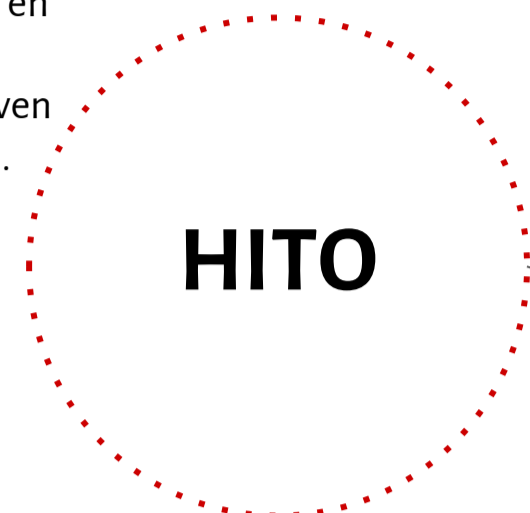


Accesibilidad, paso y estadía en niveles continuos

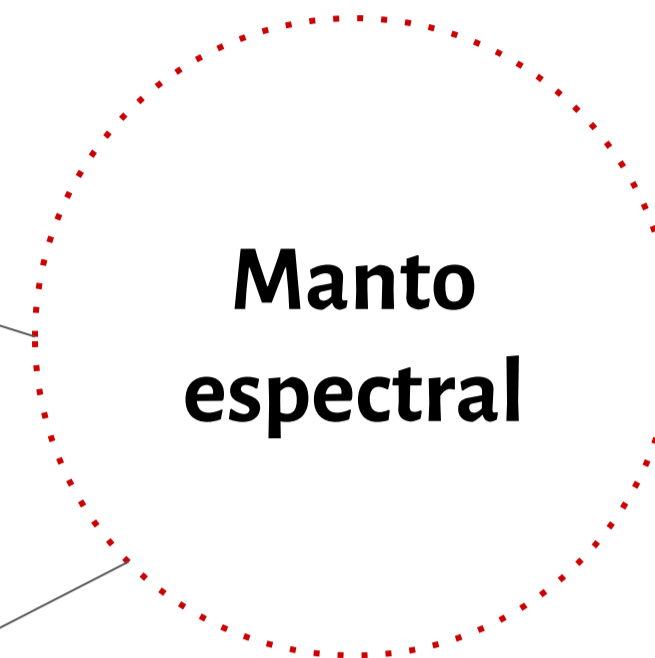
CONDICIÓN DEL LUGAR:

Esquina. Punto de encuentro entre las veredas y la calle sin gran diferencia en sus alturas. En él intersectan desde diferentes sentidos caminos que sirven para el tránsito vehicular y peatonal.



HITO

**PROPOSICIÓN
PLIEGUE HABITABLE**



**Manto
espectral**

CUALIDAD ESPACIAL:

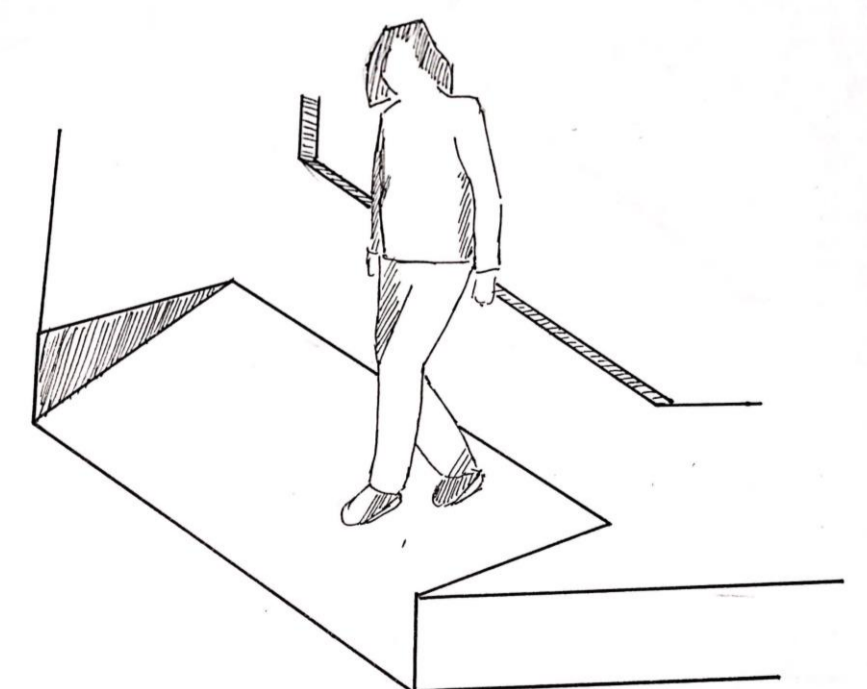
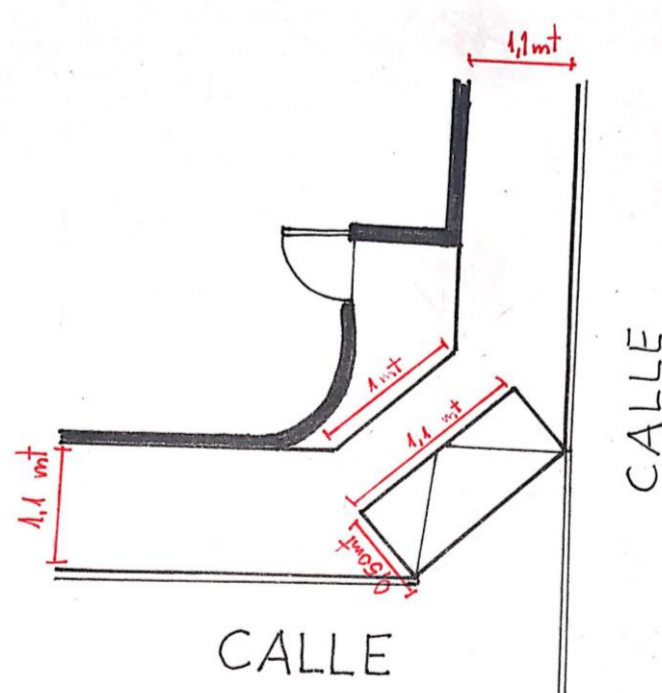
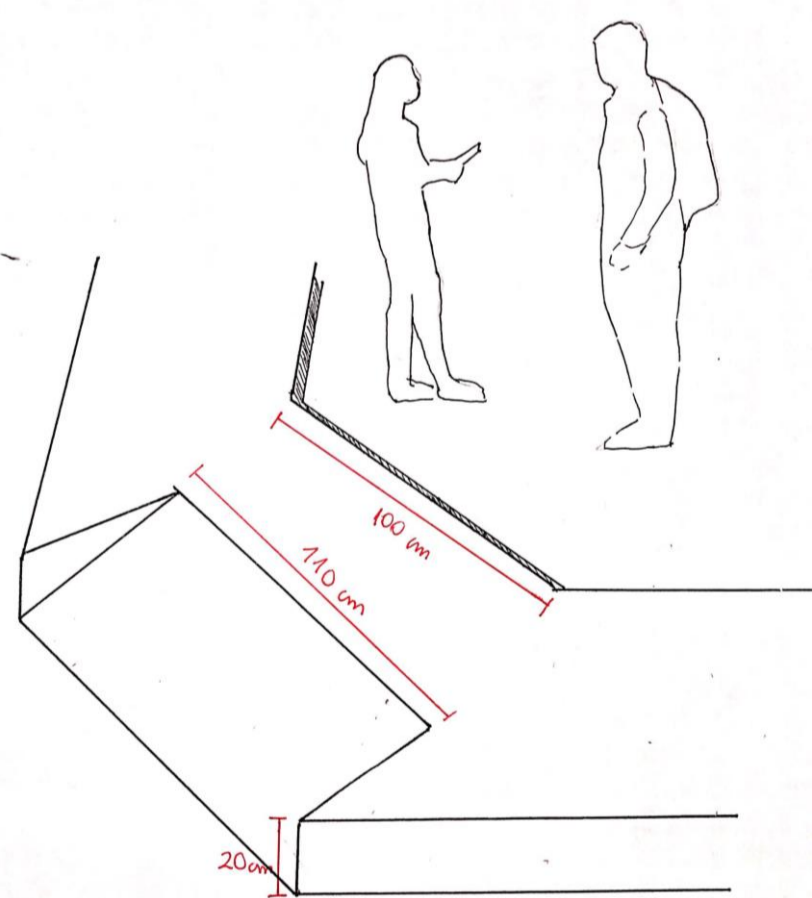
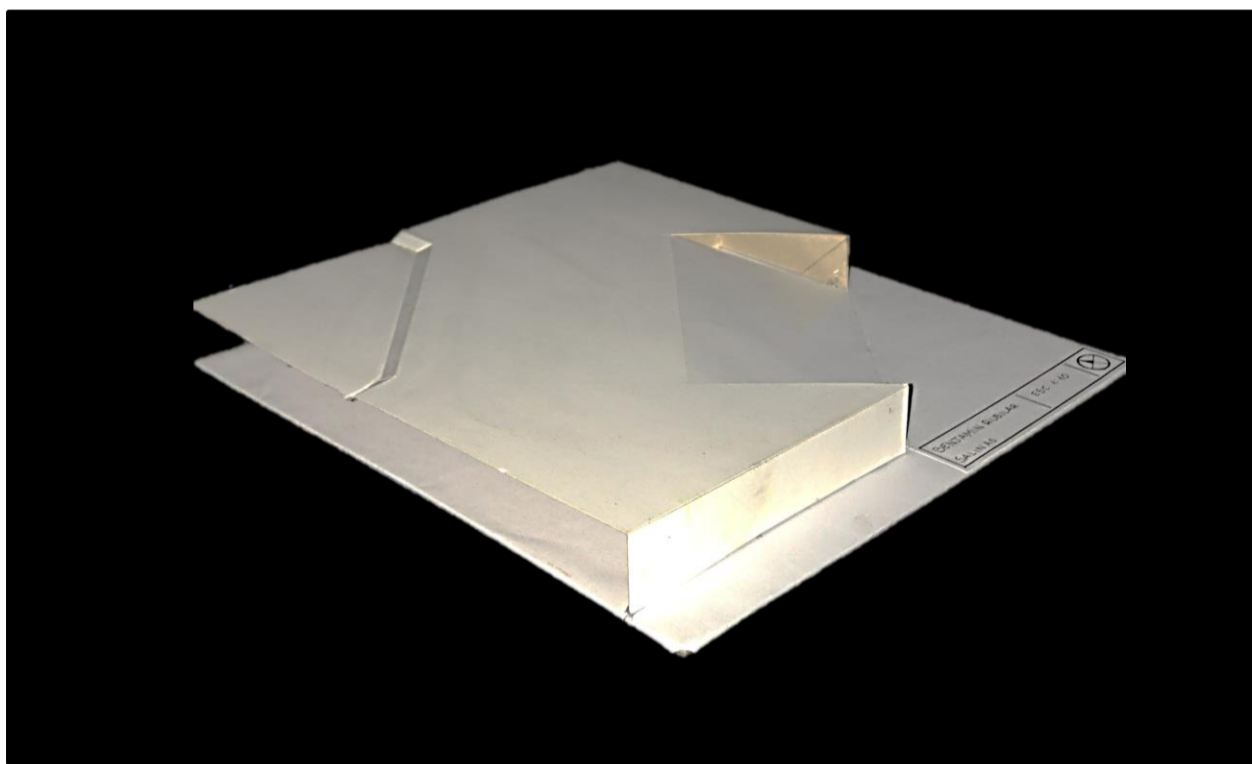
El manto intenta **continuar con la forma** que venía trayendo desde otro punto. A partir de un punto más alto, comienza a caer y **continúa** con un similitud de la forma del objeto que cubre una vez deja de estar en contacto con él.



