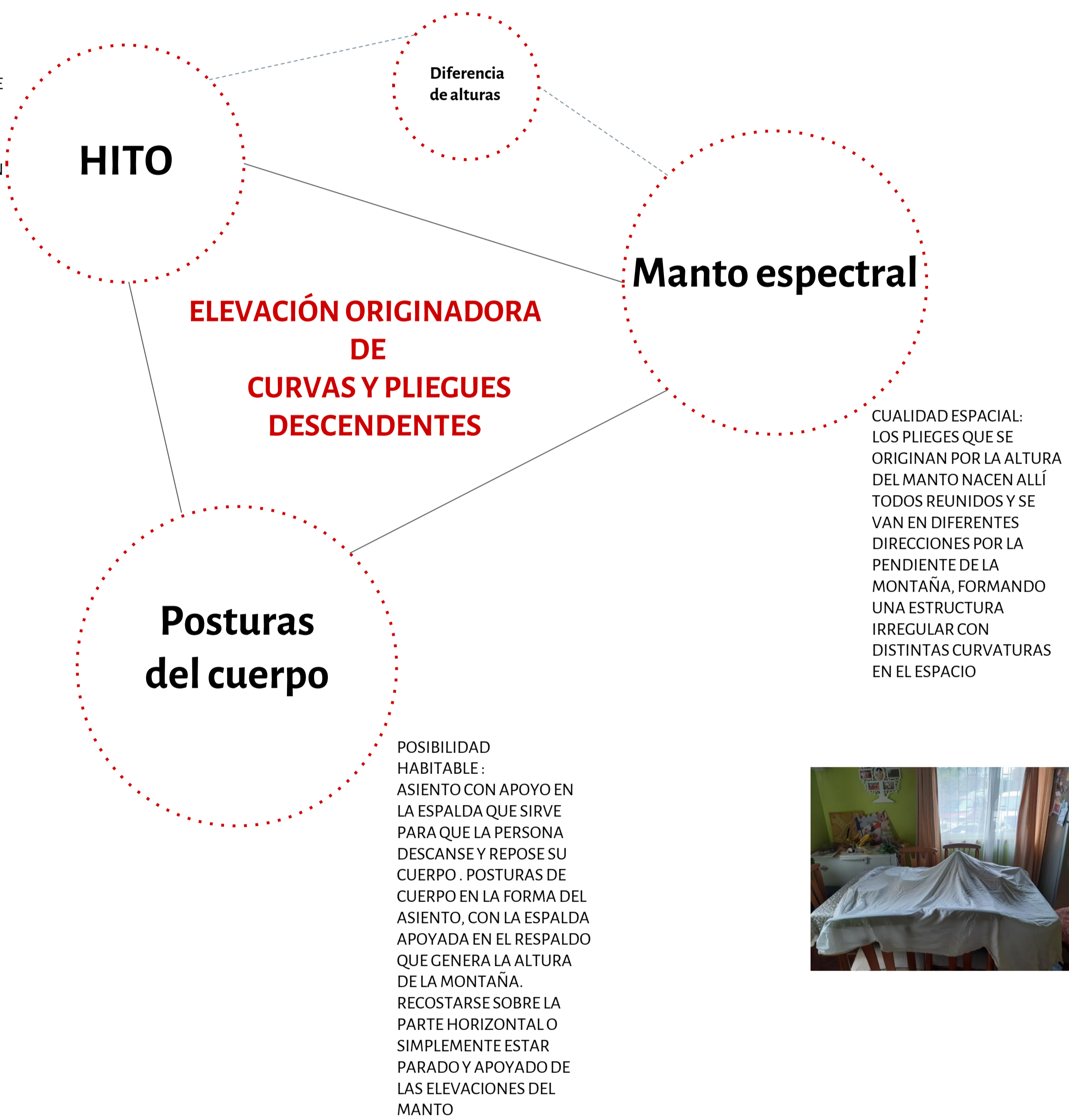


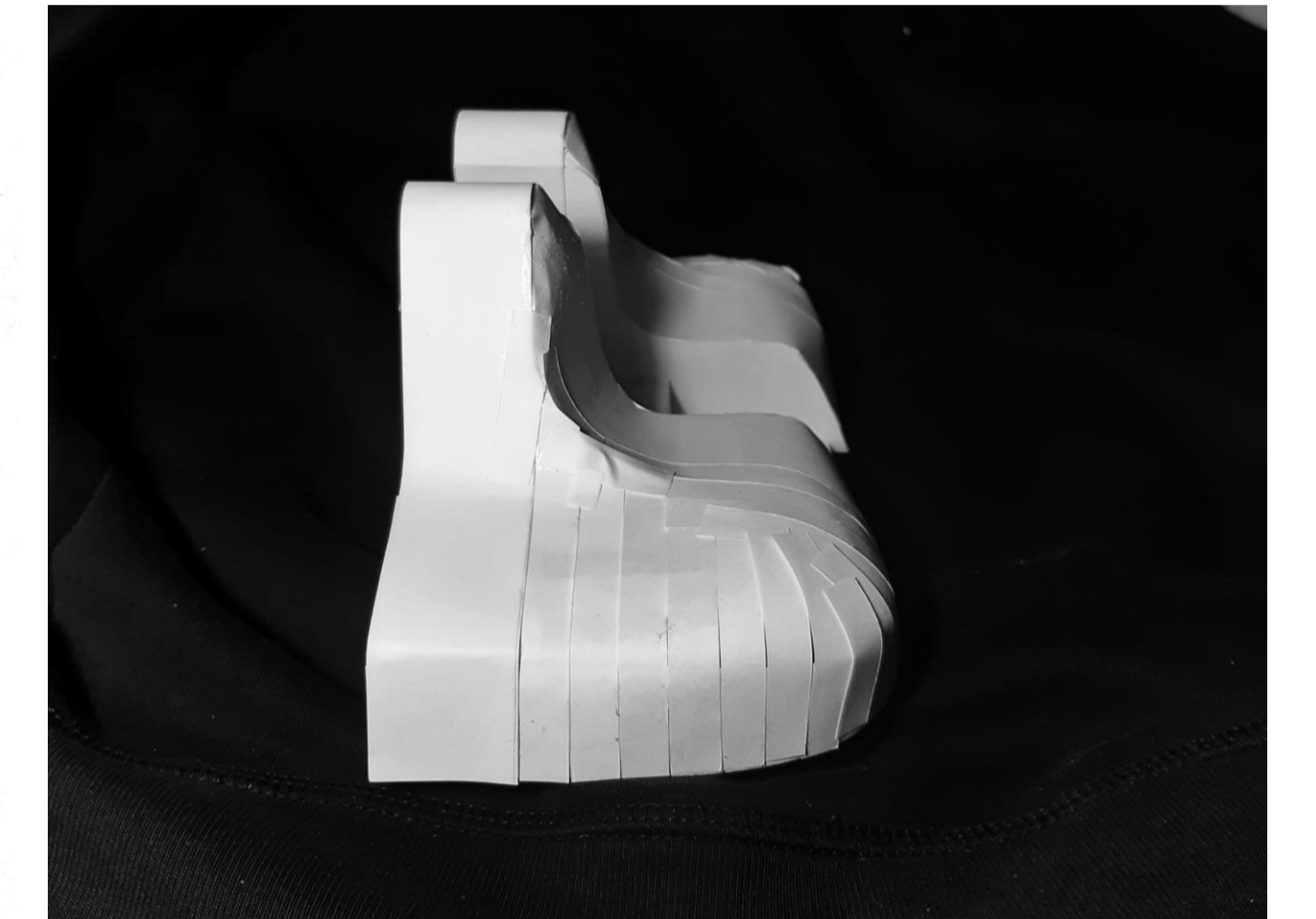
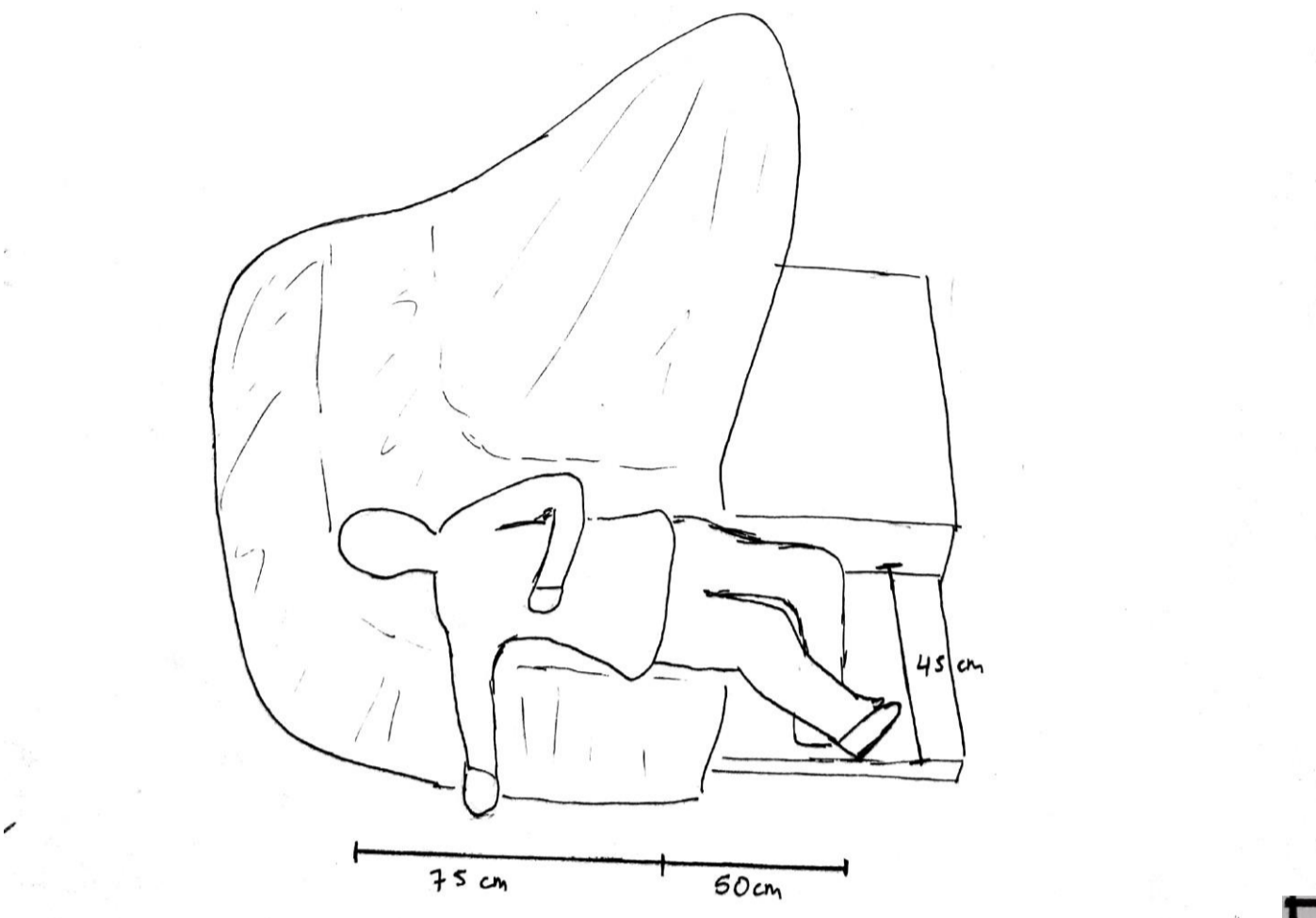
