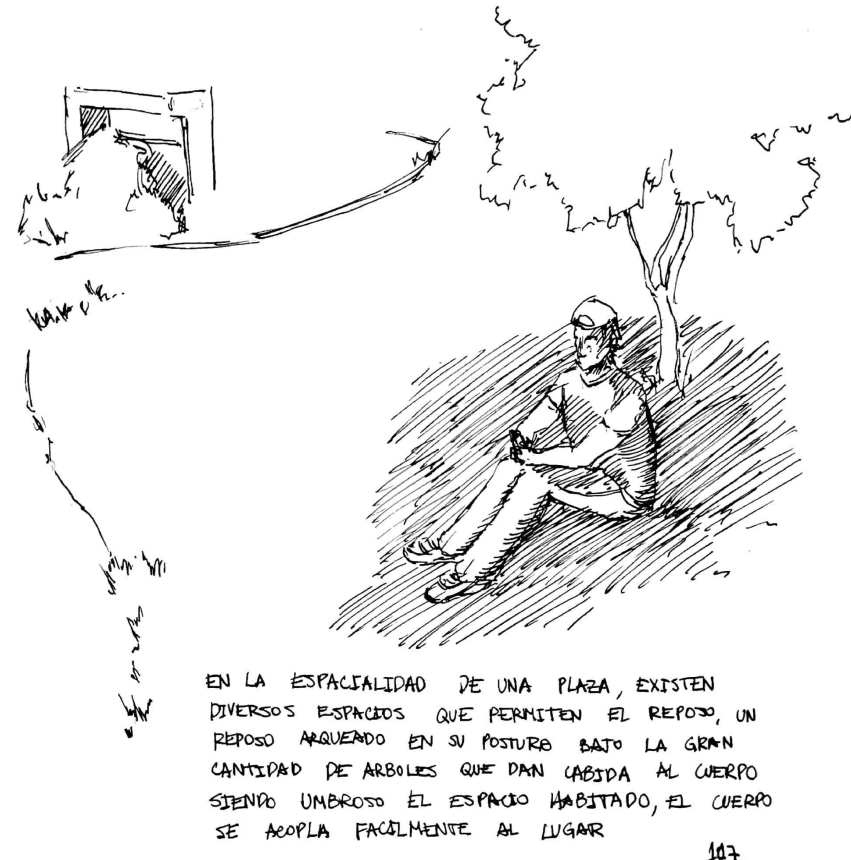


Lámina de Fundamento

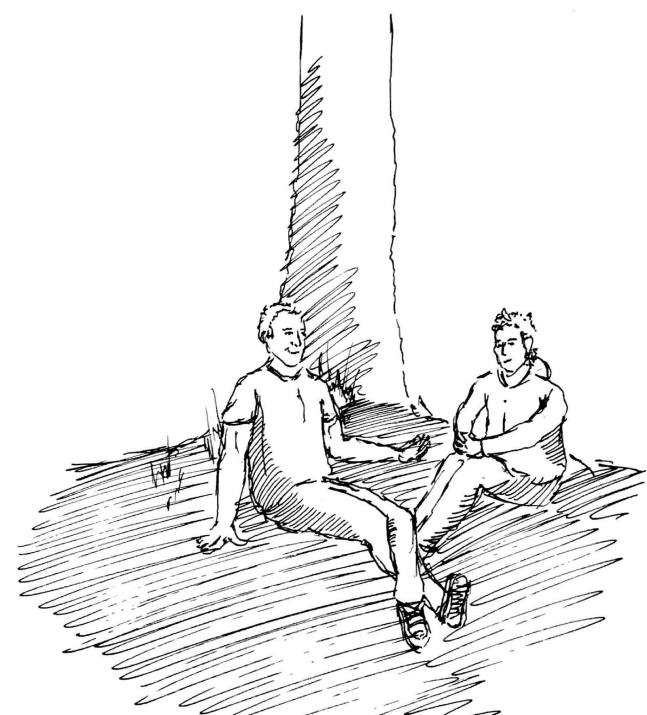
Reposo Arqueado Inclinado bajo Contención Umbrosa Eminente

Observaciones Conducentes



117. En la espacialidad de una plaza, existen diversos espacios que permiten el reposo, un **reposo arqueado** en su postura bajo la gran cantidad de árboles que dan cabida al cuerpo siendo **umbroso** el espacio habitado, el cuerpo se acopla fácilmente al lugar.

118. Una conversación hace detenerme a dar cuenta de cómo un **reposo** es a su vez duradero, al estar **bajo una cubierta contenida** hacia los cuerpos permite que el estar sea más acogible, durando aún más.



119. De forma **arqueada** en la gran holgura de la plaza, los sonidos hacen pasar desapercibido a quien observe en su **reposo** duradero, nuevamente la espacialidad influye siendo **umbroso** y dando cabida a la postura, viéndose la relación directa del espacio y habitar.



120. EN ESTADO DE REPOSO, EL CUERPO ADOPTA INCLINACIÓN AL ARQUEARSE AL MOMENTO DE NO TENER UN RESPALDO, SE ENCUENTRAN BAJO UN PEQUEÑO ÁRBOL QUE DE CIERTA FORMA LOS CONTIENE BRINDANDO UN ESPACIO UMBROSO, ESTE SE ENCONTRARÍA EN EMINENCIA AL ESTAR POR SOBRE ELLOS.