**Posturas
del cuerpo**

POSIBILIDAD HABITABLE:

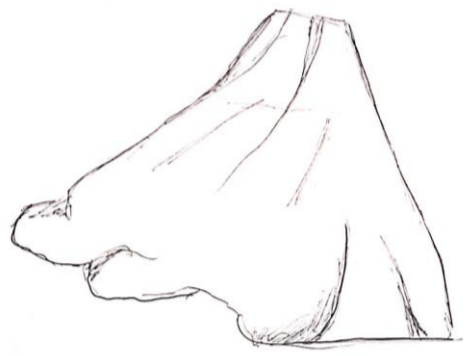
El uso de este espacio se origina desde tránsito, paso y estadía del peatón, de ahí la no interrupción que pueda generar la proposición, la cual, desde un suelo -más elevado que la calle- intenta persistir con camino siendo este de un acceso inmediato y fácil.



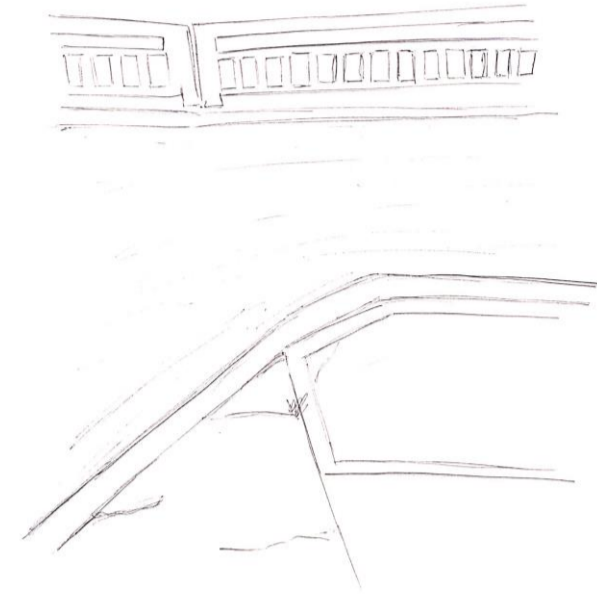
Accesibilidad, paso y estadía en niveles continuos

OBSERVACIONES CONDUCTENTES

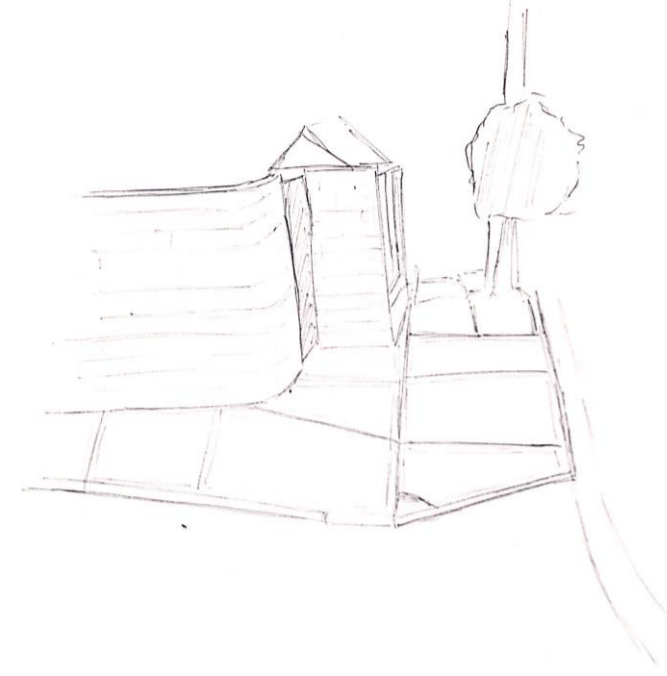
37. El marcho queda suspendido desde la parte más alta de la lámpara. Se deja caer siguiendo parte de la línea que tiene la postilla.



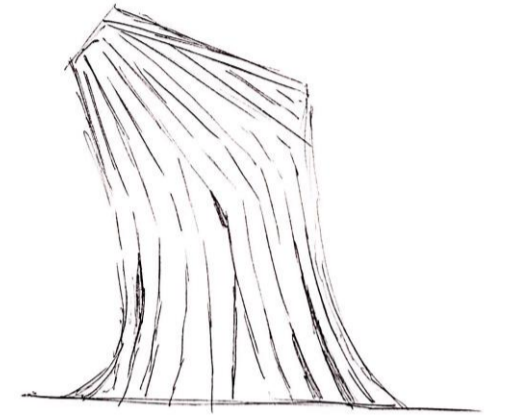
18. La vereda es interrumpida por la calle pero no impide el tránsito. El contraste de ella contrasta con el asfalto de la calzada.



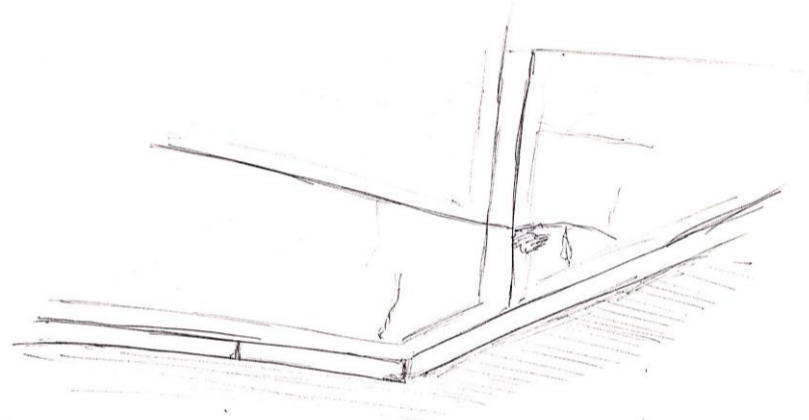
20. La vereda y la calle continúan de forma paralela y continua. Entre ellas se pueden interrumpir físicamente, pero su recorrido se mantiene.