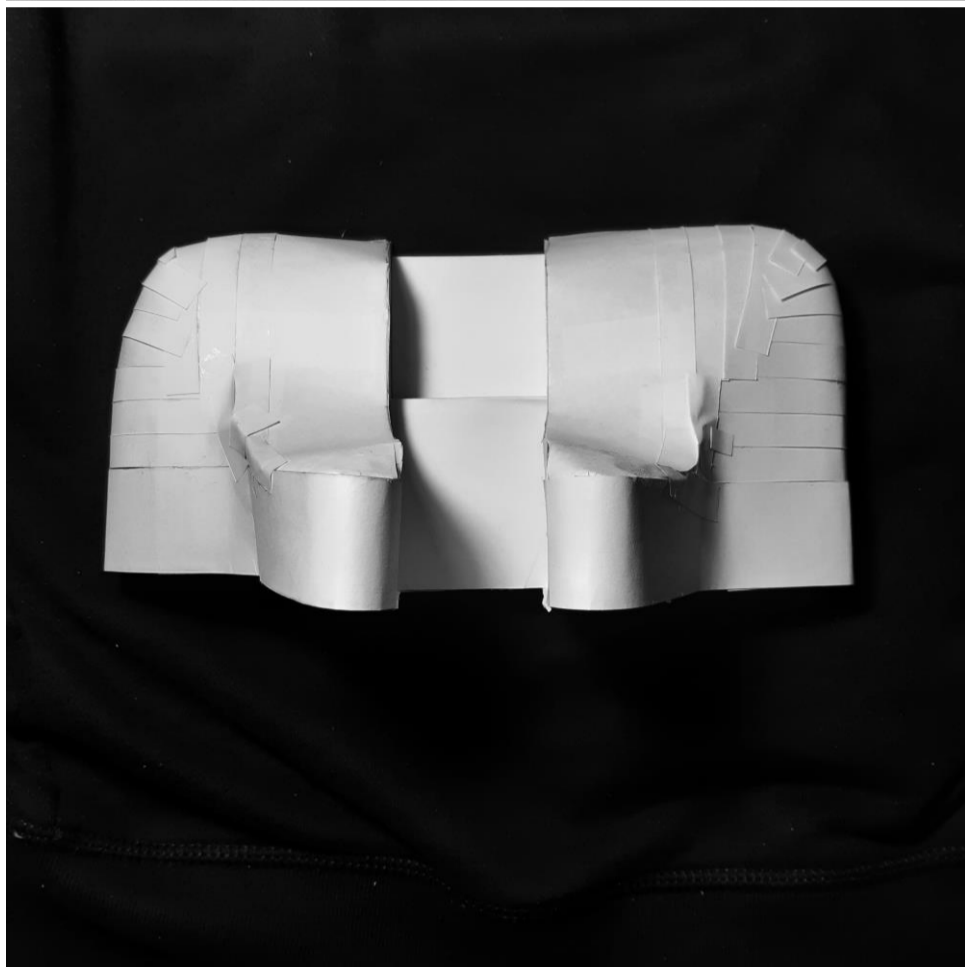
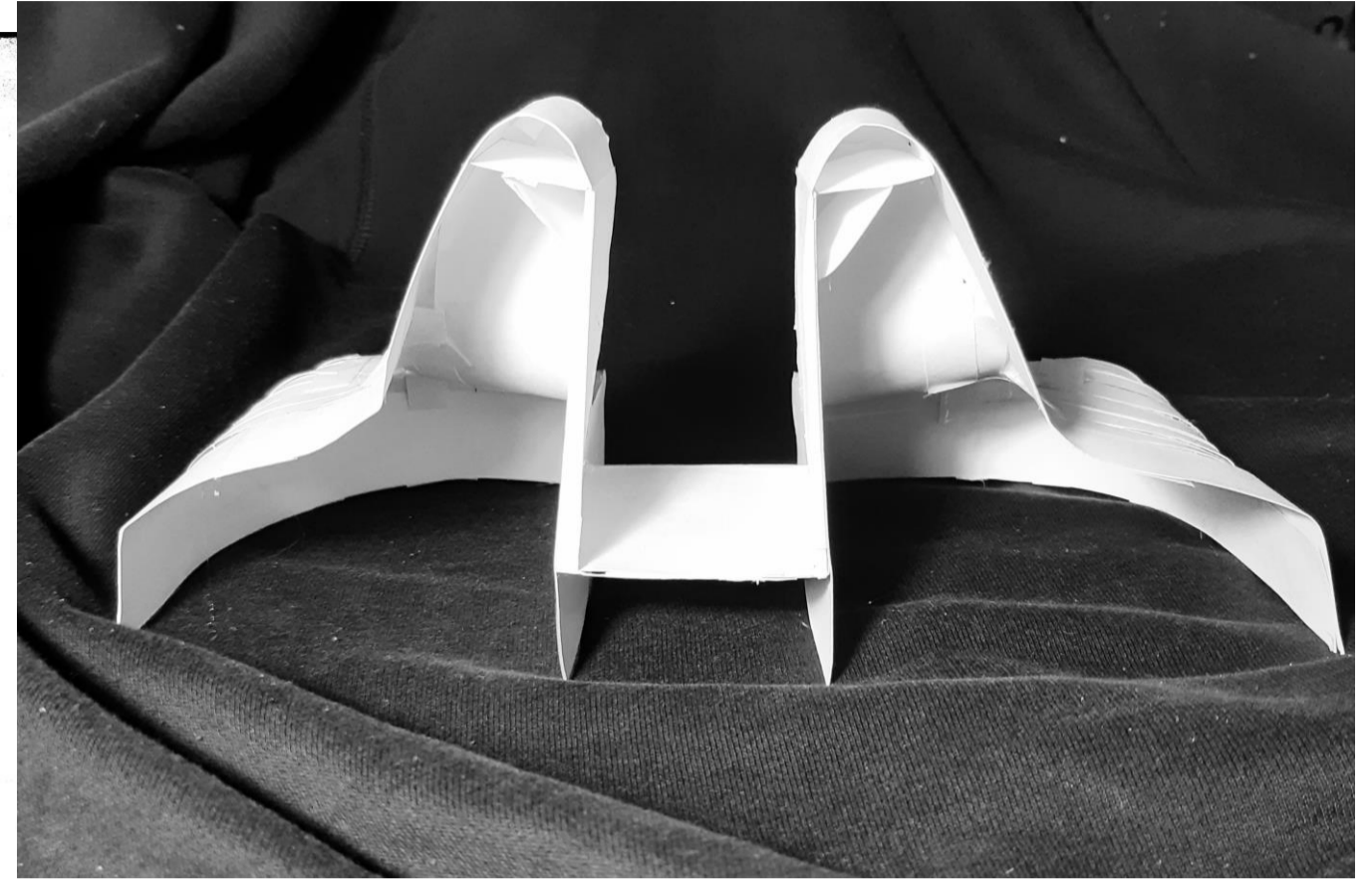
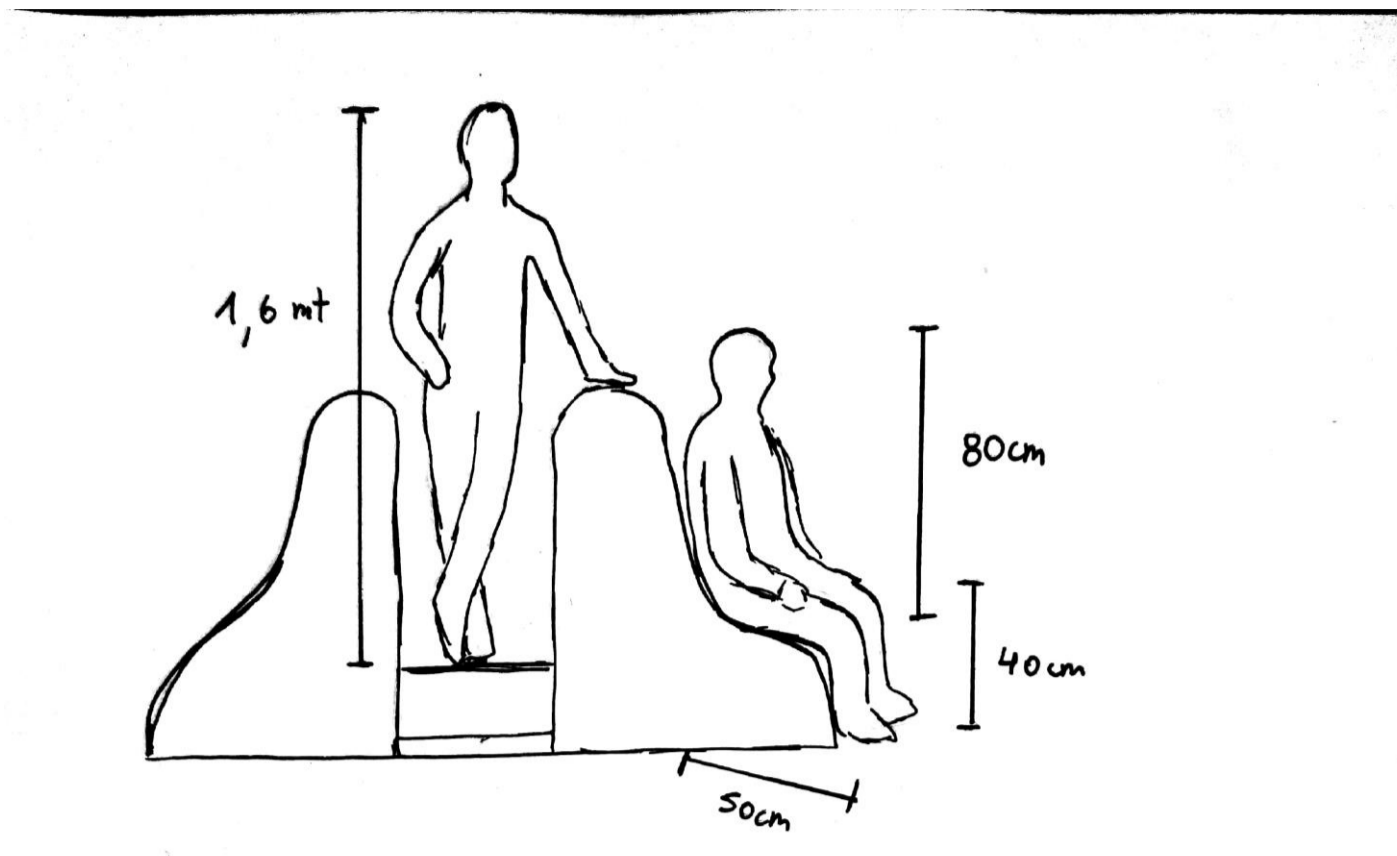