Cuadro de síntesis croquis

- primer ciclo: n° 1 al 50.
- segundo ciclo: n° 51 al 110
- tercer ciclo: n° 111 al 120
- obra habitada 12

Total de croquis realizados : 132



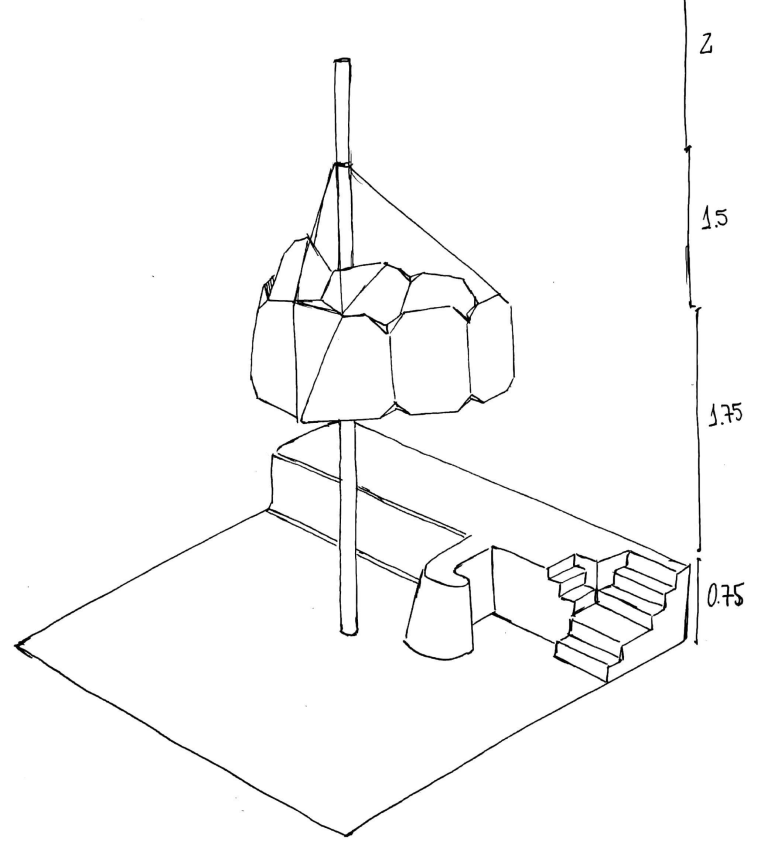
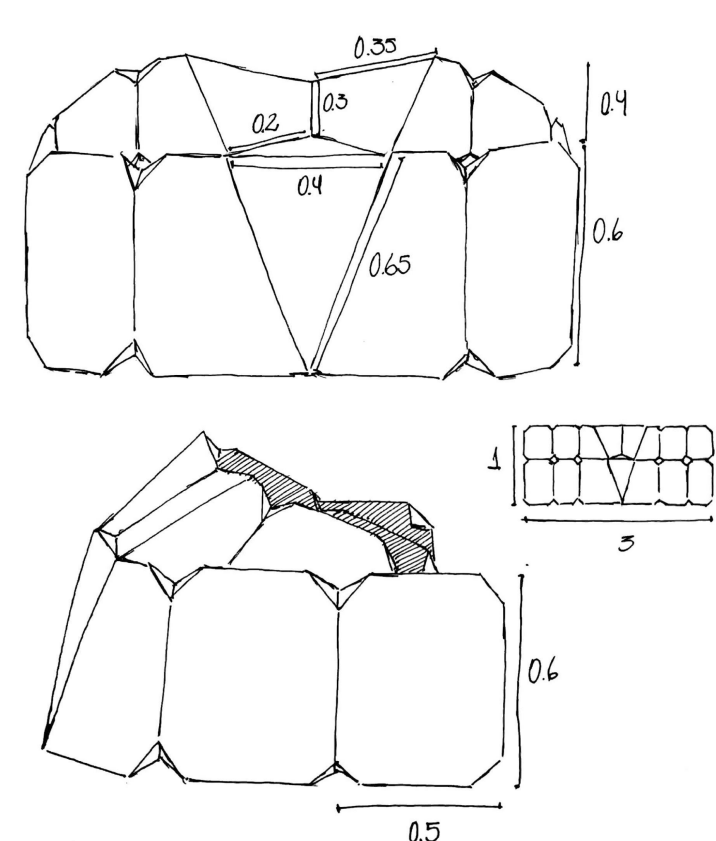
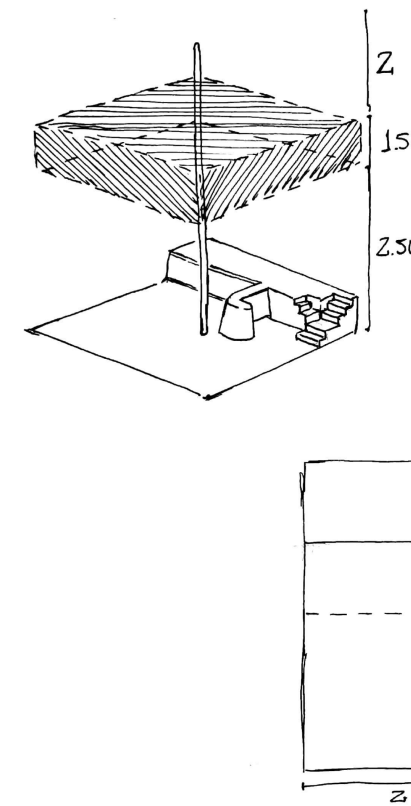
120. EN ESTADO DE REPOSO, EL CUERPO ADOPTA INCLINACIÓN AL ARQUEARSE AL MOMENTO DE NO TENER UN RESPALDO, SE ENCUENTRAN BAJO UN PEQUEÑO ÁRBOL QUE DE CIERTA FORMA LOS CONTIENE BRINDANDO UN ESPACIO UMBROSO, ESTE SE ENCONTRARÍA EN EMINENCIA AL ESTAR POR SOBRE ELLOS.

