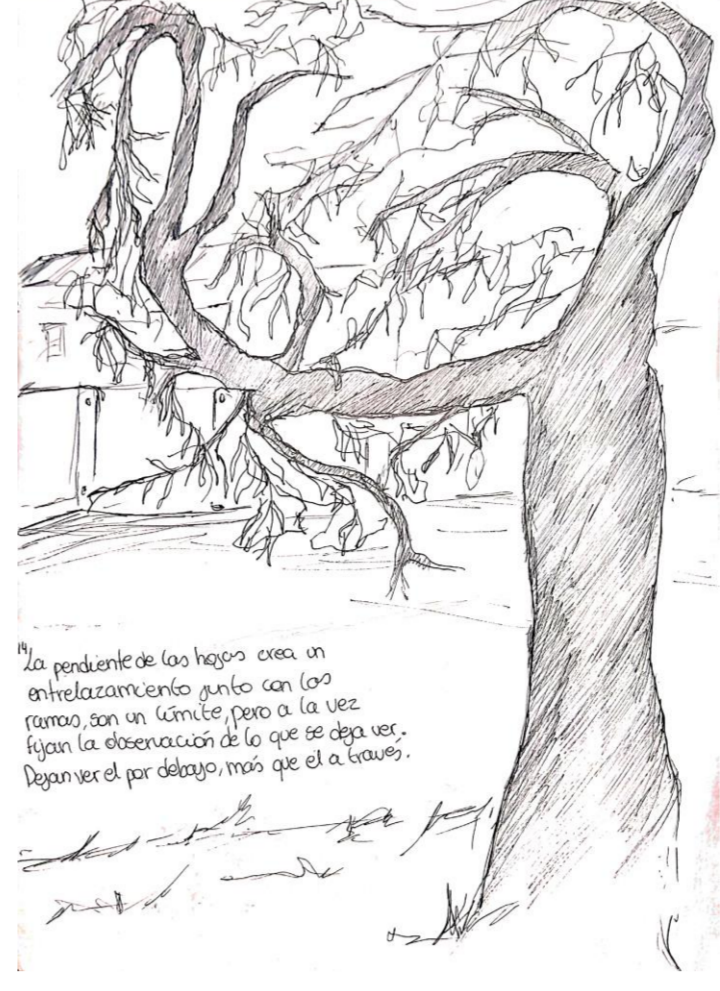


“JUEGO COLECTIVO EN ESPESURA SOMBREADA ENTRELAZADA POR DESNIVEL”

Croquis conducente:

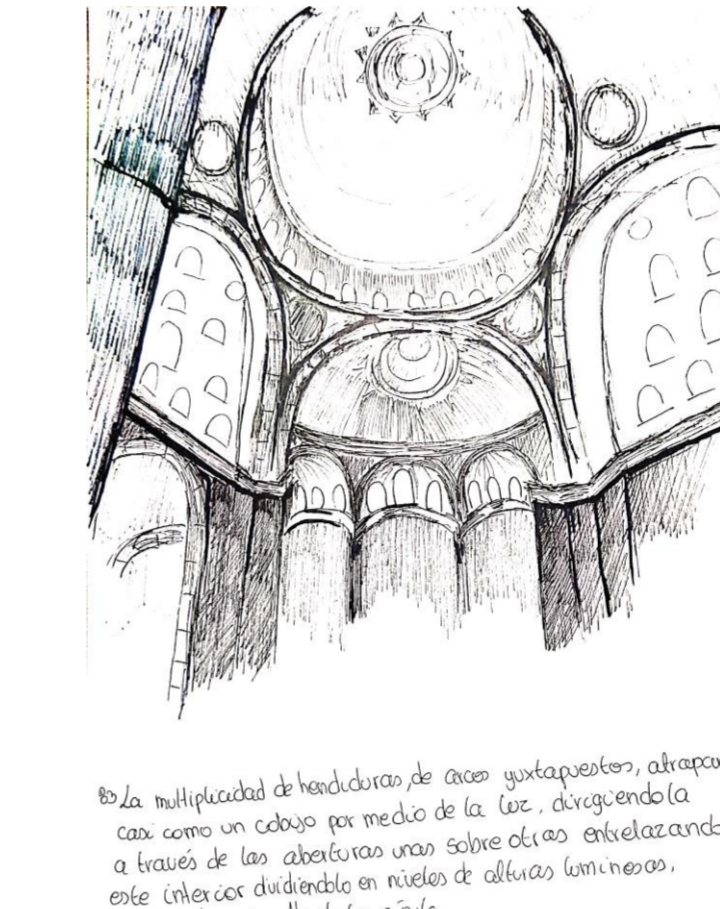
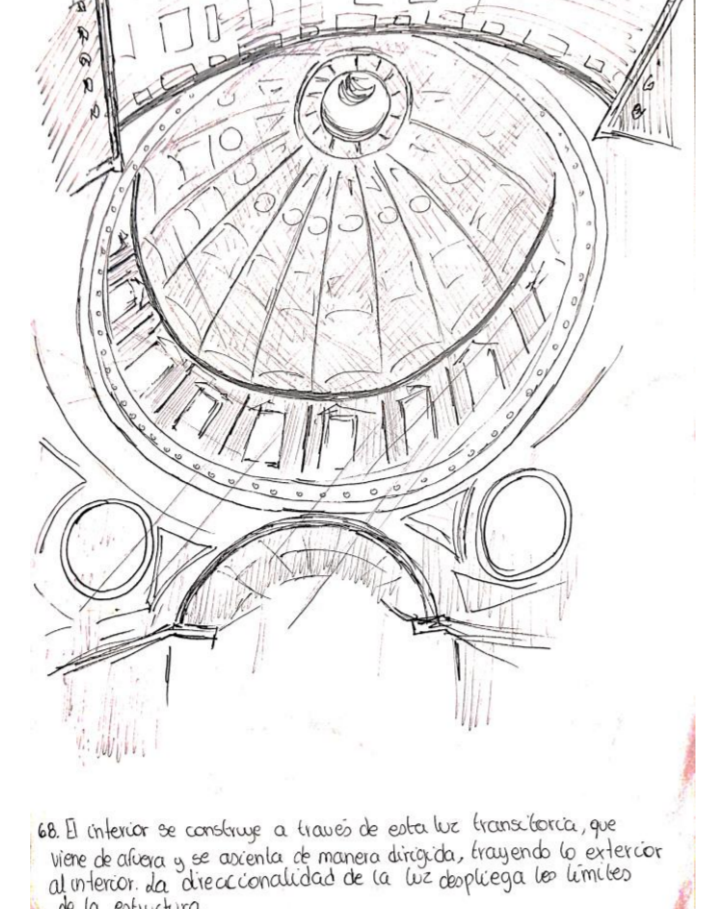
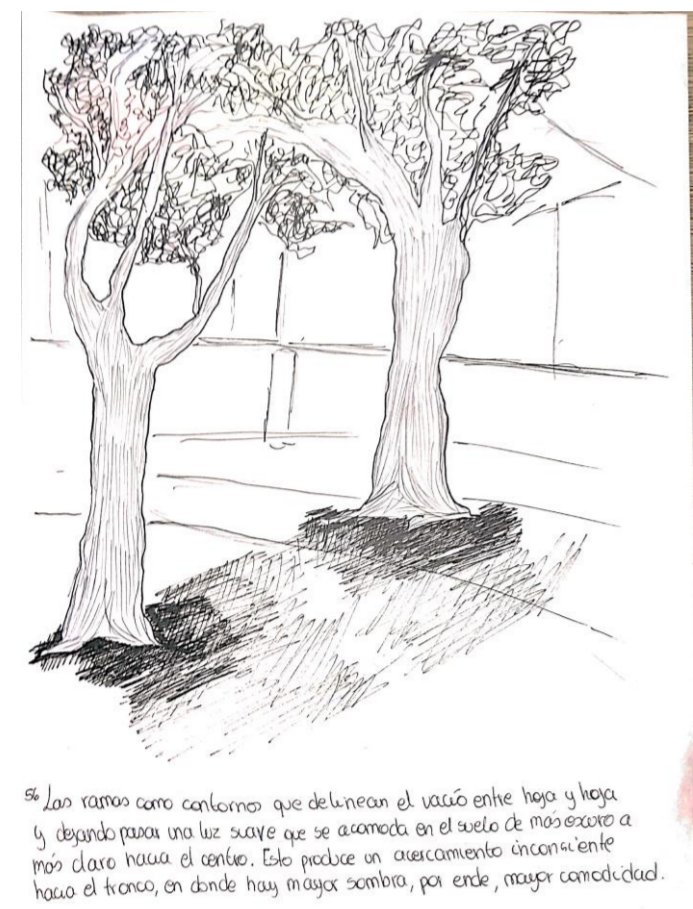


Número croquis ciclo 1:
86

2. El entrelazamiento de las ramas permite la ausencia de luz. Se genera una profundidad alternada entre hoja y hoja que espesa esta ausencia de luz, dejando solo pequeños huecos de luz a la vista.

11. La luz como un revelador de profundidad, cuando la luz solar toca la copa del árbol se revela su interior, ya no solo se observan solo hojas, sino que aparecen sus ramas entredadas entre sí, tronco y espesura.

14. La pendiente de las hojas crea un entrelazamiento junto con las ramas, son un límite, pero a la vez fijan la observación de lo que se deja ver. Dejan ver el por debajo, más que el a través.

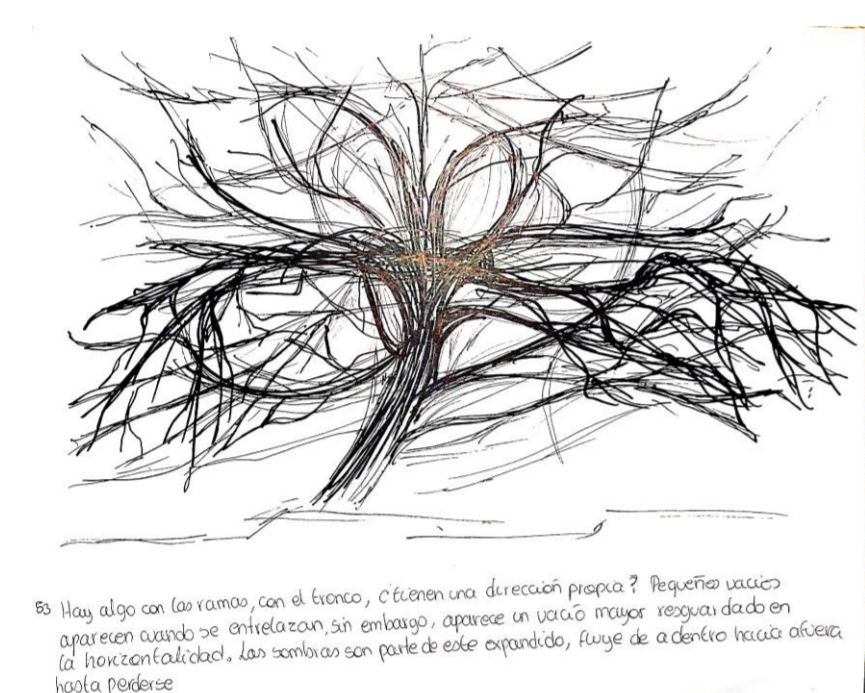


56. Las ramas como contornos que delimitan el vacío entre hoja y hoja, y dejando para una luz suave que se acomoda en el suelo de más oscuro a más claro hacia el centro. Esto produce un acercamiento inconsciente hacia el tronco, en donde hay mayor sombra, por ende, mayor comodidad.

68. El interior se construye a través de esta luz transitoria, que viene de afuera y se asienta de manera dirigida, trayendo lo exterior al interior. La direccionalidad de la luz despliega los límites de la estructura.

83. La multiplicidad de hendiduras, de arcos yuxtapuestos, atrapan casi como un cobijo por medio de la luz, dirigiéndola a través de las aberturas unas sobre otras entrelazando este interior dividiéndolo en niveles de alturas luminosas, terminando en la alto de la cúpula.

18. Los arcos son parte del árbol y del paisaje, hay una detención prolongada de descanso entre rama, tronco y hendidura. Se genera una posición refugiada de madre e hijo, un refugio frontal, un vacío refugiado.



Condición:

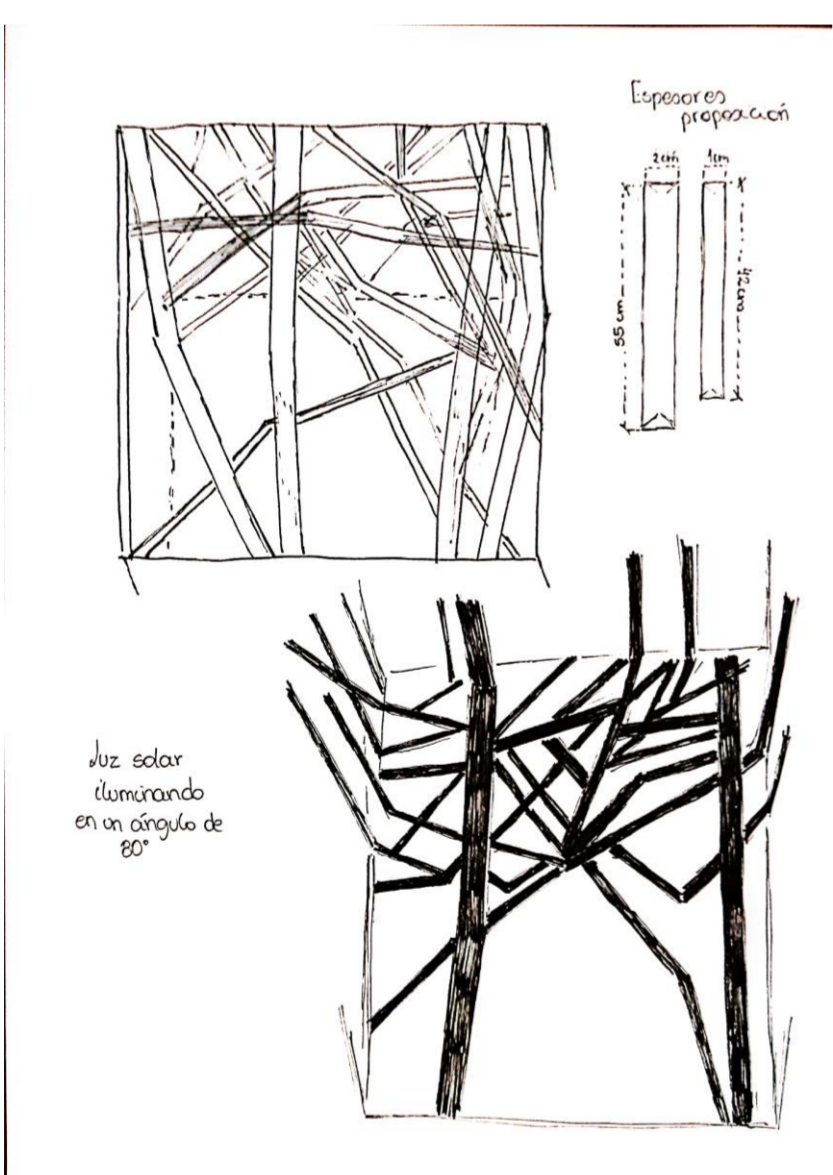
Ángulo de incidencia solar orientada al 21 de diciembre a las 12hrs, dónde la proyección de la sombra es de 80°.

AFIRMACIONES:

1. El entrelazamiento permite una ausencia de luz, pero no total, hace aparecer pequeños vacíos.
2. La luz revela este entrelazamiento, esta profundidad espesa de la sombra.
3. La luz es dirigida a través de lo entrelazado, por las aberturas.
4. La ramas y hojas del árbol delimitan el vacío formando estas aberturas de luz suave.

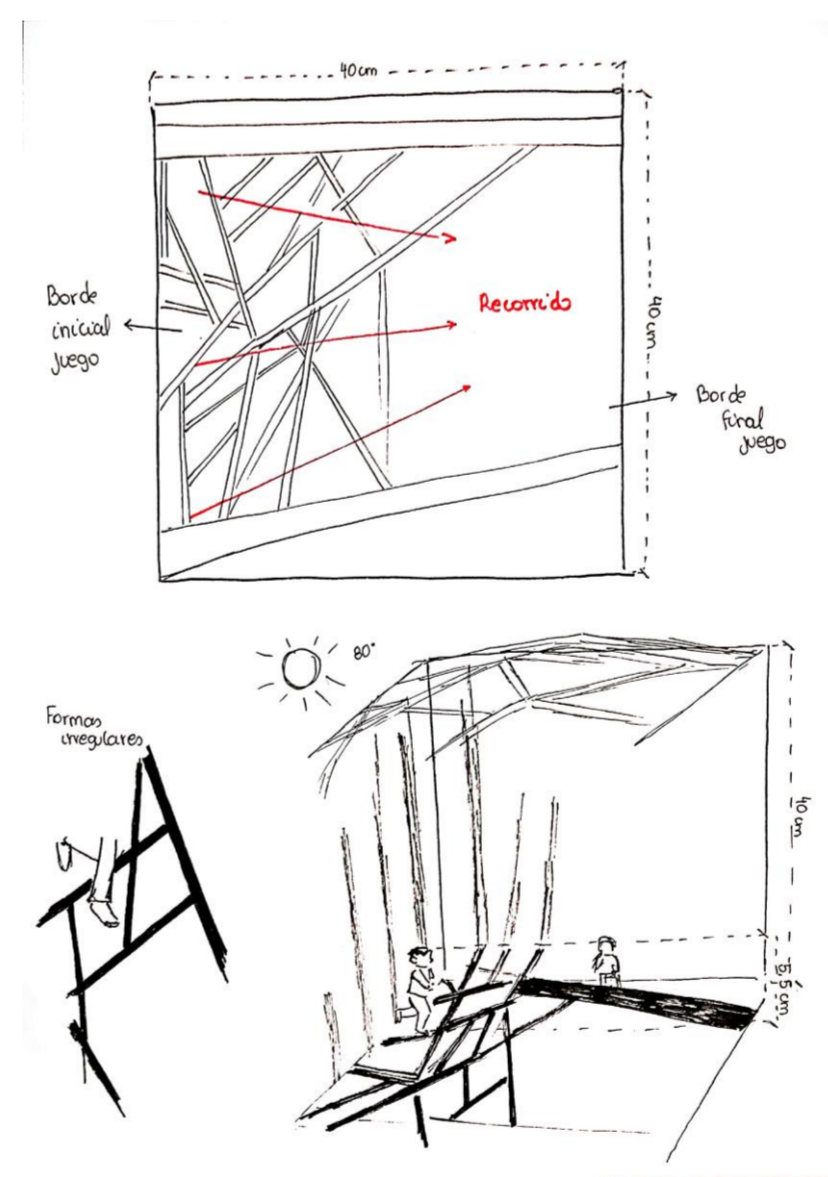


Esquemas:



Proposición:

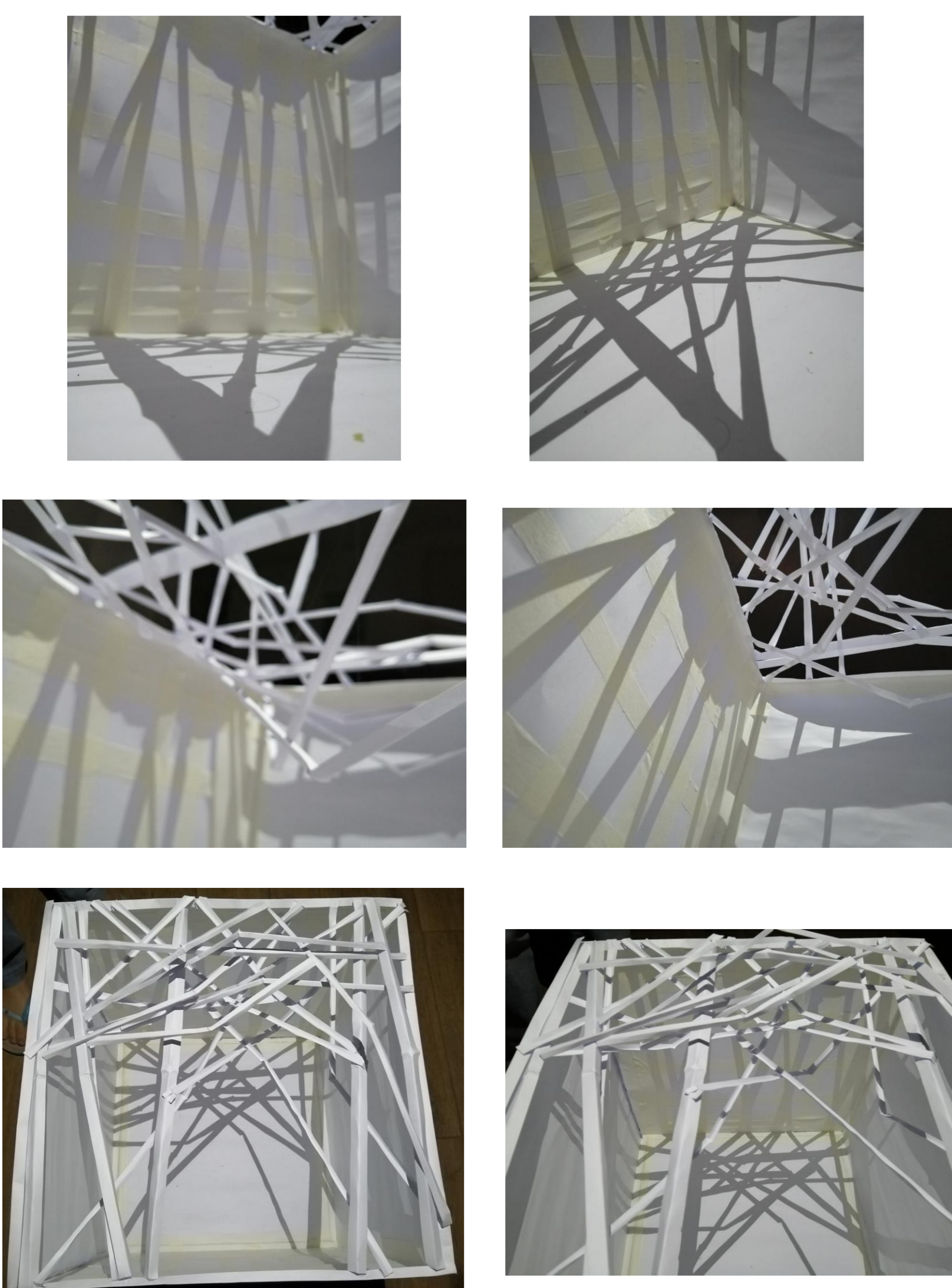
La proposición se compone de espesores rectangulares que se entrelazan desde diferentes aristas en desniveles. Con una iluminación de 80° estos espesores concentran la sombra (espesa entrelazada) en un lado del cubo y se va aclarando hasta llegar a un iluminación casi total en el lado opuesto.



Juego colectivo:

Los niños de la primera infancia juegan en equipos de parejas, en donde, uno de los niños está al lado sombreado y el otro espera en los espesores más gruesos a su compañero, como un juego de relevo. Desde el borde de sombras entrelazadas espesas hacia lo mas iluminado es el recorrido de este juego. El objetivo es saltar en los pequeños haces de luz aleatoriamente, dejando que el niño descubra el camino más rápido hacia la meta iluminada. Un juego que parte en lo espeso a lo libre, un juego que se hace colectivo por lo entrelazado.

Fotos maqueta:



Croquis de obra habitada:

