

# Lámina de Fundamento/ Habitáculos en Ciudad abierta

## a. Fundamento

### Sobre el Sector de Acceso

Se aborda el proyecto a partir de un estudio del acceso a la zona baja de Ciudad Abierta. Lo observado corresponde al acontecer cotidiano de la zona y lo que identifica al lugar como tal.

En primera instancia se observa el modo de llegar a la ciudad desde el pontón de acceso hasta la Hospedería de la Entrada. El habitante al traspasar el pontón se ve inmerso en un camino de tierra, a modo de corredor de una sola dirección, delimitado por un fondo y un entorno en cierre contemplativo generado por la vegetación natural del lugar. Los frondosos árboles acompañan el recorrido, generando un cierre del entorno que transforma el paso a un ritmo constante y apresurado. Por esto, el modo de llegar corresponde a un "ANDAR EN CONTINUIDAD APRESURADA".

Al finalizar este largor, se encuentra la "Hospedería de la Entrada", la cual genera el primer reconocimiento del lugar como propio. De esta manera el transcurso entre el primer pontón y la Hospedería de la Entrada, corresponde a una "Antesala" de Ciudad Abierta, en donde se va en una continuidad entorno a la estrechez de lo próximo, en un entorno de cierre. No se está en la ciudad hasta que se traspasa la hospedería construida. Ahí es donde aparece la horizontalidad de la extensión, convirtiéndose en un camino de abertura, donde se tiene percepción de la totalidad de la ciudad, en su entorno próximo y distante. Se traspasa el umbral de la hospedería que abre el camino. Se observa entonces que el sector estudiado corresponde a una "ANTESALA EN CONTINUIDAD PROLONGADA". La antesala para el habitante está en un entorno exterior a la ciudad, es tan solo un tramo de paso, por lo que se piensa abordar esta zona para así construir este modo de llegar, y darle identidad a esta antesala para recibir el cuerpo del habitante en un entorno construido. Generar un reconocimiento del lugar, potenciando la llegada a la ciudad previamente a la Hospedería de la Entrada.

Los habitáculos propuestos consisten en una construcción del acceso, a modo de dar reconocimiento de esta "antesala" de Ciudad Abierta, y se hace entorno a un arraigo en cada lugar, según el acto que ahí acontece. Se mantiene entonces el modo de habitar, teniendo en cuenta la "sumergencia" natural del terreno, y lo que produce en cada lugar. Se integra de este modo el giro que apropia lo próximo del interior, y la vestalidad hacia el entorno, que da cuenta de lo distante de la ciudad. La forma en traslape potencia el arraigo y el giro del habitáculo. De esta manera, La forma corresponde a un GIRO EN TRASLAPE SUMERGENTE.



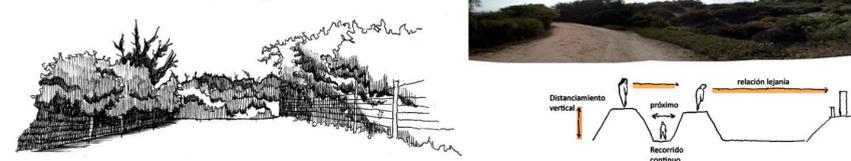
Se aborda de esta manera 3 dimensiones fundamentales de la zona estudiada, ya que se construye en primer lugar la altura y envolvente del recorrido, la intimidad y lo privado del sector, y además la instancia de exposición y asomo a la lejanía, dándole cabida a un habitador que integra lo público, lo privado, y el reconocimiento de llegada a la ciudad para brindar a sus habitantes lo necesario para un período de soledad y de protección que caracteriza al sector.

### Esquemas del sector/ Acceso a la Ciudad



### 1º Emplazamiento/ Permanecer encimado en lo vestal

En el acceso a la ciudad la primera vista del lugar corresponde a un largor que se enfrenta a un fondo un límite. La extensión enfrentada se antepone a la mirada, generando una envoltura y un punto de un fondo elevado.