Fundamento:

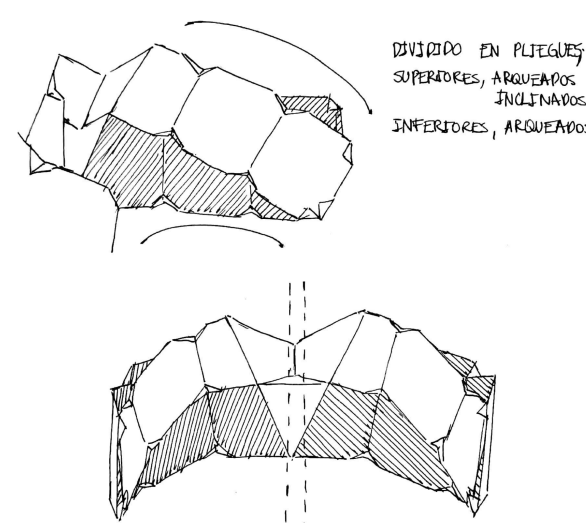
Bastían Ríos, proposición pliegue del oír, dentro de las observaciones conducentes, se destaca la 120, las demás junto a esta última con una mayor vinculación conllevan al acto: **Reposo Arqueado Inclinado bajo Contención Umbrosa Eminente**. La relación comienza desde el modo de habitar el espacio, dentro de la observación se destaca un **reposo que al arquear** el cuerpo, **adopta inclinación** y una cualidad espacial relacionada a la **contención** que produce un árbol, formando un **espacio umbroso en eminencia** al estar sobre ellos. Su paso a la forma de la proposición comienza transmitiendo la **contención** creada **desde la eminencia**, se divide en pliegues, los superiores se **inclinan arqueados** hacia la proposición del pliegue habitable, mientras los inferiores se mantienen tan solo arqueados, **conteniendo** así, parte de lo que debajo se halla, sus formas propician a la **creación de un espacio umbroso** que permite un reposo arqueado inclinado **bajo** este pliegue.

120. En estado de **reposo**, el cuerpo **adopta inclinación al arquearse** al momento de no tener un respaldo, se encuentran **bajo** un pequeño árbol que de cierta forma **los contiene brindando un espacio umbroso**, este se encontraría en **eminencia** al estar por sobre ellos.

