

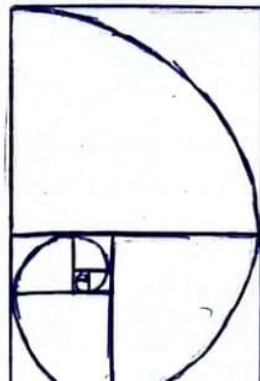
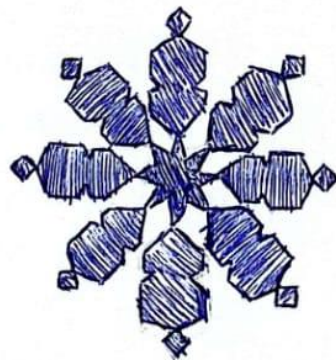
La irregularidad no es más que accidente
Finalmente todo se convierte en

La **A****i****m****e****t****r****i****a**
La simetría

manifiesta pues el conocimiento supremo
la unidad de los contradictorios en el plano
virtual tanto como en el plano sensor

Así se manifiesta el acuerdo perfecto del ser con
un universo medido y pacificado

La última palabra
del universo será
pues una vez más
durante generaciones
el equilibrio



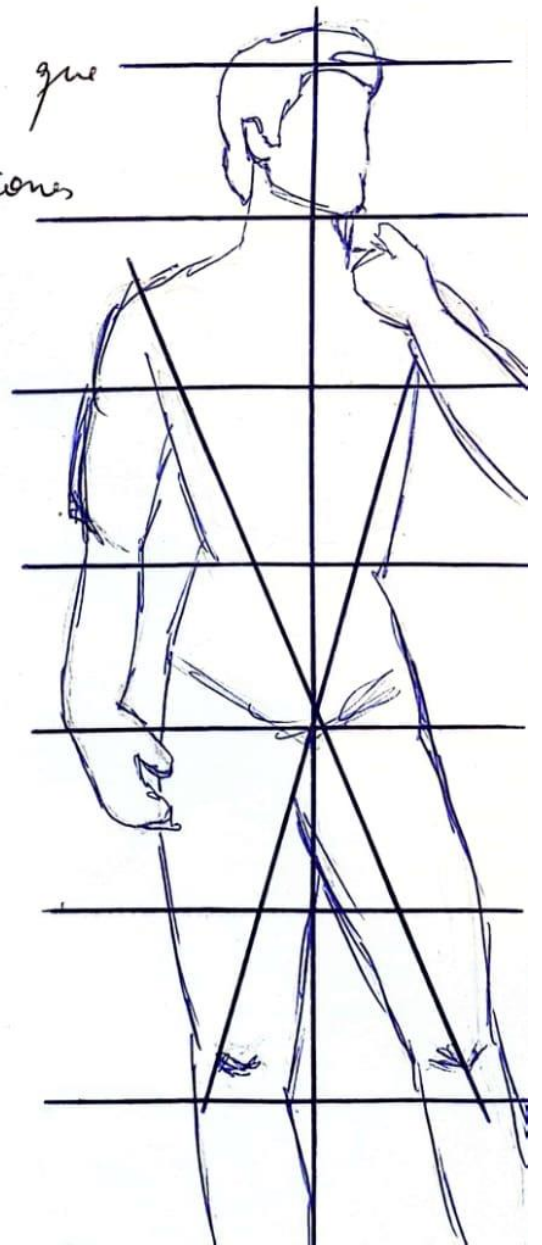
Principios de composición en Miguel
Llenando huecos y eliminando
proyecciones las unidades
& grupos figuras

se condensan
en una masa
compacta que
se «aisla»

Las figuras de Miguel Ángel
se caracterizan por una
Aguda acentuación de lo que
podríamos llamar «las direcciones
básicas del espacio»

La simetría a veces
deja vía libre a una antítesis
entre dos partes una
«cerrada» y rígida
la otra «abierta» y móvil

son muy frecuentes
ángulos de cuarenta
y cinco grados



Dar un breve rodeo en el

Renacimiento

« El escultor al hacer una figura torno da hace solamente dos figuras y no infinitas desde donde puede verse y de estas dos figuras una se ve por delante y la otra por detrás »