Para construir un modo de llegar a la ciudad se propone abordar la primera instancia que se observa al traspasar el pontón, el cual corresponde a un montículo que delimita la extensión. Para hospedar a un visitante durante un tiempo de permanencia es necesario otorgar una relación con el entorno, y además una relación con lo íntimo del habitante. Es decir, generar un reconocimiento para el habitante que llega, exteriormente, y generar una vestalidad que proteja la ciudad, desde su interior.

La relación con lo público del lugar se da en el recorrido del acceso, la obra es quien invita al cuerpo y genera el primer reconocimiento de la ciudad. Se apropia de la llegada en la construcción del camino. Además este se ubica justamente en un giro del camino, abordando así su envolvente. La relación con lo íntimo se genera a partir de lo encimado del montículo. Se sobresale desde su posición en asomo de la lejanía. El permanecer elevado aísla del ruido de los habitantes que transitan y se mantiene una relación de intimidad por sobre la altura. Contiene además una relación de vestalidad por sobre la ciudad y el acceder, siendo además acogido por la contemplación propia de la zona superior de Ciudad Abierta. Se nombra a este emplazamiento como un "Permanecer encimado en lo vestal"

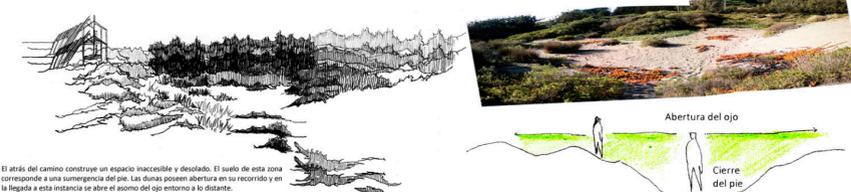
### 2º Emplazamiento/ Permanecer en cierre sumergente

En este lugar se da la sumergencia natural, la cual se envuelve por su entorno de frondosidad. Se abre la proximidad de la extensión y la permanencia en un cierre de lo íntimo. Se diseña el paso del camino para volver a un centro contenido y resguardado.



Detrás del montículo primero, se inicia un recorrido muy estrecho y en proximidad del pie. En el seguimiento por este nuevo sendero se encuentra una planicie de suelo, en donde se amplía la extensión pero a la vez, se encuentra contenida en un cierre en frondosidad de vegetación. Hay un sumergimiento del recorrido en amplitud del pie, y en cierre del ojo. Es decir, la posibilidad de recorrido se abre, mientras que la posibilidad de contemplación hacia el entorno se cierra. El emplazamiento es a modo arraigado entorno a un centro común. Lo íntimo persiste por sobre el entorno. Va dirigido especialmente al visitante que necesite mayor aislamiento. Aparece lo próximo de la ciudad, la envoltura se debe a la naturaleza que lo rodea. El cierre es la virtud del emplazamiento. Se nombra a este emplazamiento como un "Permanecer en cierre sumergente". Se proyecta en este lugar un habitáculo que mantiene su valor de contención en cierre del espacio.

### 3º Emplazamiento/ Permanecer en sumergencia de asomo



El tercer emplazamiento corresponde a un sitio al otro lado del camino, con la idea de construir el "atrás" que la arboleda genera. Se intenta abordar esta espalda de la ciudad, la cual es deshabitada y desconocida ante la huella del visitante. El lugar es inaccesible y desolado, no posee un acceso establecido para visitar ni permanecer en el lugar. Se estudia como un punto sumergente dentro de la zona, en donde el modo de llegar a este sector es en cierre del pie, y en abertura del ojo. Los montículos encimados mantienen relación con el entorno, mientras que el punto de sumergencia corresponde a un ahondamiento del terreno entre los montículos, los cuales envuelven el lugar. De esta manera la posibilidad del recorrido se cierra, y se mantiene la dimensión de asomo a la lejanía, a Concón. Es decir, el pie se cierra y el ojo se abre. La lejanía es retenida en la permanencia, persiste en un interior expuesto, pero contenido en un centro, por las dunas. Se nombra a este emplazamiento como un "Permanecer en sumergencia de asomo"

## b. Ficha Taller de Obra



El taller de obra consistió en un período de 3 semanas, en el cual el Taller de 9º y 10º etapa acogió a un grupo de estudiantes de Arquitectura de Oslo. Ellos previamente habían creado 4 obras, a las cuales nosotros debimos proponer emplazamientos y orientaciones para llevarlas a cabo dentro de Ciudad Abierta. Ambos talleres se dividieron en 4 grupos, cada uno se hizo cargo de una obra, pudiendo así construir cada una de ellas en el tiempo establecido, y aprendiendo también de los aportes que ofrece cada modo de estudio.

