

Acceder a Herramientas de Diseño Editorial: InDesign

20.03.2026

Header Style A

Header Style B

Header Style C

Header Style D

Title

Title

Title

Title

Title

Title

4

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridicula mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis enim, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridicula mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis enim, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt.

Caption Style

Caption Style

Caption Style

Caption Style

Caption Style

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridicula mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis enim, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridicula mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis enim, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridicula mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis enim, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt.

5



Objetivos de la Sesión

1. Comprender la importancia del **flujo de trabajo** en el uso de Softwares para **transmitir y comunicar** proyectos de arquitectura.
2. Aprender claves para utilizar Adobe InDesign como herramienta central para el diseño y edición de láminas y documentación de archivos, **comprendiendo sus funciones principales y aplicándolas en un contexto práctico.**
3. Conocer principios de diagramación, tipografía, color e integración de recursos gráficos, con el fin de **potenciar la claridad y calidad visual de la presentación de contenidos.**

Tiempo

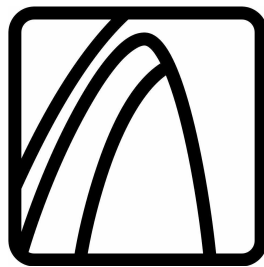
- Recurso **limitado** en nuestra profesión.
- Los **plazos** definen nuestro organización.



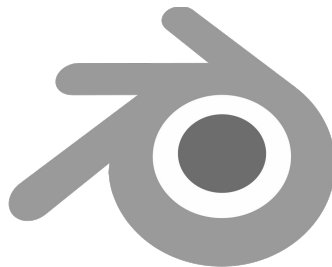
Tips & Tricks

- Cada Sistematización en nuestro trabajo es tiempo ganado.
- Definir flujo/ruta de trabajo.
- Orden en la documentación.
- Posibilidad de invertir en periféricos que agilicen el trabajo.

Flujo de Trabajo



//Diseño/Representación
planimétrica

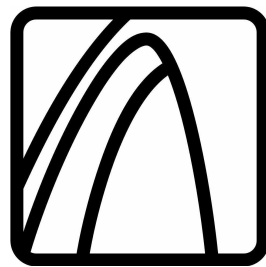


//Modelado 3D

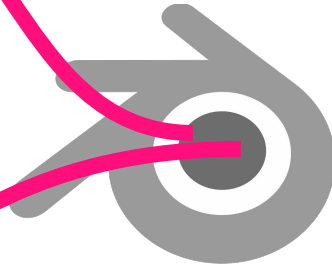


//Rendering

Flujo de Trabajo



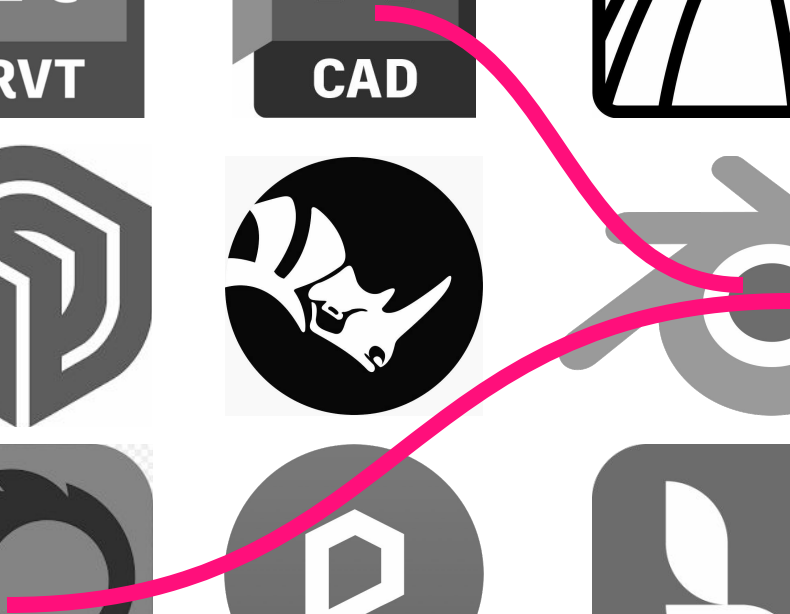
//Diseño/Representación
planimétrica



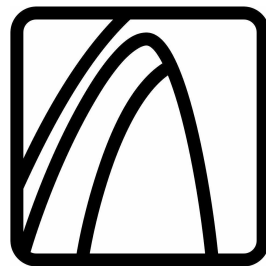
//Modelado 3D



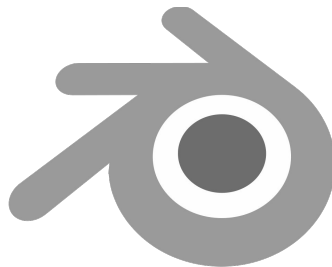
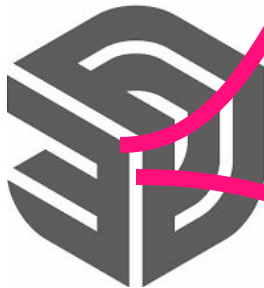
//Rendering



Flujo de Trabajo



//Diseño/Representación
planimétrica

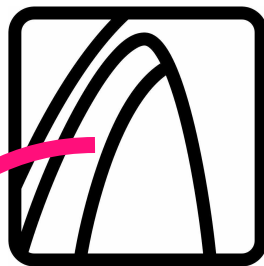


//Modelado 3D

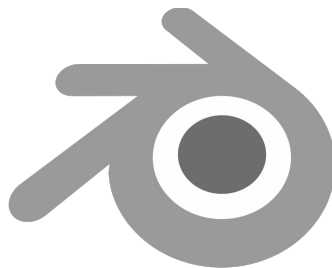


//Rendering

Flujo de Trabajo



//Diseño/Representación
planimétrica

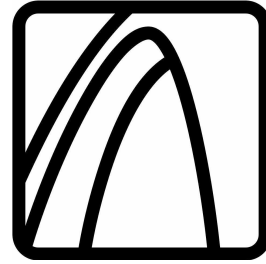
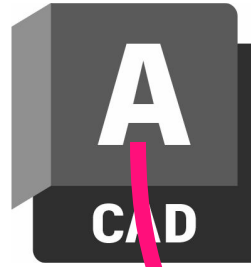


//Modelado 3D



//Rendering

Flujo de Trabajo



//Diseño/Representación
planimétrica

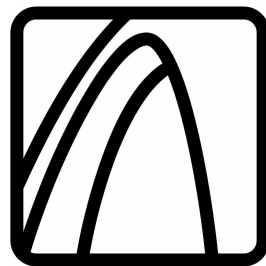
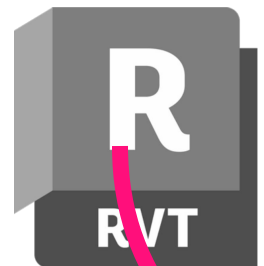


//Modelado 3D

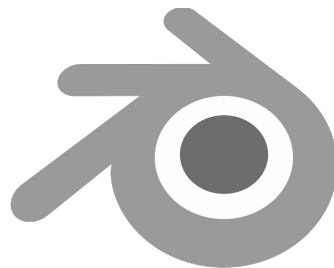


//Rendering

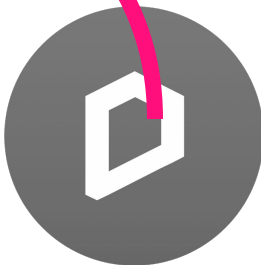
Flujo de Trabajo



//Diseño/Representación
planimétrica



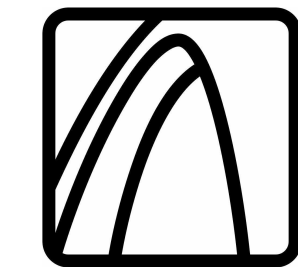
//Modelado 3D



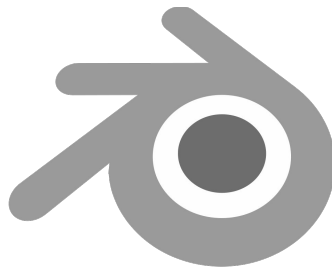
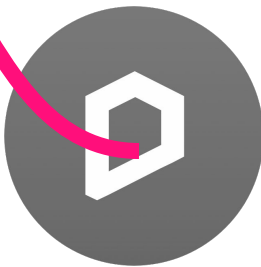
//Rendering



Flujo de Trabajo



//Diseño/Representación
planimétrica

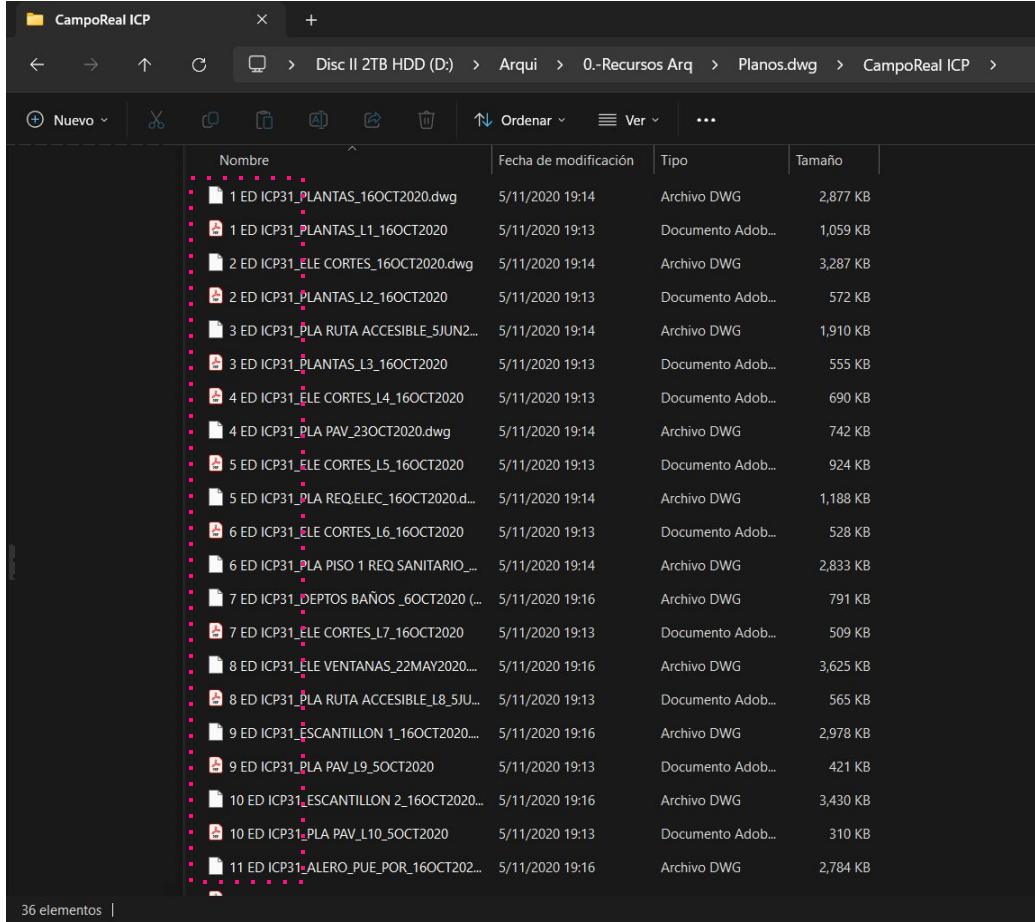


//Modelado 3D



//Rendering

Orden Documentación



36 elementos |

| Nombre | Fecha de modificación | Tipo | Tamaño |
|-----------------------------------------|-----------------------|-------------------|----------|
| 1 ED ICP31_PLANTAS_16OCT2020.dwg | 5/11/2020 19:14 | Archivo DWG | 2,877 KB |
| 1 ED ICP31_PLANTAS_L1_16OCT2020 | 5/11/2020 19:13 | Documento Adob... | 1,059 KB |
| 2 ED ICP31_ELE CORTES_16OCT2020.dwg | 5/11/2020 19:14 | Archivo DWG | 3,287 KB |
| 2 ED ICP31_PLANTAS_L2_16OCT2020 | 5/11/2020 19:13 | Documento Adob... | 572 KB |
| 3 ED ICP31_PLA RUTA ACCESIBLE_5JUN2... | 5/11/2020 19:14 | Archivo DWG | 1,910 KB |
| 3 ED ICP31_PLANTAS_L3_16OCT2020 | 5/11/2020 19:13 | Documento Adob... | 555 KB |
| 4 ED ICP31_ELE CORTES_L4_16OCT2020 | 5/11/2020 19:13 | Documento Adob... | 690 KB |
| 4 ED ICP31_PLA PAV_23OCT2020.dwg | 5/11/2020 19:14 | Archivo DWG | 742 KB |
| 5 ED ICP31_ELE CORTES_L5_16OCT2020 | 5/11/2020 19:13 | Documento Adob... | 924 KB |
| 5 ED ICP31_PLA REQ.ELEC_16OCT2020.d... | 5/11/2020 19:14 | Archivo DWG | 1,188 KB |
| 6 ED ICP31_ELE CORTES_L6_16OCT2020 | 5/11/2020 19:13 | Documento Adob... | 528 KB |
| 6 ED ICP31_PLA PISO 1 REQ SANITARIO_... | 5/11/2020 19:14 | Archivo DWG | 2,833 KB |
| 7 ED ICP31_DEPTOS BAÑOS_6OCT2020 (...) | 5/11/2020 19:16 | Archivo DWG | 791 KB |
| 7 ED ICP31_ELE CORTES_L7_16OCT2020 | 5/11/2020 19:13 | Documento Adob... | 509 KB |
| 8 ED ICP31_ELE VENTANAS_22MAY2020... | 5/11/2020 19:16 | Archivo DWG | 3,625 KB |
| 8 ED ICP31_PLA RUTA ACCESIBLE_L8_5JU... | 5/11/2020 19:13 | Documento Adob... | 565 KB |
| 9 ED ICP31_ESCANTILLON 1_16OCT2020... | 5/11/2020 19:16 | Archivo DWG | 2,978 KB |
| 9 ED ICP31_PLA PAV_L9_5OCT2020 | 5/11/2020 19:13 | Documento Adob... | 421 KB |
| 10 ED ICP31_ESCANTILLON 2_16OCT2020... | 5/11/2020 19:16 | Archivo DWG | 3,430 KB |
| 10 ED ICP31_PLA PAV_L10_5OCT2020 | 5/11/2020 19:13 | Documento Adob... | 310 KB |
| 11 ED ICP31_ALERO_PUE_POR_16OCT202... | 5/11/2020 19:16 | Archivo DWG | 2,784 KB |

G502 LIGHTSPEED

← Escritorio: Predeterminado

Asignaciones

COMANDOS | TECLAS | ACCIONES
MACROS | SISTEMA

Arrastra un comando a un objetivo para asignarlo a este dispositivo.