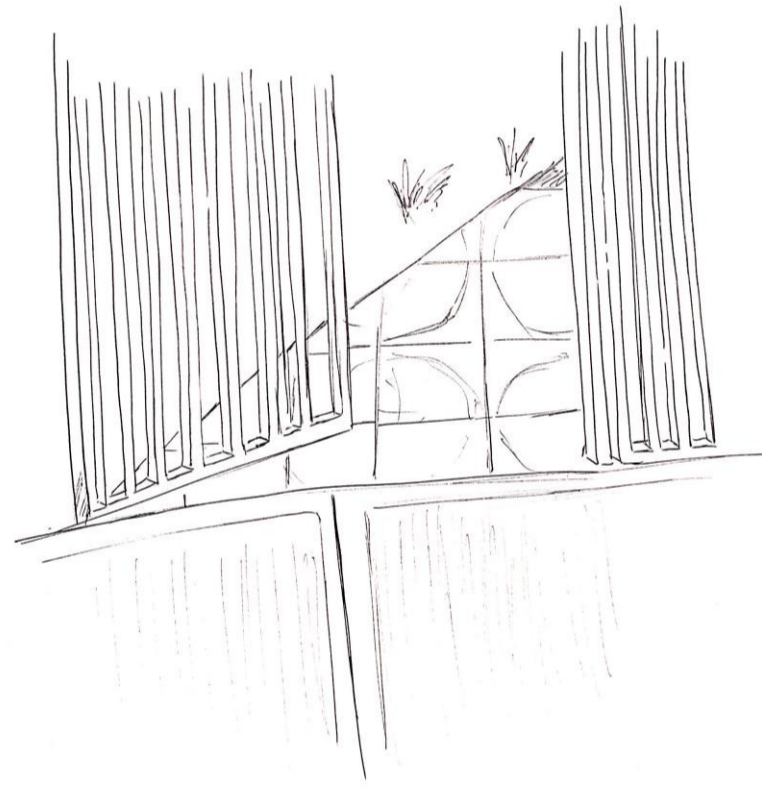
41. Los tiras de papel acompañan la forma superior de la lámpara.



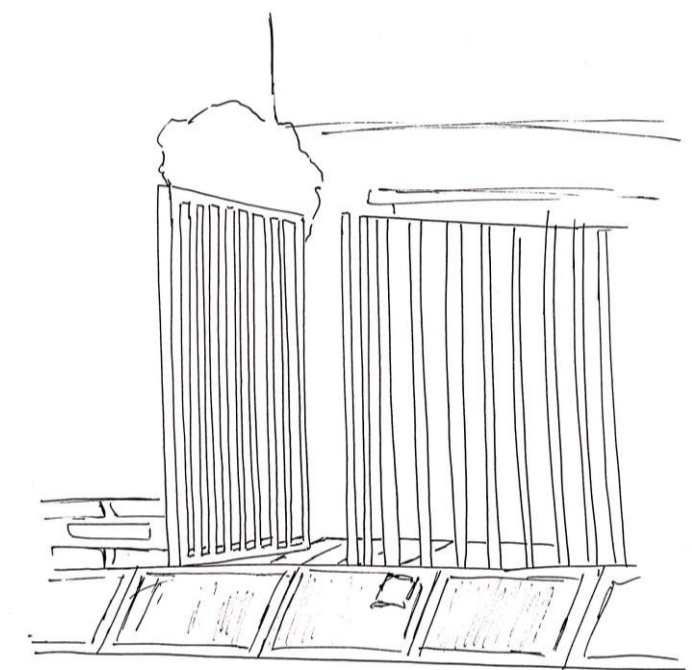
19. La materialidad y exposición al tráfico genera grietas en la vereda, desde la calle a pesar de estar justo a ella, no presenta marcas del uso. Se alcanza a apreciar poco intentando hacerse notar entre las grietas.



25. Interacción continua y directa entre la vereda y la cerámica. Al no existir una diferencia de altura, la punta y la materialidad actúan como límite entre sombras.



26.



La vereda como lugar de tránsito colectivo, un suelo público. El suelo privado de mi casa, un lugar de acceso, plano y continuo.

FOTOGRAFÍAS PREVIAS

