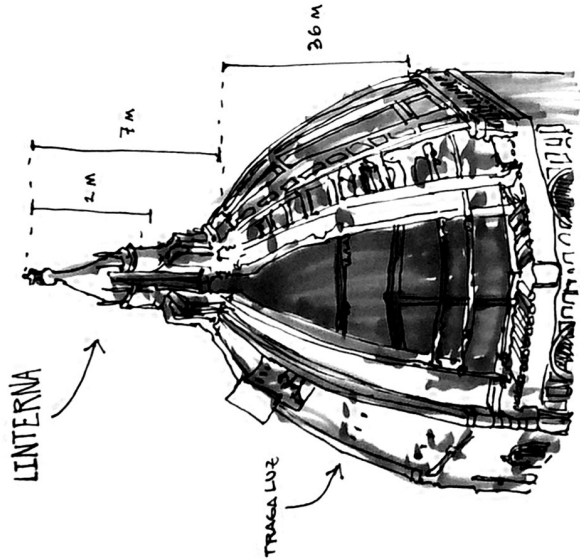
LINTERNA



ENTRÓ AMBOS CASARONES SE ENCONTRÓ UN ESPACIO hueco que AYUDÓ A ALIBERAR LA CÚPULA UN 45%, HOY EN DÍA LA CÚPULA PESA 37.000 TONELADAS APROXIMADAMENTE.



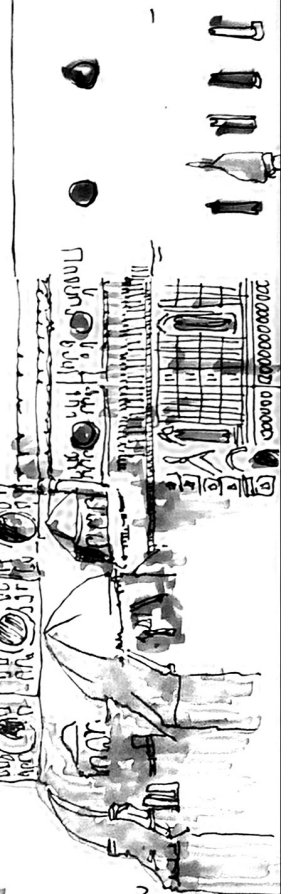
LOS LADRILLOS INTERNOS ESTÁN COLOCADOS DRAGONAL, COMO LA GÉTIMA DE UN PESCAO. SIN UTILIZAR MATERIAL METÁLICO ALGUNO



LINTERNA

TRAZA LUZ

PARA CONSTRUIR ALGO MAS A LOS EMITIDORES, BRUNELLESCHI ORDENÓ MOVER EL COSTADO DE LOS LADRILLOS QUE QUEDABAN EN UNEFICIE CON UN SURLO PARA DEJAR CREER QUE ESTABAN DESTRUYENDOS EN LONGITUD EN UNO DE LOS LADOS.





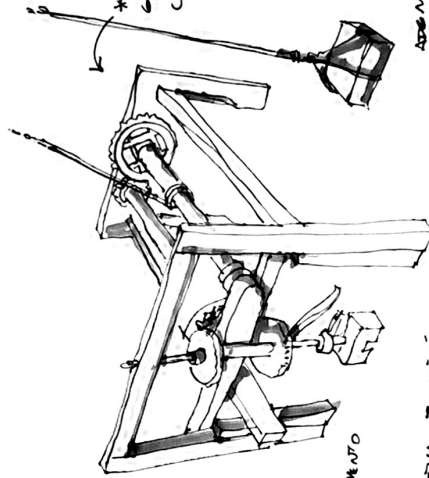
# FILIPPO BUNELLESCHI

LA INFLUENCIA DE FILIPPO EN LA ARQUITECTURA Y EL ARTE DEL RENACIMIENTO FUE SIGNIFICATIVA Y DURADERA. SU ENFOQUE EN LA COORDINACIÓN DE LA NATURALIDAD Y EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS DESDE UN LENGUAJE QUE INCLUYE EN UNA GRAN MEDIDA LAS CONDICIONES DE LOS MATERIALES E INGENIEROS, Y SU CUPULA DE SANTA MARÍA DEL FIORE SIEMPRE SIENDO UN hito arquitectónico icónico y un testimonio de su genialidad. ASÍ SUS OBRAS APRIORACIONES Y LEGADOS:



1ª CUPULA SANTA MARÍA DEL FIORE. UNO DE LOS TRABAJOS MÁS DESTACADOS FUE SU DISEÑO Y ESTRUCTURA, CONOCIDA COMO EL DUELO DEL DUELO. LA CUPULA DE SANTA MARÍA DEL FIORE, CONSIDERADA UNA OBRA MAESTRA

4ª INNOVACIONES EN INGENIERÍA; FUE UN PIONERO EN LA APLICACIÓN DE PRINCIPIOS DE INGENIERÍA A LA ARQUITECTURA. SUS IDEAS SOBRE COMO DISTRIBUIR EL PESO Y COMO CREAR ESTRUCTURAS AUTÓNOMAS INFLUYERON EN LA FORMA EN QUE SE DISEÑARON Y CONSTRUJERON EDIFICIOS EN ESE MOMENTO



\* SE NECESITO 3 DE ESTAS GRUAS PARA CONSTRUIR LA CUPULA

3ª METODOS DE PERSPECTIVA: TAMBIÉN ES CONOCIDO POR SUS CONTRIBUCIONES A LA PERSPECTIVA EN EL ARTE. DESARROLLÓ TÉCNICAS PARA REPRESENTAR EL ESPACIO TRIDIMENSIONAL EN SUPERFICIES PLANAS, LO QUE TUVO UN IMPACTO SIGNIFICATIVO EN LA PINTURA Y LA REPRESENTACIÓN VISUAL



METODO DE ENTENO DE LA TABLA DEL BAPTISTENO.

## 2. OBRAS ESCULTÓRICAS:

ADemás DE LA CUPULA, DISEÑO Y SUPERVIÓ LA CONSTRUCCIÓN DE OTRAS ESTRUCTURAS NOTABLES EN FLORENCIA. TRABAJÓ COMO ESCULTOR PARA LA REALIZACIÓN DE ESTATUAS Y DECORACIONES

