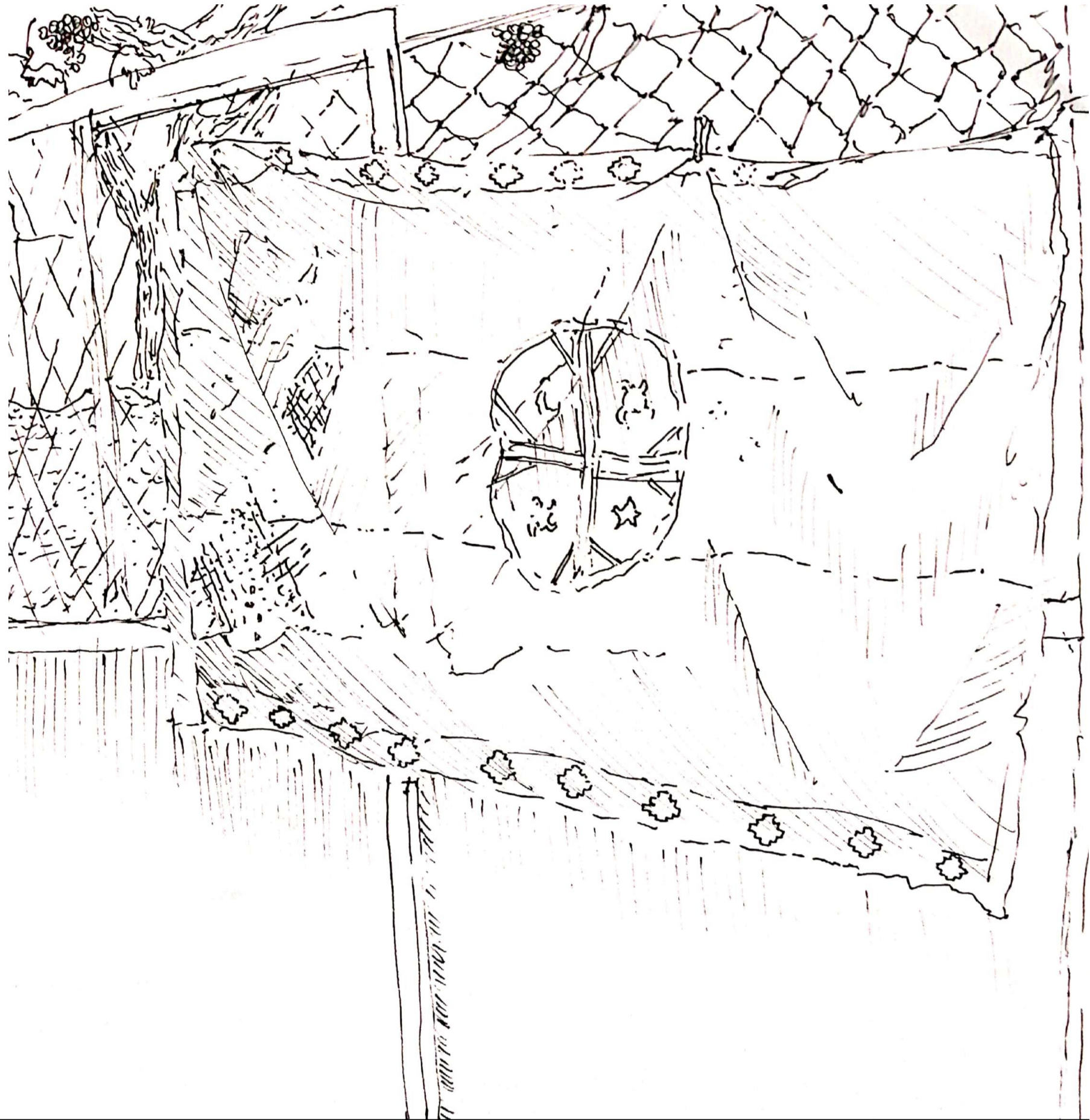
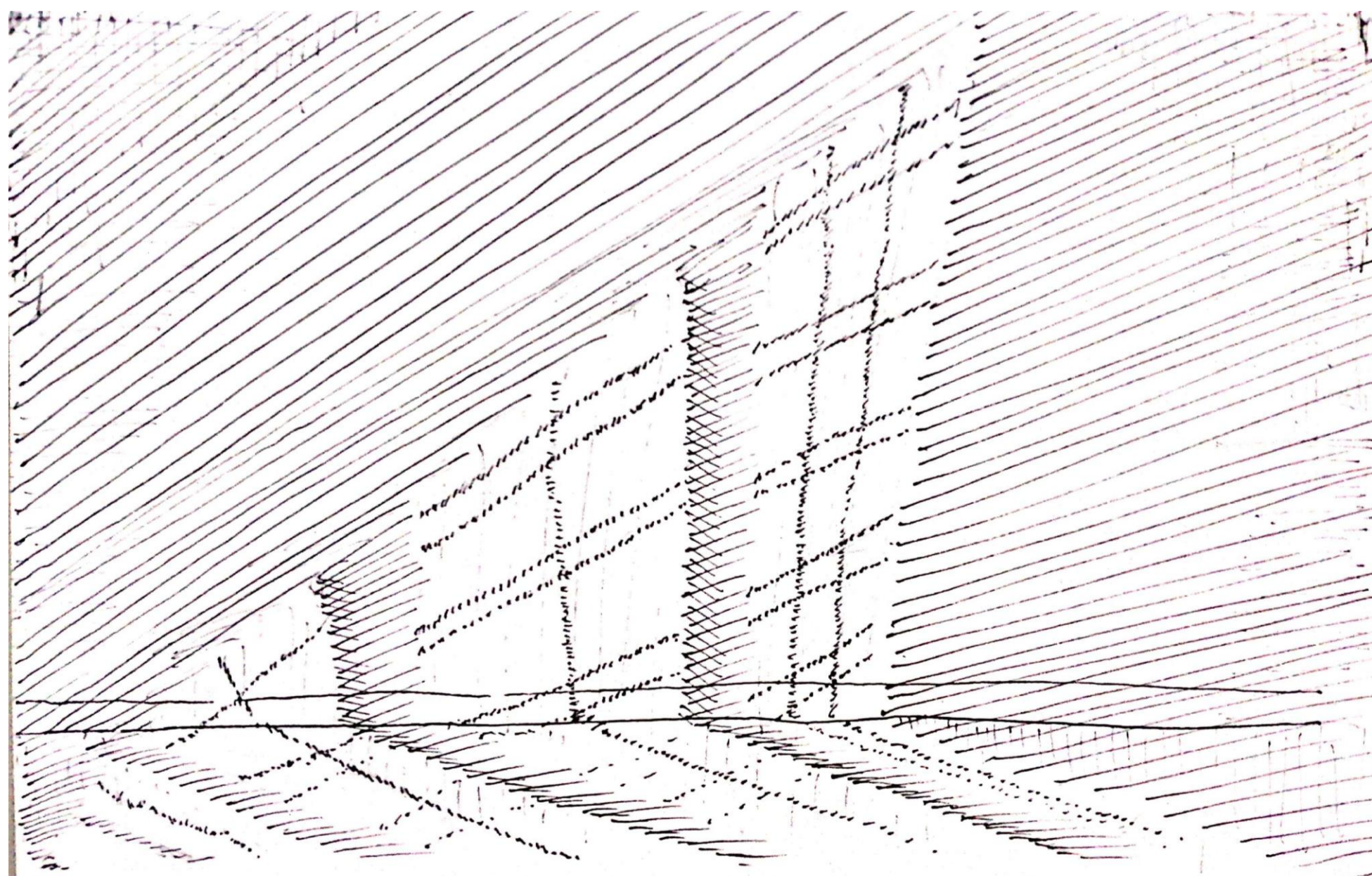


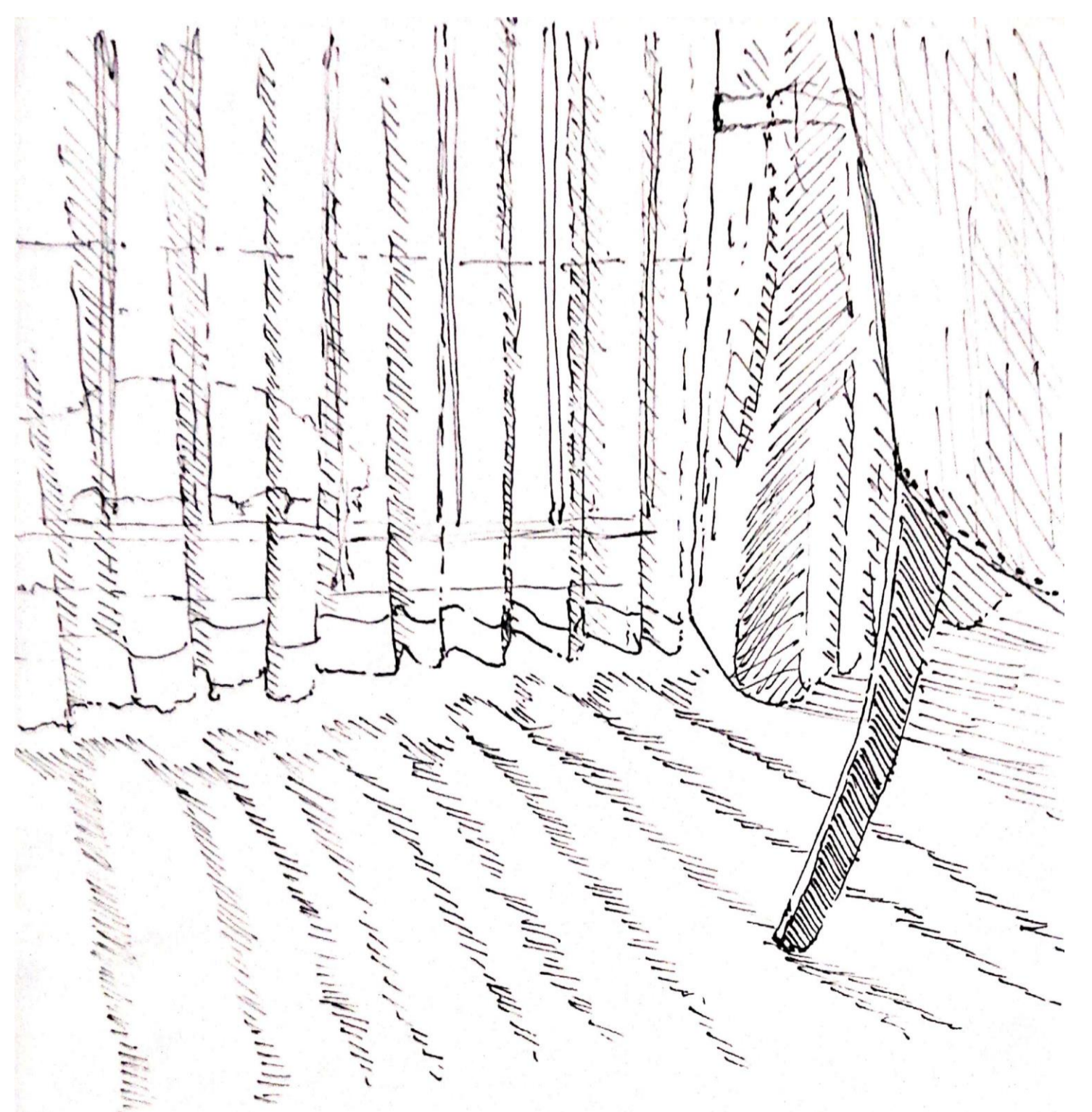
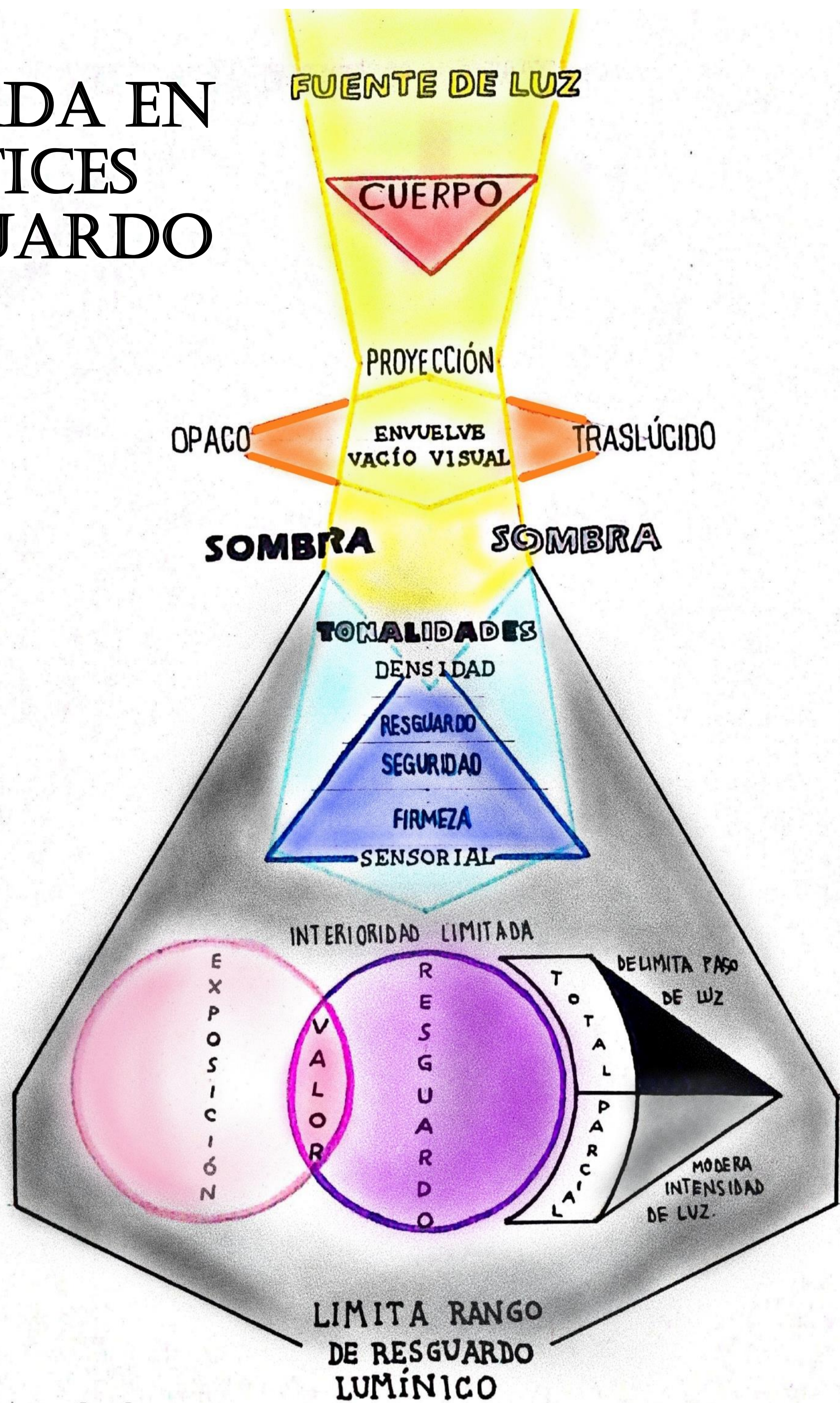
« PENUMBRA REFRACTADA EN PROYECCIÓN DE MATICES ENVOLVENTES DE RESGUARDO VISUAL »



