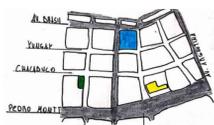


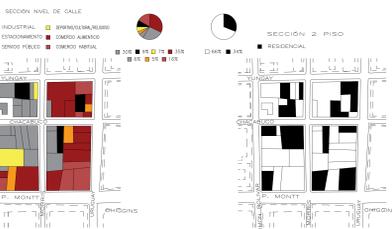
1 CONTEXTO DEL LUGAR

i. BARRIO INMUEBLE

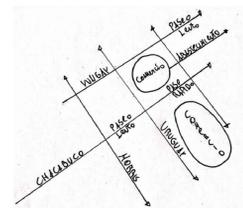


UNUIGAR - PCOHO HEATT - AL DANIGI - AL ANATUAN:
SON LAS CALLES CON MAYOR FLUJO VEHICULAR Y
DE PERSONAS ENTRE FERRETEROS Y COMERCIANTES
CU TODAS SUS ESQUINAS MANEJAN DISTINTOS
TIPOS DE CADA LEGALES.

AREA DE INFLUENCIA



SECTOR INDUSTRIAL
-LA GRAN CANTIDAD DE FERRETERIAS Y DESARMADURAS EL HABITAR
DISMINUYE, LAS VEREDAS SE USAN PARA TRANSPORTAR MATERIALES.
SECTOR COMERCIAL
-ESTE SECTOR ABASTECE A LA POBLACION DEL CERRO Y DEL PLAN.



- LA UBICACION DEL INMUEBLE EN SU CALLE TRANSVERSAL POSEE UNA CALMA ENTRE
EL HABITAR PAUSADO -ESPORADICO DE LA GENTE, TIENE UN RITMO PROPIO.
-SEGUN LA INVESTIGACION Y LOS ANALISIS QUIENES OCUPAN ESTE LUGAR SON
TRABAJADORES, COMERCIANTES, ESTUDIANTES DE LAS UNIVERSIDADES
CERCANAS Y TURISTAS POR EL TERMINAL DE BUSES.
-EL INMUEBLE ES PLANTEADO PARA TODAS LAS PERSONAS QUE CIRCULAN
POR EL SECTOR DANDO LA BIENVENIDA POR SU TRANSPARENCIA DESDE
EL INTERIOR HACIA EL EXTERIOR CON LA SALA DE EXPOSICION, EL CAFE,
LOS TALLERES DE CARPINTERIA Y ESCULTURA.
-LOS PISOS SUPERIORES ESTAN DESTINADOS PARA TRABAJADORES,
ESTUDIANTES, DEL SECTOR O GENTE QUE QUIERA ALBERGARSE EN EL
EDIFICIO



URUGUAY CON YUNGAY
EL HABITAR CONTINUO DE LA GENTE EN
LA ESQUINA, SALUDANDOSE DESDE UNA LEJANIA
QUE ELLOS MISMOS LA HACEN CERCANA,
TRANSITO CONTINUO ENTRE LAS CALLES
TRANVERSALES Y LONGITUDINALES



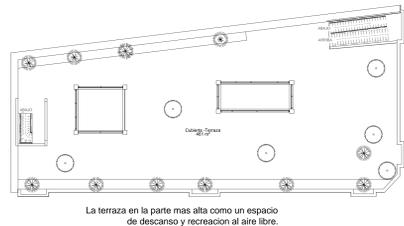
CALLE MORRIS CON CHACABUCO
LA LUZ HORIZONTAL QUE ILUMINA ENTRE LAS
VERTICALES FORMAN SOMBRAS EXTENDIDAS
QUE CAMBIAN SU INTENSIDAD DEPENDIENDO
DEL MATERIAL, DE SU LEJANIA, LA ALTURA O
LIMITE Y DE LO QUE TIENEN AL FRENTE U
A LOS LADOS

8 C.HABITADOS B

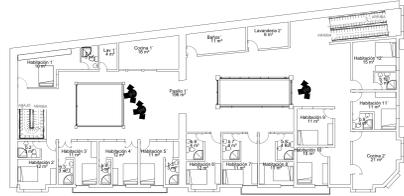


LA TRANSPARENCIA QUE PROVOCAN LOS VENTANALES DEL INMUEBLE
HACIA EL INTERIOR PROVOCAN UNA CONTINUIDAD EN LA MIRADA
YA QUE EN LA ENTRADA SE ENCUENTRA LA SALA DE EXPOSICION
Y EL CAFE NOTANDOSE DENTRO EL CAFE Y LOS TALLERES

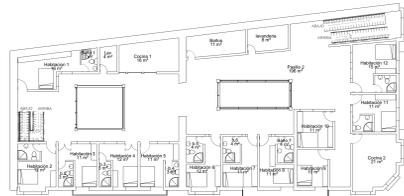
ACTO:
PASEO ENTRE UN AMBIENTE DE LUZ VERTICAL
ZIGZAGUEANDO A LA LUZ HORIZONTAL
FORMA:
FOCOS LUMINOSOS QUE SE EXPANDEN DE FORMA
CENTRICA EN UN INTERIOR



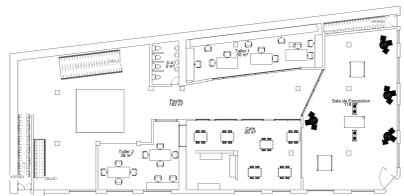
La terraza en la parte mas alta como un espacio
de descanso y recreacion al aire libre.



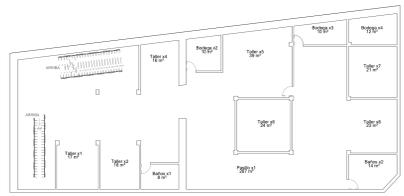
La conexon que se produce al abrir el muro
cortafuego facilita el encuentro entre los mismos
habitantes que se hospedan.



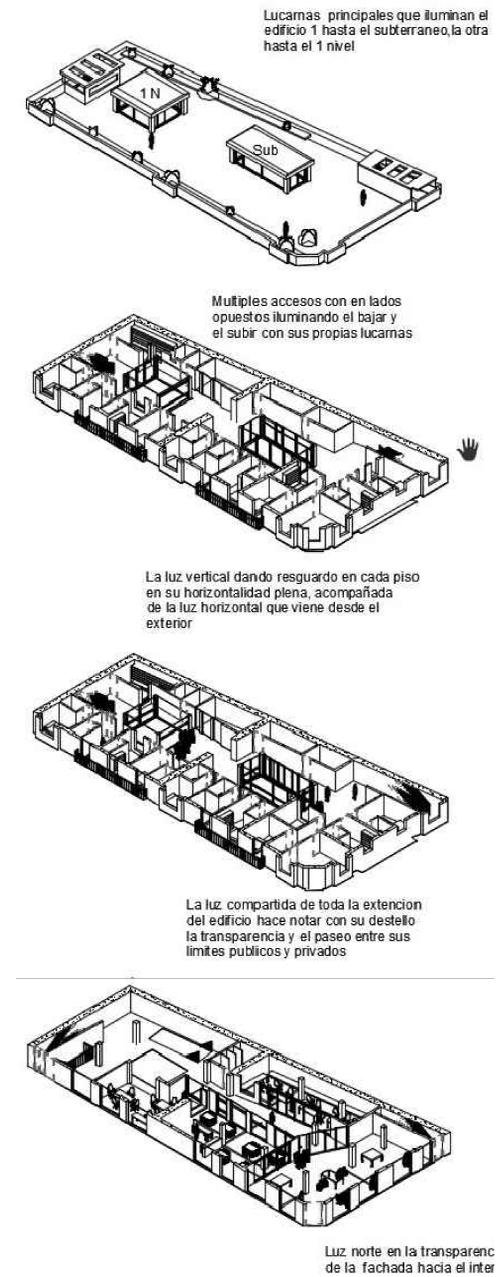
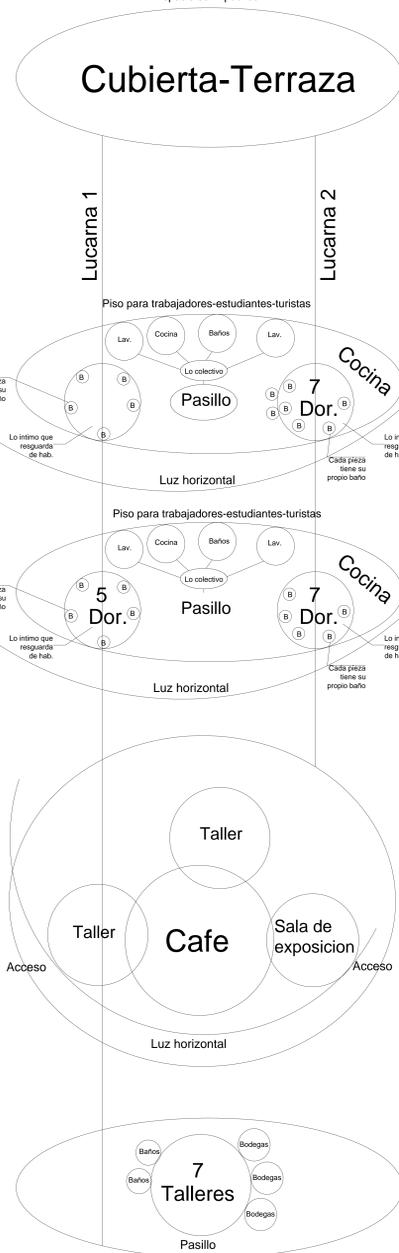
El gran pasillo entre las habitaciones otorga al
espacio mas comodidad al caminar y en la misma
instancia del permanecer.



