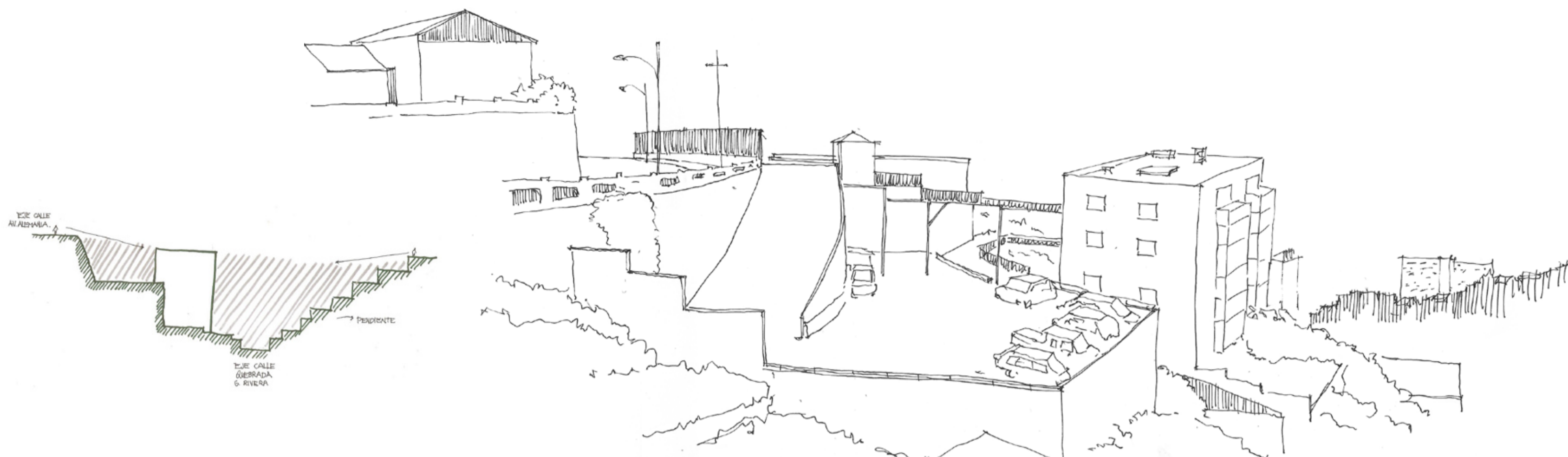
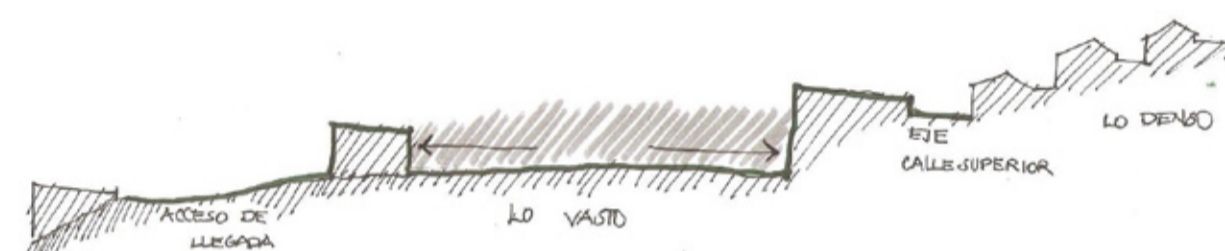
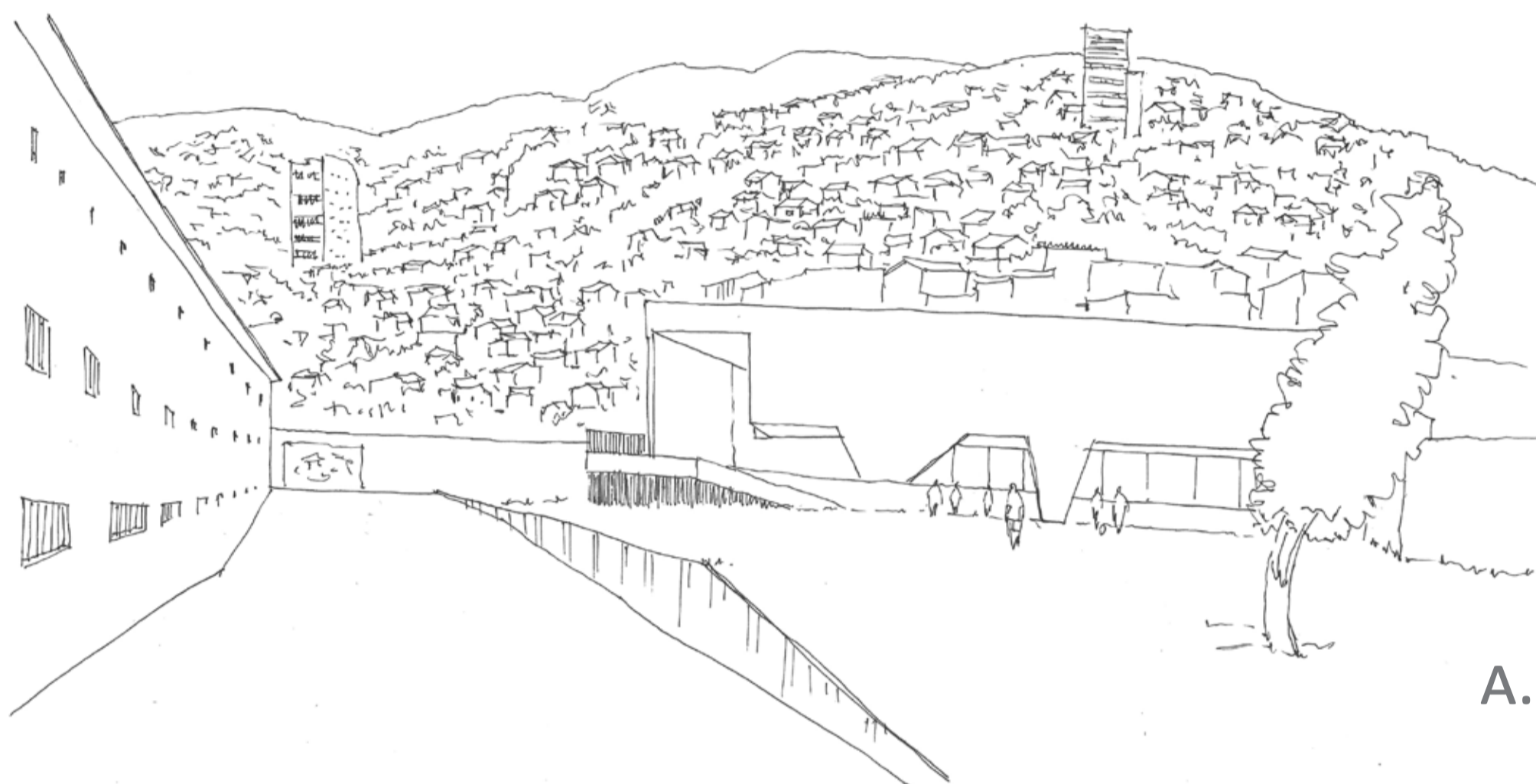