Filtrándose en el vacío por delimitar la proyección de lo "ocupado", llegando a desenvolverse en una superficie vertical difusa, sin embargo no sigue su proyección, en sí abarca lo transparente debido a que corresponde a lo traspasable, y esta transparencia es observable a medida que convive con lo que no es transparente y se permite abarcar por la luz [(PROYECCIÓN DE TRANSPARENCIA EN VACÍO CONVIVIENTE CON LA ENVOLVENTE)]



La luz que se deja entrar se proyecta intensamente, limitada por la forma que le da acceso interior, sin embargo esta intensidad se ve atenuada por un espesor casi transparente que regula este impacto lumínico, permitiendo recibir (libertad de habitar) el resguardo de la sombra en el interior y/o la exposición regulada de iluminación natural.

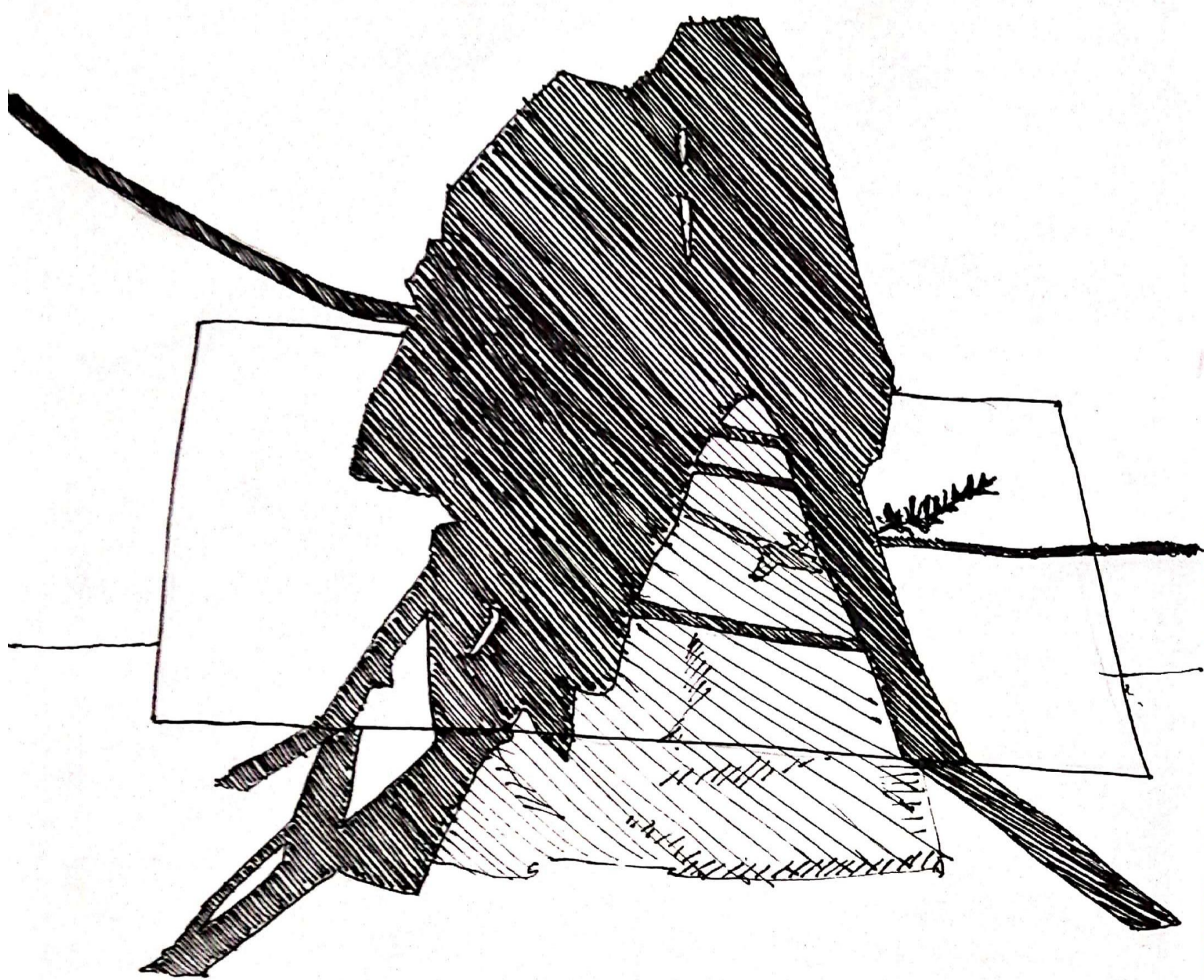


Proyección de la luz respondiendo a la "corporalidad que condiciona la forma y materialidad de la abertura de la envolvente, creando una combinación de luminosidad y sombra tenue en una misma figura difusa, interviniendo la superficie del piso, sin limitar marcadamente su contorno, y con esto iluminando difusa y parcialmente el interior

