

EDIFICIO DE USO MIXTO: EMPRESA - PASEO ELEVADO COSTERO



Proyecto de responsabilidad social empresarial en la industria portuaria de Valparaíso

Nicolás Abarca Lagos

e[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño - Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Profesor guía: Isabel Margarita Reyes N.

ÍNDICE

Portada	1	Taller octava etapa.....	66
Índice.....	3	Pretravesía	
Prólogo.....	7	Travesía Sao Paulo (Heliopolis)	
		Proyecto: Conjunto Habitacional en el Almendral	
		Planimetrías	
Titulación I -RECAPITULACIÓN-.....	9	Taller novena etapa.....	80
Presentación.....	10	Observaciones y anteproyecto	
Taller primera etapa.....	12	Proyecto espacio reverente	
El horizonte del suelo		Planimetrías	
Estudio en la ciudad		Taller décima etapa.....	90
Teselación del suelo		Observaciones y anteproyecto	
Proyecto: Resumen etapa y suelo teselado		Proyecto espacio reverente	
Taller segunda etapa.....	14	Planimetrías	
Pretravesía		Presentación.....	102
Travesía Las Lástimas		Introducción	
Proyecto: Columna de Luz.		St Paul's Cathedral	
Taller tercera etapa.....	20		
Observación en la ciudad		Titulación II -EDIFICIO DE USO MIXTO: EMPRESA - PASEO ELEVADO	
Observaciones respecto a la casa		COSTERO-.....	109
Proyecto: Casa en la pendiente		Presentación.....	110
Planimetrías		Investigación.....	112
Taller cuarta etapa.....	26	Calidad de vida del trabajador	
Observación en la ciudad		La industria portuaria en Valparaíso	
Pretravesía		Casos referenciales	
Travesía Punta de Choros		Conclusiones	
Proyecto: Casa para un pescador		El caso.....	120
Planimetrías		Origen del caso	
Taller quinta etapa.....	34	Mandante	
Observación en el lugar de proyecto		Observaciones	
Lo plaza y lo Biblioteca		Observacionales	
Proyecto: Plaza Biblioteca		Análisis del lugar	
Planimetrías		Diagnóstico	
Taller sexta etapa.....	42	Conclusiones	
Observación en la ciudad		Propuesta.....	140
Proyecto: Teatro comunal de Valparaíso		Acto/Forma	
Planimetrías		Proyecto	
Taller séptima etapa.....	52	Normativa	
Observación en la ciudad		Organismo	
Proyecto: Conjunto habitacional en el Almendral		Conclusiones	
Planimetrías			

Titulación III -ESPECIFICACIONES Y EXPRESIVIDAD -	157
Presentación.....	158
Especificaciones.....	160
Partido Estructural	
Materialidad	
Presupuesto	
El caso.....	166
Voluntad Arquitectónica	
Expresividad de la Obra	
Obra Habitada	
Anexo -Anotaciones-.....	174
PLANIMETRÍAS	183
Emplazamiento	
Ubicación	
Ubicación barrio	
Emplazamiento-polígono	
Cuadro y esquema de superficies primer nivel	
Cuadro y esquema de superficies segundo nivel	
Cuadro y esquema de superficies tercer nivel	
Arquitectura primer nivel	
Arquitectura segundo nivel	
Arquitectura tercer nivel	
Techumbres	
Elevaciones A-B-C	
Elevaciones D-E-F	
Cortes A-A` - B-B`	
Fundaciones	
Estructura primer nivel	
Estructura segundo nivel	
Estructura tercer nivel	
Escantillones 1 y 2	
Detalles y presupuesto	
Agradecimientos	205
Colofón	207

PRÓLOGO

Esta carpeta expone el fundamento, la proposición y la forma del proyecto de una obra arquitectónica. La cual concluye y es fruto de los años de estudio en la escuela. Por ello es que se inicia con un recuento que trae a presencia, hoy, las observaciones realizadas en los distintos talleres, los proyectos presentados en las etapas de estudio y las travesías por el continente americano. De modo que constituya un fundamento de la obra que se propone, como también, de “la obra” que se realizará a lo largo de los años en la profesión.

Nicolás Abarca propone el proyecto de la industria SAAM en los terrenos de su propiedad en el sector Yolanda en Valparaíso, lugar adyacente al borde costero -Paseo Wheelwright-, cabezal y término de la profunda quebrada entre los cerros Placeres y Barón -posible acceso a Valparaíso desde Santos Ossa- y a lo largo de la Avenida España y de la vía férrea que, en esta parte, se distancian y que unen la ciudades de Viña del Mar y Valparaíso.

Se trata de un lugar que es un enclave de la ciudad, hoy aislado de ella, mas reúne allí las dimensiones de ir a lo largo del borde y del atravesar de cerro a mar cual acto urbano de Valparaíso ante su rada. Acto que también reúne ahí tres escalas: la escala interurbana -futuro acceso de la ruta 68 al borde-, la escala de la ciudad -vías principales de unión entre Valparaíso y Viña del Mar a través del metro y la Avda. España-, y la escala de los barrios densamente poblados de los cerros adyacentes que hoy carecen de acceso directo al mar.

El proyecto -a través de un edificio de la industria portuaria- reúne estas dimensiones de accesibilidad, de trabajo portuario y de recreación que hoy en Valparaíso se separan dejando el borde costero distante y sin goce público. Se inscribe así, en el anhelo de, responsabilidad social empresarial que contribuya a un desarrollo humano sostenible tanto al interior de las empresas como hacia la sociedad en general y hacia la comunidad local mejorando la calidad de vida.

Se propone entonces, un borde que se constituya como un pórtico de acceso de la ciudad al mar a través de los edificios de las oficinas y bodegas de la industria que sostienen un paseo elevado que atraviesa, desde la Avda. España al Paseo Wheelwright y la playa sobre la vía férrea, pues se trata de reunir el trabajo y el ocio en un mismo lugar, lo restringido y privado de una industria con lo público y abierto de un acceso. Por ello, la obra se extiende linealmente en una traza que avanza tanto a lo ancho como a lo largo del terreno y que, al concentrar las edificaciones deja espacios libres al ocio tanto de destinación pública en los extremos y a lo largo del paseo elevado como de destinación interna a los empleados de la industria en jardines y canchas de juego. Los interiores del edificio de trabajo se abren, así, a los exteriores en horizontales cual galerías y en vertical -caja de escalas y lucarnas- de tal modo de expresar este sentido de permeabilidad del trabajo al ocio, de lo privado a lo público, de lo único a la productividad contemplándose mutuamente. Si las horizontales son expresiones del acto de atravesar, las verticales son expresión del ser detenidos en el paso. Por ello es que las edificaciones se extienden para alcanzar los extremos y se elevan para demorar el paso dejando ante los cerros y el mar. Entre ellos.

Isabel Margartía Reyes N.

-Prologo de los profesores a la carpeta de titulación de Nicolás Abarca-

Libro escrito en arial narrow 20 para títulos, 16 para subtítulos y 14 para texto general. Impreso en Diciembre 2014 en Viña del Mar.
e[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
CHILE