Esquemas medidos y Esquemas conceptuales



Dividido en pliegues; Superiores, Arqueados y Inclínados Inferiores, Arqueados

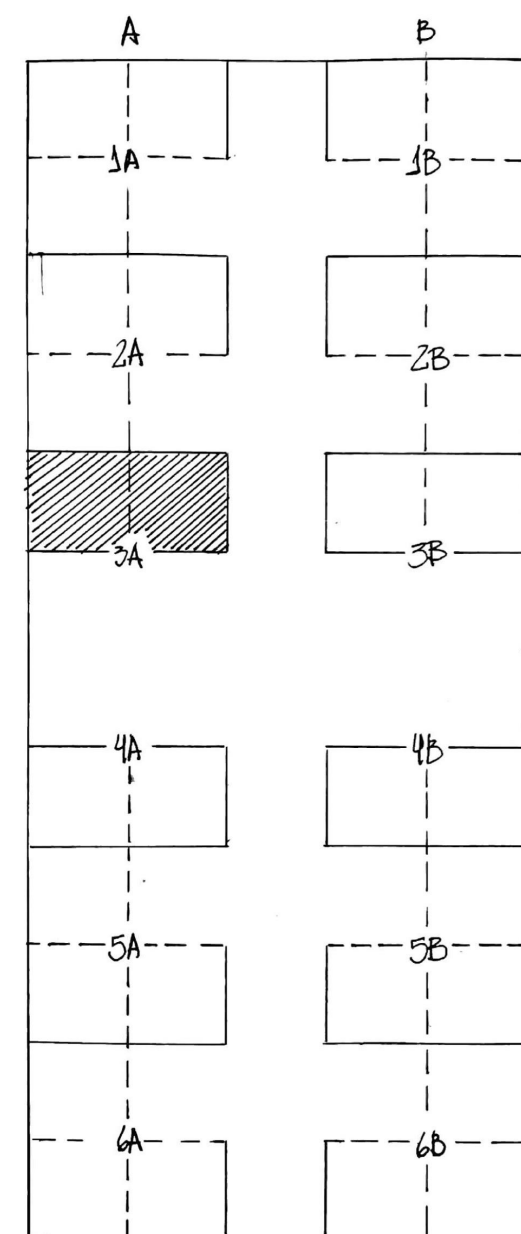
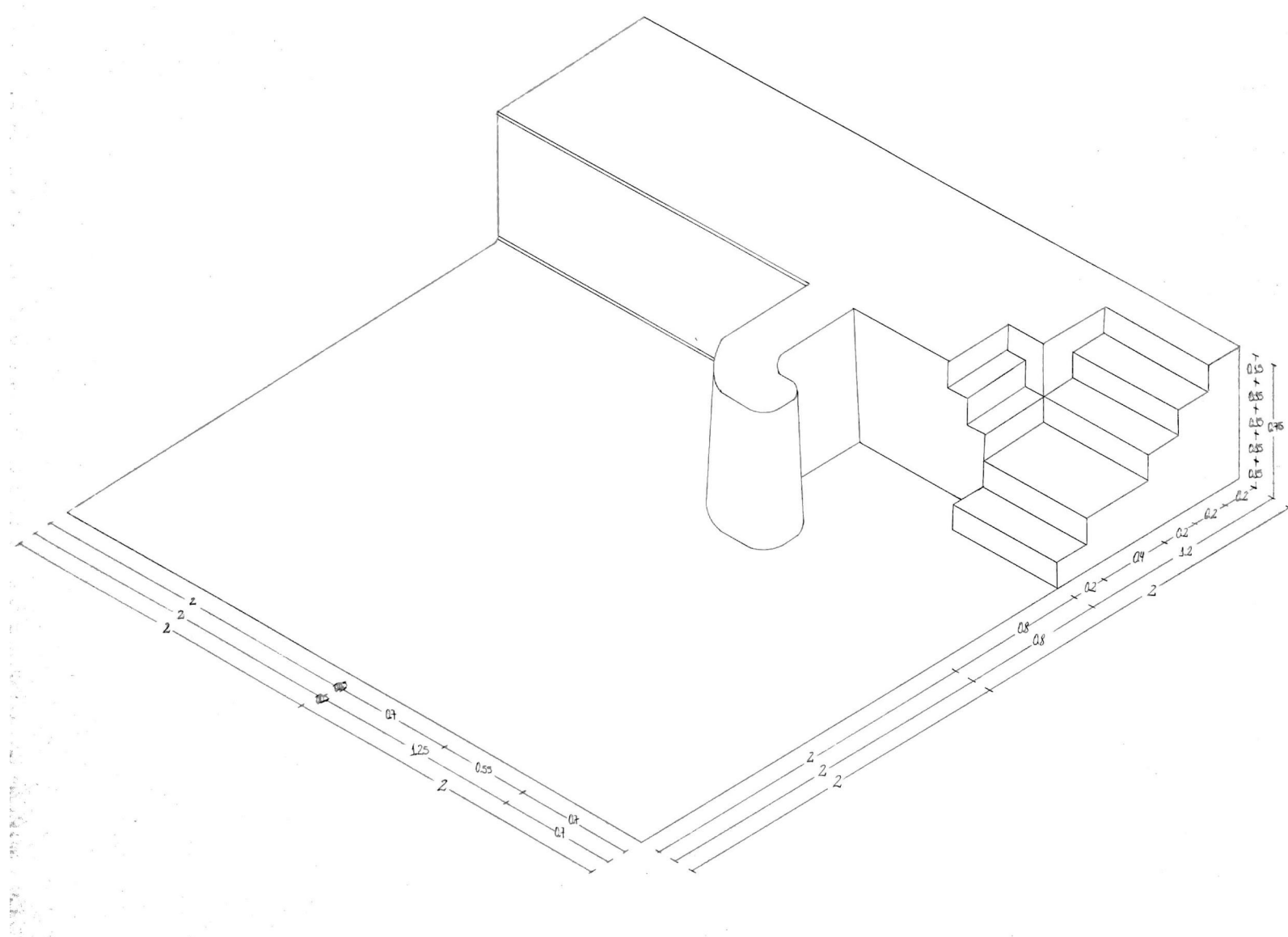


Las formas y dirección brindadas a los pliegues, crean una contención que repercute en el pliegue habitable, formando un espacio umbroso en parte de este.