Manierismo

Cada punto de vista es igualmente interesante incompleto por lo cual se siente impulsado a circular al rededor de la estatua

Barroco

se instauró por el gusto « de una aparente libertad ilimitada de composiciones muy expresion unidades plásticas se presentan como fundidas con el espacio »

fuerzan
al espectador
a concentrarse
sobre un punto
de vista predomi-
nante que le im-
presiona como
completo y total

Amiguit
del volumen a la
armonía de la estruc-
tura
bidimensional
Amiguit
del volumen a la
armonía de la estruc-
tura
bidimensional

EL **RITMO** ES UNA NOCIÓN DE LA FORMA
 NO ESTABILIZADA ESTA ES MODIFI-
 CABLE
 LOS SISTEMAS ERAN **SUJETA A CAMBIOS**
 MAS ERAN **ABIERTOS** Y NO SIMÉTRICOS
 CON UN ENFOQUE EN PROFUN-
 DIZAR LA EXPERIENCIA DEL RITMO

puede haber un orden una
LEY que implique la exis-
 tencia de una estructura sin
 que esta haya tomado ya
 su disposición **DEFINITIVA**

EL **ARTISTA** ya no tra-
 tará de despejar los
 elementos más permanentes
 los más estables AL
 se esforzará para conser-
 var el carácter **ABIERTO**
 y vivo de la **FORMA**



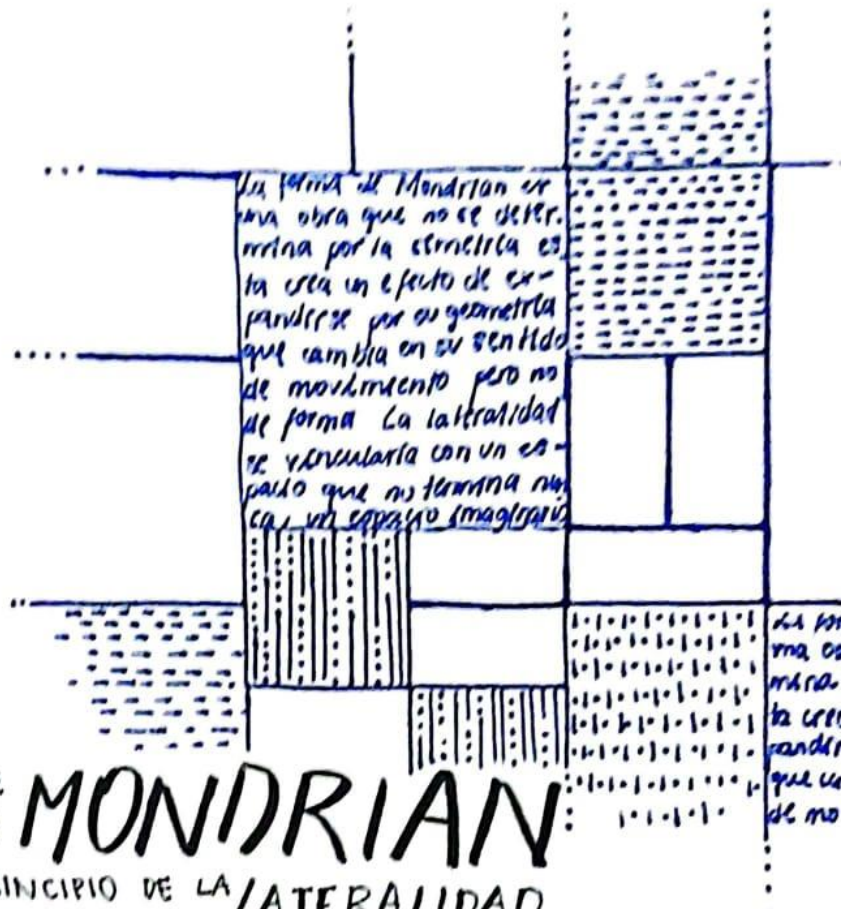
cuando se producen cambios

que por lo tanto se crea una forma

de forma tan libre o que por lo tanto se crea una forma

DEFINITIVO - ABERTO // SIMETRICO - MODIFICABLE

con un carácter completamente definido o simétrico



La forma de Mondrian es una obra que no se detiene por la simetría, esta crea un efecto de expansión por su geometría que cambia en su sentido de movimiento pero no de forma. La lateralidad se vincularía con un espacio que no termina nunca, un espacio imaginario.

La forma es una obra que crea un espacio que no termina nunca.

LA OBRA DE SE VINCULA **MONDRIAN**

CON EL PRINCIPIO DE LA LATERALIDAD SON ESPACIOS 'IMAGINARIOS' O MÁS BIEN DICHO QUE NO 'TERMINAN'

LA **NO ESTABILIZACIÓN** SE PRODUCE EN EL INSTANTE QUE LA GEOMETRÍA

Al observar la pintura sobre un muro la tela de inmediato "organiza" no lo organizado en la superficie como nunca aparece la expansión dinámica.

'CAMBIO' DE SENTIDO PERO NO DE FORMA LA GEOMETRÍA PLANA SE HACE GENERADORA DE IMÁGENES DINÁMICAS

LA OBRA SURREALISTA DE

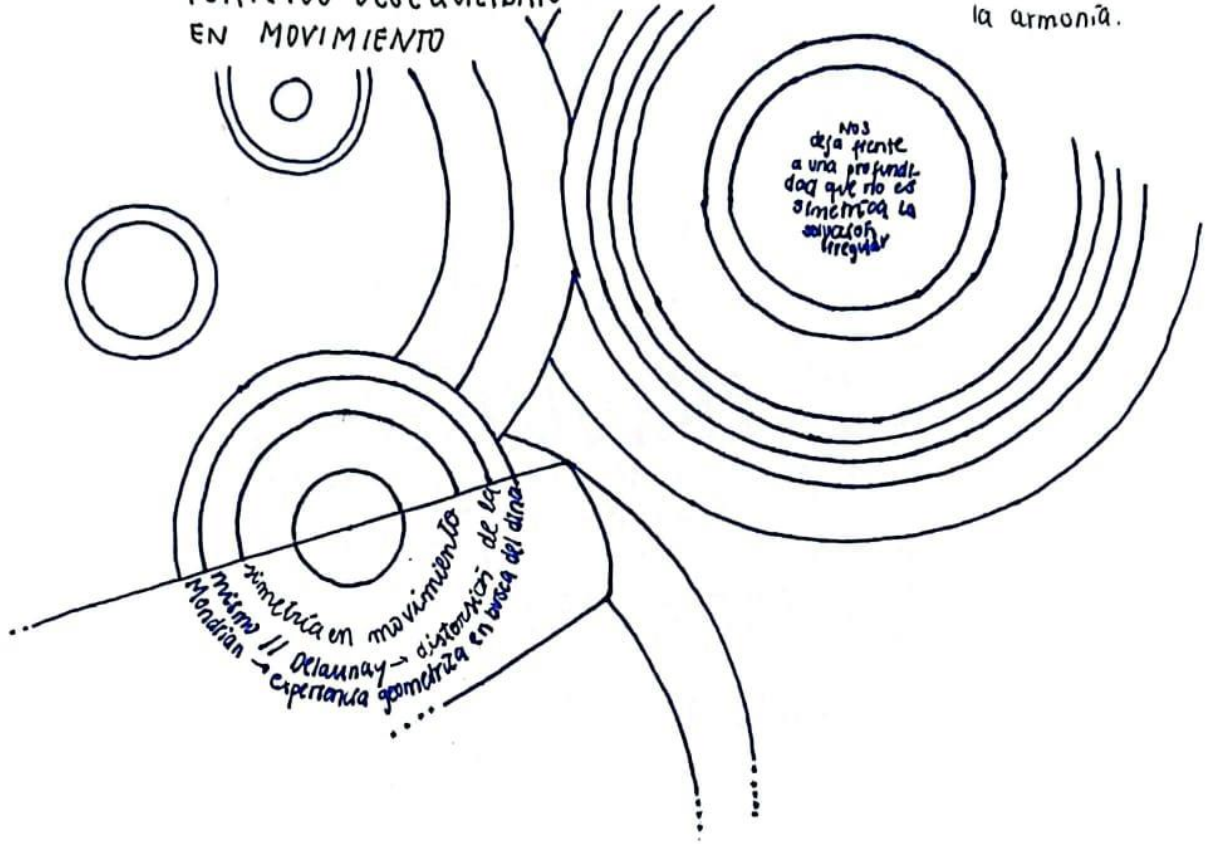
DELAUNAY

