

JUEGO COLECTIVO EN EXPLORACIÓN DETENIDA ENTRE SOMBRAS FRAGMENTADAS



20. **Sol directo** hacia el follaje del árbol, su sombra se refleja inmediatamente junto a él, al igual que la niña que crea de este **vacío dinámico**, un nuevo espacio para jugar, dejando sus cosas solo dentro de este **límite delineado**.



FC – 60. Los arbustos alineados van creando una **arboleda dirigida** donde la niña transita, juega y riega. La **unión de las plantas** crea debajo de este un **vacío demarcado** a través de la sombra que se proyecta en el **suelo despejado**. Esta arboleda **no deja pasar luz a través de ella** al poseer un **follaje robusto y entrelazado** entre sí.



19. **Árboles desiguales, árboles diversos**. La pareja se posa a hablar debajo del que entrega más sombra, un **árbol robusto y de gran follaje**, el cual no deja que entre la luz. Un **vacío delineado y clarificado** por la **espesura de la sombra**. Un **compartir cubierto** que dispone al cuerpo a estar y disponer de esa **envolvente única y momentánea**.

28. Con detención, la niña observa que pasa con el basurero que tiene enfrente. **Experimentando** con diferentes partes de su cuerpo los diversos efectos que se tienen sobre este basurero, reaccionando y **riendo asombrada** con cada uno de los resultados obtenidos convirtiéndose lentamente en un **momento de entretención, imaginación y curiosidad**. Una **experimentación detenida** llena de nuevos descubrimientos.



C – 43. Los nuevos aprendizajes, hacen de la niña un experimental y **explorar constante**, el conocerse y reconocer sus capacidades la hacen hacer del **espacio** algo suyo, **convertirlo y revertirlo** a su manera para jugar y aprender. Su pieza, con un **suelo libre** y una **luz entrante frecuente** hacen que tenga su **propio espacio dinámico y convertible**.



9. Bajo un **cielo despejado**, la frondosidad de las ramas del árbol entregan bajo este, **cobijo y estancia**, un **vacío delineado** que se deja ver sobre el pasto. Entre las hojas, la **entrada de luz va cambiando** con el movimiento de las ramas. La parte inferior del árbol, donde se unifican todas las ramas no permite entrada de luz siendo más oscura aquella parte. Un **vacío dinámico y variable** para quien se encuentra en él.



C – 59. **Suelo extenso**, la niña lo usa según su necesidad y acomoda su cuerpo. A un extremo crecen las ramas de un árbol que van tapando el suelo y que a su vez el **árbol completo reparte sombra** a lo largo de este y más allá. Entre las ramas entra la **luz proyectando sobre el suelo** solo a través de destellos formando una **sombra fragmentada**.



4. La combinación entre árbol y asiento da paso al **estar y permanencia**, a través de las **delgadas ramas** se deja entrar diversos **destellos de luz**, algunos tan específicos que asimilan completamente las hojas de este árbol. La persona se acomoda debajo de este, **obteniendo cobijo** y un **semi techo dinámico** para descansar.



C – 45. El **suelo prolongado** y liso dejan a la niña transportarse con facilidad, una **relación directa** con el suelo, el conocerlo y explorarlo con detención le permite familiarizarse con él y así, **reconociendo su propio entorno**. El cambio de habitación, la lleva a un cambio de luces. **Luces dinámicas que cohabitan** en una misma envolvente.



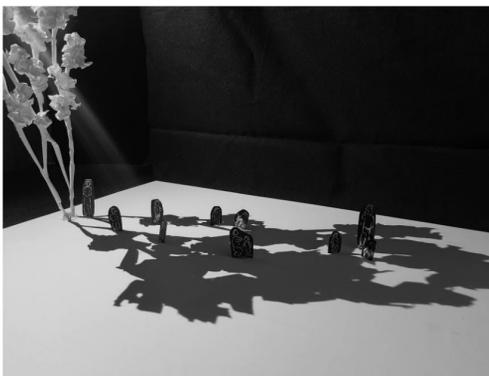
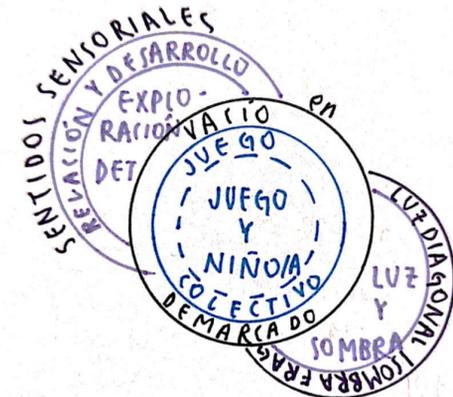
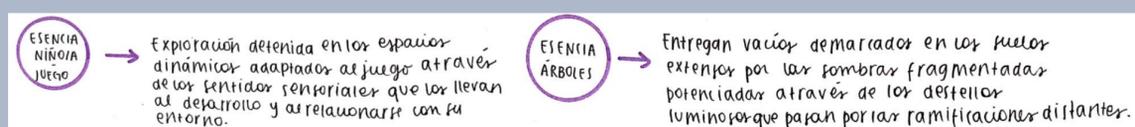
C – 49. El aprender a levantarse luego de haber caído, **actividad lenta** que lleva a la niña **mantener atención** en cada paso y movimiento que se da y así, **ir aprendiendo e ir recordando**. Sobre el **suelo liso**, la niña desarrolla el aprendizaje, **explorando detenidamente el proceso** para ir haciéndolo cada vez más rápido.



C – 58. Debajo del árbol, la niña se ubica para jugar bajo la **sombra fragmentada**, esta ocasionada por la **entrada pequeña de destellos de luces** entre las ramificaciones distantes entre sí. La luz ubicada detrás del árbol solo permite la **entrada de luz entre espacios libres que quedan en el ramaje**.



52. Los árboles como **verticalidades prolongadas** que se **unen a través de sus hojas**, reflejando en un suelo parejo una sola **gran sombra que delinea un nuevo vacío**. La disposición de los troncos creando murallas alrededor de la nueva sombra proyectada donde la **entrada de luz se vuelve escasa** por la frondosidad de las copas unidas.



PROCESO



18. En detención, la niña observa que pasa con el basurero que tiene enfrente. Experimentando con diferentes partes de su cuerpo los diversos efectos que se tienen sobre este basurero, reaccionando y riendo asombrada con cada uno de los resultados obtenidos convirtiéndose lentamente en un momento de entretención, imaginación y curiosidad. Una experimentación detenida llena de nuevos descubrimientos.

JUEGO COLECTIVO EN EXPLORACIÓN DETENIDA ENTRE SOMBRAS FRAGMENTADAS

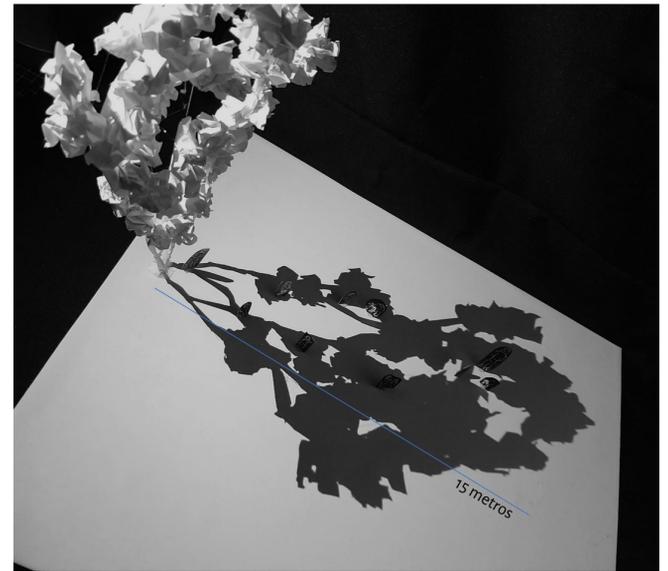
PROPUESTA

ÁRBOL A INTERVENIR: ARRAYÁN CHILENO

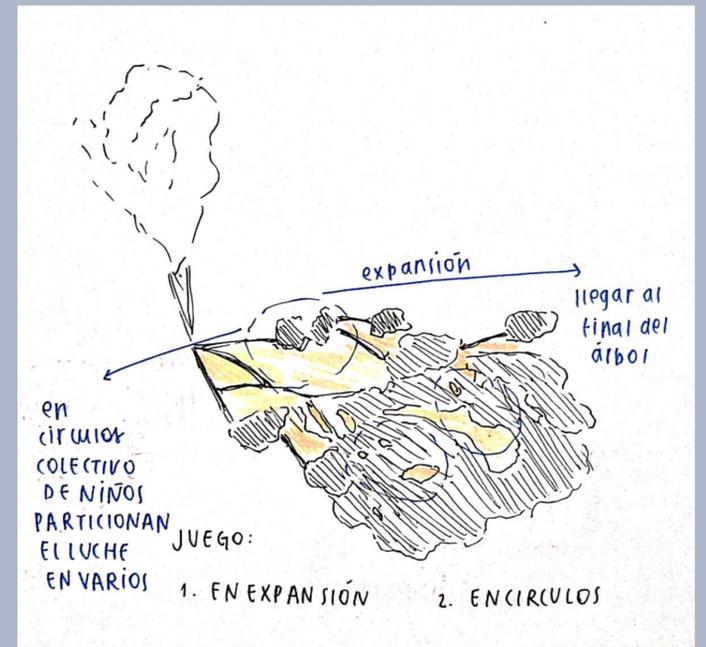
*medidas intervenidas y dadas por mí



ESCALA 1:35



VISTAS DE LA SOMBRA PROYECTADA:



La magnitud del árbol y la de su sombra proyectada, permite desarrollar el juego de dos maneras. Una más extensa y otras más rápidas.

1. En expansión.
2. En círculos.