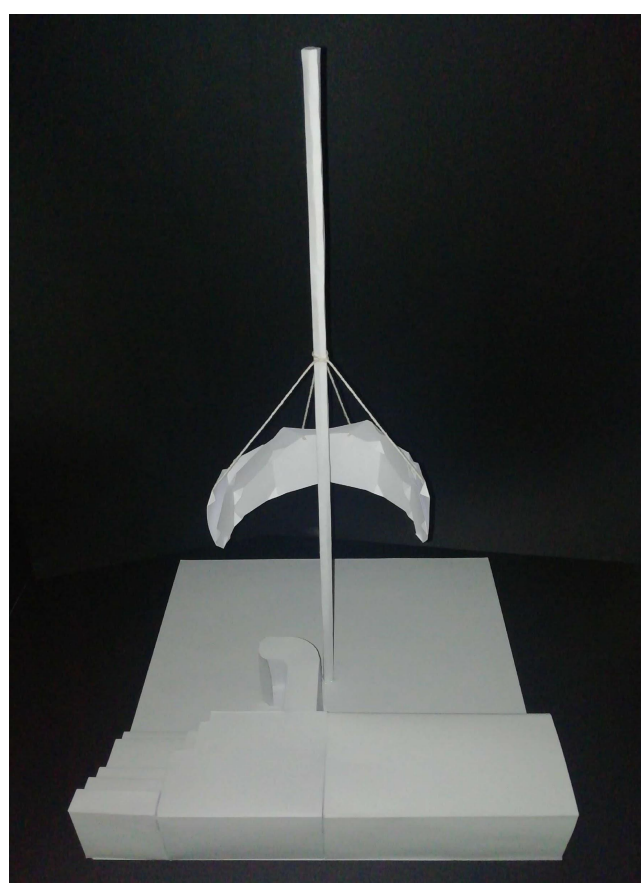
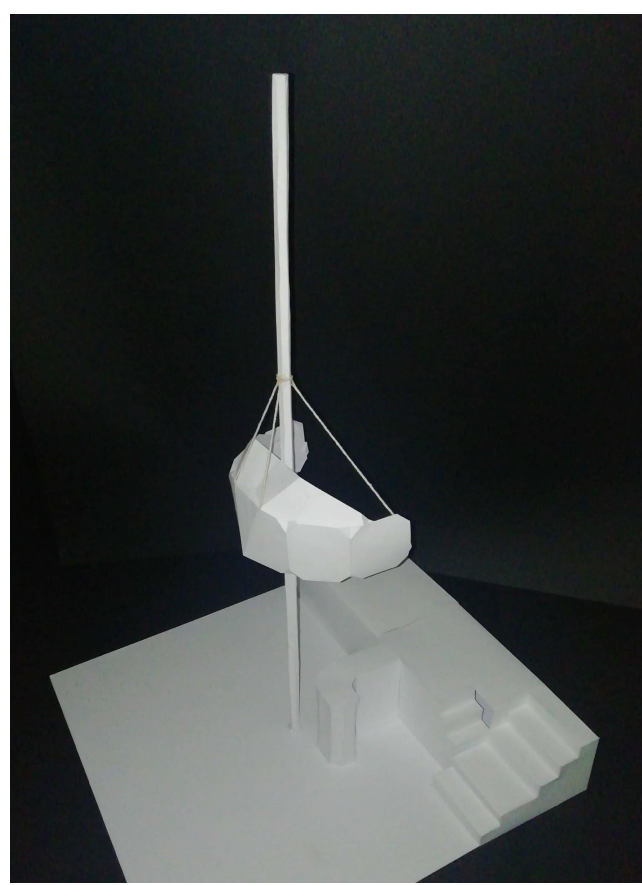
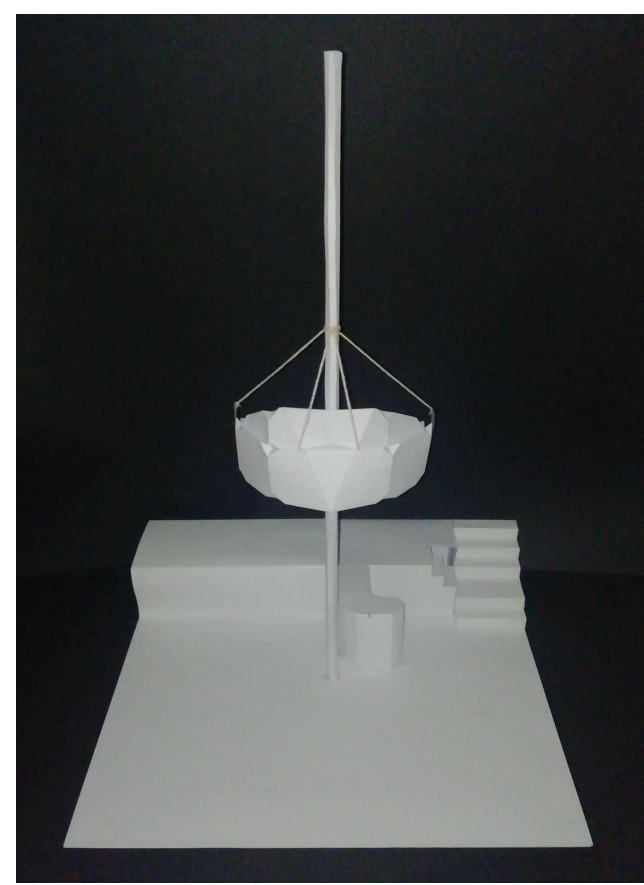
Las formas y direcciones brindadas a los pliegues, crean una contención que repercute en el pliegue habitable, formando un espacio umbroso en parte de este.