La transparencia desde dentro del cafe hacia el
exterior interior que produce el edificio permite ver
las meta exhibicion de sus talleres de carpinteria y
escultura junto con su sala de exposicion.
Se conserva la estructura original del edificio se
trabaja el espacio en base a ella



La entrada libre de muros y puertas en el acceso a
los talleres dando una accesibilidad mas libre.



Lucarnas principales que iluminan el
edificio 1 hasta el subteraneo, la otra
hasta el 1 nivel

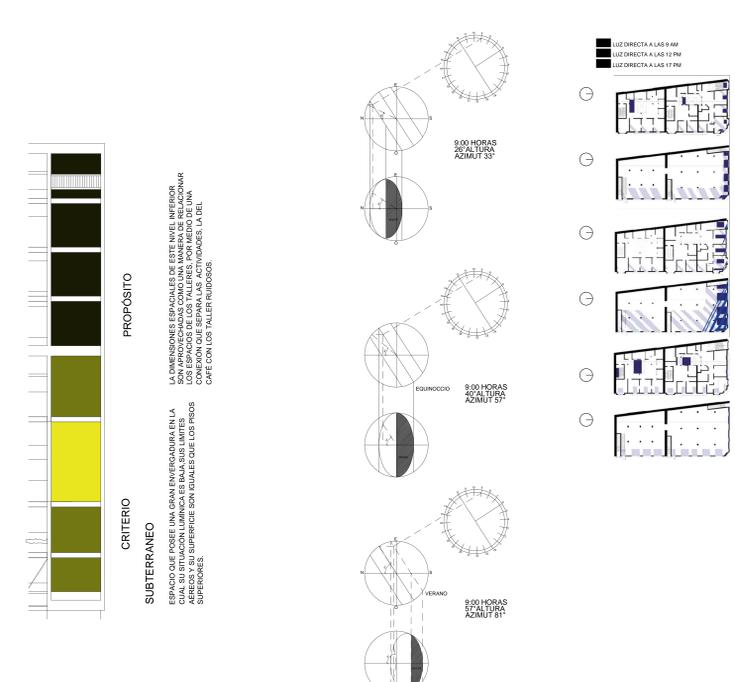
Multiples accesos con en lados
opuestos iluminando el bajar y
el subir con sus propias lucarnas

La luz vertical dando resguardo en cada piso
en su horizontalidad plena, acompaada
de la luz horizontal que viene desde el
exterior

La luz compartida de toda la extension
del edificio hace notar con su destello
la transparencia y el paseo entre sus
limites publicos y privados

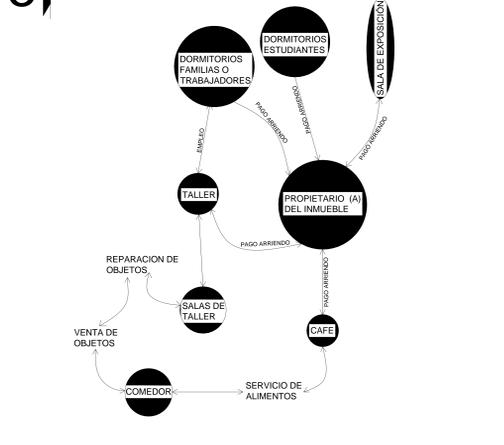
Luz norte en la transparenc
de la fachada hacia el inter