EMPLAZAMIENTO EN LA CIUDAD

DARSE LUGAR DESDE LO DENSO A LO VASTO

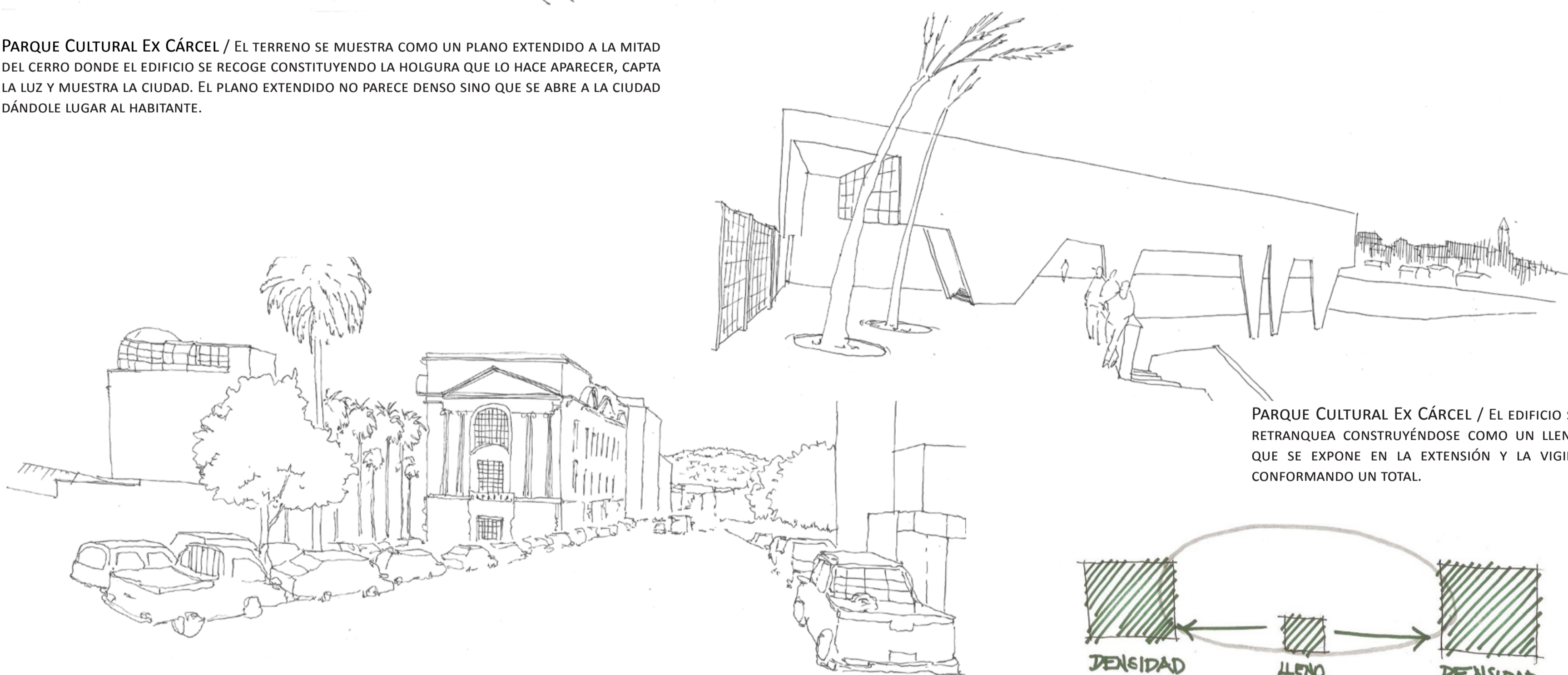


AV. ALEMANIA, VALPARAÍSO / EL EDIFICIO ADENTRA EN LA PENDIENTE, LA LLEGADA PARECE COMO UNA EXTENSIÓN DEL PLANO HORIZONTAL CONSTRUIDO POR LA CALLE, PERO A SU VEZ SE RETRANQUEA RESPECTO AL EJE DE LA CALLE, DISTANCIAMIENTO QUE HACE APARECER EL EDIFICIO. DESDE AHÍ, LA OBRA SE RECOGE DE LA DENSIDAD EXISTENTE LO QUE LA SITUÁ COMO CENTRO DE LO QUE ACONTECE.



A. EMPLAZARSE EXPUESTO EN LA HOLGURA

PARQUE CULTURAL EX CÁRCEL / EL TERRENO SE MUESTRA COMO UN PLANO EXTENDIDO A LA MITAD DEL CERRO DONDE EL EDIFICIO SE RECOGE CONSTITUYENDO LA HOLGURA QUE LO HACE APARECER, CAPTA LA LUZ Y MUESTRA LA CIUDAD. EL PLANO EXTENDIDO NO PARECE DENSO SINO QUE SE ABRE A LA CIUDAD DÁNDOLE LUGAR AL HABITANTE.



PARQUE CULTURAL EX CÁRCEL / EL EDIFICIO SE RETRANQUEA CONSTRUYÉNDOSE COMO UN LLENO QUE SE EXPONE EN LA EXTENSIÓN Y LA VIGILA CONFORMANDO UN TOTAL.