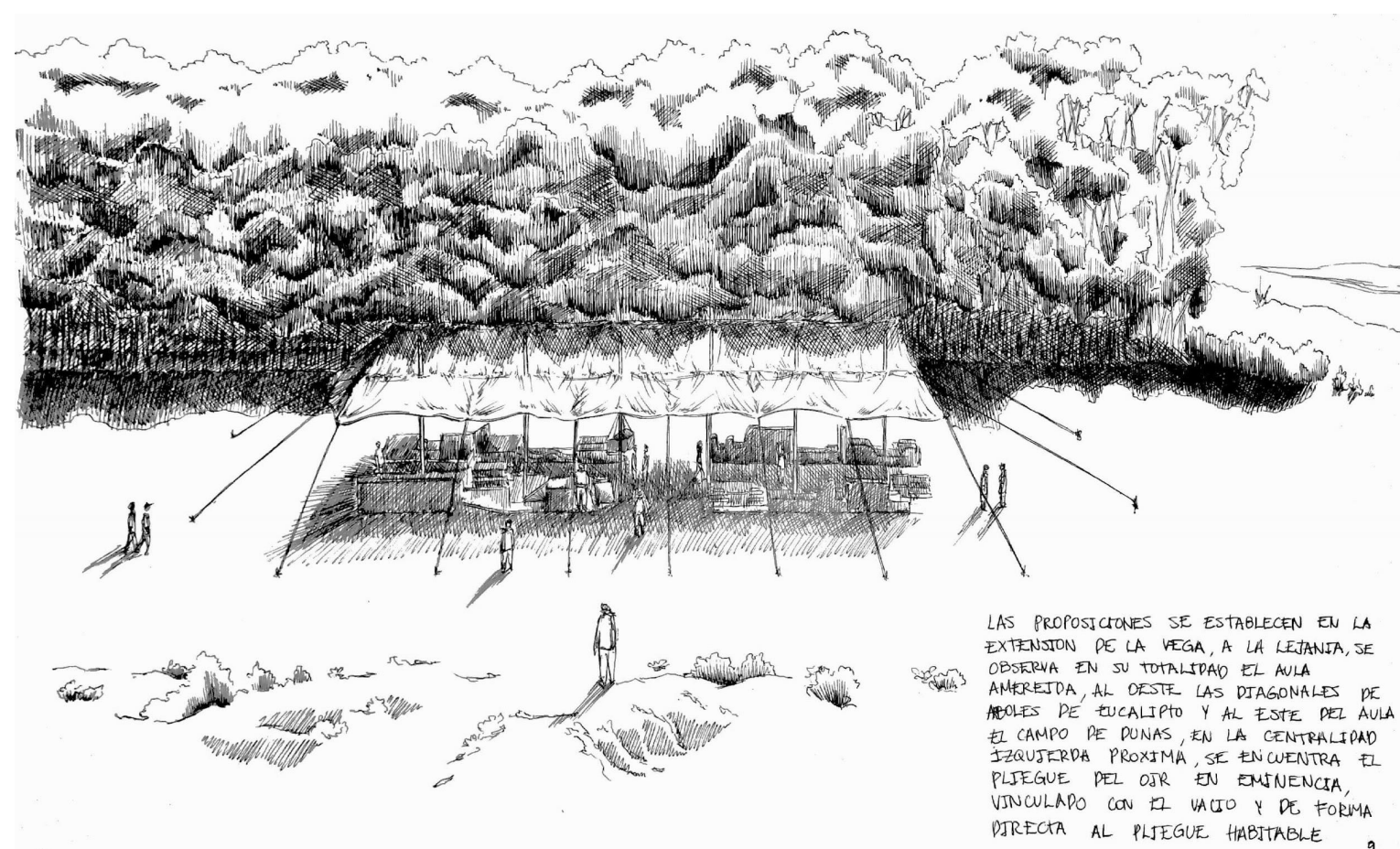
Planimetría: Isométrica y Planta ubicación propuesta en Aula