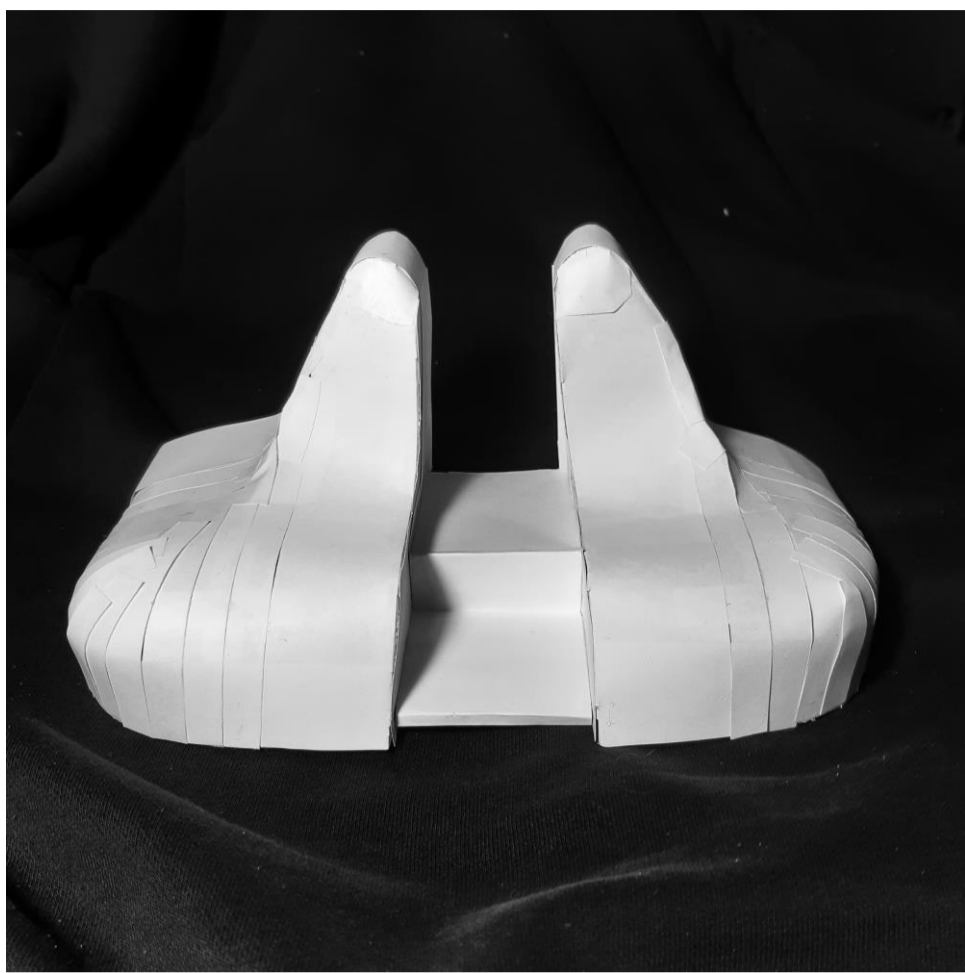
Elevación originadora de curvas y pliegues descendentes