🔍 Buscar un comando

| Edición | | |
|----------|------------|-----|
| CTRL + Z | Undo | G7 |
| CTRL + V | Paste | G10 |
| CTRL + C | Copy | G11 |
| CTRL + T | New tab | |
| CTRL + X | Cut | |
| CTRL + z | Zoom In | |
| CTRL + N | New | |
| CTRL + O | Open | |
| CTRL + Y | Redo | |
| CTRL + 0 | Zoom Reset | |
| CTRL + S | Save | |

Clic principal

Clic con el botón central

Clic secundario

Copy

Undo

Paste

Pista siguiente

CTRL

ALT

MAYUSCULAS

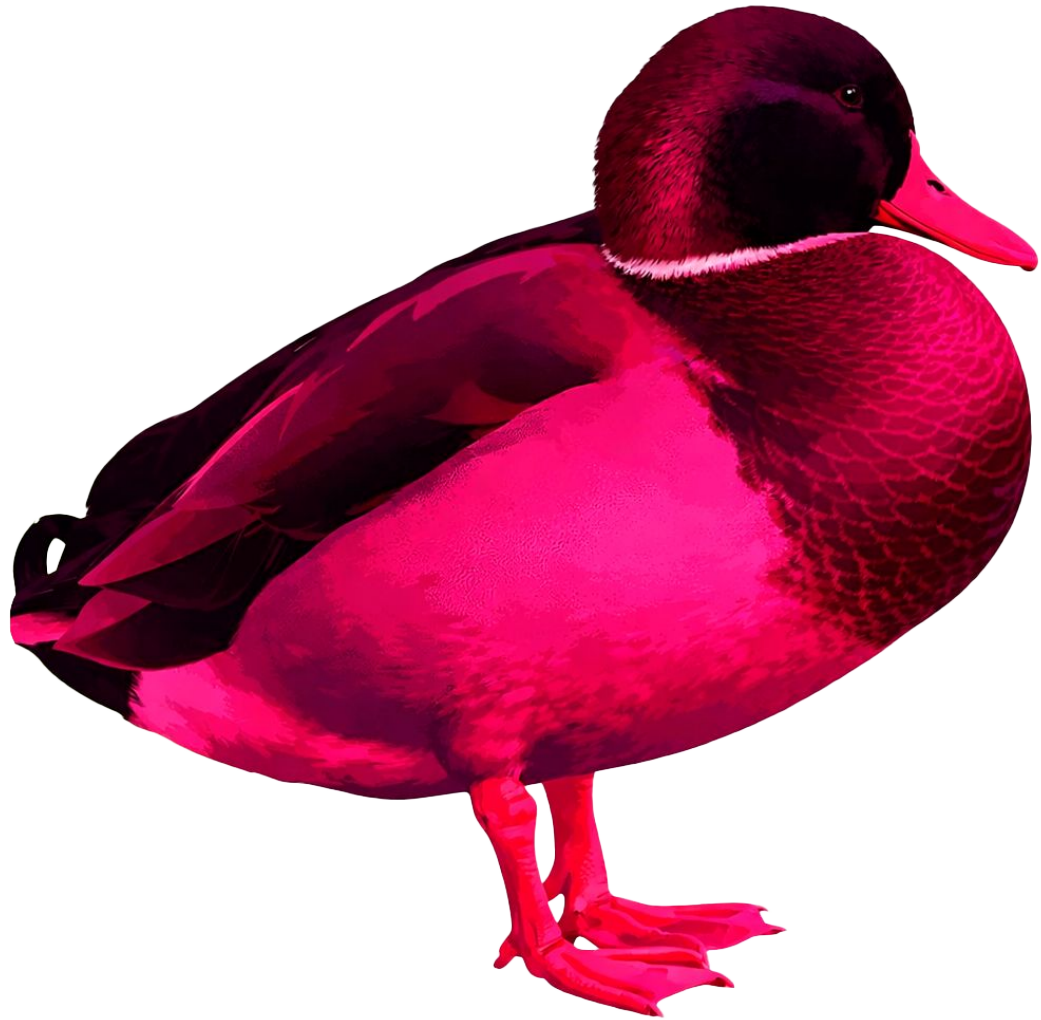
VISTA 1 VISTA 2

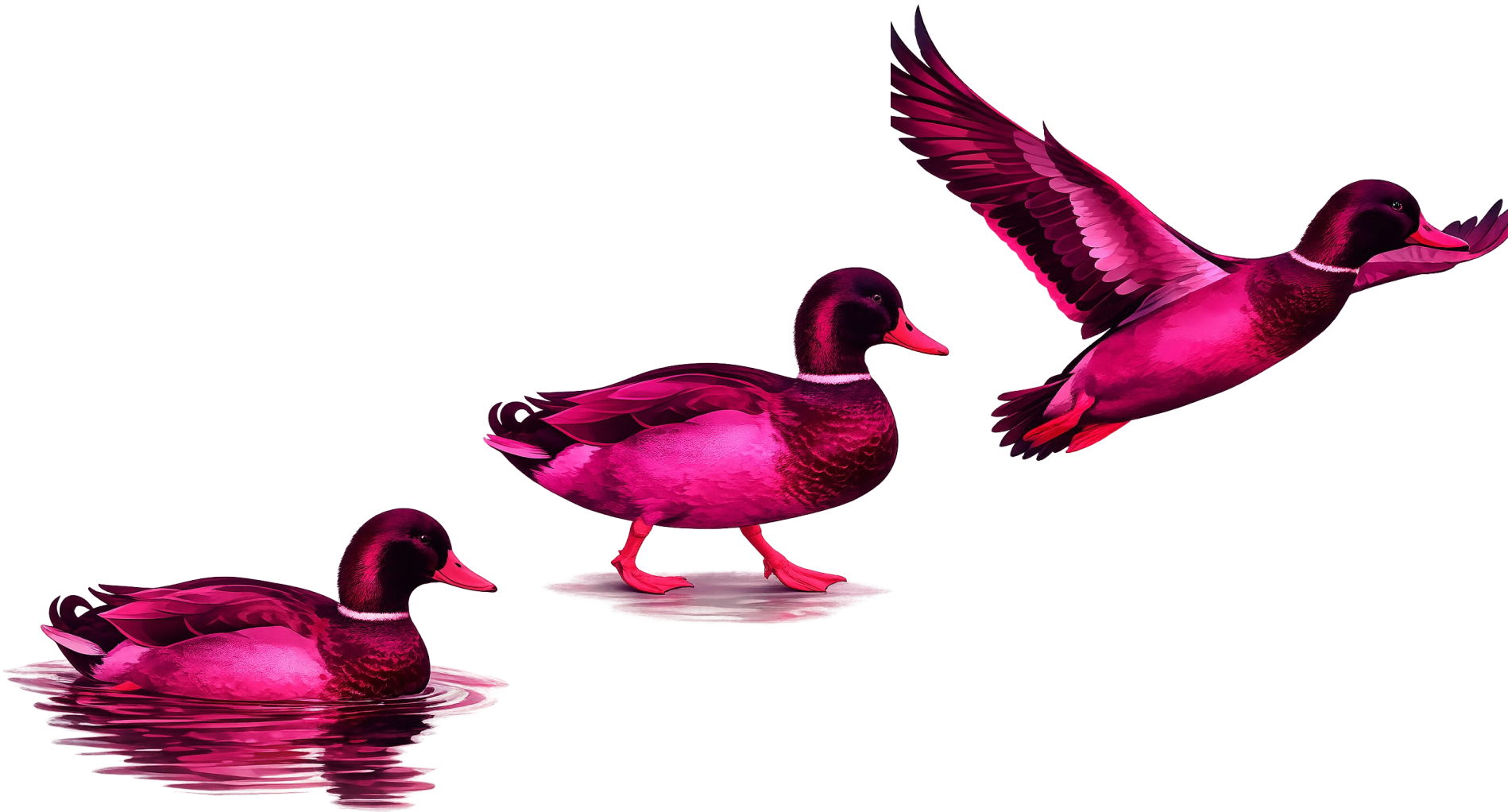
VISTA 1 VISTA 2

Suite Adobe Creative

Interludio







Ecosistema Adobe



Ecosistema Adobe



// Edición de Imágenes

Fotos, renders, collages, retoque, fotomontajes, texturas, ajustes de color y composición visual por píxel.



// Trazado vectorial, creación de íconos y logos.

Piezas que deben escalar sin perder calidad.



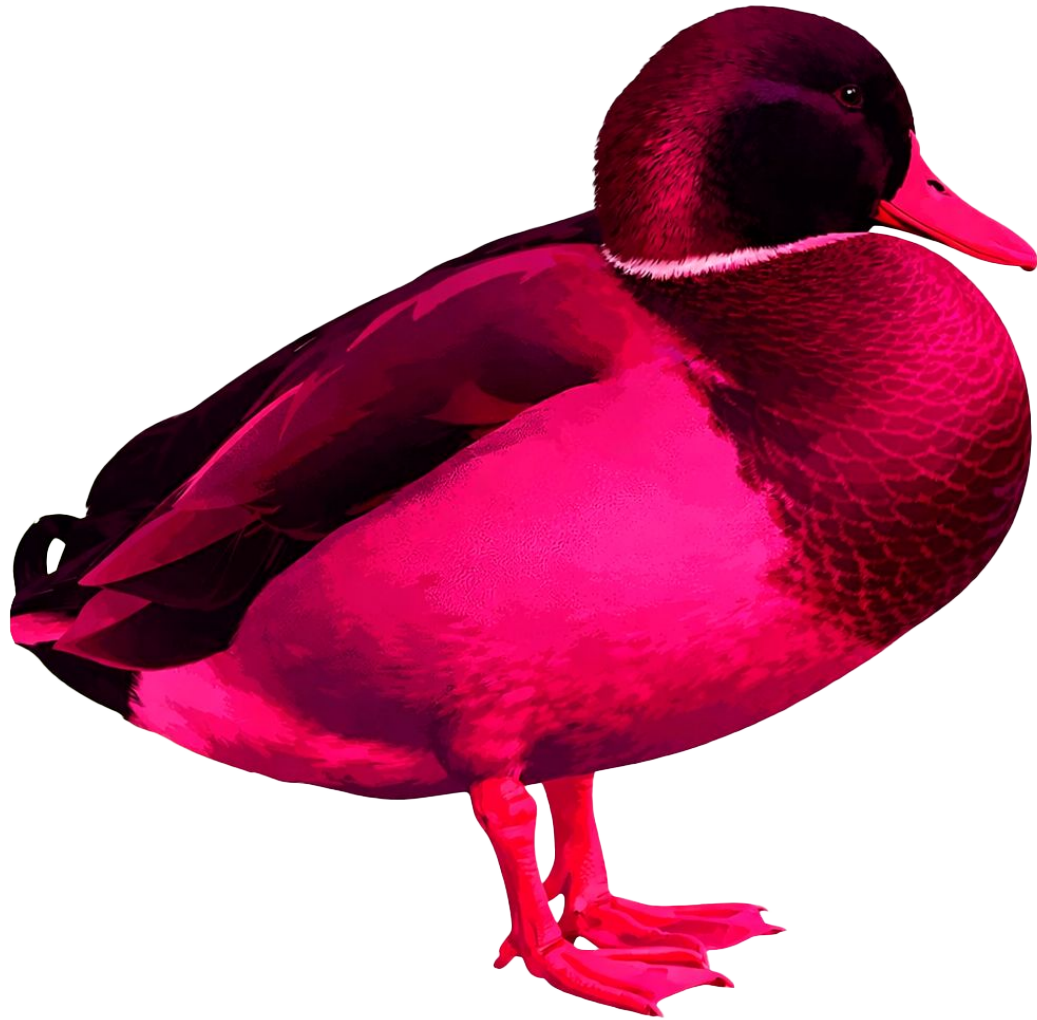
// Ediciones de carácter editorial.

- Láminas, libros, revistas, portafolios, memorias y documentos multipágina
- donde importa la retícula, la tipografía y el orden editorial.



// Edición de videos

Edición de clips, cortes, ritmo, audio, transiciones, subtítulos, secuencias, exportaciones y narrativa audiovisual.