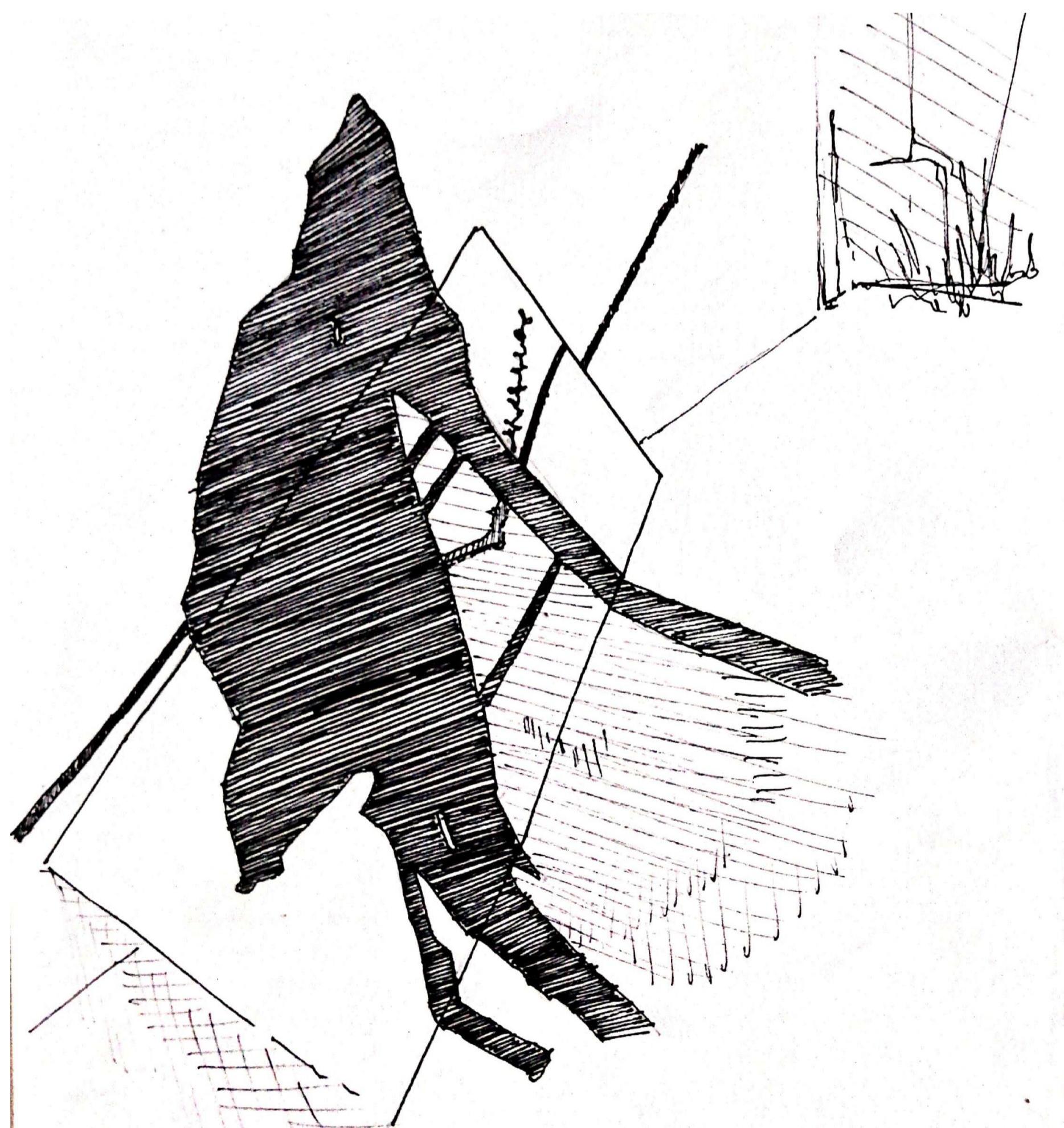
2do intento – SOMBRA FINAL



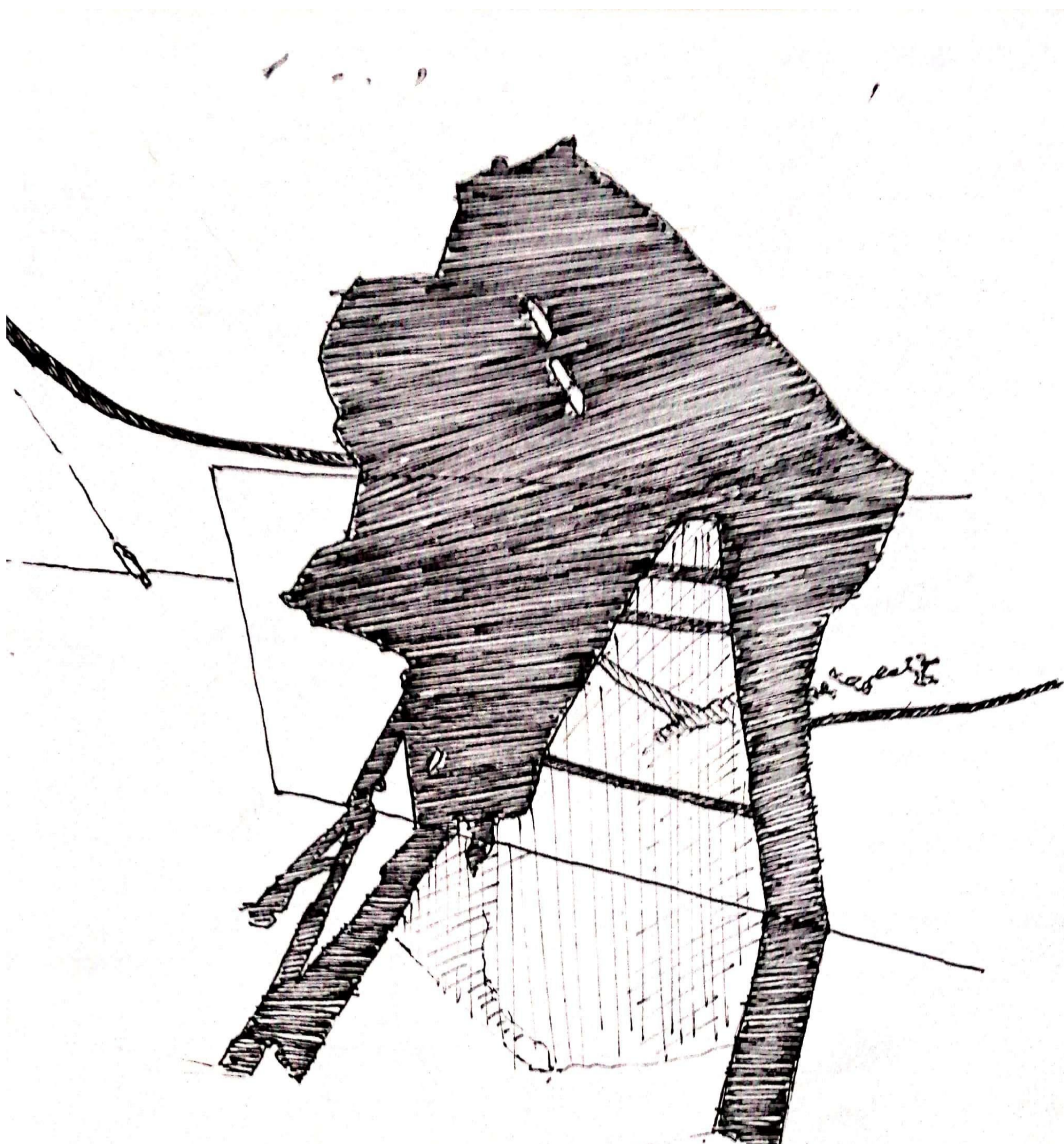
- Como dice en el título este fue el segundo y final intento, de la creación de una sombra, me parece que si bien la forma en que fue construida no es muy apegada hacia una tendencia estética, la sombra que se proyecta refleja de manera abstracta y completa, en cuanto a tonalidades y sensaciones que transmite visualmente, el concepto que quise trabajar a partir de la observación. Donde se puede localizar en esta, 3 secciones de proyección a partir de una interioridad, las cuales se forman por cuerpos opacos y traslúcidos + vacío que también se ve reflejado al no ser interceptado por alguna corporalidad antes de la superficie.