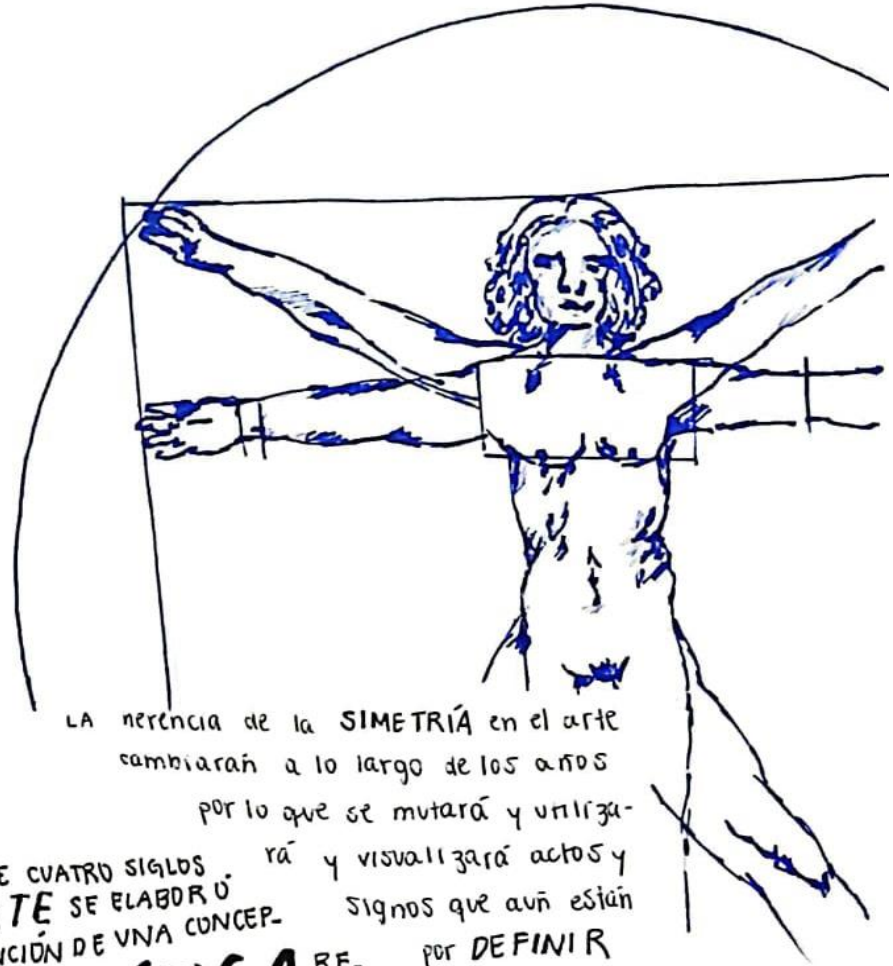
ES MEDIANTE

EXIGE una distorsión en la SIMETRÍA de su antiguo

UNA 'DISTORSION' de LA SIMETRÍA EN UN UNIVERSO PERPETUO DESEQUILIBRIO EN MOVIMIENTO

UNIVERSO La simetría ya no representa la armonía.





LA PERCEPCIÓN DE LA SIMETRÍA EN EL ARTE
CAMBIARÁN A LO LARGO DE LOS AÑOS
POR LO QUE SE MUTARÁ Y UTILIZARÁ

DURANTE CUATRO SIGLOS EL ARTE SE ELABORÓ EN FUNCIÓN DE UNA CONCEPCIÓN ESTÁTICA

RE- CIENDO POR DEFINIR UN VALOR PARTICULAR A LA SIMETRÍA

ACTUALMENTE SE DESARROLLA EN FUNCIÓN DE UNA CONCEPCIÓN DINÁMICA POR LO QUE SE PONE EN EJE- CUCIÓN EL RITMO Y DE LA LATERALIDAD