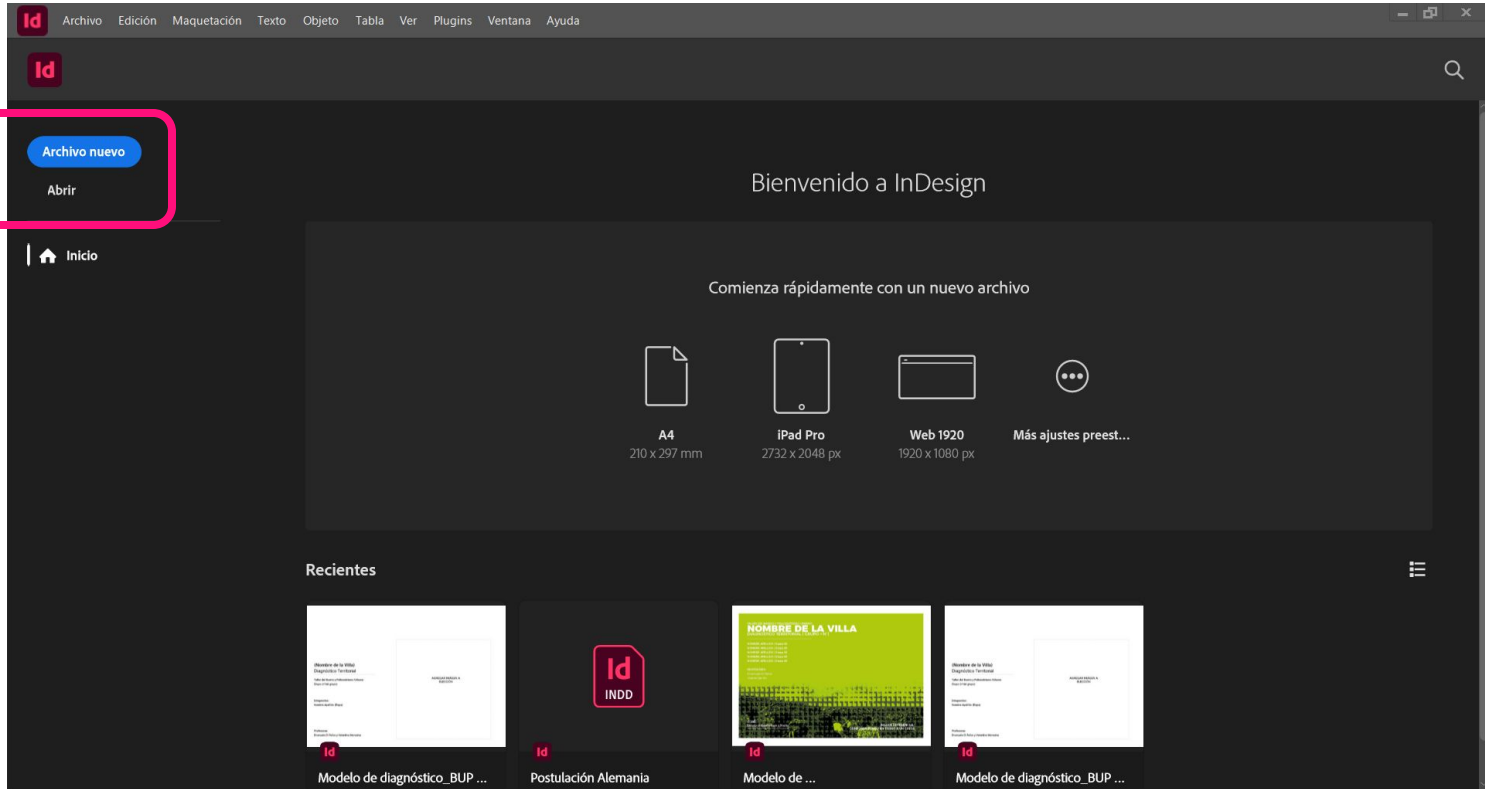
// Arquitecto.

Adobe InDesign

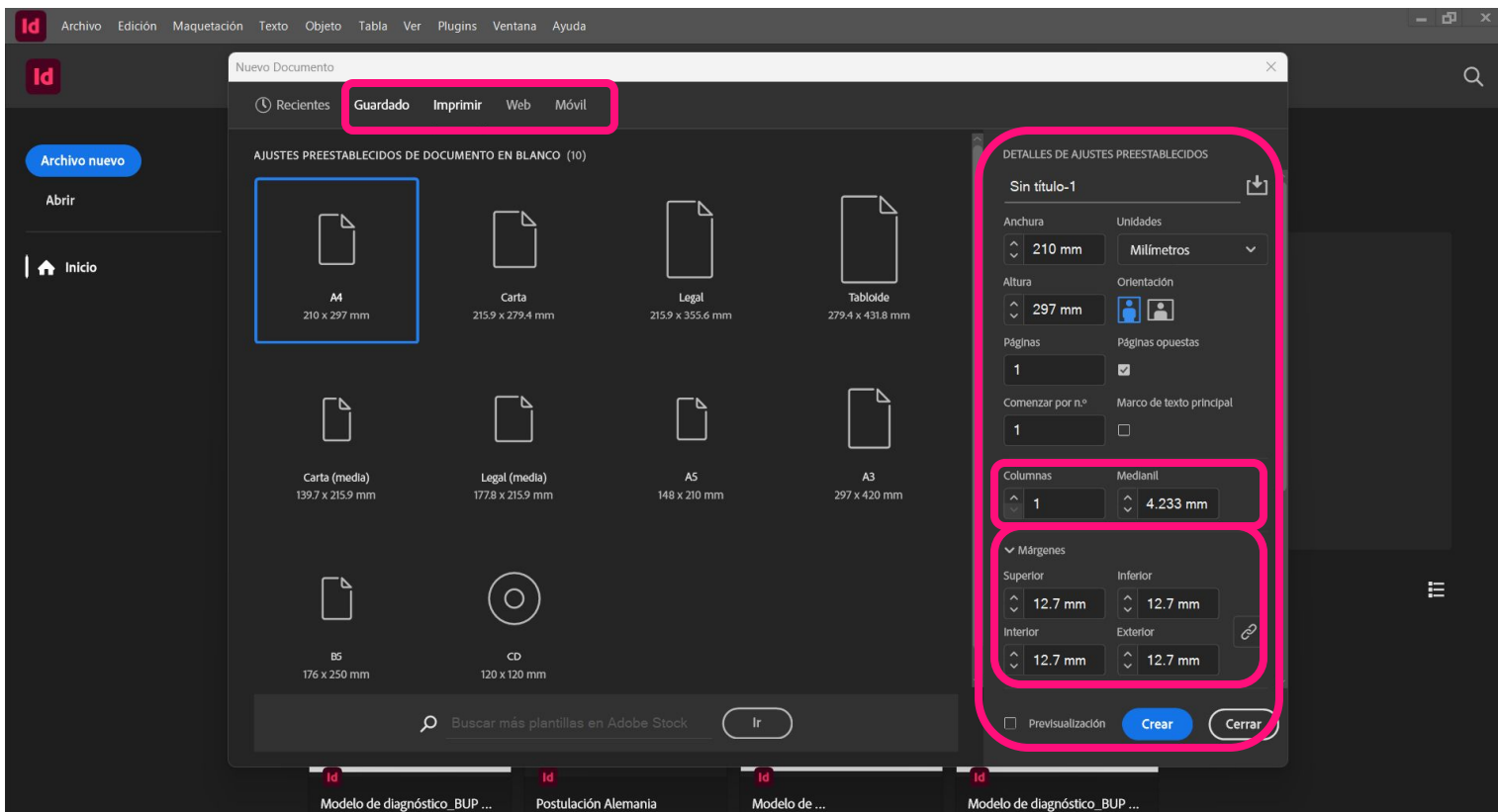
¿Qué es InDesign?

Programa de maquetación editorial de Adobe, diseñado para manejar grandes volúmenes de texto + imágenes en un flujo ordenado y consistente.





Interfaz + Creación doc.



Herramientas principales y paneles

Herramientas básicas (barra izquierda):

Selección (V) → mover y transformar objetos.

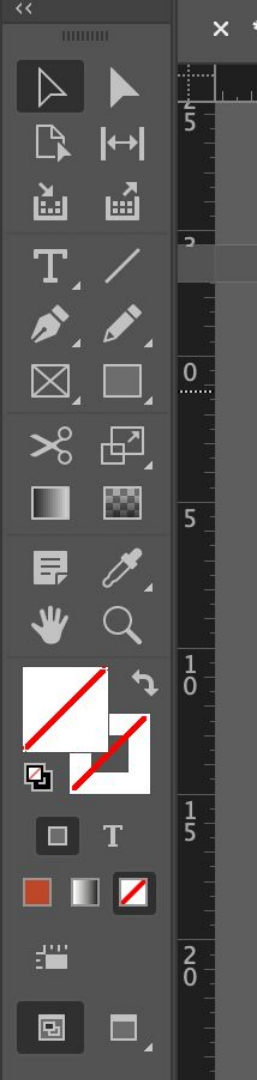
Texto (T) → crear y editar cajas de texto.

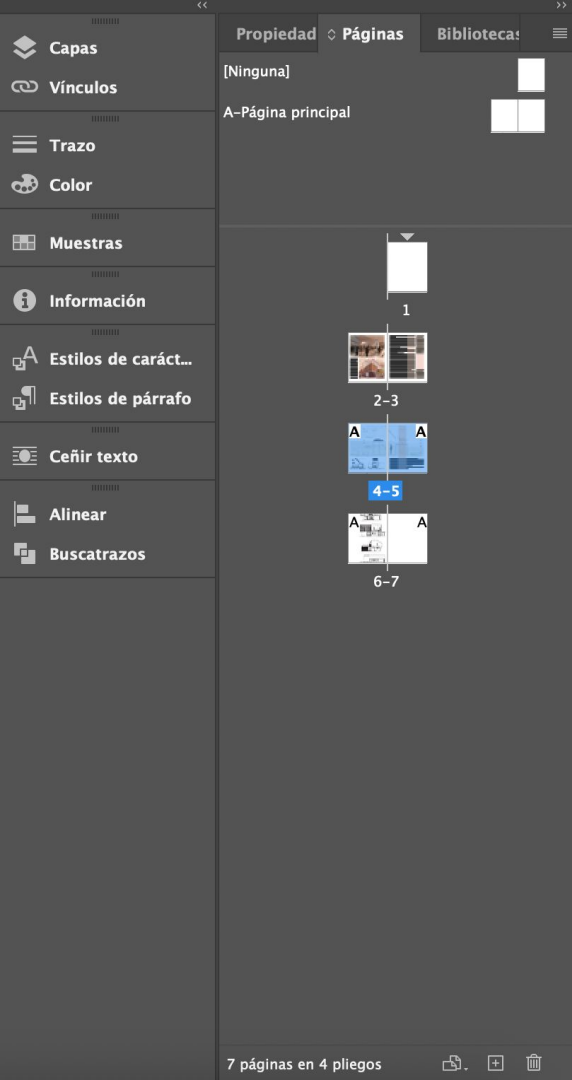
Marco rectangular (M/F) → crear contenedores de texto o imagen.

Cuentagotas (I) → copiar estilos de texto/forma.

Zoom (Z)

Mano (H).





Herramientas principales y paneles

Paneles clave (barra derecha):

Páginas → organización de páginas y páginas maestras.

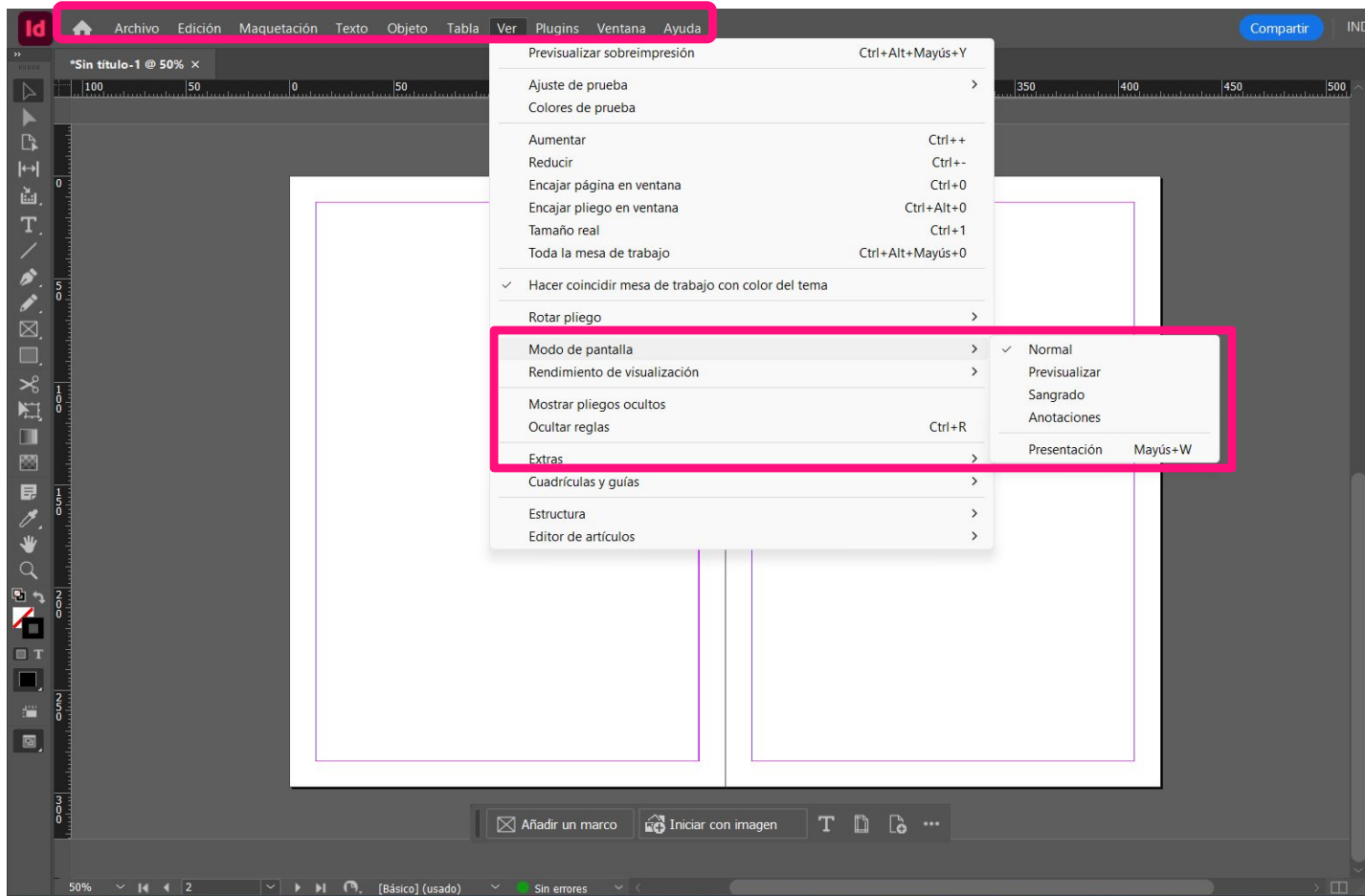
Capas → separar texto, imágenes, gráficos.

