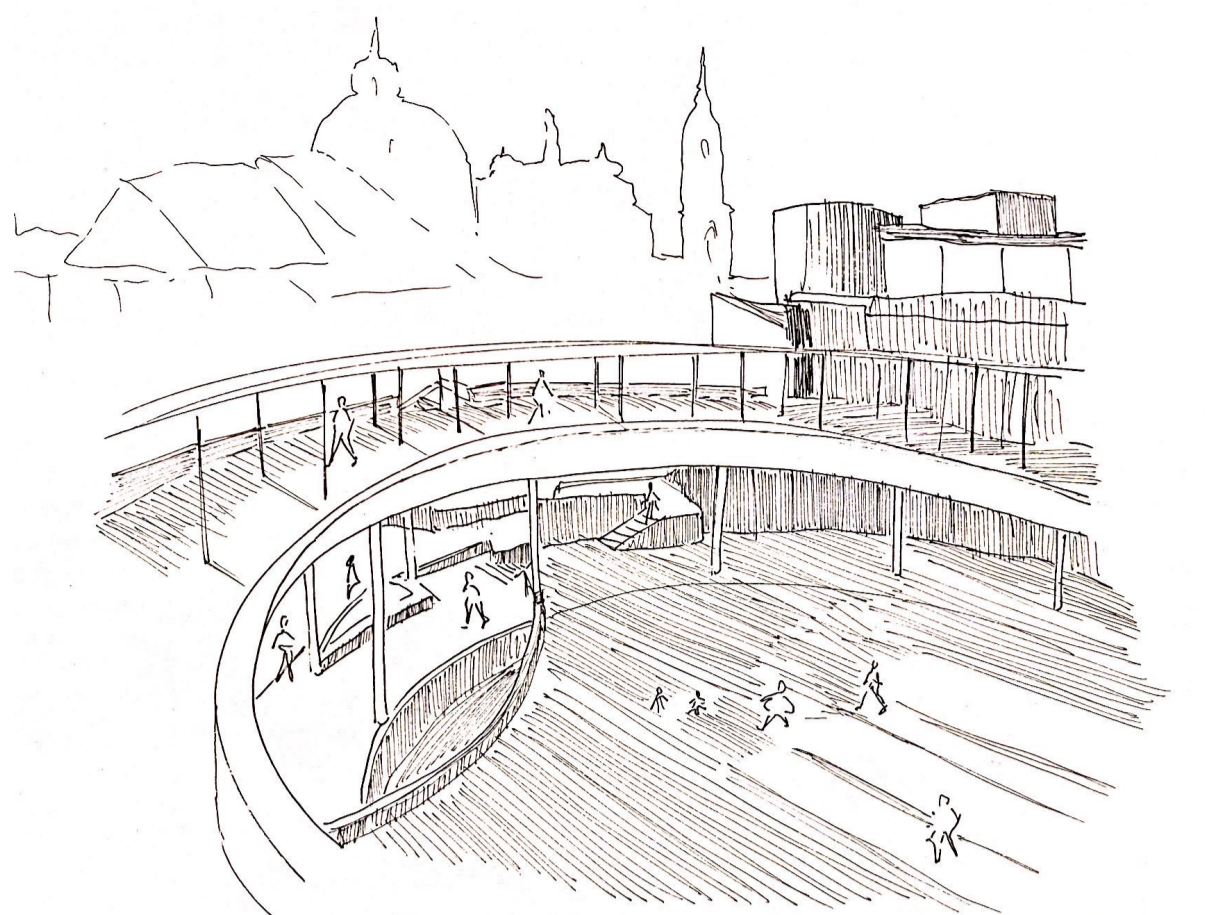


CR.24. CICLO 2.
REFUGIO EN RESPUESTA A DESASTRES - TANAUMU
↳ TIPO - TSUNAMIS.

LA ESTRUCTURA DE ACERVO FUNCIONA COMO UN EXOSQUELETO QUE DEBE GUARDAR VARIOS INTENCIONES. SE DEJA LA PARTE INFERIOR ABIERTA AL PUEBLO.
LA ESTRUCTURA PARECE SER UNA MODULACIÓN DE TIRANÍCULOS UNOS SOBRE OTROS, FORMANDO OTROS MÁS GRANDES EN COMPARTO. AL DEJAR UNA PARTE ABIERTA SE DISPONE LA COMUNIDAD A HACER ACTIVIDADES COMO EN LAS INTENCIONES PERO TAMBIÉN EN ESTA PARTE INFERIOR, EN BUSQUEDA DEL SOL, CON 2 APERTURAS GENERALES QUE ABREN PARA EL AEROSOL.

-MODULACIÓN EN INCREMENTO DESE DE BASE ABIERTA SOLAR-



CR.26. CICLO 2.
CENTRO CULTURAL GARCÍA MACHÓN, ROSEAL SACRAMON.
CURVATURA QUE SE ABRE A LA CALLE PARA EL PASO AL PATIO DEL CENTRO CULTURAL, ATRAVESANDO COLUMNAS SE CUMPLE UN OBJETIVO ENTRE LA CALLE Y EL INTERIOR DEL CENTRO CULTURAL, EXTENDIENDO ESTE PATIO AL CIRCULO PÚBLICO DE LA CIUDAD. EN SU CENTRO SE DESARROLLA EL JUEGO Y EL MOVIMIENTO ENTORNO A LA LITERATURA. - EXTENSIÓN PERMEABLE BAJO CURVATURA DE SECCION CORTADO-

CR.28. CICLO 2.
CASA ESCUELA - CAZU ZEGERS.
A TRAVÉS DE UN BOSQUE DE COLUMNAS SE VE LA CIUDAD ILUMINADA. TAMBIÉN SE VE EL INTERIOR DE LA CASA, EL ABISMO.
DOS NIVELES VERTICALES DESDE EL ABISMO. DEBIDO A LA ANCHURA DEL VACIO VERTICAL COMO SE PERMITE CIERTAS VISIONES DESDE EL ABISMO. ANCHURA APROX. 5x5M. SE TIENE VISIÓN EN EL ABISMO RODEADO DE VEGETACIÓN EN UNAS VISIONES COMO UNOS TORNADOS, LA CIUDAD Y EL INTERIOR DEL ABISMO.



CR.27. CICLO 2.
UN HONGO SE SOROTA DESDE UNA ESTRUCTURA VERTICAL COMO EN LA CUAL SE PESA UNA CUBIERTA QUE CONTIENE EL ABISMO HACIA SU CENTRO EN ALTIMA, VENCIENDOSE EN PLO PERMEABILIDAD. RESERVANDO EN SOMBRAS DEL CIELO Y LA LUZ.

-ADENTARSE HACIA EL ABISMO MEDIANTE VERTICAL DE CUBIERTA PERMEABLE-

CR.25. CICLO 2.
AUDITORIO KRESGE - CAMBRIDGE
SU ESTRUCTURA SOBRESALIENTE DE DOBLE CURVATURA ES TAMBIÉN LA CUBIERTA DE LA OBRA. UN DIÁLOGO DESDE EL SUELO HASTA LA CUBIERTA. DEBIDO A LA GEOMETRÍA SE USA UN VACÍO FLUIDO DISEÑADO PARA CONVENCIONES Y EVENTOS CULTURALES BAJO UNA CUBIERTA AMBOSDADO QUE SE ABRE Y SE CIERRA DESDE VENTILADORES SU VACÍO INTERIOR.

-MANTO ENCAJADO QUE USA EL SUBSUELO HACIA EL ARriba-



CR.33. CICLO 2.
ESTRUCTURA RÍGIDA DE Y APOYO PERMEABLE QUE SOROTA E/C CUERPO Y PROYECTA LA PARTE INFERIOR DE ESTE CON EL VACÍO DEL MUNDO DEL MUEBLE, TAMBIÉN PERMEABLE. ACORDE CANTILEVER ENTRE EL CIELO Y VISUA SOBRE ESTE MUNDO.

-PROYECCIÓN DUAL DE VACÍOS ELEVADOS CON LA CANTILEVER DEL ACERVO-

CR.30. CICLO 2.
VACÍOS PROYECTADOS A LA EXTENSIÓN POSICIONAN DIFERENTES PLATAFORMAS EN UNA FLUIDEZ VERTICAL, MANTENIENDO VISUALIZACIÓN ENTRE ENTOS.

-PLATAFORMAS DE VISIÓN COMÚN EN EXTENSIÓN VERTICAL-

CR.31. CICLO 2.
EN EL FONDO DE LA SUPERFICIE DEL MUEBLE ESTÁ EN ESPERA VERDADERA Y ANTEFACTOS. SE MANTIENE EN RESUMIDA ANTE EL MOVIMIENTO DEL HUMANO, A LA ESPERA DE SU VIDA Y DEL SACRIFICIO A LA LUZ.

-LA ESTRUCTURA EN ENTOS DE RESUMIDAS BONDANTE DE LA DINÁMICA LUMINOSA DEL ACERVO-