La proyección que envuelve un vacío visual se difracta al adherirse a la superficie donde se proyecta, haciéndose parte de esta, dándole otro sentido. La figura, en su "interioridad" limitada se divide en 2 secciones de resguardo, el resguardo total del paso de la luz y el parcial, donde hay un intermedio entre la total exposición y el resguardo total, otorgando la libertad visual de elección, lo que le da valor a cada intencionalidad lumínica.

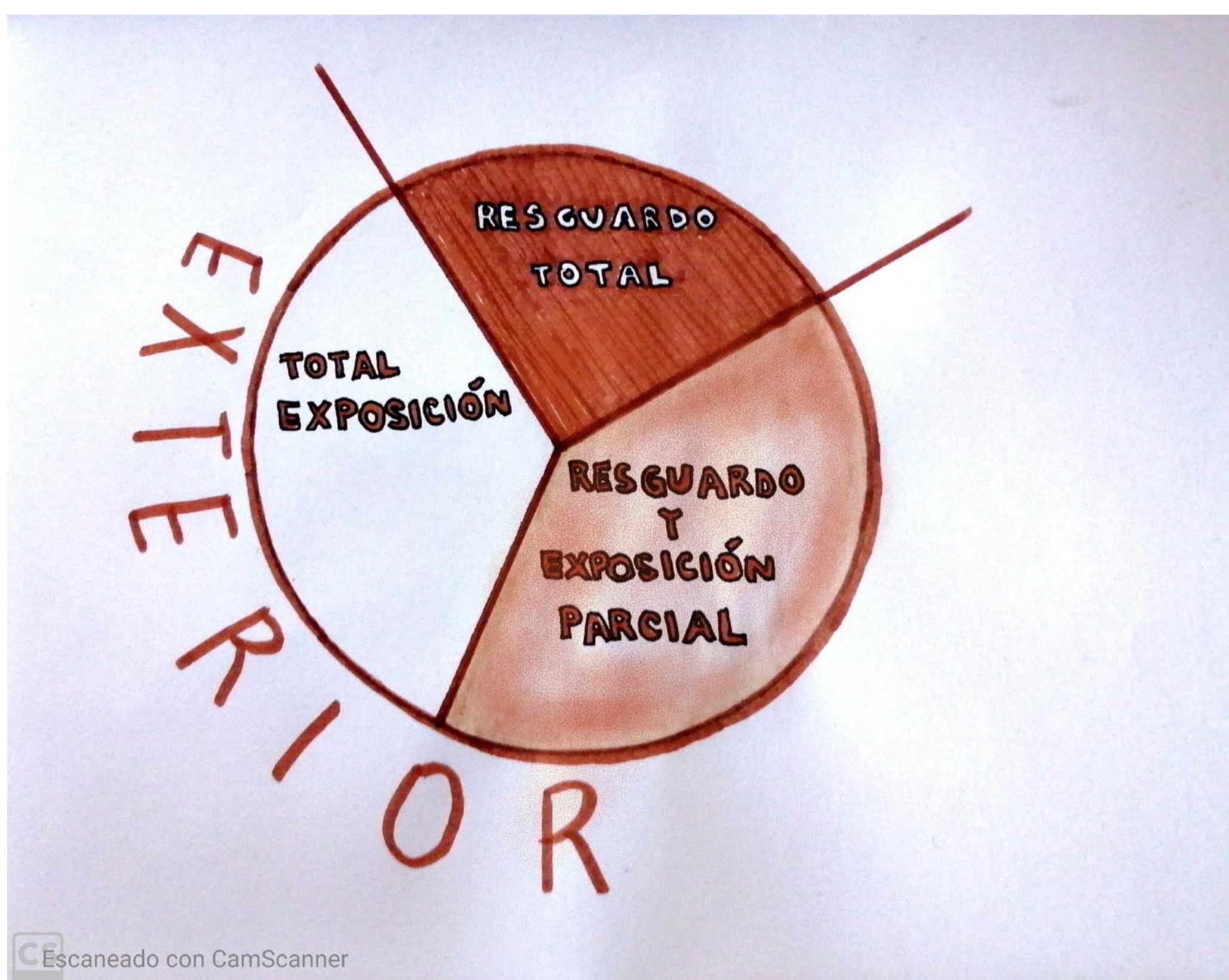


El grosor de los cuerpos cobrando valor en la proyección, ninguno mayor que otro, pero delimitando su existencia, otorgando características a la superficie donde estas corporalidades se proyectan como una sola [[UNIFICACIÓN CONTENIDA EXISTENTE EN LA PROYECCIÓN]]



Los elementos que pasan por el exterior y atraviesan esta contención visual, se proyectan con tonalidades distintas, pero esto no se da por un cambio de materialidad del elemento, sino que