6 ESTUDIO DE LA LUZ



CRITERIO	PROPOSITO
SUBTERRANEO	EL ESPACIO DE ESTE NIVEL INTERIOR SON APROXIMADO COMO UNA MANERA DE RELACIONAR CON EL EXTERIOR, LA SALA DE EXPOSICION Y LA CONEXION QUE SE HACE EN LAS ACTIVIDADES DEL CAFE CON LOS TALLERES RUIDOSOS.
CRITERIO ESTRUCTURA	DANDO LA FIRMEZA AL INMUEBLE ESTAN LOS MUROS CORTAFUEGOS QUE TAMBIEN CUMPLEN LA FUNCION DE DIVIDIR LOS ESPACIOS ESTOS SON DE SUMA IMPORTANCIA POR QUE DISMINUYEN LA VELOCIDAD DE PROPAGACION DEL FUEGO SIENDO SU MATERIALIDAD DE ALBAÑILERIA CON ESTUCCO EN SUS CARAS QUE ESTAN A LA VISTA SON 2 MUROS EN EL PROYECTO QUE PASAN POR TODOS LOS NIVELES HASTA LLEGAR A LA CUBIERTA.
CRITERIO FACHADA	LA CONTINUIDAD Y EXTENSION DE LA FACHADA MUESTRA EN SU VERTICALIDAD PILARES IGUAL DE ESBUTOS QUE EL INMUEBLE EN LA ESQUINA QUE QUE SE ENCUENTRA UBICADO IMPONE POR SU MAGNITUD MOSTRANDOSE ANTE SU ENTORNO. JUNTO CON EL DETALLE DE LAS GRANDES VENTANAS FORMANDO UNA ARMONIA ENTRE TODOS LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS PRESENTES.
CRITERIO LUCARNAS	BRINDANDO UNA ILUMINACION CON UNA SERIE DE TRIGALICES UNO AL LADO DEL OTRO EN LA CUBIERTA, POR ELLOS ENTRA UNA LUZ CENTRAL QUE SE PUEDE PERCORRER AL SUBIR Y AL BAJAR POR LAS ESCALERAS, ESTAN UBICADAS EN SERIES DE 4 POR TRAMO DE ESCALERA. LAS LUCARNAS PRINCIPALES SON 4 EN CADA PISO PASANDO ENTRE EL EDIFICIO, ILUMINANDO CON UNA LUZ CONTINUA Y CENTRAL, TODAS SUS ESQUINAS OPACAS, DONDE LA LUZ CAMBIA SU TIPO Y ENTRA EN EL INTERIOR Y VUELVE A
CRITERIO PROPÓSITO	SE ELIMINAN LAS LUCARNAS DE LOS EXTREMOS ACTUALES DE LAS ESCALERAS PERO ADEMAS SERIES DE TRIGALICES QUE CAMBIAN EL ESTADO Y DIRECCION DE LA LUZ, LAS LUCARNAS CENTRALES SE EXTIENDEN HASTA EL 1 NIVEL DÁNDOLE UN CARÁCTER CENTRICO A LA LUZ.
CRITERIO PROPÓSITO	SE MANTIENEN LOS MUROS EXISTENTES PERO SE LES REALIZA MANTENCIÓN SE REPARAN GRIETAS ACTUALES POR LOS SISMOS Y MOVIMIENTOS OCURRIDOS DURANTE LOS AÑOS, DETERIORO DEL MATERIAL Y EL ESTUCCO SE REPARA EL ESTUCCO CON OTRA CAPA A ESTE MISMO SE LE ADEBEA UN ENLUCIDO QUE LUEGO SE PINTARA BLANCO PARA QUE LA LUZ REBOTE.
CRITERIO PROPÓSITO	MANTENER EL ORDEN DE TODOS LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS ACTUALES COMO LOS VANOS, VENTANAS, PILARES, PUERTAS.

5 MODELO DE GESTION



Aprovechando la lejanía como manera
de traer a este piso todo lo ruidoso