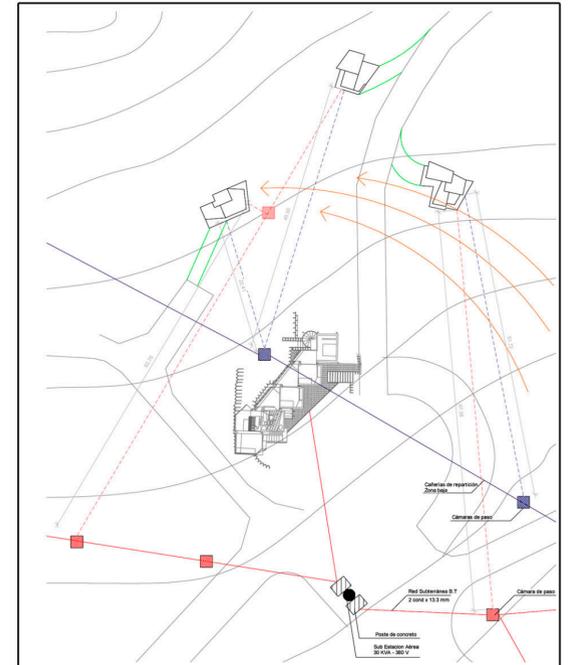
Mi grupo se hizo cargo de la obra "Hospedería de las Alas", la cual se situó sobre la duna, al final de la vega y en orientación al estero. La construcción se basa en una estructura de madera que encierra un vacío habitable para permanecer durante un período establecido.

Dentro de las faenas fundamentales de la obra, se encuentra el trazado, las fundaciones, el envidado de soporte, y la estructura que levanta la obra. Además se deben considerar las faenas de acarreo, marcaje y corte de tablas.

Las dimensiones a conservar del taller de obra corresponden al trabajo en grupos, de modo que se puedan complementar ciertas aptitudes que posean los alumnos, y se pueda aprender de los otros. Además se podría implementar la idea de generar un libro de registro grupal, en donde se pueda compartir la información que posea cada uno de los estudiantes y se recopile todo dentro de un archivo que permanezca en biblioteca. De esta manera, los próximos talleres de obra pueden guiarse por sus compañeros, ya sea a modo de organización o de términos constructivos.



## c. Factibilidad

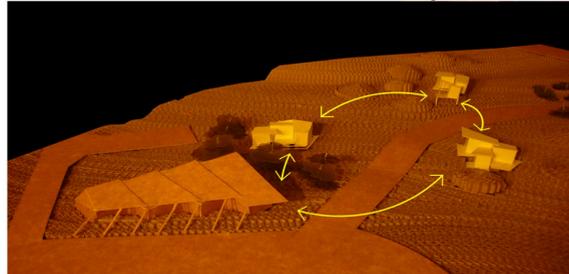


Simbología		
	Red eléctrica existente	
	Red eléctrica propuesta	
	Red de agua potable existente	
	Red de agua potable propuesta	
	Accesos Propuestos	

## Sobre la NOCHE

La noche en Ciudad Abierta aparece como una dimensión de contraste con respecto al entorno. La oscuridad en la ciudad al llegar la noche se enfrenta a la luminosidad de Concón, generando una transformación de los horizontes de día, para pasar a un escorzo de sombras en la extensión. Las hospederías con su luz interior transforman lo próximo de la extensión en inabarcable, el escorzo de horizontes se va desfasando hacia una lejanía iluminada. El tutelaje entre las hospederías va midiendo la distancia según el contraste. En los habitáculos propuestos se presenta esta dimensión de desfase en la forma de cada una, de modo de traer a presencia lo distante en relación entre habitáculos.

## e. Relaciones Espaciales



Las obras corresponden a un modo de abordar el exterior y el interior del habitáculo dentro de un giro. De esta manera el interior responde a un espacio que integra los recintos en un solo lugar, mientras que el exterior enfrenta un modo de sobresalir en donde las terrazas y los cielos poseen un despliegue sumergente. El interior permite cierta proximidad sobre lo íntimo del habitáculo, se tiene noción de la totalidad de la obra desde su interior. Desde afuera, la envolvente se encarga de dar cabida al asomo y al arraigo propio de cada emplazamiento. En cada cubícula hay un interior común para resguardar la hospitalidad del restaurador, y además hay un modo de abordar las techumbres que generan una señal al exterior, una condición de reconocimiento del lugar, y de suelos que otorgan un "sin espalda" propio de las obras construidas en Ciudad Abierta. Se da la reversibilidad en la envolvente. El posicionamiento de las obras están en una medida de barrio, es decir, se ubican de en tutelaje una sobre la otra, incluyendo a la hospedería de la entrada. Estas cuatro obras generan un nuevo espacio que cuida el tramo de acceso de la ciudad. Se tiene cuidado además de mantener cierta distancia entre ellas, para no generar una dimensión invasiva sobre otra. Se aborde el camino desde ambos lados, a modo de protección en la accesibilidad a la ciudad. Entre ellas construyen el espacio de llegada a la ciudad, acompañando el recorrido del camino principal.

## d. Producción, y eficiencia

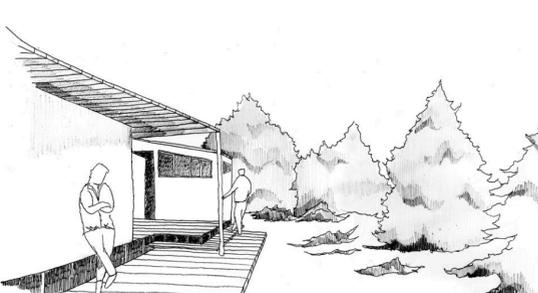
La obra se piensa de madera, en donde los espacios poseen ya su orden de amplitud y estrechez según el acto que ahí acontece, pero se van modificando de acuerdo a las dimensiones que el material otorga, para así dar cabida a una construcción eficiente, manteniendo el cuidado de la expresión propia de la obra, a modo de resguardo para el habitante. Las hospederías integran la justeza en su programa, por esto, se sigue cierta ley en cuanto al material que se trabaja. La madera construye el espacio interior, envolviendo al habitante en lo próximo de su resguardo. La eficiencia se traduce en trabajar los recintos de acuerdo a alturas y largos que benefician el trabajo en madera. Por esto, se piensan los espacios principales en dimensiones de alturas de 2,40 y largos de 3,20. Generando así un máximo aprovechamiento del material en su reutilización. Se trabaja la altura de la siguiente manera:

Reutilización de Materiales	
	Pie derecho 320 x 2" x 3"
	Cantidad: 8 cada 40cms / Sobran 80cms por pie derecho.
	Canes de Pie derecho 40 x 2" x 3"
	Cantidad: 16 Reutilizados (2 por cada pie derecho) + 5 nuevos (1 viga 2" x 3" x 3,20) / Sobra 130 cms.
	Poliuretano Expandido 1000 x 500 x 50
	Cantidad: 28 / Utilización 400 x 600
	Planchas Tejido Marino 1.50 x 2.40
	Cantidad: 2 + (20cms) por lado
	Total: 5 planchas.

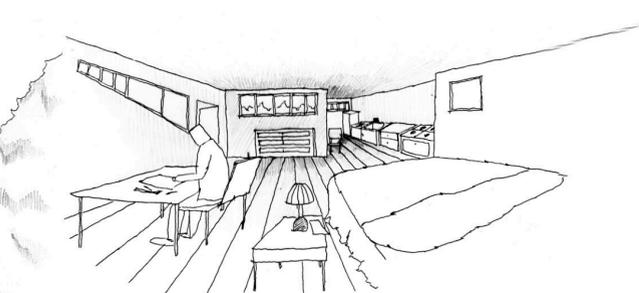
## f. Croquis de Obra Habitada



Hospedería 1



Hospedería 2



Hospedería 3