BIBLIOTECA SEVERÍN, VALPARAÍSO / LA BIBLIOTECA APARECE COMO CENTRO DE UN VACÍO CONTENIDO EN LA CIUDAD, DESDE AHÍ EL EDIFICIO SE EXPONE CON UNA ORIENTACIÓN QUE FAVORECE A LA CONTINUA DE FLUJOS.

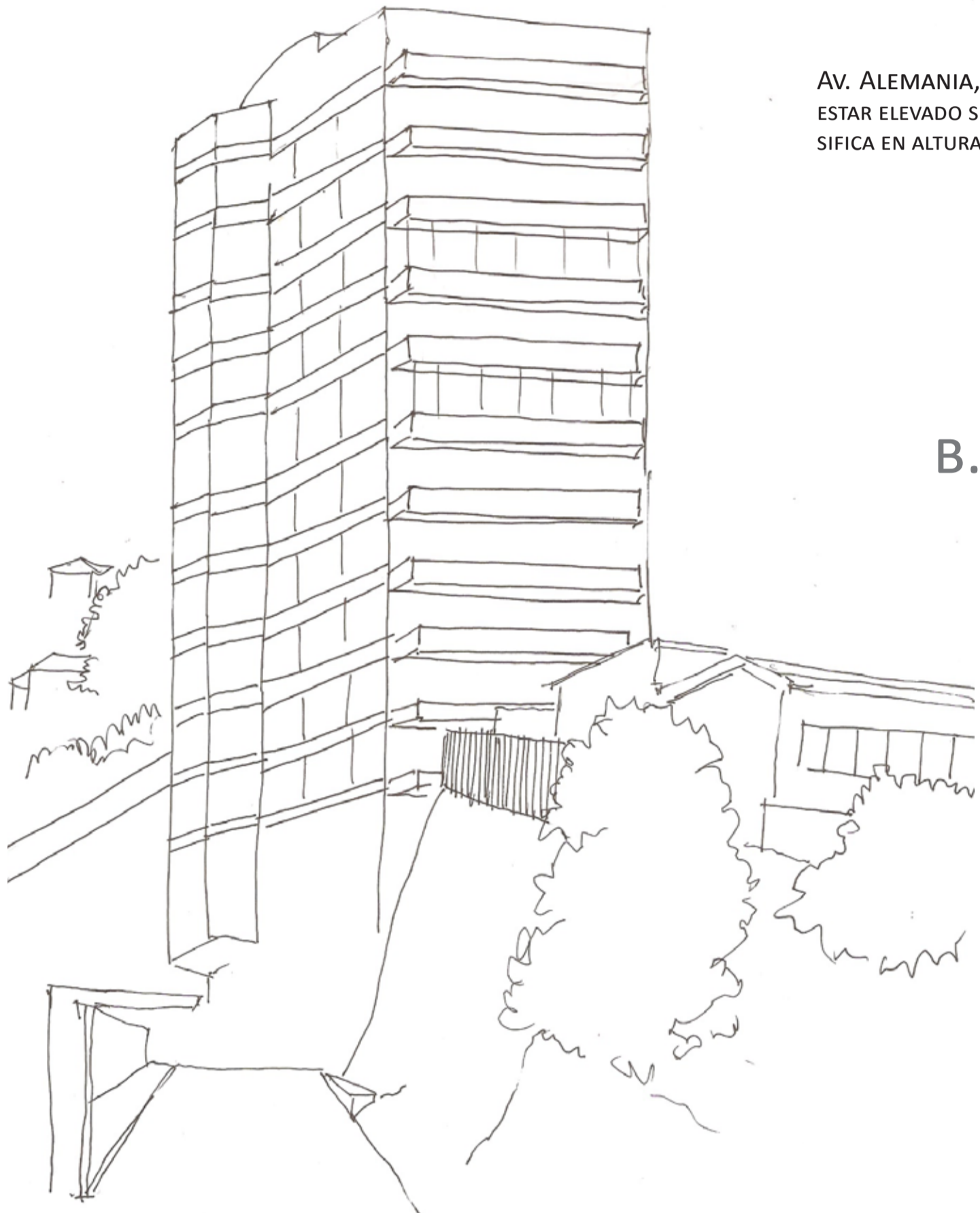


C°YUNGAY, VALPARAÍSO / LA ALTA DENSIDAD APARECE COMO UN CONJUNTO QUE, DESDE EL EXTERIOR, SE CONTRAPONA A LA MENOR DENSIDAD OTORGADA POR HORIZONTAL QUE OFRECE EL MIRADOR. LO DENSO SE EXTIENDE SOBRE LA HORIZONTAL Y ADOPTA LA FORMA DE LA PENDIENTE PERO A SU VEZ HACE APARECER LOS VACÍOS QUE CONFIGURAN UN LÍMITE ENTRE LOS DISTINTOS ELEMENTOS DEL CONJUNTO. ENTONCES LE OTORGA UN RITMO A LA DENSIDAD.