Vínculos → administración de imágenes vinculadas.

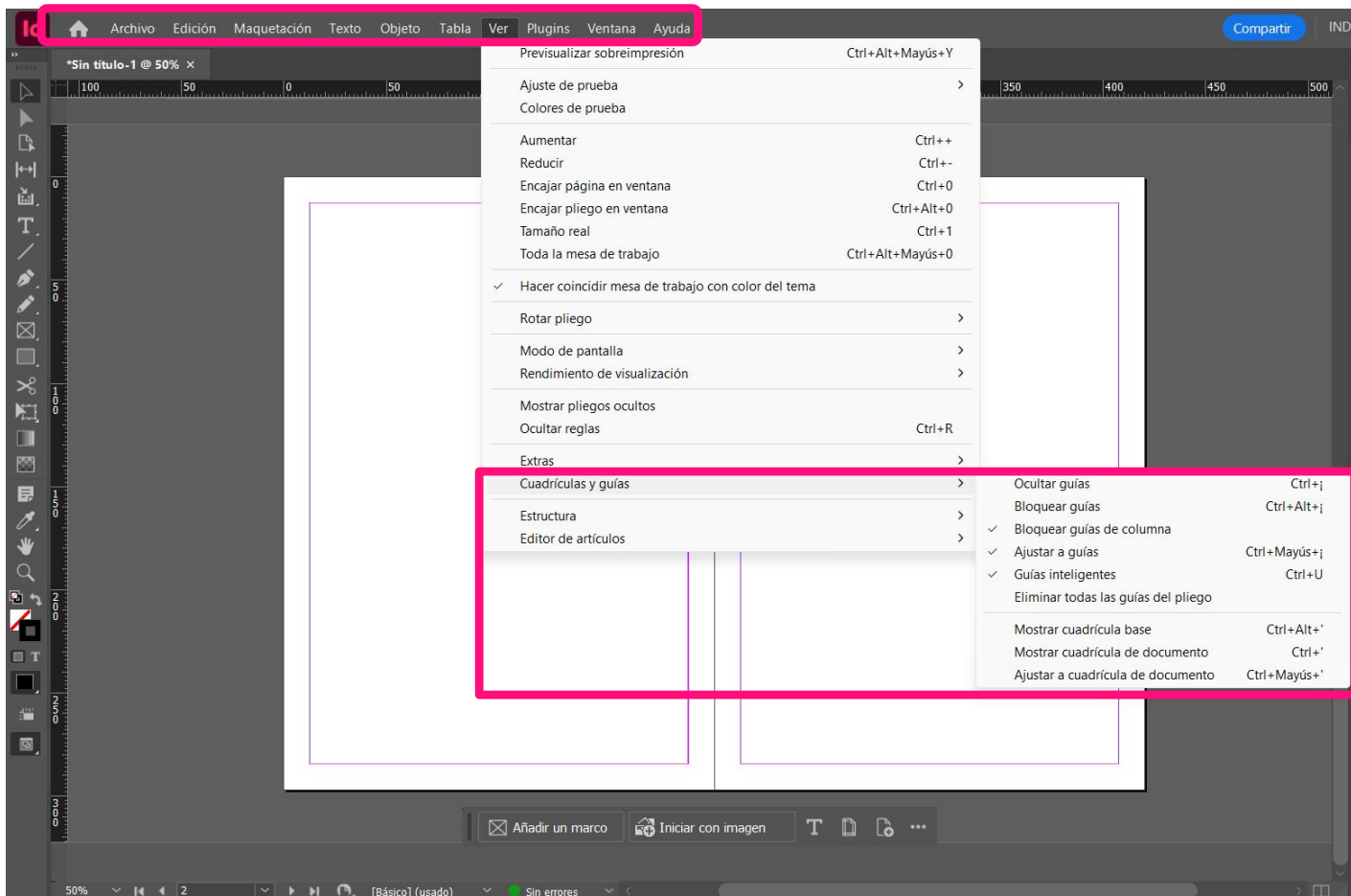
Estilos de párrafo y carácter → estilos tipográficos consistentes.

Muestras → paleta de color.

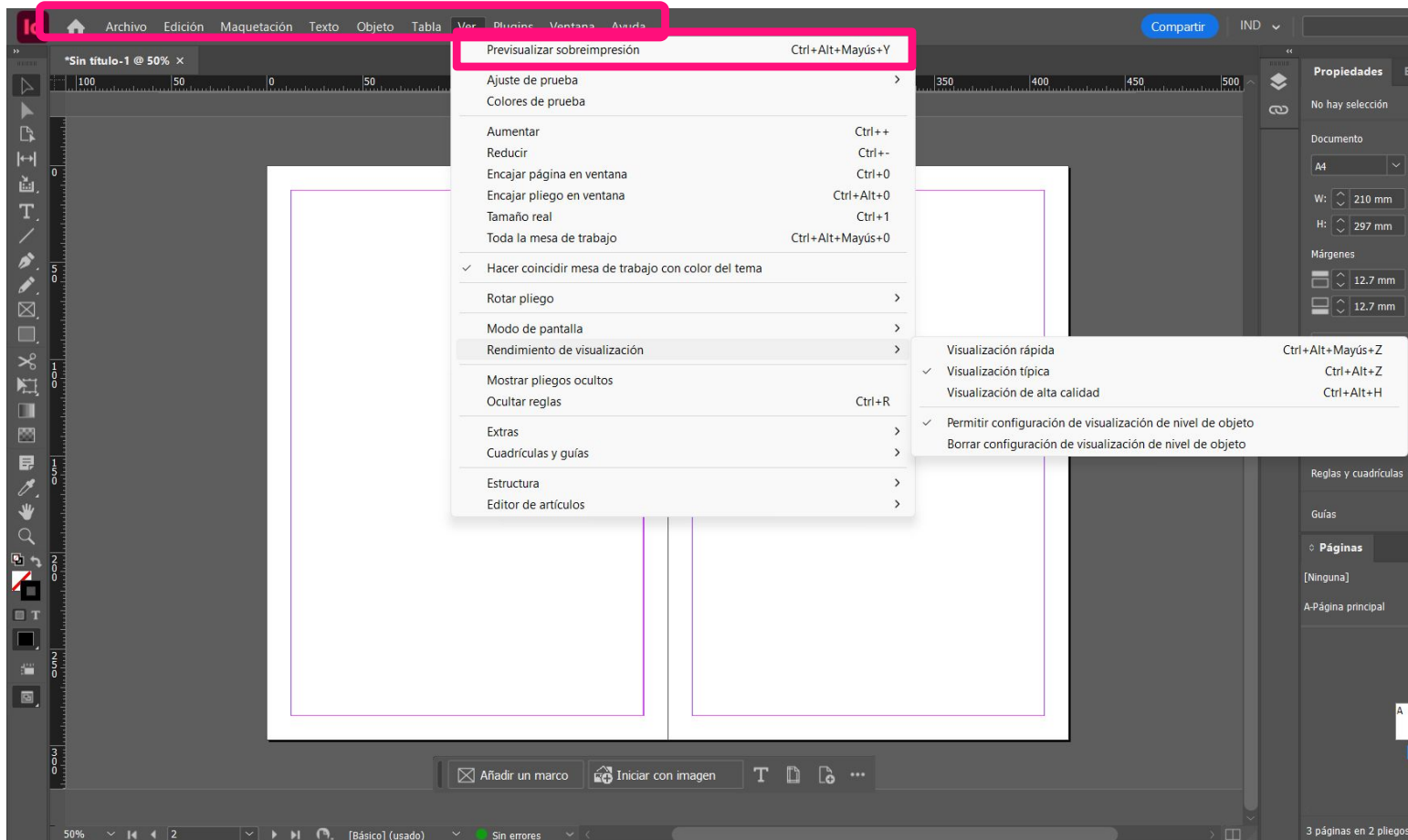
Visualizar y Navegar



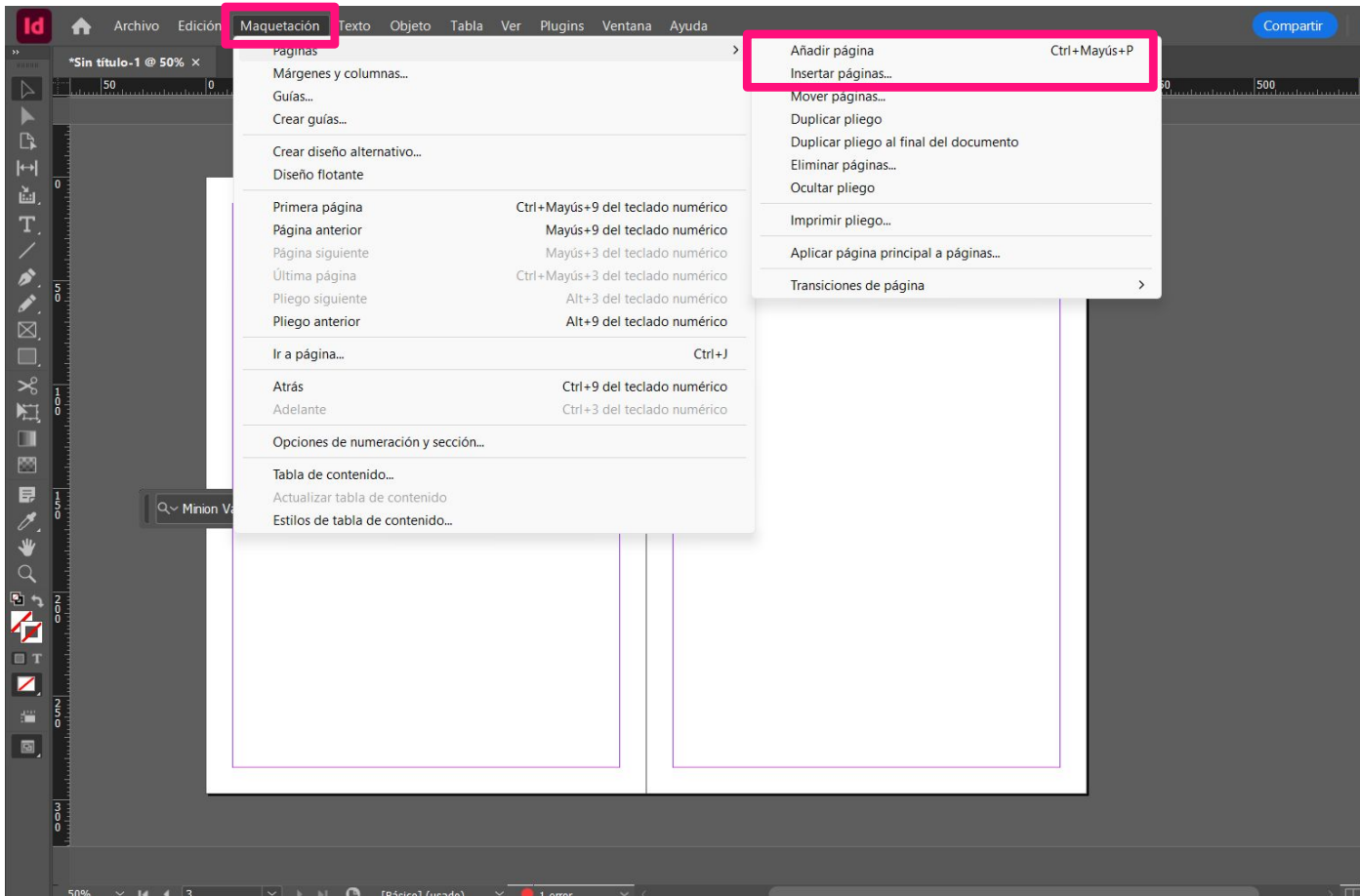
Visualizar y Navegar



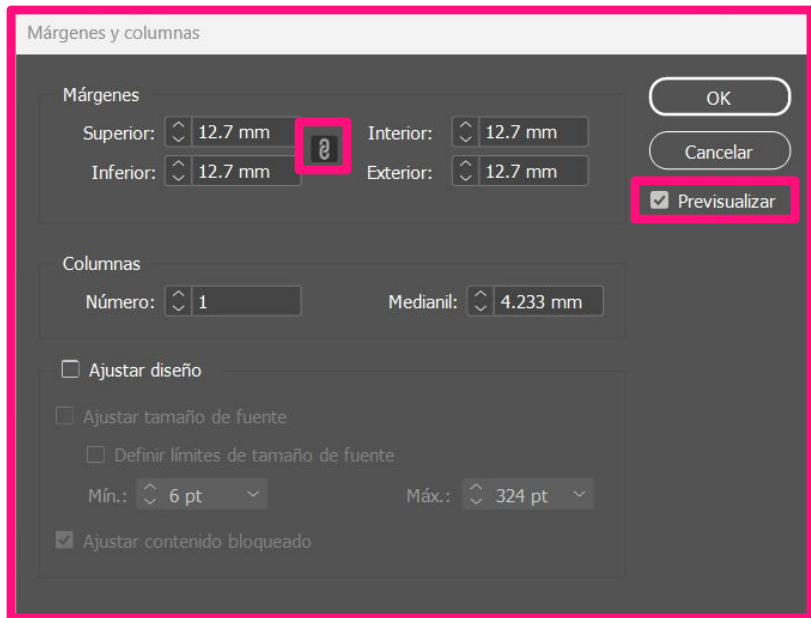
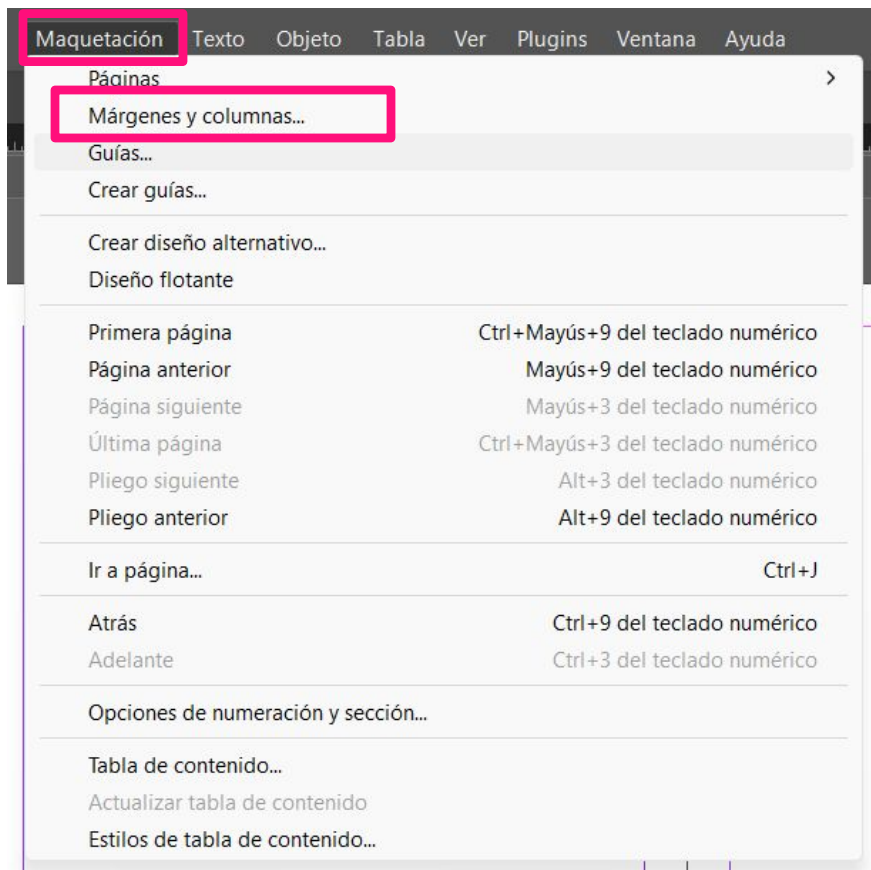
Visualizar y Navegar