esta capa que modera el paso de luz, que se encuentra limitada, suaviza la proyección dentro de su rango espacial, volviendo este "adentro", por comodidad visual, más agradable que el espacio "ilimitado".

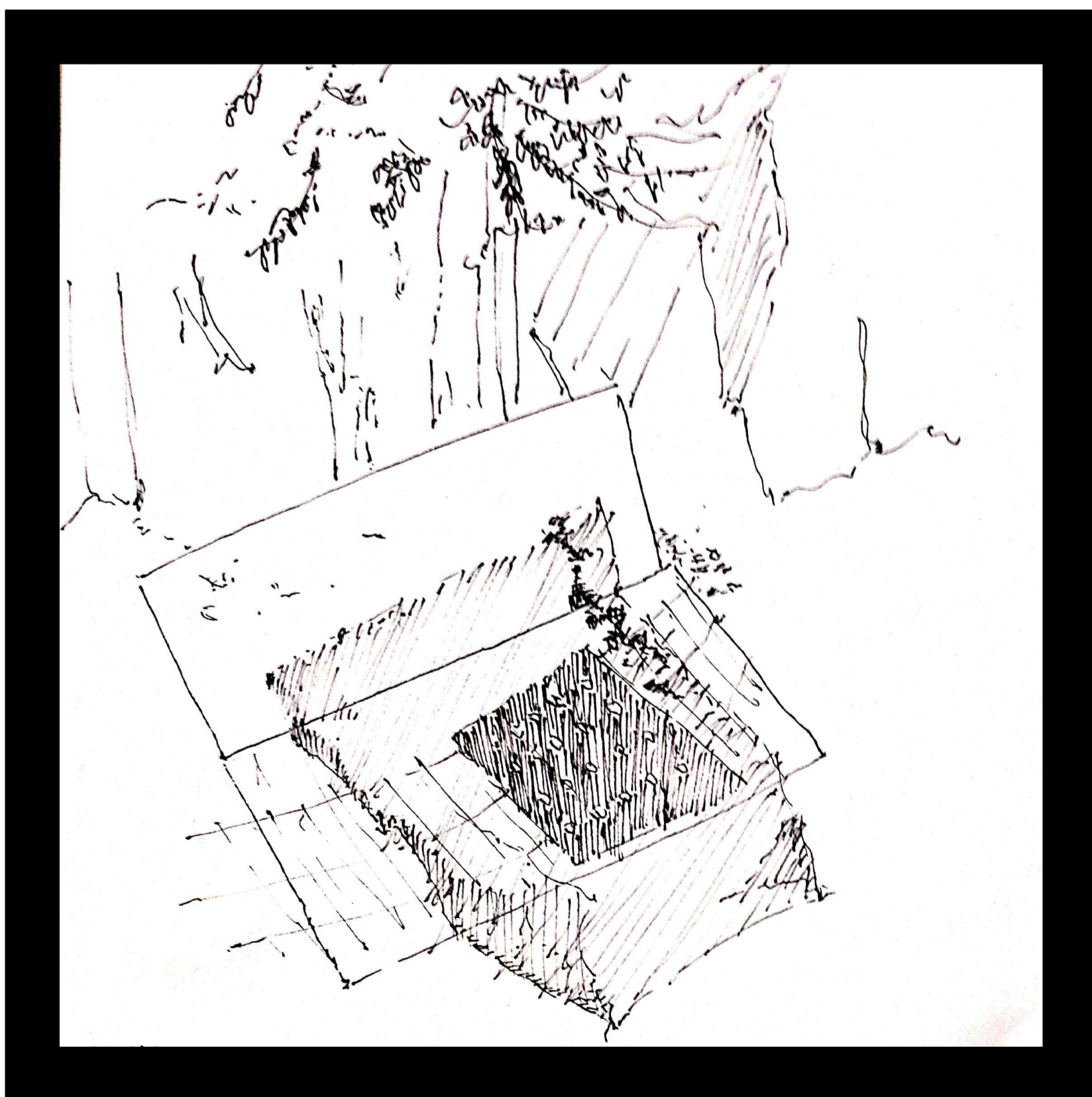
- El factor principal a destacar es el reconocimiento del valor que se le otorga a la existencia de este resguardo y esta exposición tanto parcial como total, a partir de la coexistencia de la otra, y más que otorgarle valor, afirma la realidad de cada una. No se podría apreciar lo que otorga el resguardo, si no existe una exposición de la cual resguardarse y viceversa.
- La luz que logra pasar, ya sea de manera intensa o difusa refleja un vacío que es envuelto por una sombra que representa solidez a partir de la densidad que transmite su tonalidad.
- El resguardo que pueda generar esta sombra se verá definido en el control que exista sobre el paso de la luz que se proyecta en la superficie.