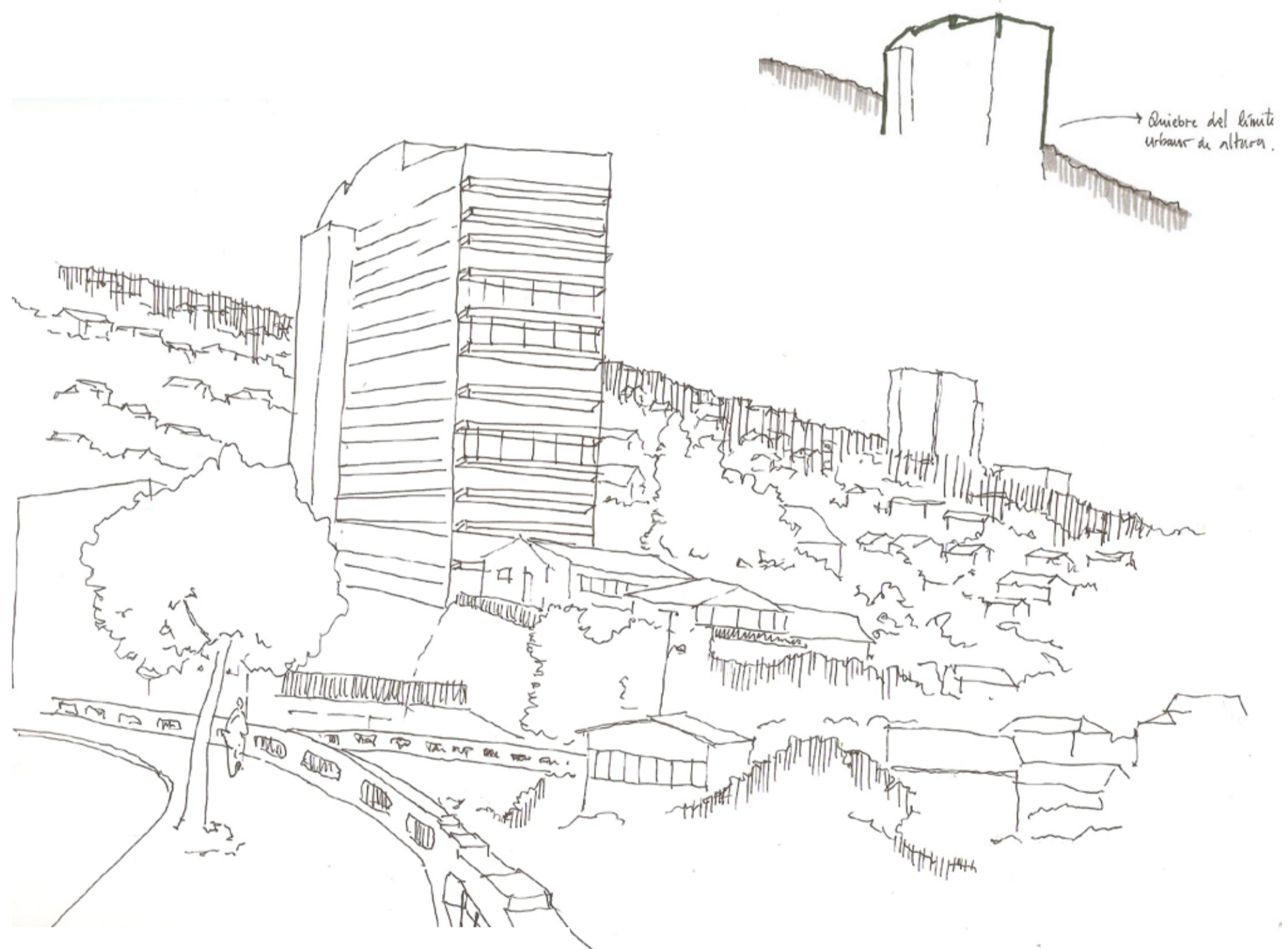


AV. ALEMANIA, VALPARAÍSO / EL EDIFICIO SE EMPLAZA UBICANDO UNA SEGUNDA HORIZONTAL QUE LA ELEVA DEL EJE DE LA AV. ALEMANIA DONDE AL ESTAR ELEVADO SE RECONOCEN MEDIDAS AJENAS AL ORDEN DEL ENTORNO, GENERANDO UN QUIEBRE EN LA PERCEPCIÓN DE OCUPACIÓN DE ESPACIO. DENSIFICA EN ALTURA.