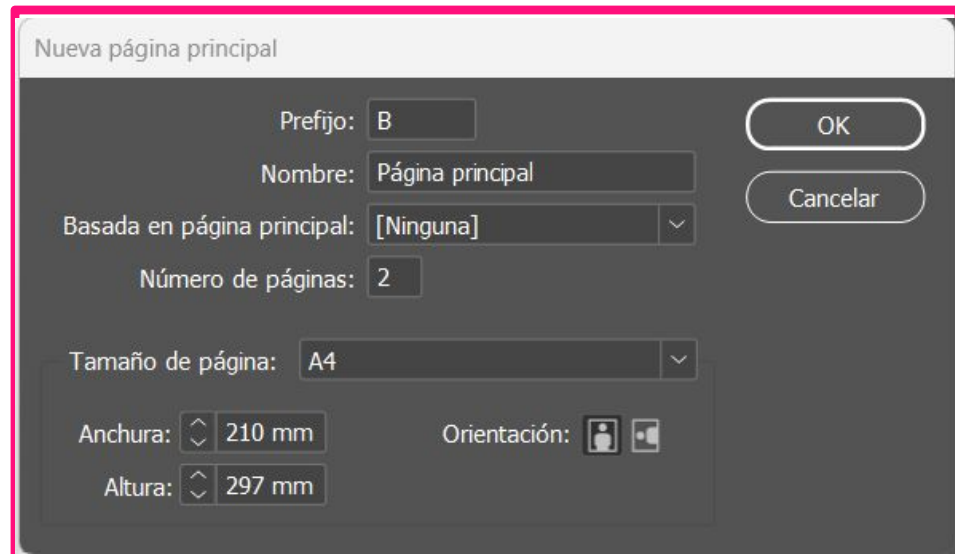
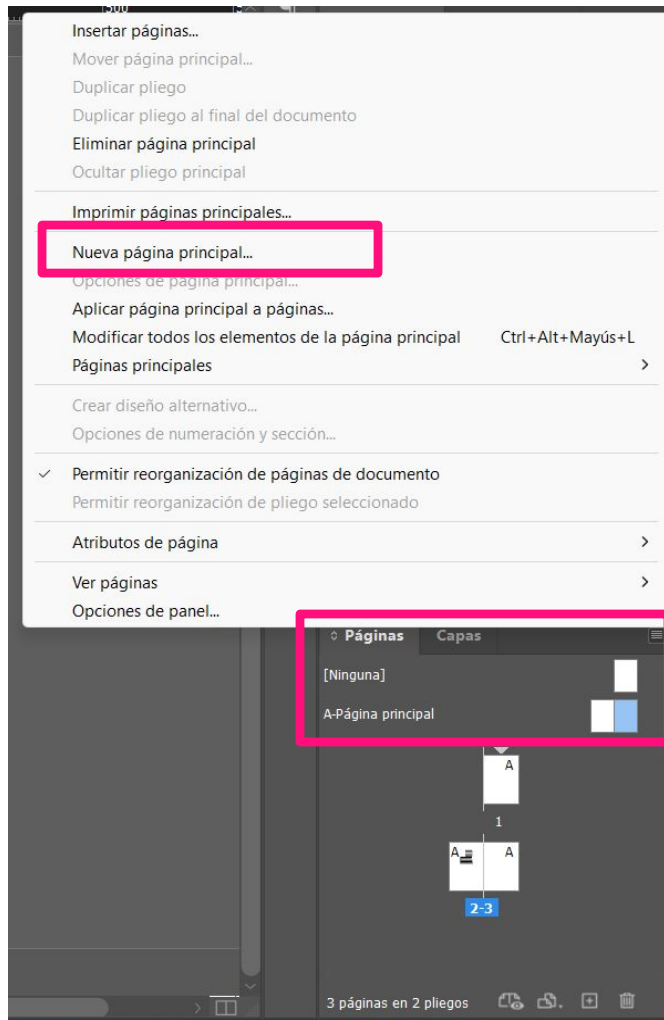
Ajustar y Maquetar doc.



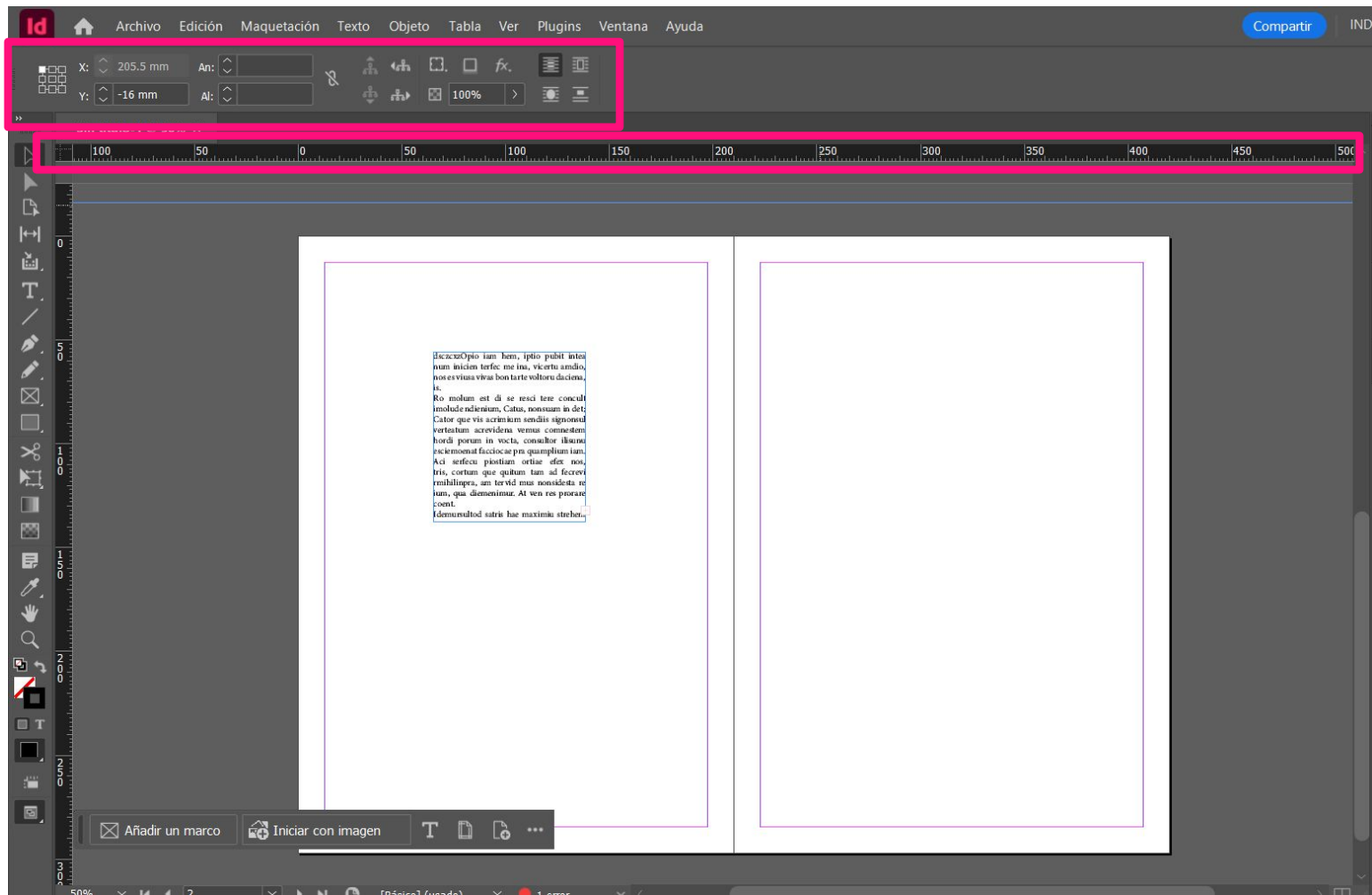
Ajustar y Maquetar doc.



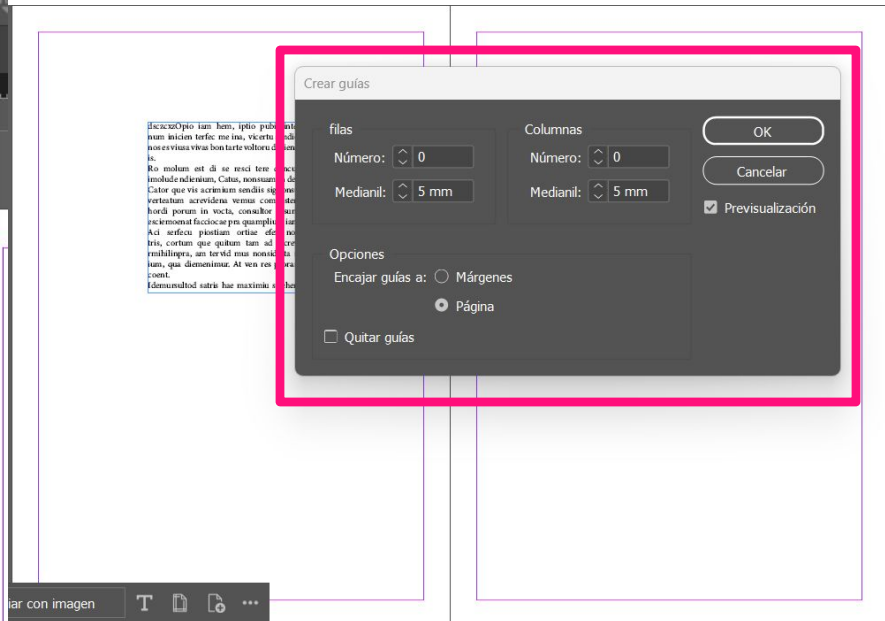
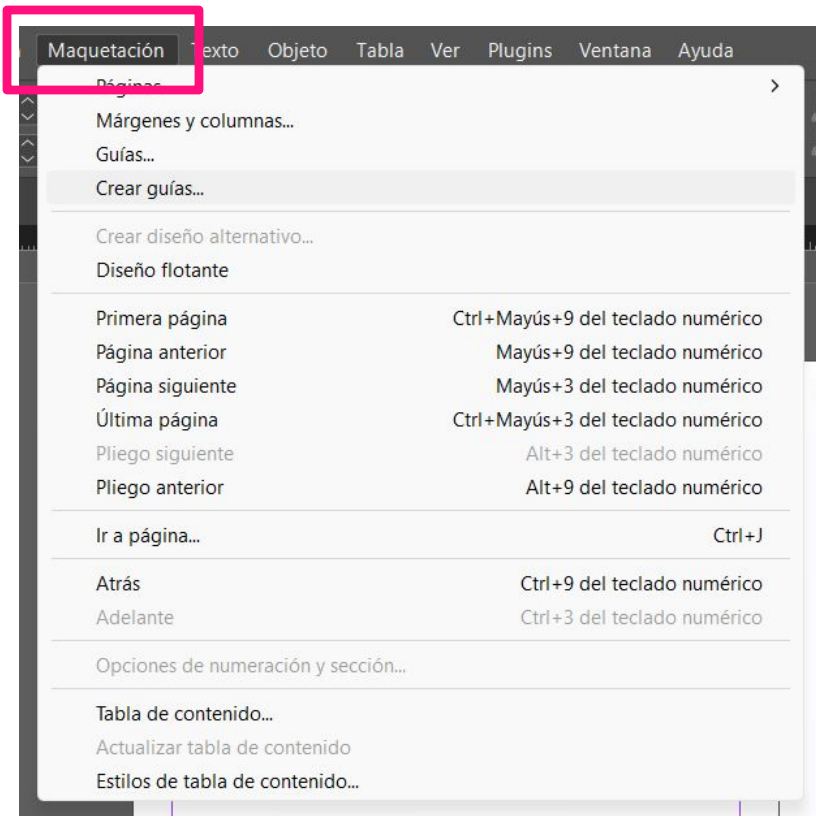
Página Maestra/Principal