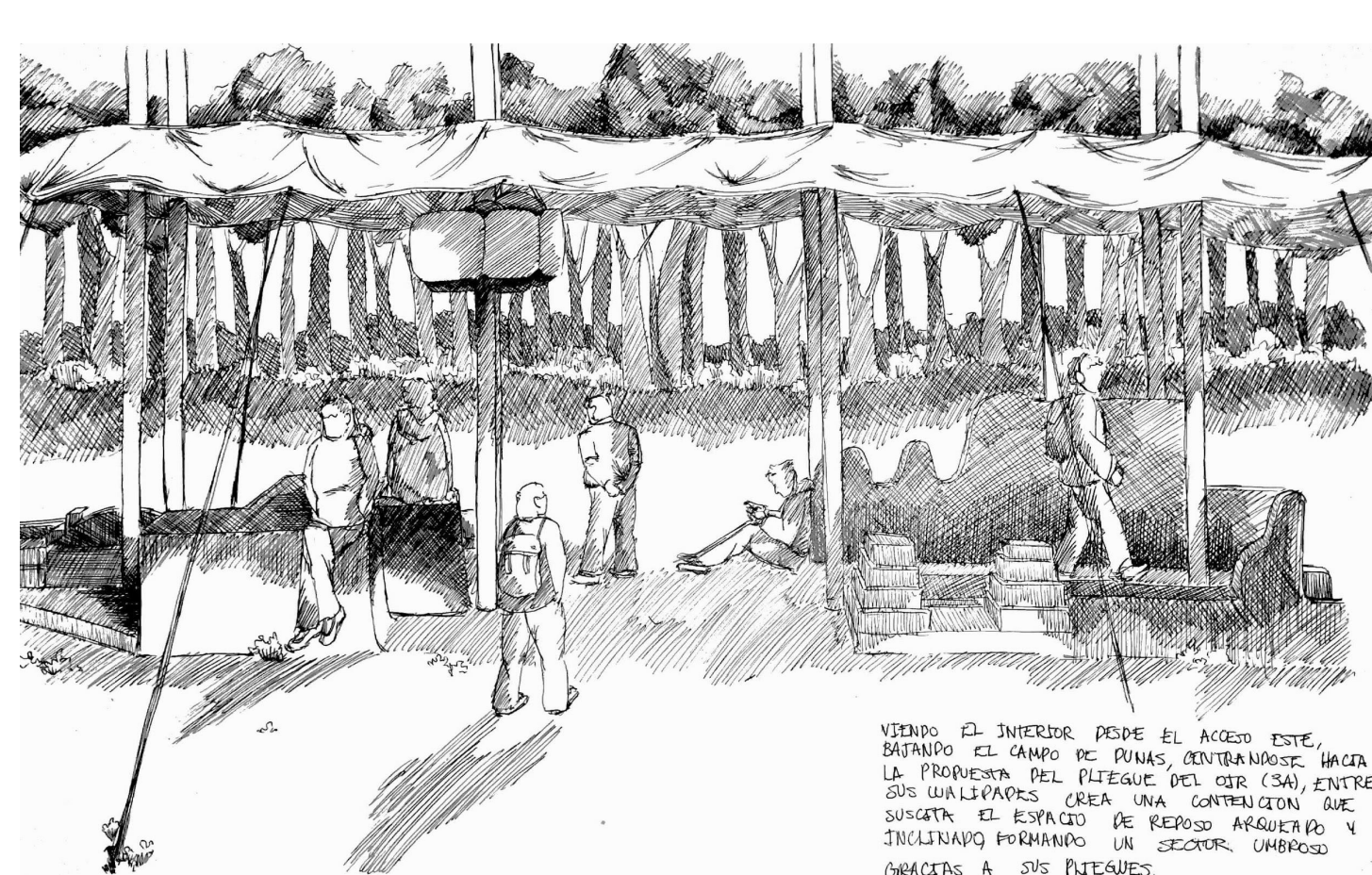
Fotografías de la maqueta



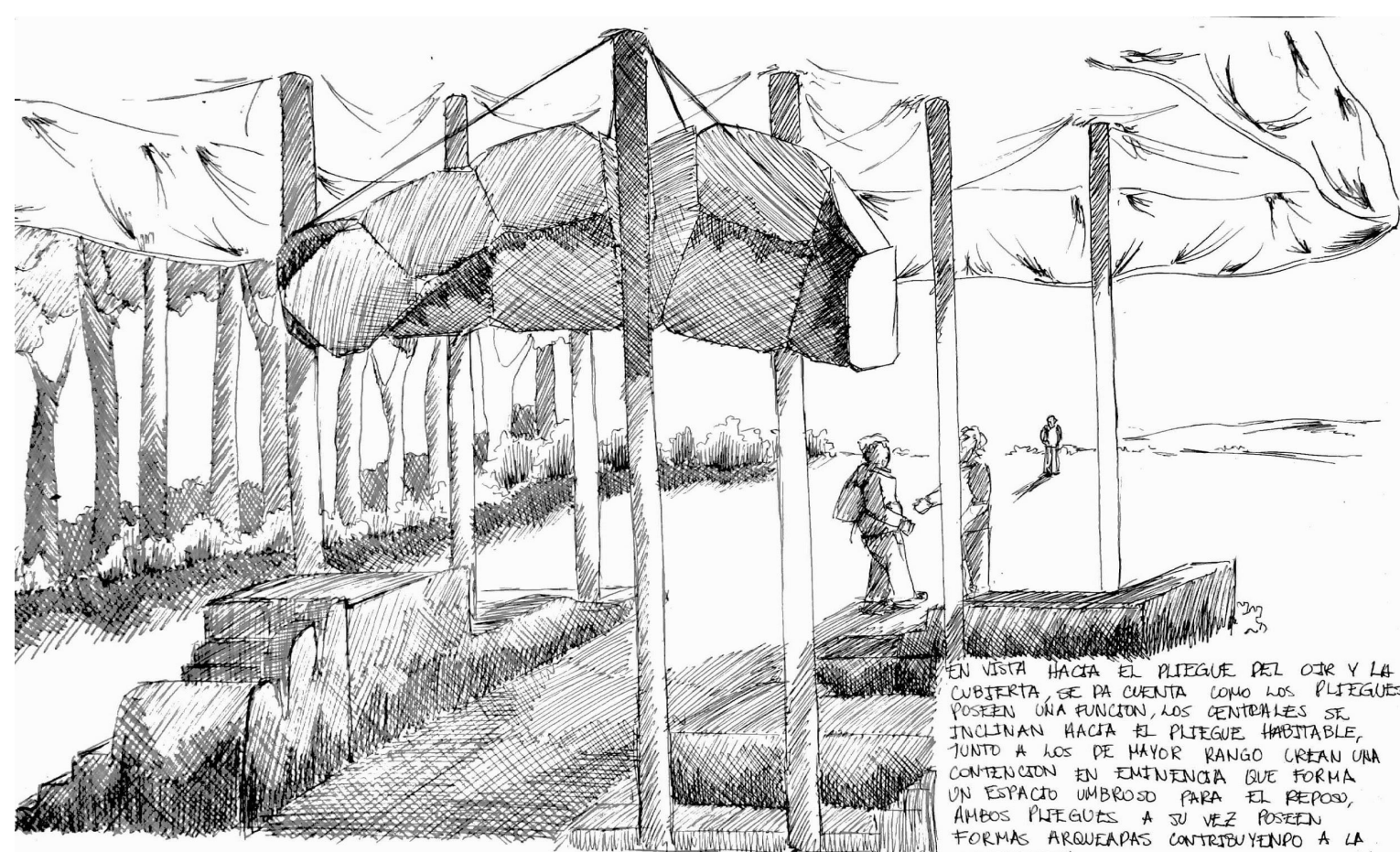
Croquis de obra habitada



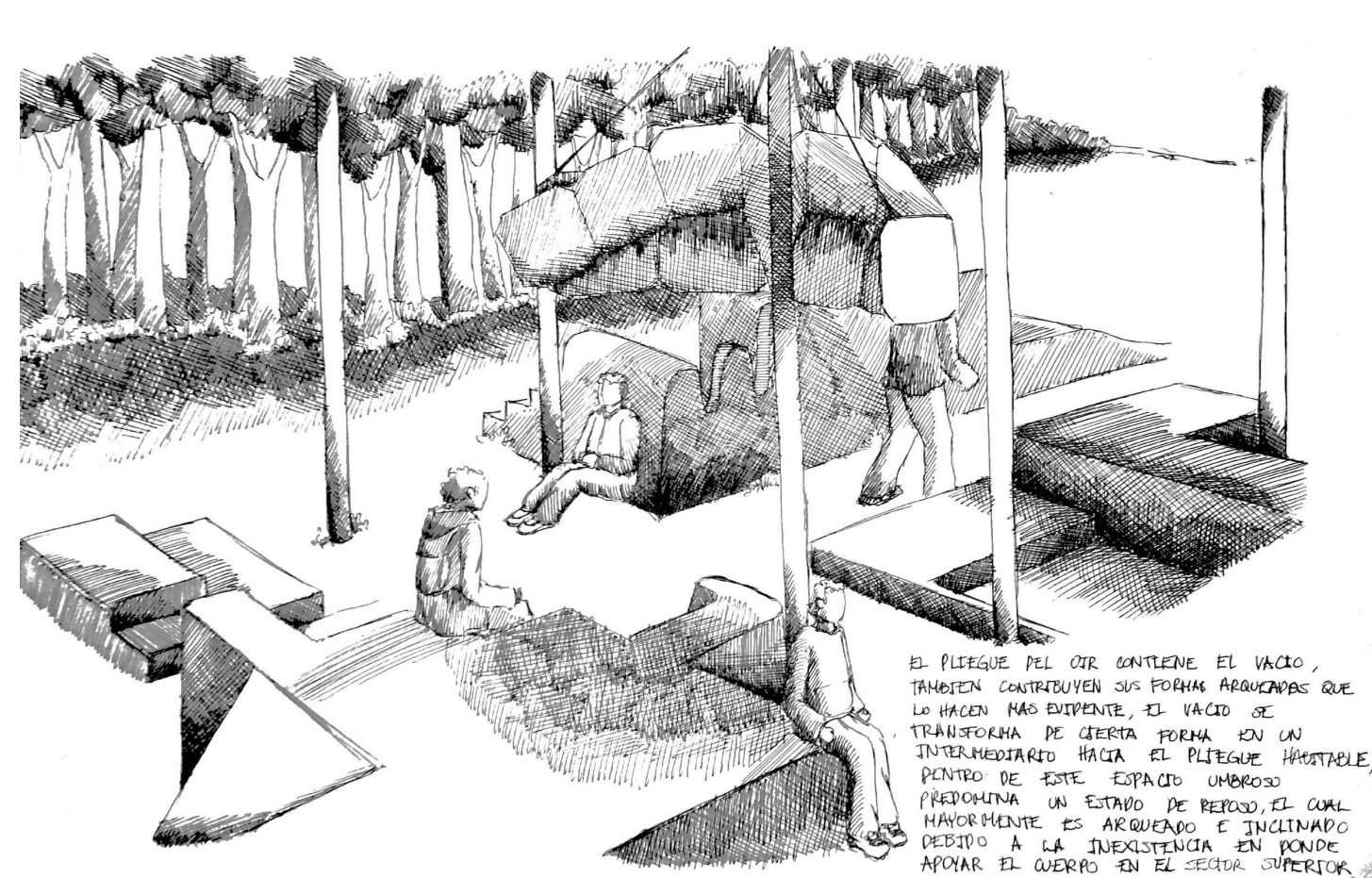
9. Las proposiciones se establecen en la extensión de La Vega, a la lejanía, se observa en su totalidad la Aula Amereida, al Oeste las diagonales de árboles de Eucalipto y al Este del Aula el campo de dunas, en la centralidad izquierda próxima, se encuentra el pliegue del oír en **eminencia, vinculado con el vacío** y de forma directa al pliegue habitable. (1)



10. Viendo el interior desde el acceso Este, bajando el campo de dunas, centrándose hacia la propuesta del pliegue del oír (3A), entre sus cualidades crea una **contención que suscita el espacio de reposo arqueado y inclinado**, formando un sector **umbroso gracias a sus pliegues**. (2)



11. En vista hacia el pliegue del oír y la cubierta, se da cuenta como los pliegues poseen una función, los centrales **se inclinan** hacia el pliegue habitable, junto a los de mayor rango **crean una contención en eminencia** que forma un **espacio umbroso para el reposo**, ambos pliegues a su vez **poseen formas arqueadas contribuyendo a la contención**. (5)



12. El pliegue del oír **contiene el vacío**, también contribuyen sus **formas arqueadas** que lo hacen más evidente, el vacío se transforma de cierta forma en un **intermediario** hacia el pliegue habitable, **dentro de este espacio umbroso predomina un estado de reposo**, el cual mayormente es **arqueado e inclinado** debido a la inexistencia en donde apoyar el cuerpo en el sector superior. (7)