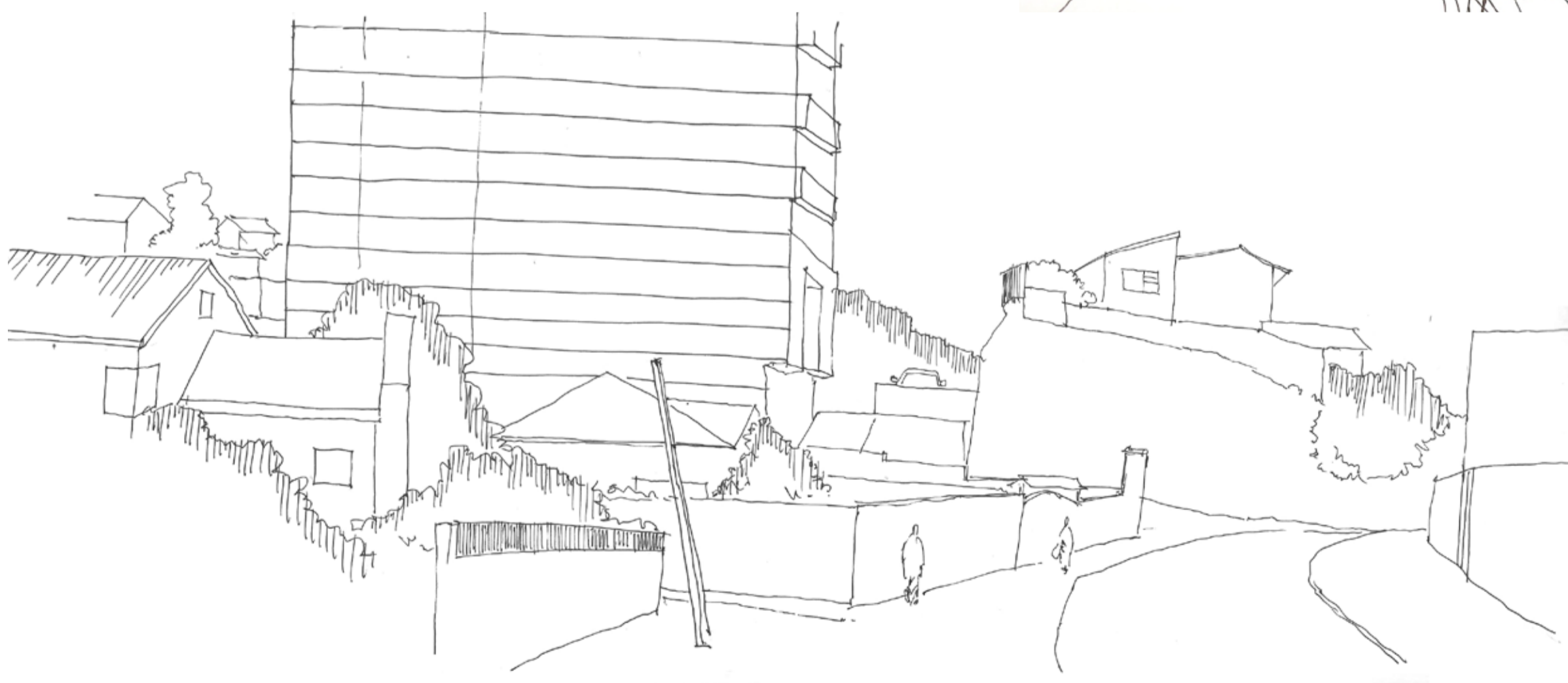
B. LO DENSO EXPUESTO EN SU ALTURA, LÍMITES ENTORNO A LA HORIZONTAL



AV. ALEMANIA, VALPARAÍSO / DESDE EL ACCESO AL TERRENO EL CUAL QUEDA DEFINIDO POR LOS MUROS QUE LE DAN LUGAR, A PESAR DE ESTAR ABIERTO EL ACCESO SE CIERRA RESPECTO AL EJE DE LA CALLE DONDE SOLO APARECEN LOS MUROS QUE LO CONTIENEN.

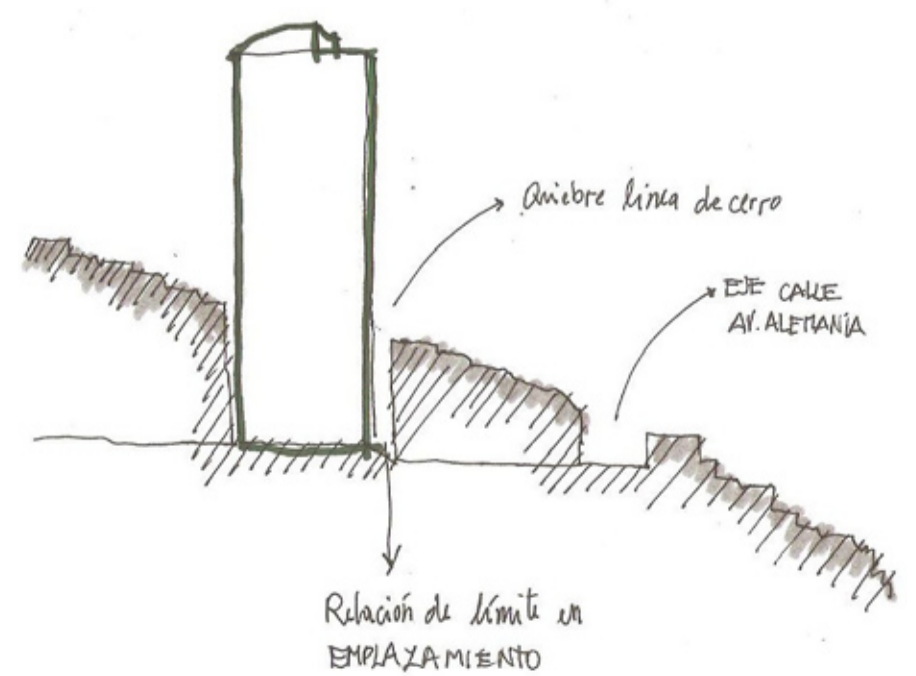


→ Límite del límite urbano de altura.



AV. ALEMANIA, VALPARAÍSO / AL DARSE LUGAR EL EDIFICIO SE INSERTA EN EL CERRO CONSTRUYENDO LA