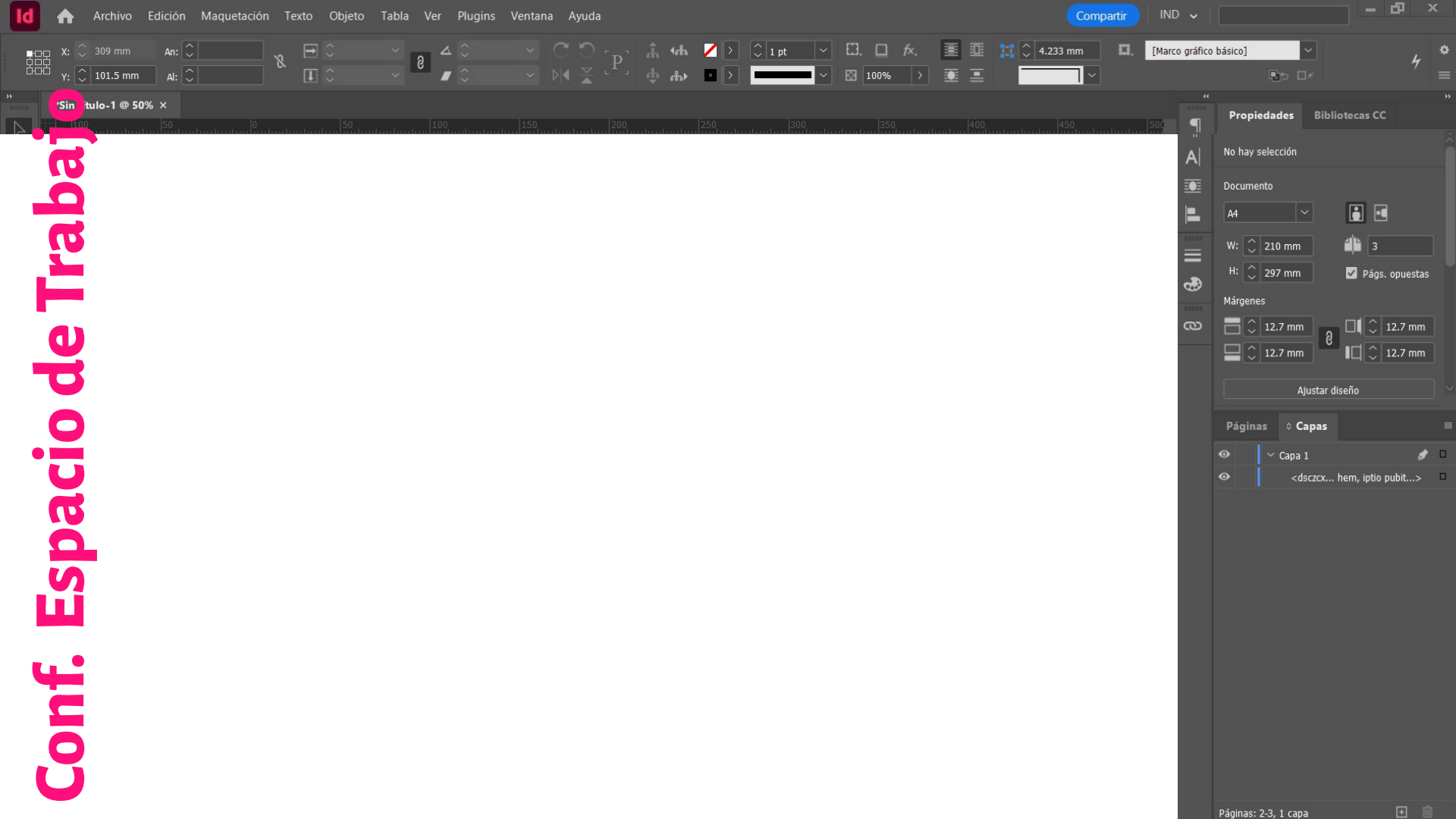
Reglas



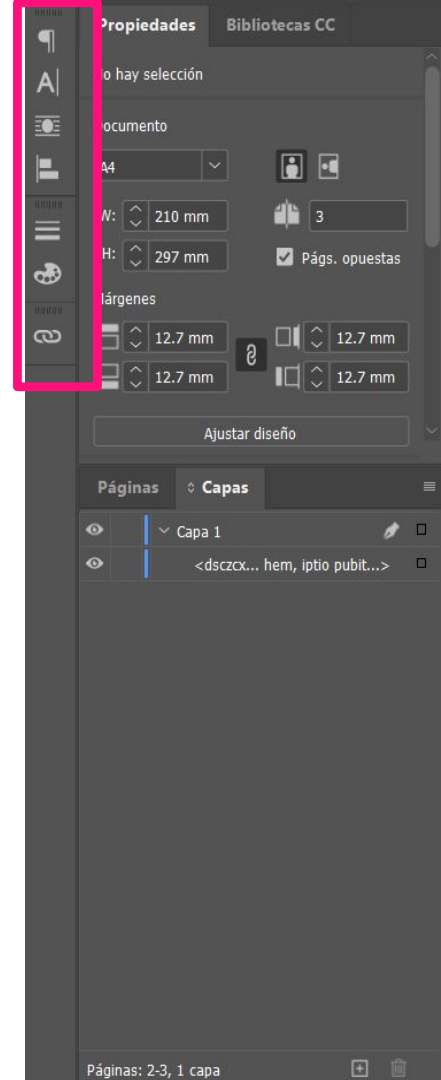
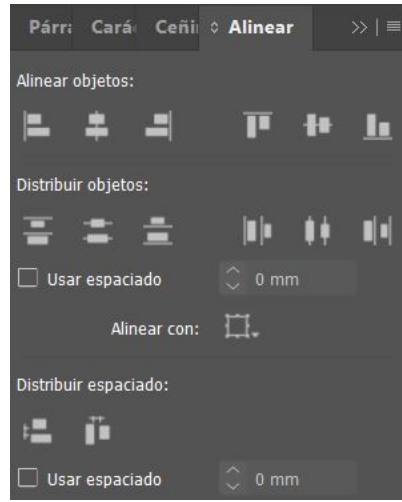
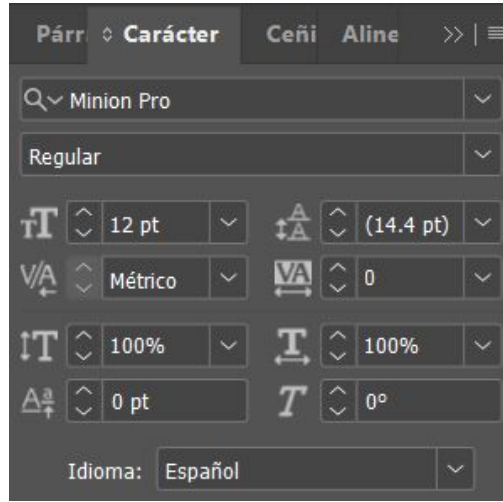
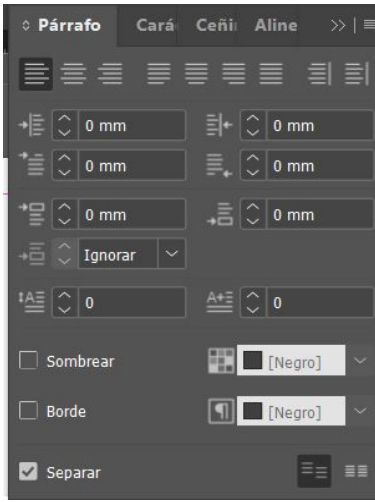
Reglas



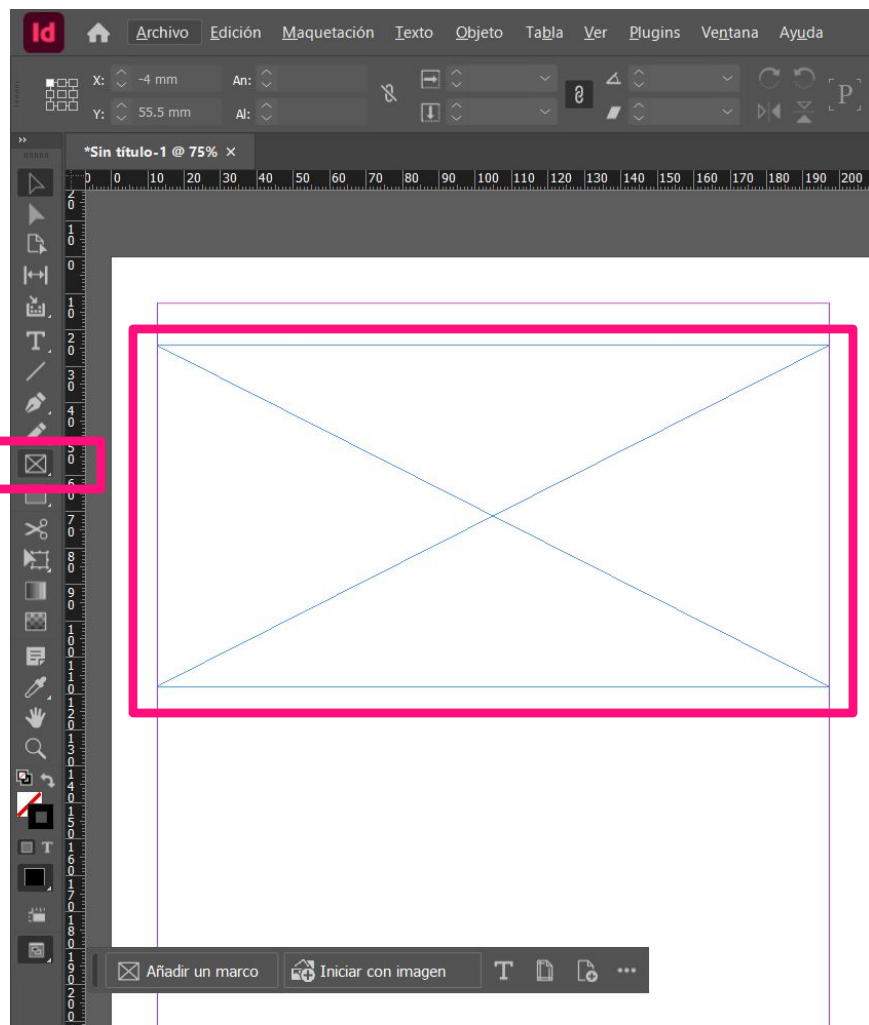
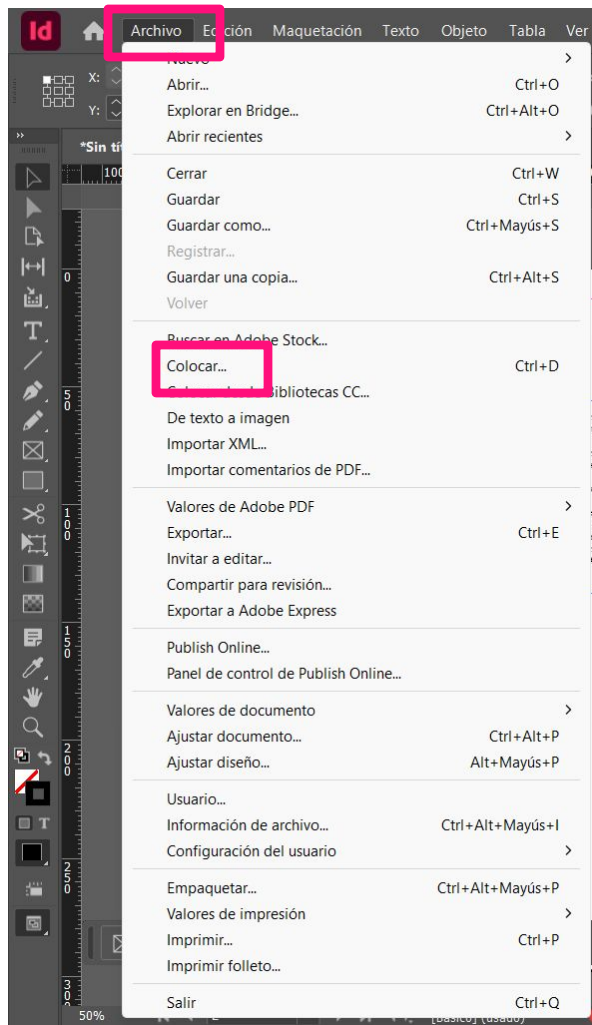
Conf. Espacio de Trabajo