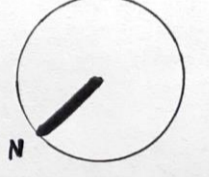


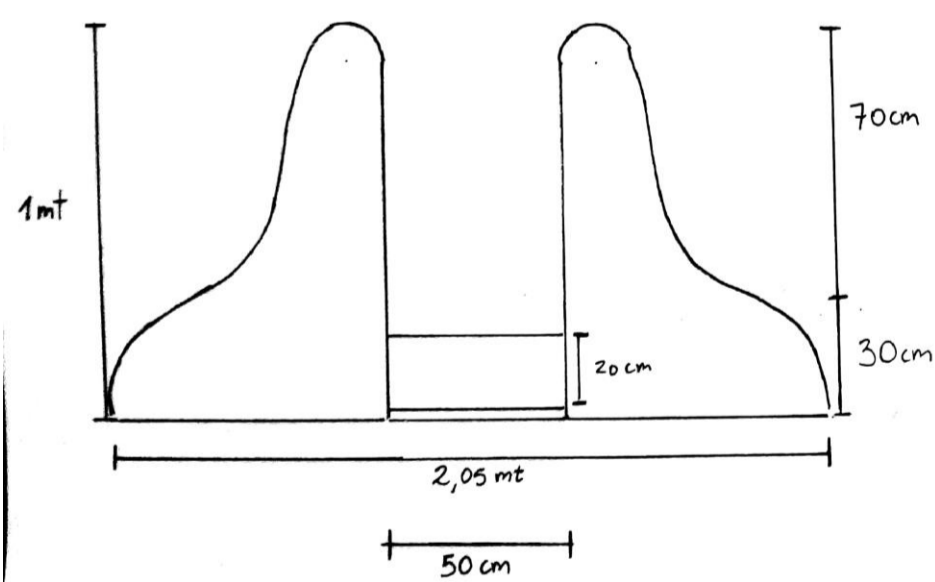
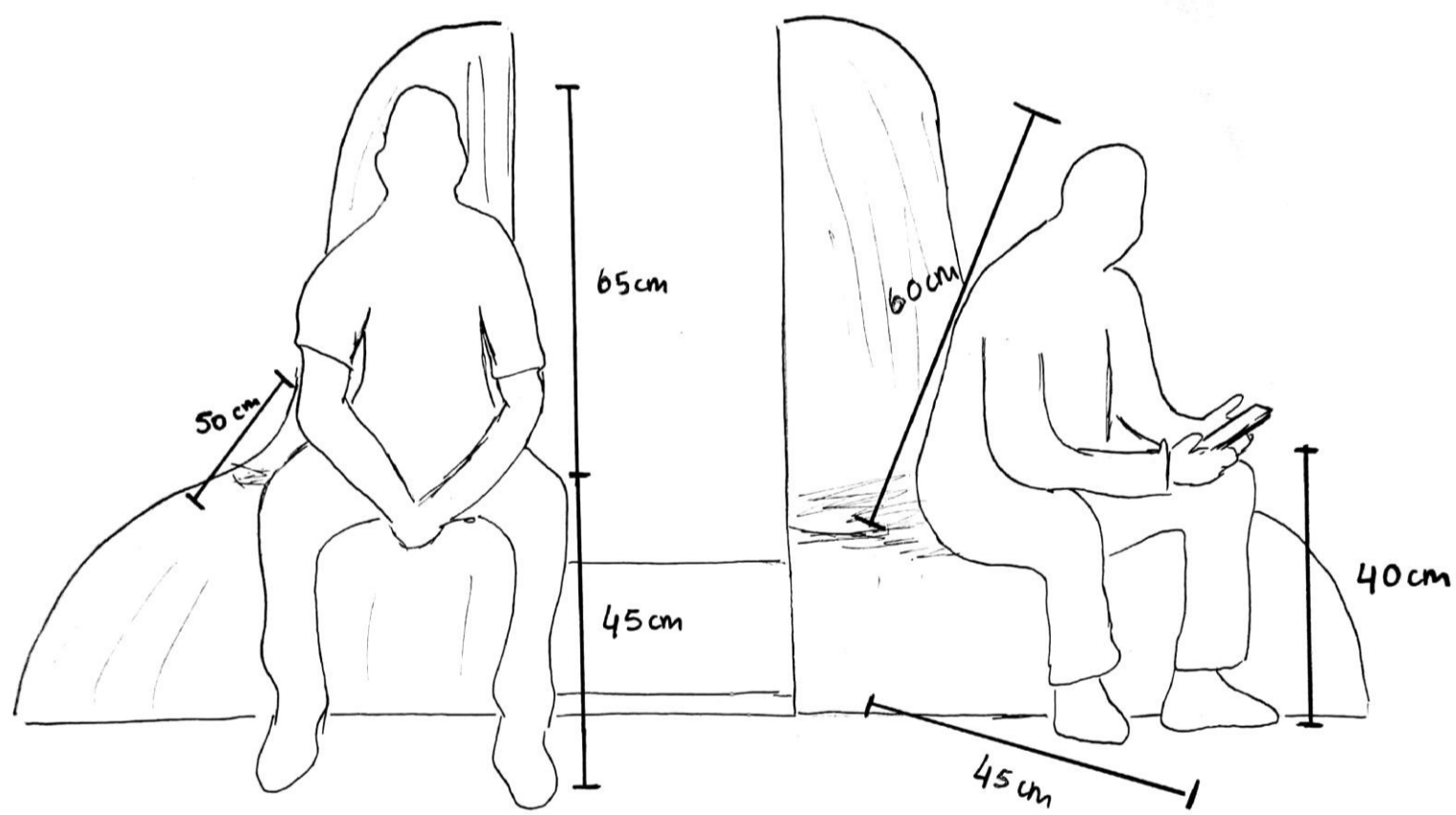
CONDICIÓN DEL LUGAR:
TRANSICIÓN DE SUELOS DE
DIFERENTES ALTURAS EN
DONDE SE HACE UNA
PARADA Y PUEDE SERVIR
PARA POSAR EL CUERPO EN
SU SUPERFICIE. AUNQUE
PUEDE SERVIR COMO
ASIENTO, NO ES LO MÁS
CÓMODO, POR LO QUE EL
TIEMPO DE ESTANCIA EN
EL LUGAR ES CORTO



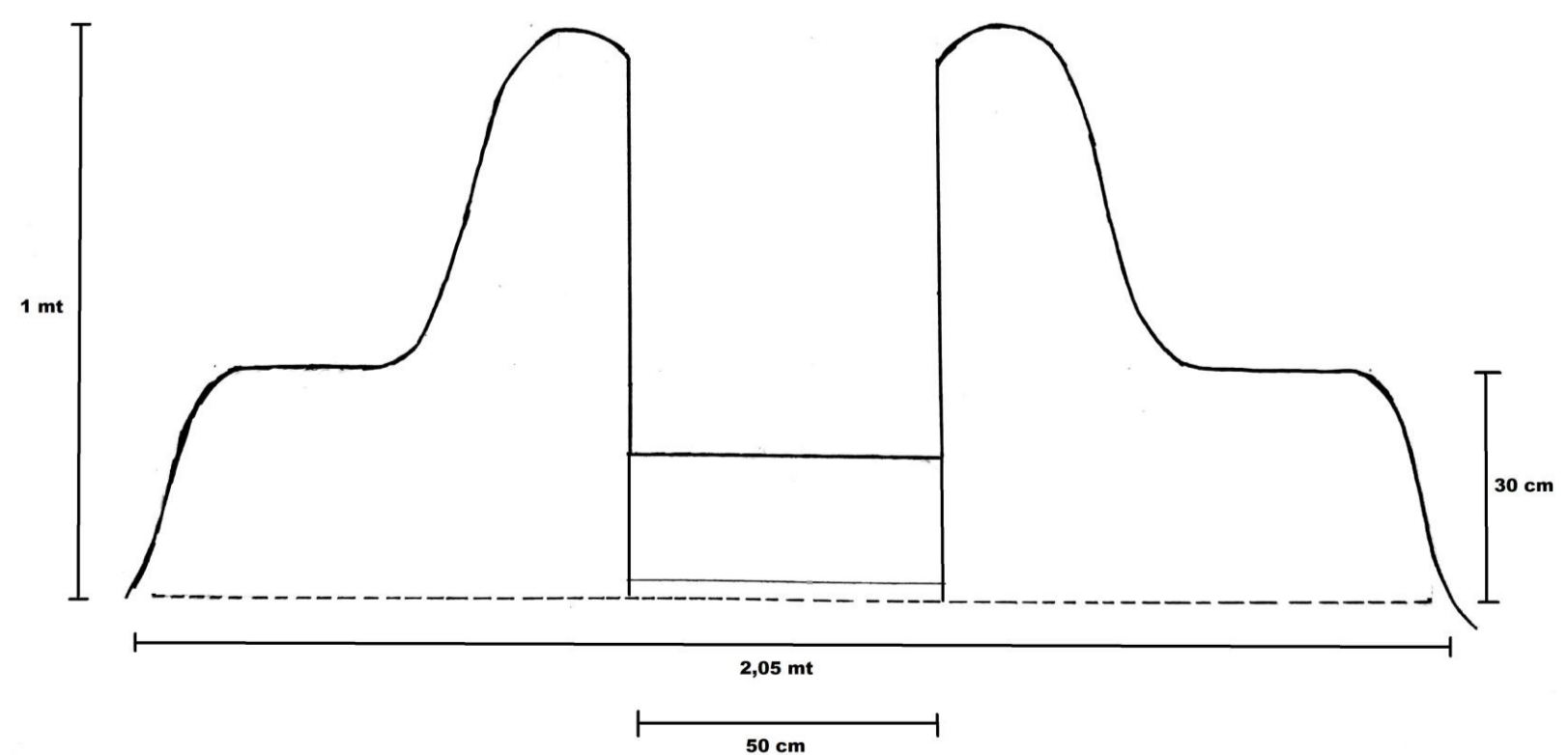
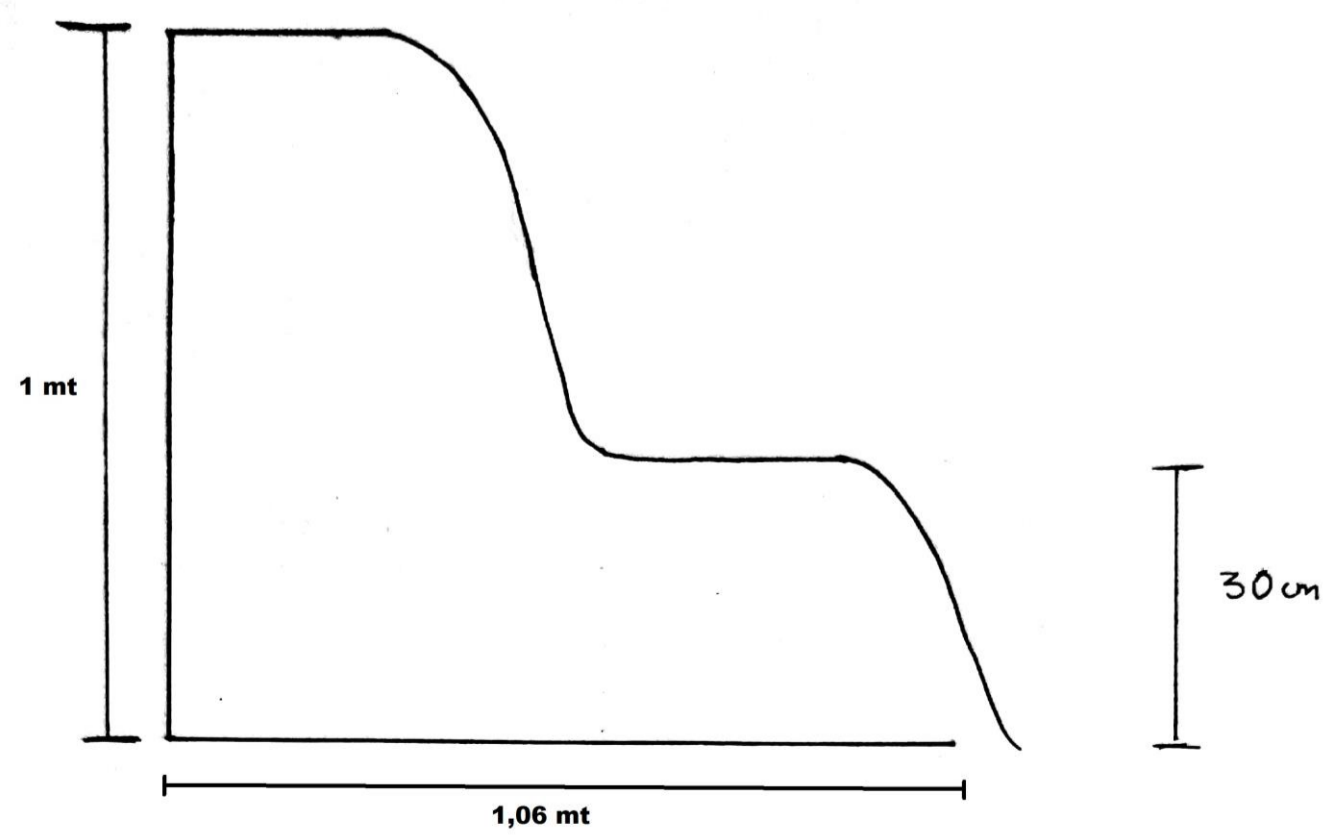
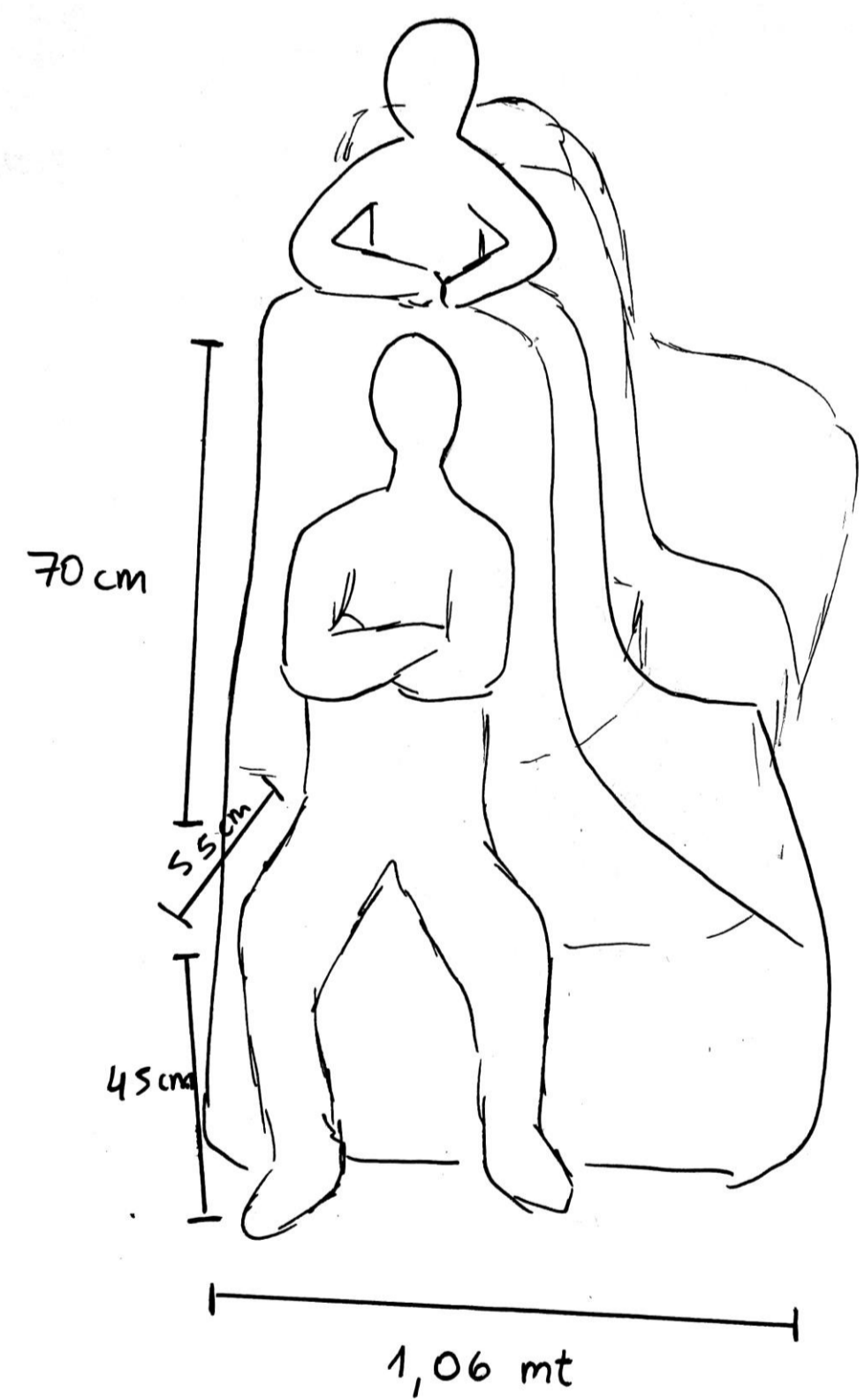
Elevación originadora de curvas y pliegues descendentes



Javier Parraguez Pincheira
 Escala 1:10


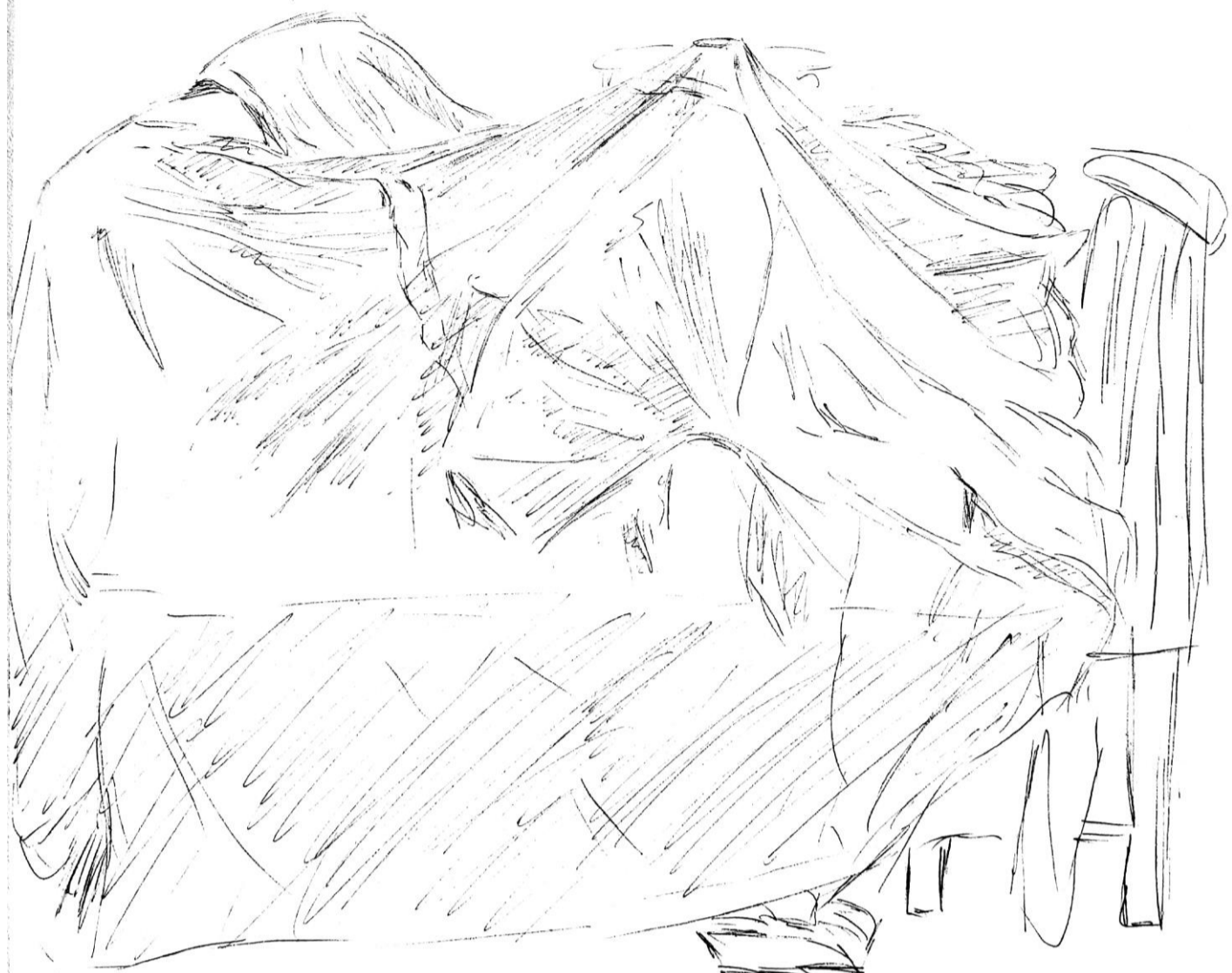


- Reposo sentados
- Medida de cuerpos ligeramente curvados

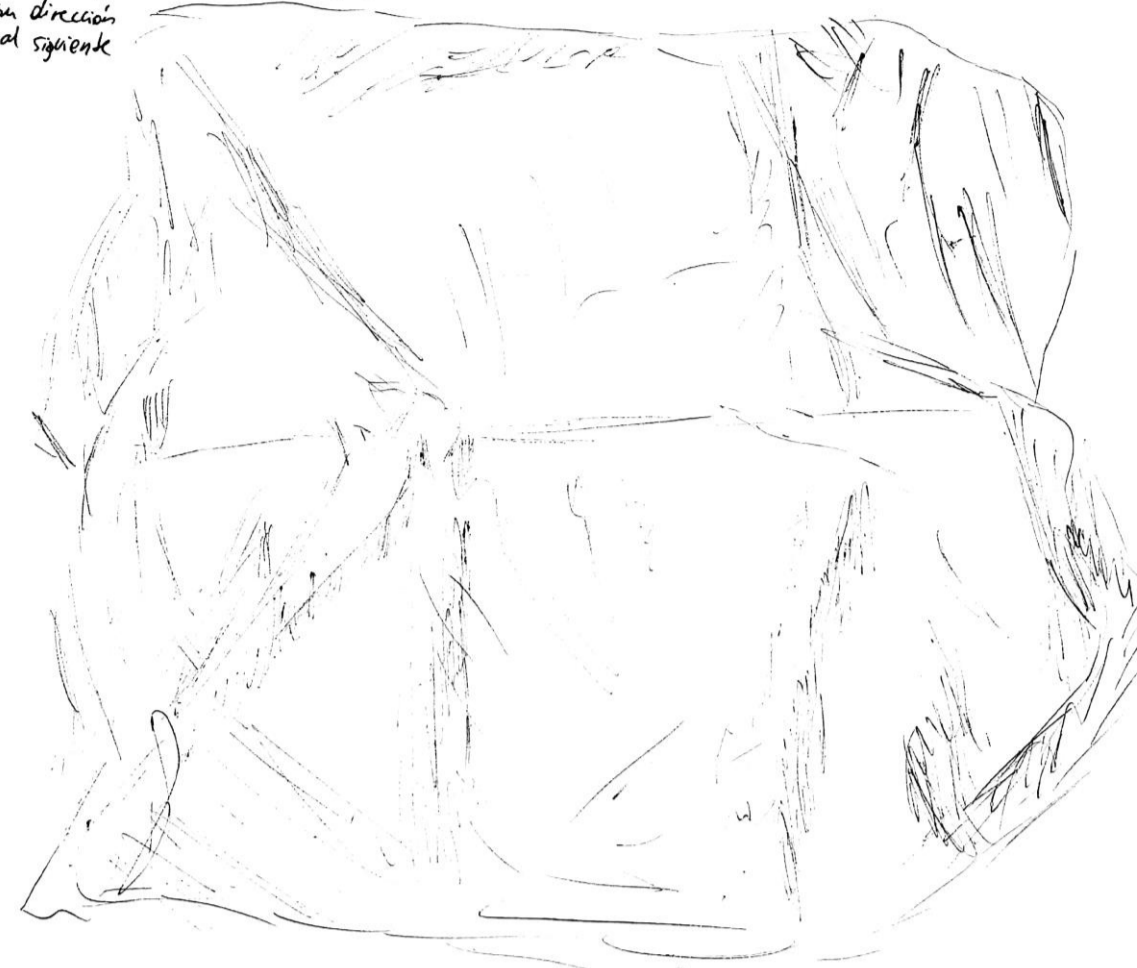


Elevación originadora de curvas y pliegues descendentes

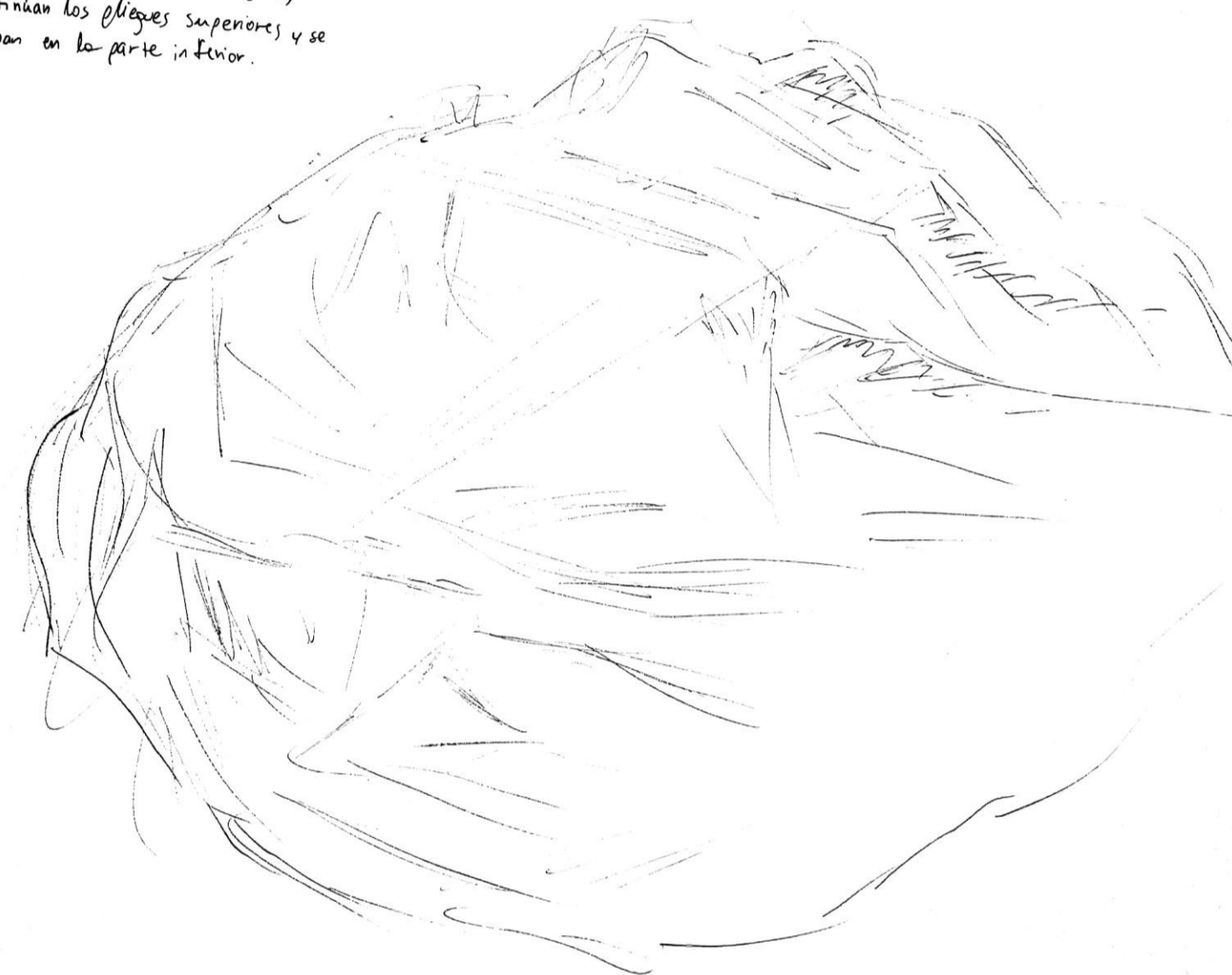
37 obs: Con los objetos que están bajo el manto se forma y aparece una montaña. Muchos pliegues y dobles se generan por la pendiente generada desde la cúspide de la montaña hasta los bordes de lo que abarca el manto.



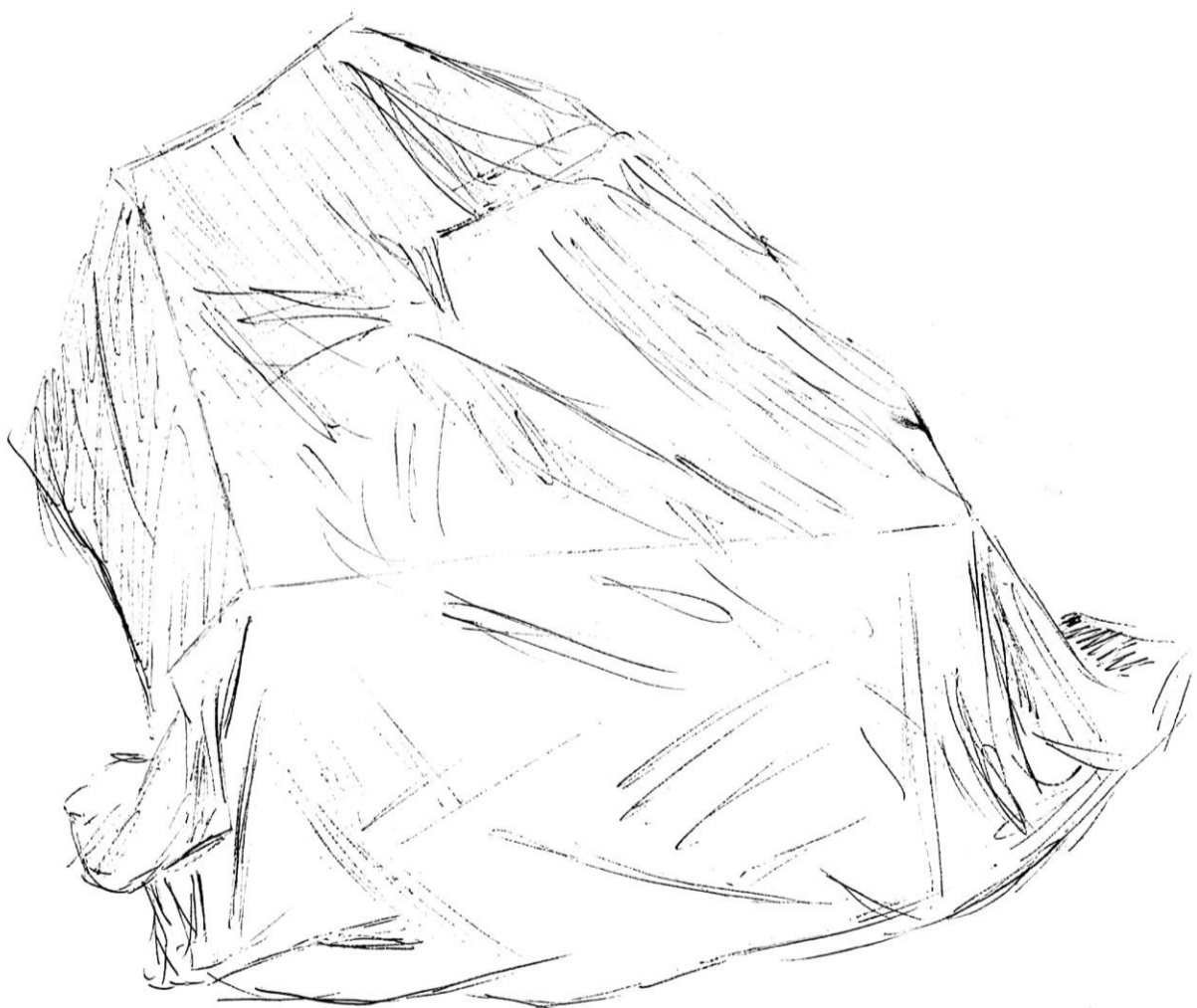
43 obs: Vista desde arriba, pareciera que es un manto de una superficie lisa, pero hay una separación que marca la diferencia de profundidades al igual que los pliegues que cambian su dirección al bajar al siguiente nivel.



44 obs: El manto cae de un nivel a otro, continúan los pliegues superiores y se disponen en la parte inferior.



41 obs: Se aprecian las elevaciones que generan los objetos bajo el manto, diferentes direcciones de los pliegues que unen los dos cerros y que también están presentes en la parte del manto que cae por los bordes.



obs 33: Tres caras de diferentes longitudes, dos horizontales y una vertical. Las horizontales pueden soportar a lo que se pose sobre ellas y la vertical diferencia la superficie de los suyos por su altura.

38 obs: Como vista desde arriba, se aprecian todas las arrugas que parten desde la punta y bajan por todo el manto, estas imperfecciones y desorden de las arrugas y los pliegues le dan una forma característica al manto, una irregularidad que le da origen a otras formas.