HORIZONTAL AL INTERIOR DE LA PENDIENTE, DESDE AHÍ SE RECONCEN LOS MUROS QUE CONTIENEN EL CERRO Y QUE, EN SU MAGNITUD, CONFIGURAN LÍMITES QUE CIERRAN LA OBRA. EL BORDE NO ES PERMEABLE SINO QUE CONTIENE.

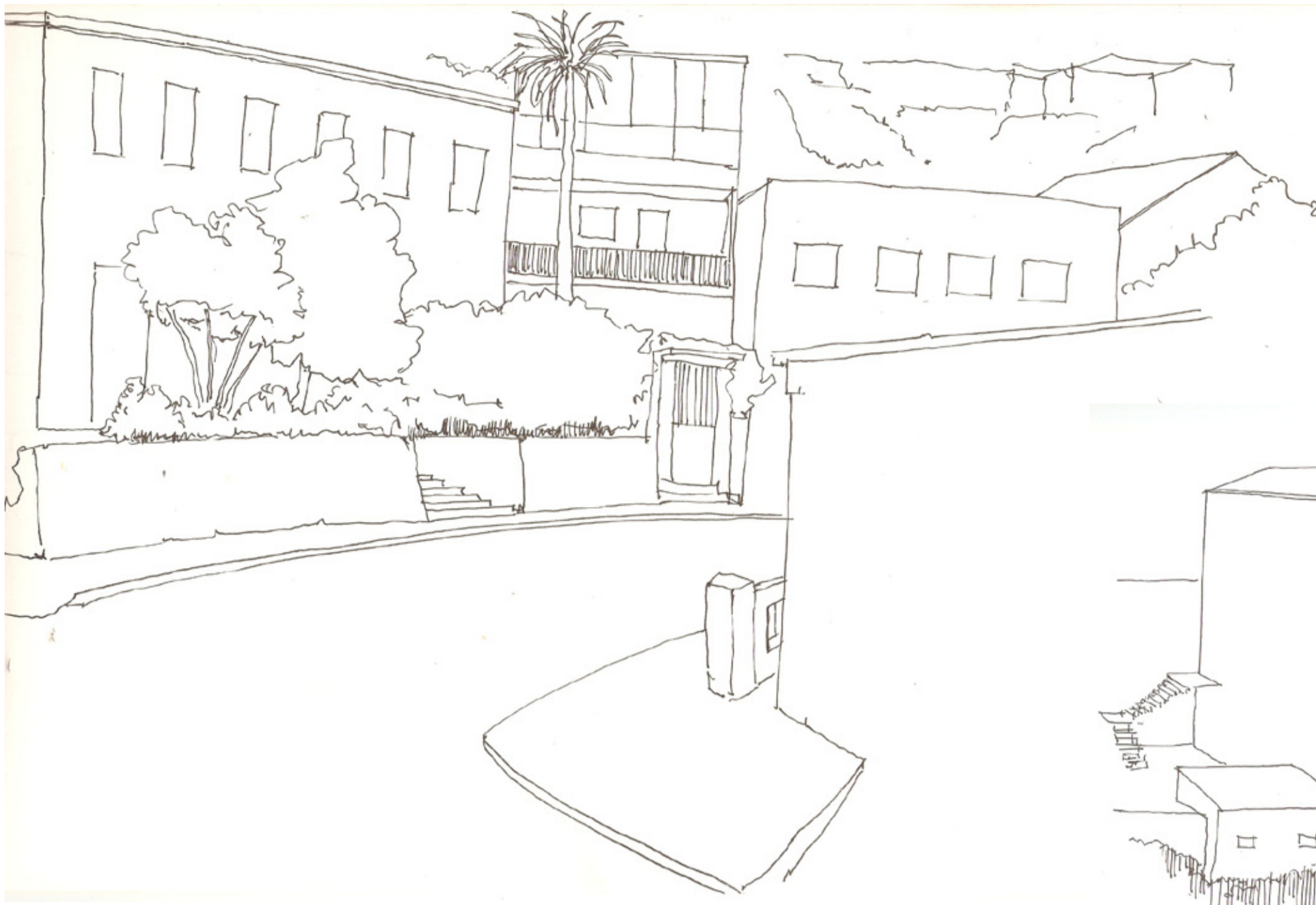
AV. ALEMANIA, VALPARAÍSO / DESDE LA LLEGADA AL LUGAR, LA OBRA SE ELEVA SOBRE EL BORDE QUE CONSTRUYE UN LÍMITE EN LA ALTURA, DESDE QUIEBRA EL RITMO QUE CONSTITUYEN LA ALTURA Y ACOGE A LA MIRADA. SE EXPONE EN LA ALTURA PERO SE CIERRA EN LA LLEGADA, CON LO CUAL APARECE LO DESMEDIADO.



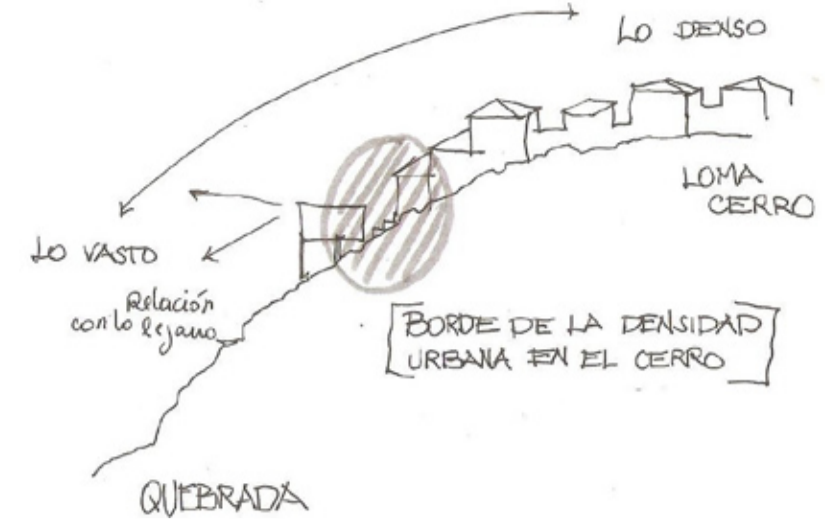
→ Límite línea de cerro

→ EJE CALLE AV. ALEMANIA

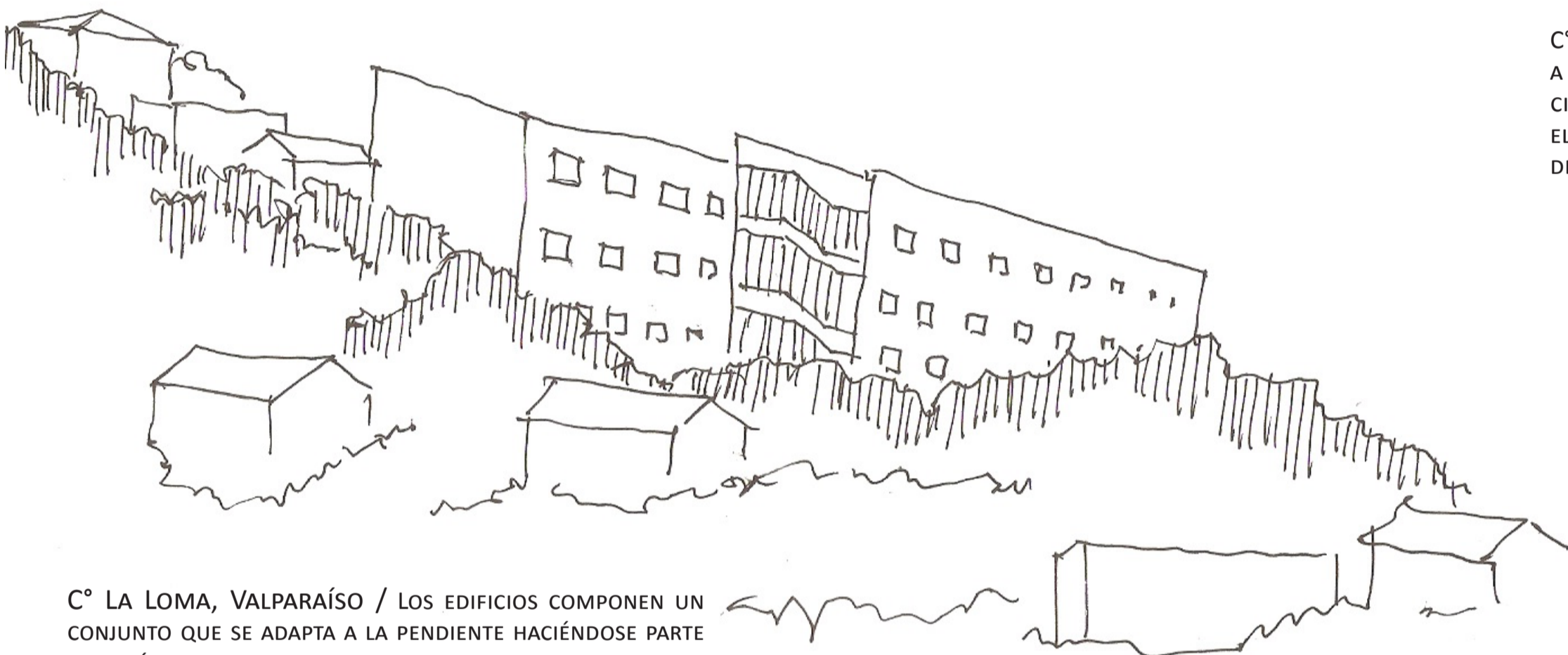
Relación de límite en emplazamiento



AV. ALEMANIA, VALPARAÍSO / LO DENSO SE CONFIGURA ENTORNO AL PLANO HORIZONTAL CONFIGURANDO UN RITMO EN BASE A LA CONTINUIDAD. EL ESTAR ENTRE VUELVE A LA DENSO HACIA ADENTRO YA QUE NO ES VIGIA. DESDE AHÍ LA VIVIENDA SE RECOGE Y SE CIERRA ANTE LOS FLUJOS.

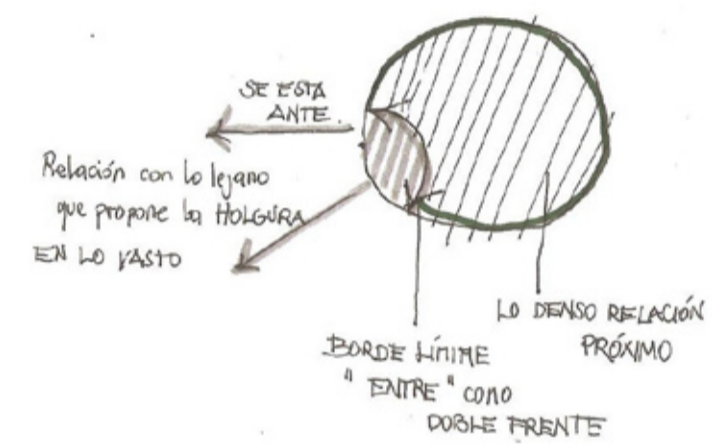


C. DENSIFICACIÓN ENTORNO AL EMPLAZAMIENTO EN PENDIENTE EMPLAZAR HACIENDO PARTE A LO LEJANO

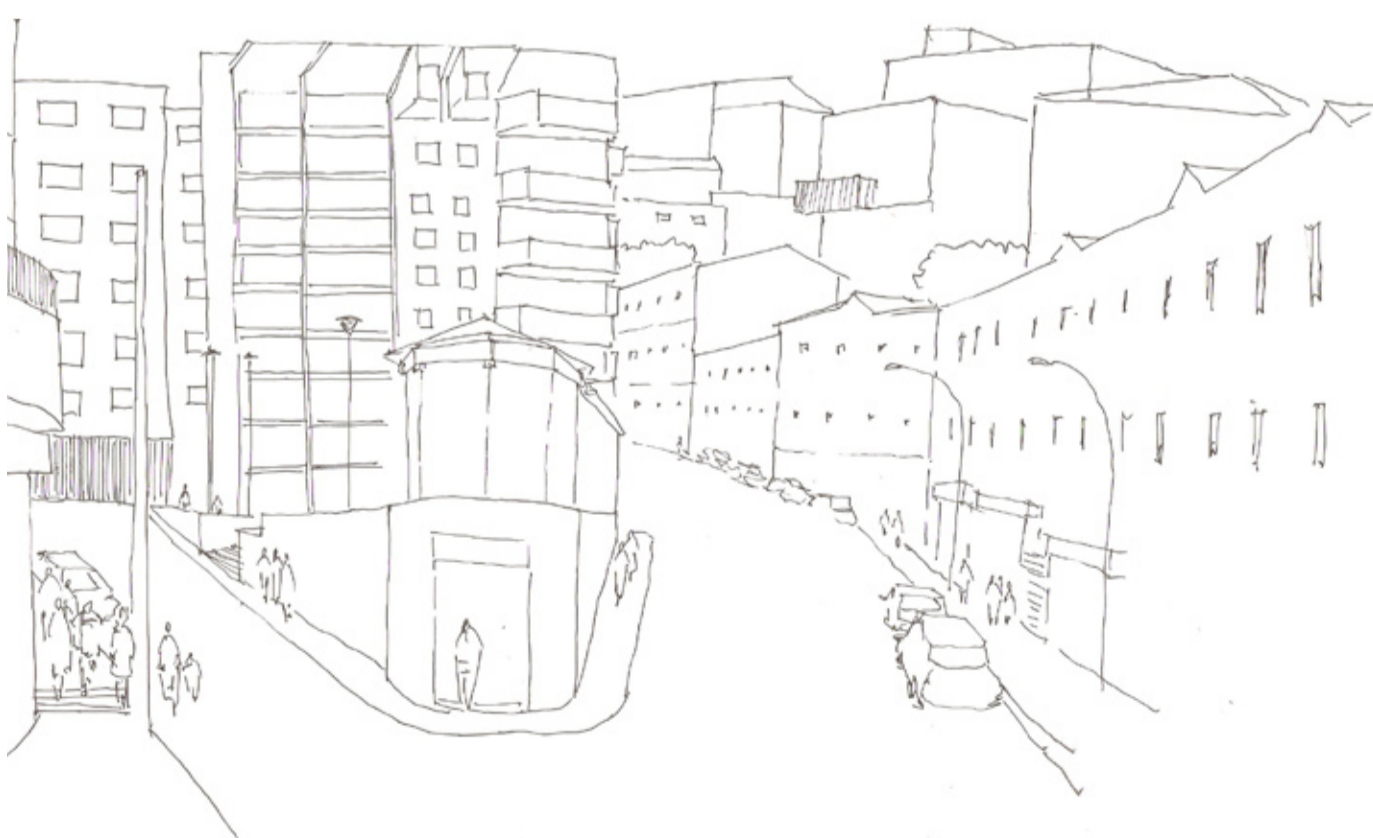


C° LA LOMA, VALPARAÍSO / LOS EDIFICIOS COMPONEN UN CONJUNTO QUE SE ADAPTA A LA PENDIENTE HACIÉNDOSE PARTE DE LA LÍNEA DE ALTURA MANTENIENDO UN ORDEN QUE LO HACE PARTE DEL TOTAL Y LO ORIENTA HACIA EL VACÍO QUE VIGILA.

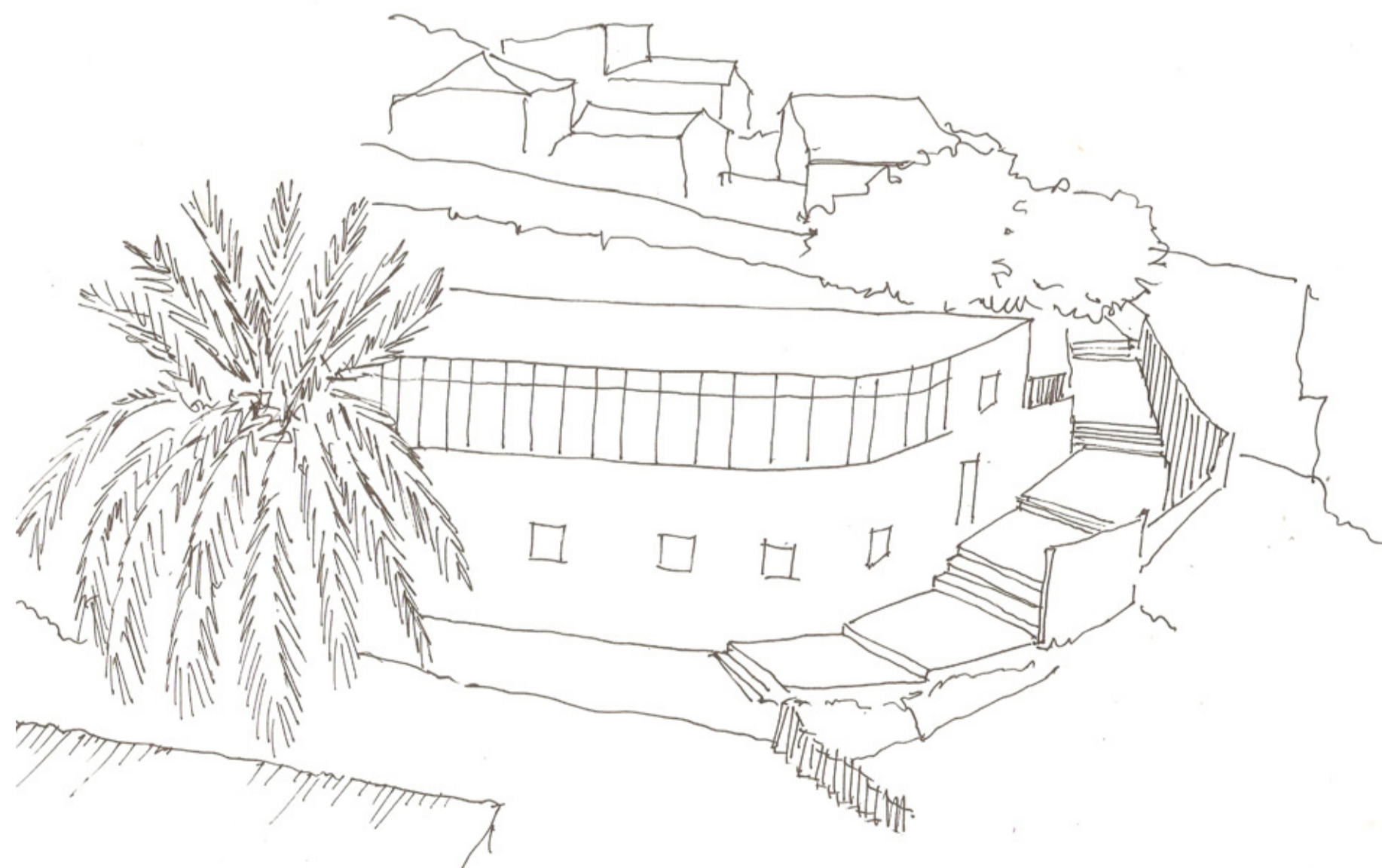
C° SAN JUAN DE DIOS, VALPARAÍSO / LA DENSIDAD COMIENZA HACERSE MENOR A MEDIDA QUE SE ADENTRA EN LA QUEBRADA, DESDE AHÍ LA CASA TOMA DISTANCIAMIENTO Y SE VUELVE VIGÍA DE LO QUE ACONTECE. A PARTIR DE AHÍ, LA CASA SE ELEVA EN PILOTES QUE, CONSTRUYENDO EN PLANO HORIZONTAL, LA APROXIMA A LA DENSIDAD POR DONDE SE ACCEDE.



LIDER, VALPARAÍSO / EL LUGAR QUEDA DEFINIDO POR LOS FLUJOS QUE ATRAVIESAN LA CIUDAD DONDE EL EDIFICIO CONFIGURA UN CORREDOR. ASÍ EL EDIFICIO HACE APARECER UN VACIO QUE LO ABRE A LA CIUDAD Y LE DA CONTINUIDAD AL HABITAR.



ANIBAL PINTO, VALPARAÍSO / EL EDIFICIO COMO PARTE DE LA PUNTA DONDE CONVERGEN IMPORTANTES FLUJOS DE LA CIUDAD, SE DA LUGAR A PARTIR DE UN PLANO HORIZONTAL QUE SE EXTIENDE ACOGIENDO LA LLEGADA, POR UN LADO, Y DANDO RESGUARDO POR SU ALTURA. DESDE AHÍ SE GENERA EL DISTANCIAMIENTO DEL EDIFICIO RESPECTO DE LOS FLUJOS.



C° CARCÉL, VALPARAÍSO / LA BAJA DENSIDAD URBANA QUE SE DA EN LAS QUEBRADA PERMITE A LA OBRA TOMAR DISTANCIAMIENTO DE LOS OTROS PREDIOS LO QUE LO QUE HACE APARECER EL TOTAL DEL LUGAR. LA FACHADA SE ADAPTA A LA PENDIENTE HACIÉNDOSE PARTE DEL RECORRIDO.