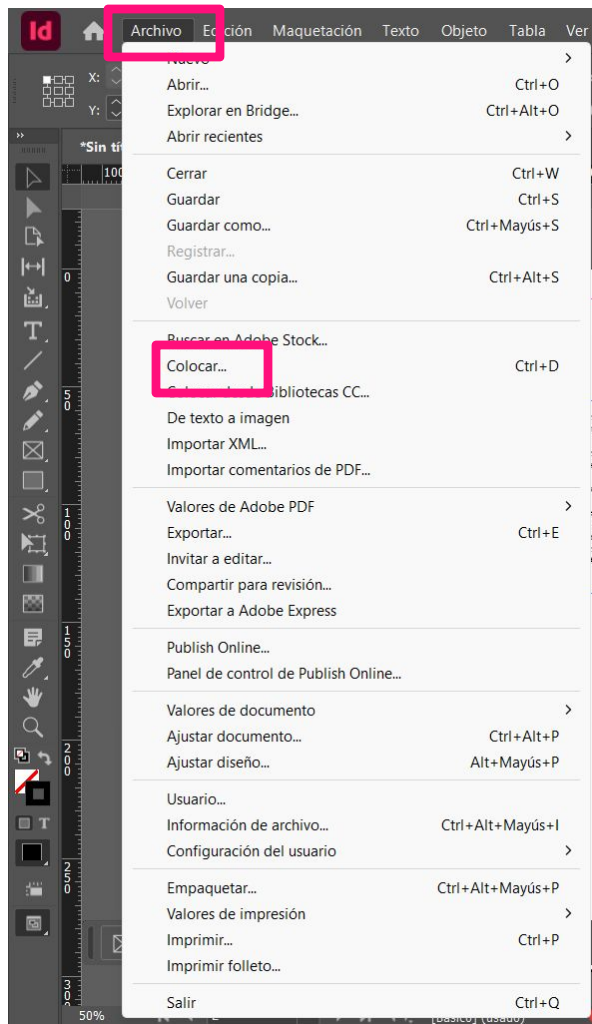
Tipografía digital

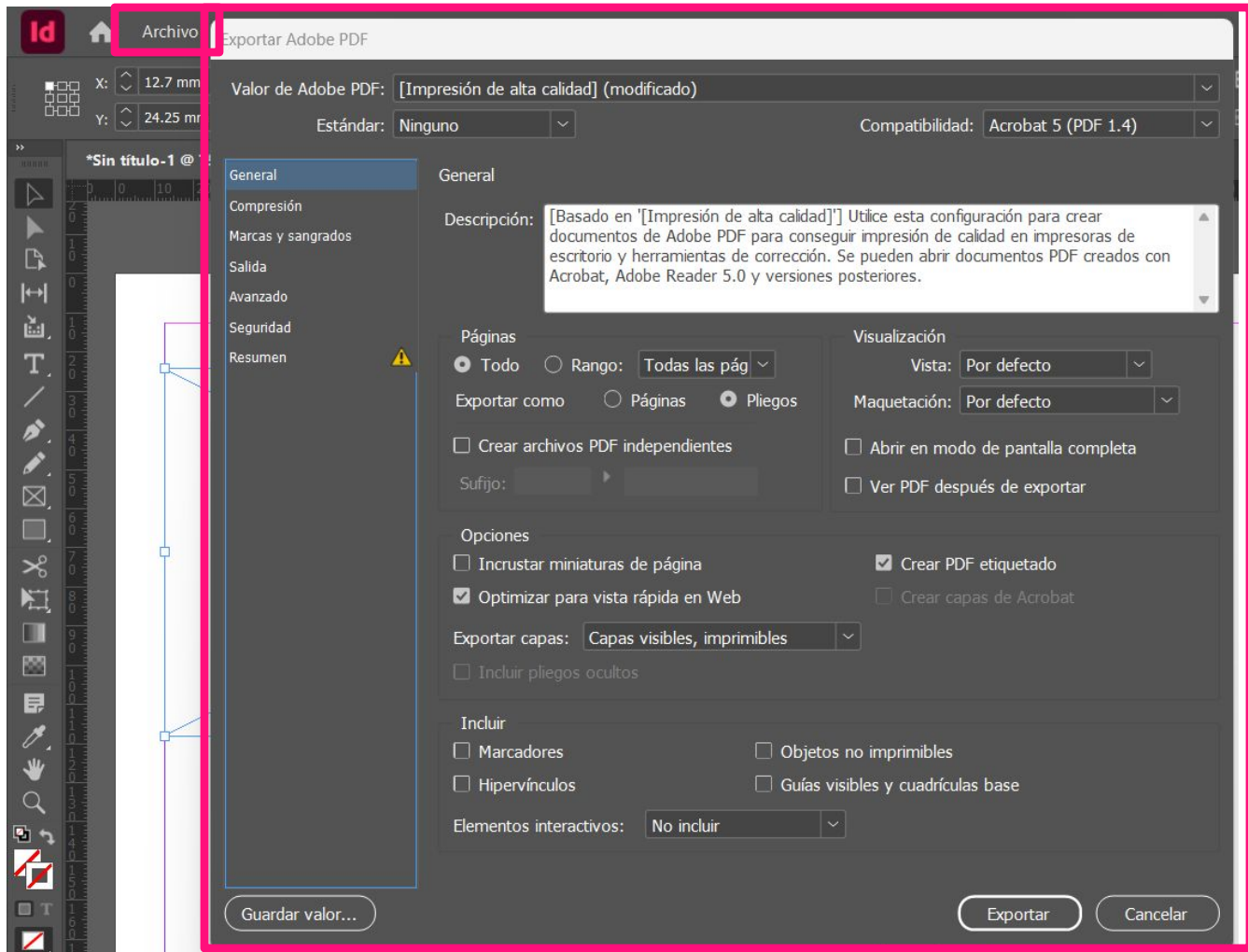


Colocación de imágenes

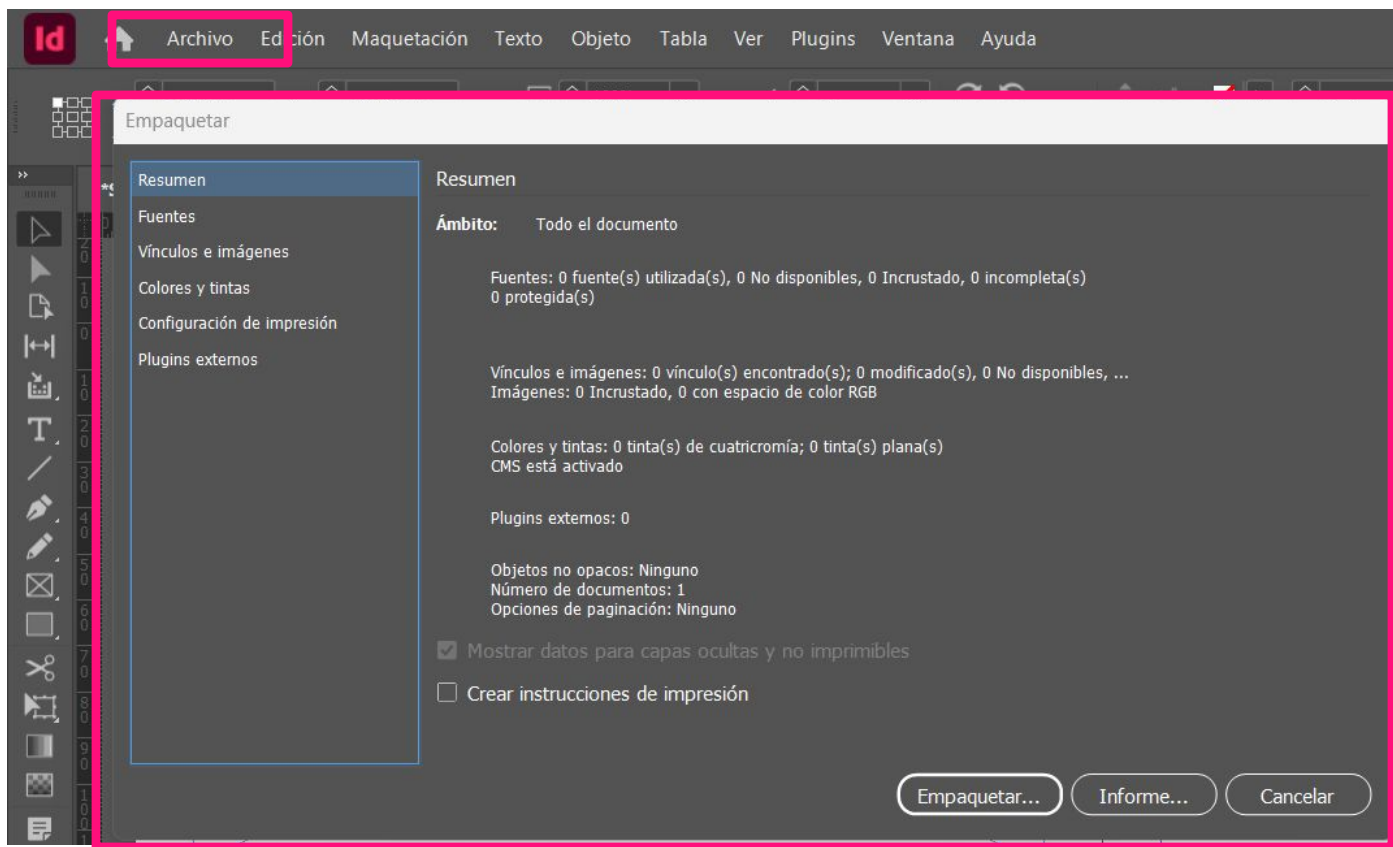


Archivos Vinculados





Empaquetado



Comandos importantes

| Acción | Mac | Windows |
|------------------------------|-----------------------|------------------------|
| Mostrar/ocultar guías | W | W |
| Colocar imagen | Cmd + D | Ctrl + D |
| Duplicar objeto | Option + arrastrar | Alt + arrastrar |
| Copiar/pegar en lugar exacto | Cmd + Shift + V | Ctrl + Shift + V |
| Agrupar objetos | Cmd + G | Ctrl + G |
| Desagrupar | Shift + Cmd + G | Shift + Ctrl + G |
| Bloquear selección | Cmd + L | Ctrl + L |
| Desbloquear todo | Cmd + Alt + L | Ctrl + Alt + L |
| Zoom in/out | Cmd + + / - | Ctrl + + / - |
| Ajustar marco al contenido | Cmd + Shift + Alt + E | Ctrl + Shift + Alt + E |

Diagramación

Proceso de **organizar y distribuir los elementos visuales y textuales dentro de una página o documento**. Su objetivo es generar una composición equilibrada, clara y legible, que permita **guiar al lector a través de la información de manera lógica y atractiva.**

Diagramación: Grilla

La **grilla** (o retícula) es una estructura invisible compuesta por líneas horizontales y verticales que divide la página en módulos o áreas.

Sirve como guía para **ordenar los contenidos de manera coherente y uniforme, asegurando consistencia en todas las páginas de un documento** extenso.

Una buena grilla permite al diseñador mantener equilibrio visual, facilitar la lectura y reforzar la identidad del proyecto.



Ovitatur remquae. Nem quis maximoluptas estiam in poreriamus explandi cupatur?
 Acillectiam, omnim expliquatur? Quianim invenimo tor aliquassit et unt quaserrum iuriorio modiaest, qui am quo beriora consed eaquide vid que volupis ciatemp orehendi dolorum inimoto ea eicimusdam excea cone et libus autemquis maximax imalionssequi que cupta cora quas ewelltem ut ipsae porempo rumquae nossim rem inverionsed maximoecum qui officiat qui con repelecerisi corumquam quid ut quam ratat voloras illatur, testem nitio omnienim et omni dis quas sa cullibe rumquatat quisim volupta solores ad mosa sequatu scilla-cium ullor reperia demquiat.
 Orit et officium fugias magnimi, ullacep ercipsus
 Gendend ebitoreremqui ommod qui sedigentis vera dem eos sequiae vero dolupta turecstrum aut ra plitam raero consequu ibust, veles mint quam eum imus.
 Lant, est, quae aborepratia doluptatur?
 Ullit exceperae eaquatuae re ommodiam, aut excepre mperibus autem dolestem dolupide licius doluptatem quia comnimo lesedis vel-lupta nonsequ iatur? Parchiti dolut et prendis dolupt isquiatem simu-sam, quia verum quibusam eatum fuga. Oluptio. Nem harcide velignit volupta tatiis ipsum, to conemolores sed ese et pliqui aut abo. Luptus eos eatia sum ipsu metur rae eventem voluptatur as nienti nes aborrum velit fugiand anihilitescium diorepersped explicide niantibus estisint ut occae nonsed iam volum verecte ndipsapis maio conet volupta epedis re, omnis demolore, volum nimustessum aut odiam qui aut volest voluptatio. Nam, que dolores ecetentis dolupti omnimi, corem ipicae dolesto que re natur sum re nulpa adiesciant, solesti bearchit eatur alibus anditaqui to incillendunt vollam consequu oditibus, tendus rematin eum aut es andae volore, am voloreicis ma sime milignatias aut re, quat mi, ulluptas modi corestis doloreped maximint.
 Otatem volorep udandebit volor mos verciur susdam idel inverci doluptatum qui omnis reiciandi dolupta nist omnis evel incienis ape-rovit et es ressi quodia sequati andandi tatur?
 Dignatibus velecesto to corioss imetum il expedeveligentiat. Ur sin consecea quam qui voluptatiunt harum que doluptat venis et volum quam ab idust, sa plabroria dolorum nectur ad mi, tem es ad ut opta-sim usanihit, aciusam alis autatem adi culpa ru mquiate nectatiberur



Ovitatur remquae. Nem quis maximoluptas estiam in poreriamus explandi cupatur?
 Acillectiam, omnim expliquatur? Quianim invenimo tor aliquassit et unt quaserrum iuriorio modiaest, qui am quo beriora consed eaquide vid que volupis ciatemp orehendi dolorum inimoto ea eicimusdam excea cone et libus autemquis maximax imalionssequi que cupta cora quas ewelltem ut ipsae porempo rumquae nossim rem inverionsed maximoecum qui officiat qui con repelecerisi corumquam quid ut quam ratat voloras illatur, testem nitio omnienim et omni dis quas sa cullibe rumquatat quisim volupta solores ad mosa sequatu scilla-cium ullor reperia demquiat.
 Orit et officium fugias magnimi, ullacep ercipsus
 Gendend ebitoreremqui ommod qui sedigentis vera dem eos sequiae vero dolupta turecstrum aut ra plitam raero consequu ibust, veles mint quam eum imus.
 Lant, est, quae aborepratia doluptatur?
 Ullit exceperae eaquatuae re ommodiam, aut excepre mperibus autem dolestem dolupide licius doluptatem quia comnimo lesedis vel-lupta nonsequ iatur? Parchiti dolut et prendis dolupt isquiatem simu-sam, quia verum quibusam eatum fuga. Oluptio. Nem harcide velignit volupta tatiis ipsum, to conemolores sed ese et pliqui aut abo. Luptus eos eatia sum ipsu metur rae eventem voluptatur as nienti nes aborrum velit fugiand anihilitescium diorepersped explicide niantibus estisint ut occae nonsed iam volum verecte ndipsapis maio conet volupta epedis re, omnis demolore, volum nimustessum aut odiam qui aut volest voluptatio. Nam, que dolores ecetentis dolupti omnimi, corem ipicae dolesto que re natur sum re nulpa adiesciant, solesti bearchit eatur alibus anditaqui to incillendunt vollam consequu oditibus, tendus rematin eum aut es andae volore, am voloreicis ma sime milignatias aut re, quat mi, ulluptas modi corestis doloreped maximint.
 Otatem volorep udandebit volor mos verciur susdam idel inverci doluptatum qui omnis reiciandi dolupta nist omnis evel incienis ape-rovit et es ressi quodia sequati andandi tatur?
 Dignatibus velecesto to corioss imetum il expedeveligentiat. Ur sin consecea quam qui voluptatiunt harum que doluptat venis et volum quam ab idust, sa plabroria dolorum nectur ad mi, tem es ad ut opta-sim usanihit, aciusam alis autatem adi culpa ru mquiate nectatiberur