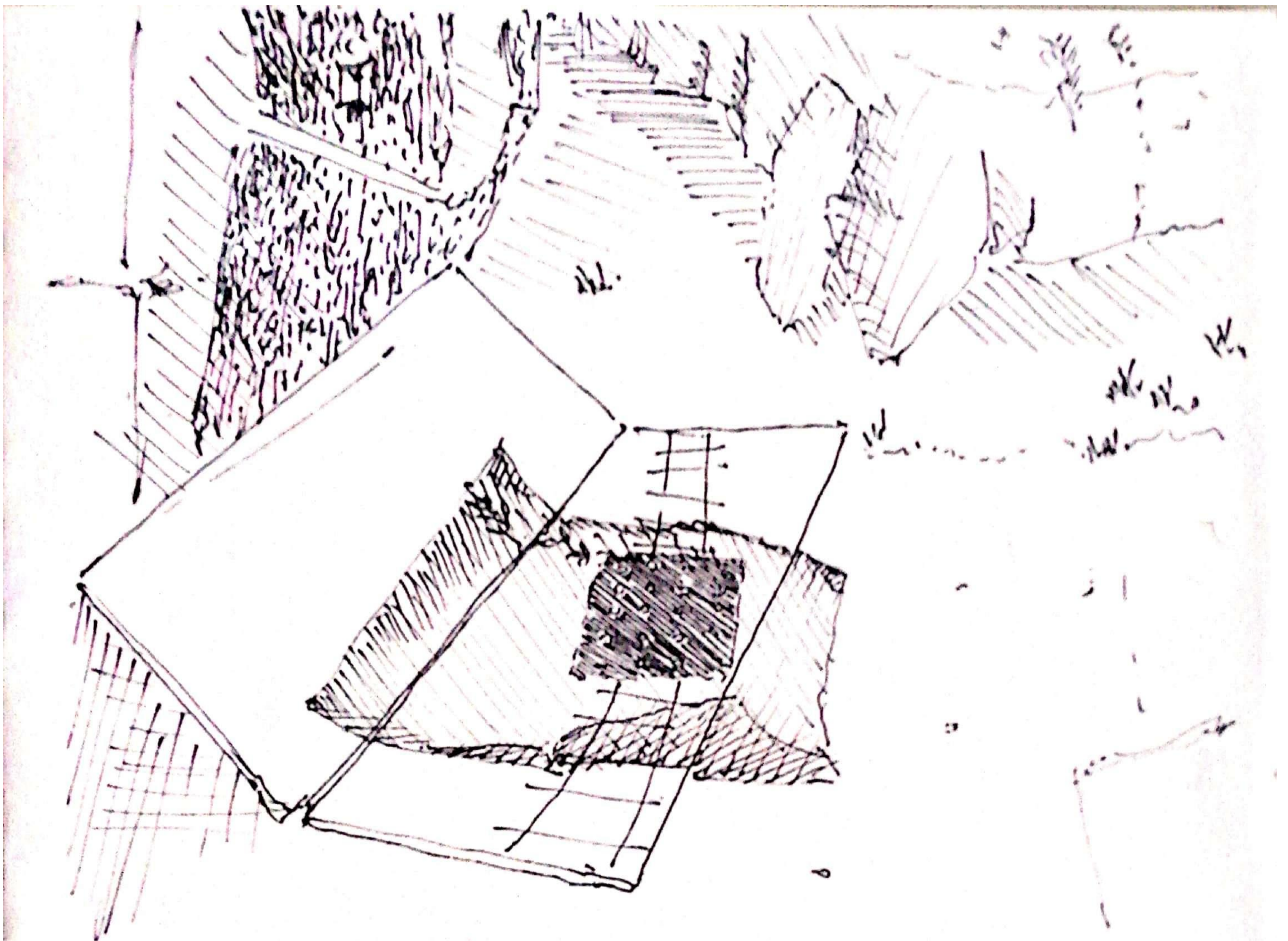
1er intento – SOMBRA CONDUCENTE



Como primer intento quise crear una sombra donde se apreciara mayormente el control de paso de luz, por sobre esta diferencia de tonalidades intentando mantener un concepto de resguardo, sin embargo me pareció que a partir de la observación de esta, concluí que podía proyectar ambas cualidades de manera más abstracta y remarcando la existencia de un cuerpo que interfiere el paso de luz, creando una interioridad



Tonalidades de sombras que controlan el paso de la luz a partir de la proyección de densidades de material, la sombra y la forma en la que logra pasar la luz revelan aspectos de los cuerpos que se proyectan. [[SOMBRA LIMITADA REVELADORA DE DENSIDAD PROYECTADA]]



La proyección inclinada revela mayores tonalidades que detallan las corporalidades superpuestas proyectadas, haciendo de su contemplación una singularidad de mirada, condicionando la perspectiva