Ovitatur remquae. Nem quis maximoluptas estiam in poreriamus explandi cupatur?
 Acillectiam, omnim expliquatur? Quianim invenimo tor aliquassit et unt quaserrum iuriorio modiaest, qui am quo beriora consed eaquide vid que volupis ciatemp orehendi dolorum inimoto ea eicimusdam excea cone et libus autemquis maximax imalionssequi que cupta cora quas ewelltem ut ipsae porempo rumquae nossim rem inverionsed maximoecum qui officiat qui con repelecerisi corumquam quid ut quam ratat voloras illatur, testem nitio omnienim et omni dis quas sa cullibe rumquatat quisim volupta solores ad mosa sequatu scilla-cium ullor reperia demquiat.
 Orit et officium fugias magnimi, ullacep ercipsus.
 Gendend ebitoreremqui ommod qui sedigentis vera dem

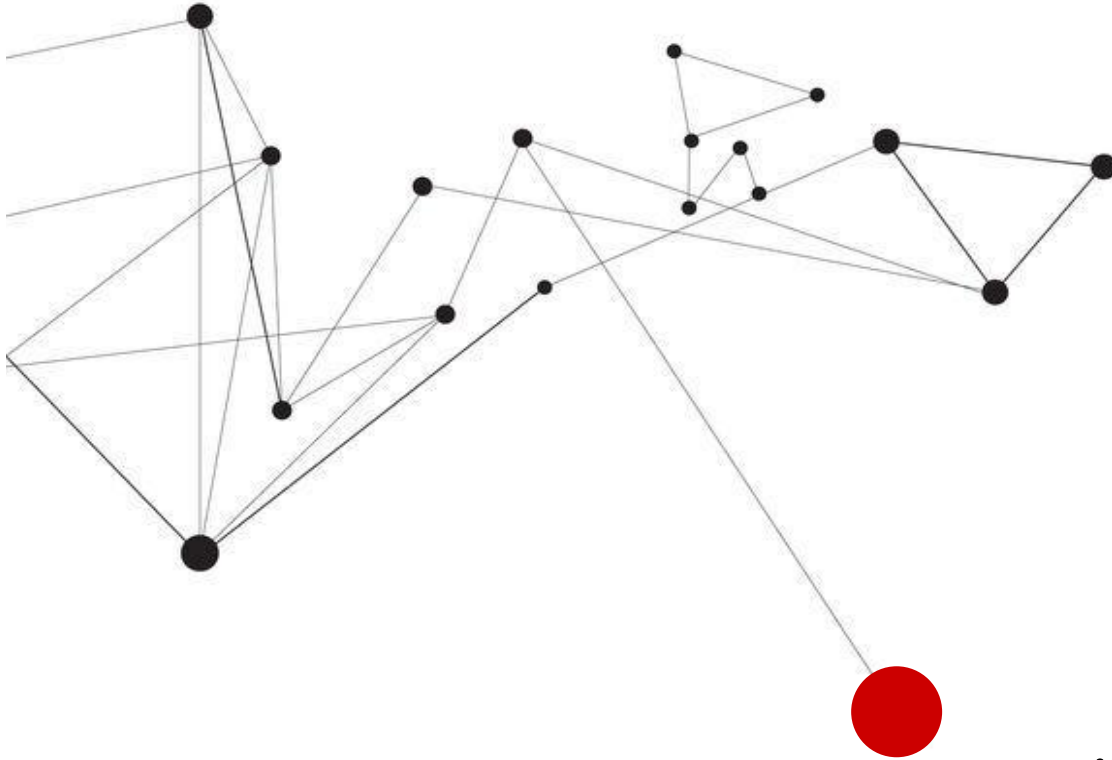
Jerarquía Visual

organización de los elementos visuales de manera que se **establezca un orden de importancia.**

Su objetivo es **guiar al espectador** para que primero vea los elementos más relevantes, y luego explore el resto de la composición

Jerarquía Visual ¿Para que se sirve?

- Generar **estructura**
- **Organizar** el contenido
- **Enfatizar** elementos
- Crear un **punto de partida**
- Crear una **dirección**



**¿Cómo Navegamos /
Recorremos la información?**

Jerarquía de Textos

Título

1

Título 2

Título 3

Párrafo

Pie de foto

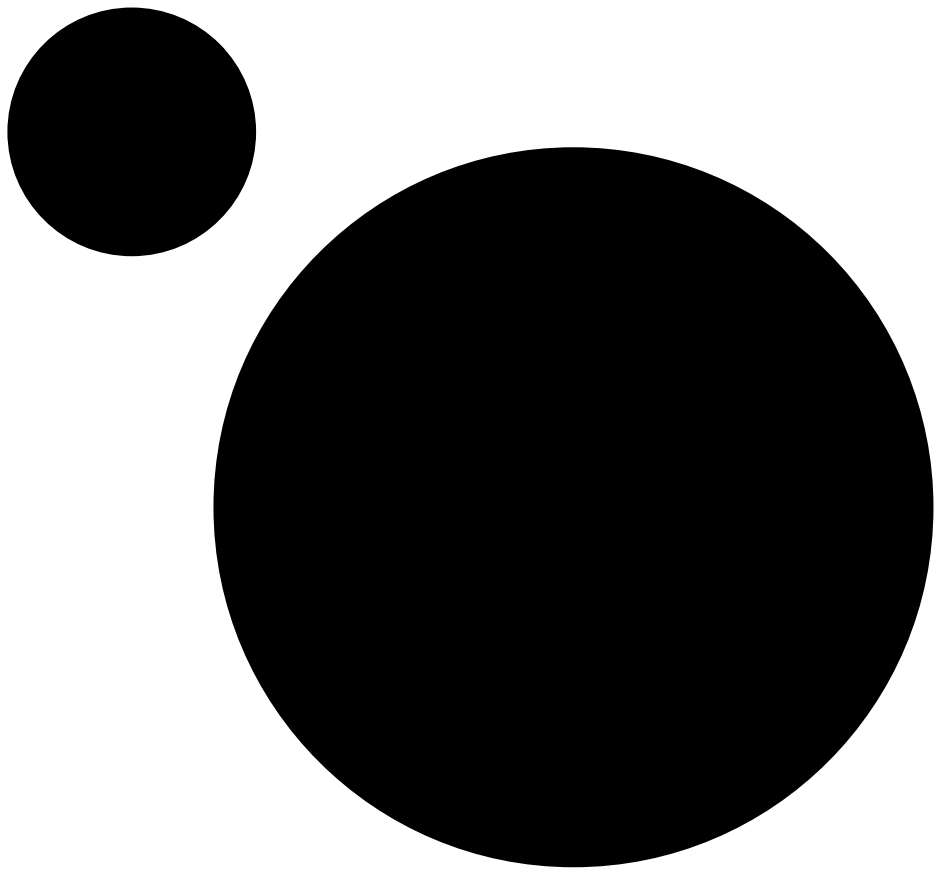
¿Cómo destacar elementos gráficos?

¿Cómo destacar elementos gráficos?

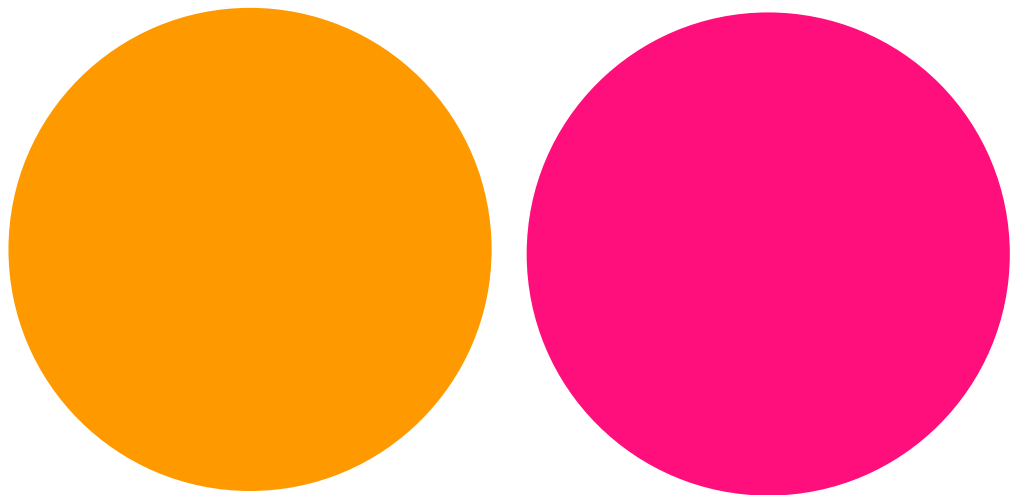
CONTRASTE

¿Cómo destacar elementos gráficos?

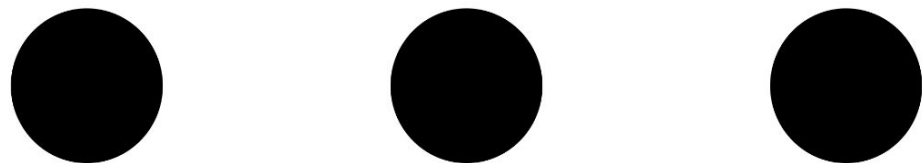
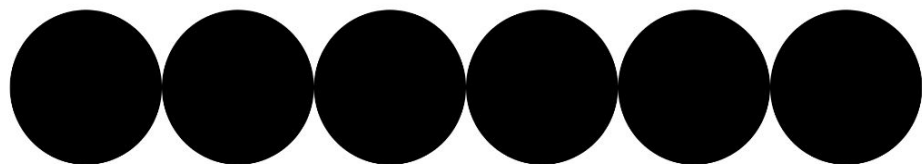
CONTRASTE



Contraste de **Escala**



Contraste de **color**



Contraste de **espacio**

Recomendaciones gráficas

Tipografía

<https://fonts.google.com/>

Sans-serif

Alegreya Sans

Raleway

Lato

Helvetica Neue

Manrope

Serif

Alegreya

Lora

Literata

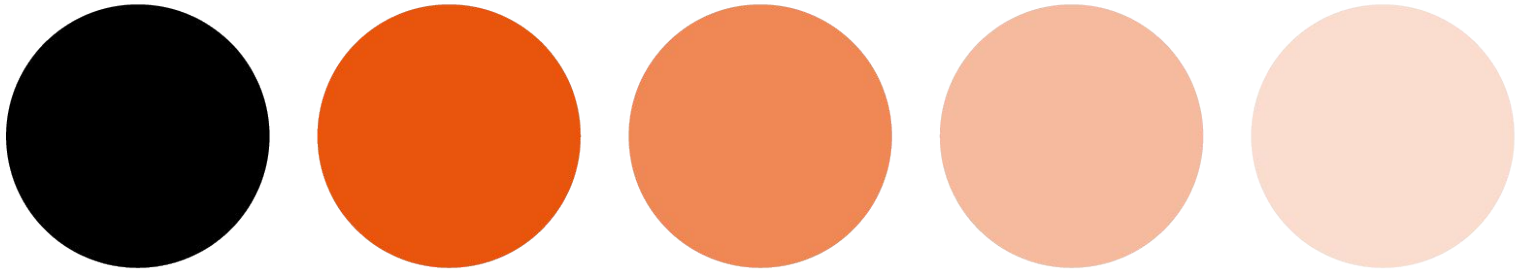
Playfair Display

Georgia

Color

Opción 1:

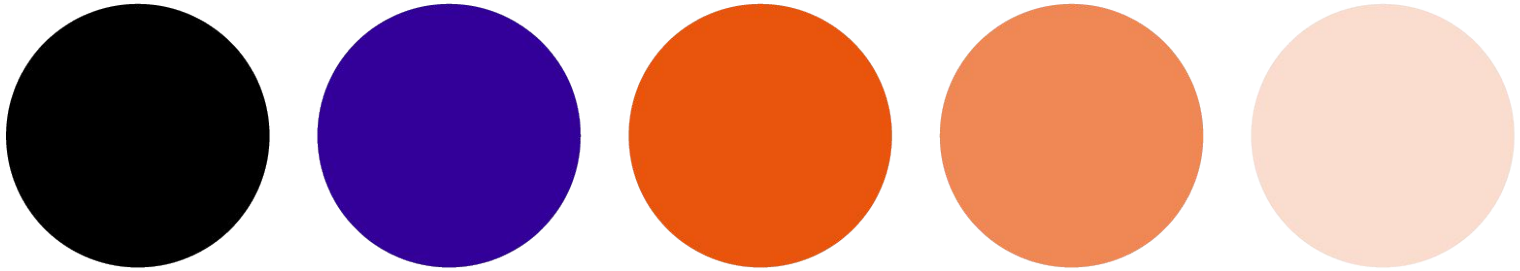
1 color con variación de matices



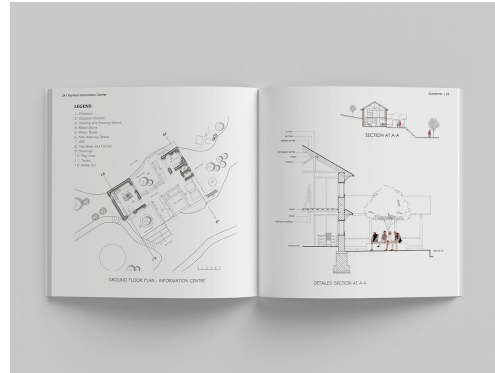
Color

Opción 2:

1 color base con variación de matices + color que contraste para destacar elementos



Ideas de páginas y diagramación



GRACIAS (: