

# Actividad de construcción de encuesta

Profesor: Félix González

Alumnos: Amalia Casanova, David Silva y Stephany Rojas

## Argumento

En el marco de la aplicación de la actividad +“Taller Paisajes Sonoros” del Cuaderno Pedagógico del 2022 “Habitar el Taller”, se realizarán encuestas a participantes de un proyecto integrado: docentes de colegios municipales.

Esta actividad es pensada como parte de un conjunto de cuatro Talleres anexos al texto principal, cuyo objetivo es acercar la metodología del Taller de la e[ad] a las aulas a través de un recorrido de la historia de la Escuela de Diseño; esto va de la mano con la inclusión de Diseño al currículum nacional en el área de Artes Visuales en un enfoque gradual de la [enseñanza apuntando al STEAM](#) (ciencias, tecnología, ingeniería, artes y matemáticas).

La dinámica de trabajo de la e[ad] se sitúa en el “Taller”, que es la instancia donde el aprendizaje se estructura en base a un tema y las interrogantes que van surgiendo entre la conversación, retroalimentación e interacción entre estudiantes y profesor(es). Donde estos avanzan en la práctica trabajando, prototipando y construyendo con la materia el taller, mientras que todo esto es registrado en su bitácora, en el caso del Cuaderno Pedagógico las partituras de clases de los docentes y estudiantes que funcionan de bitácoras.

Se opera bajo un modelo formativo basado en proyectos donde las correcciones de este son abiertas a todos los alumnos, porque el sustrato de los avances del taller lo proveen los mismos estudiantes, el carácter público de los aportes se combinan con la línea propia propuesta por cada alumno.

Paisajes Sonoros es un taller realizable en un día desarrollado por el Aconcagua FabLab (laboratorio de fabricación digital) para el público adolescente que ha sido adaptado, dentro del cuaderno pedagógico, para estudiantes de cuarto y quinto año básico. En esta adaptación reúne a 5 asignaturas: Historia Geografía y Ciencias Sociales, Educación Física y Salud, Tecnología, Artes Visuales y Música, que en conjunto y a escala particular aplicarán la estructura metodológica del Taller que consta de los siguientes momentos: encargo y observación, ronda y abstracción, materialización o forma, exposición o apertura a lo largo de un mes.

En particular, Paisajes Sonoros tiene como objetivos trabajar con paisajes a partir sus sonido y lograr que los participantes comprendan su entorno desde el sentido auditivo; entendiendo los sentidos como medios para descubrir dónde se está y cómo se relacionan los distintos actores que construyen los paisajes, que los estudiantes distingan y recojan características sonoras del paisaje, para luego construir un lenguaje y llevar esta experiencia a otro tipo de visualización distinta a la convencional. Siendo una instancia para tratar temas como las relaciones humanas con otros agentes del entorno, modos de vida y desarrollos no humanos abstrayendo aspectos de estos para facilitar su comprensión desde un punto de vista distinto al antropocentrista.

Como primer acercamiento a estudiantes y docentes lo propuesto en Cuadernos Pedagógicos se hace en un día la experiencia del Taller Paisajes Sonoros, junto con el uso de las partituras/bitácora de Habitar el Taller. Así incentivar la aplicación de dicha

experiencia involucrando a las cinco asignaturas ya descritas y el resto de talleres integrados.

Se hace necesario evaluar cómo estudiantes y docentes se desenvuelven en esta nueva metodología: donde existen nuevas relaciones, retos, intenciones de aplicación a futuro y necesidades que nacen de ella. Siendo este instrumento aplicado

## Objetivos

- Conocer el uso de materiales pedagógicos de la experiencia del Taller Paisajes Sonoros de la edición del Cuaderno Pedagógico “Habitando El Taller” en la experiencia in situ en contraste con las instrucciones planteadas en el ya mencionado cuaderno: partituras/bitácoras.
- Evaluar el impacto de lo realizado en los estudiantes y docentes terminado el Taller.

Objetivo	Objetivos específicos Dimensión Preguntas	Preguntas
<b>Evaluar el uso de materiales del Taller de Paisajes Sonoros llevado a cabo con estudiantes de 4to a 5to básico</b>	<b>Antecedentes:</b> Conocer el perfil del docente participante de la actividad.	<b>1-7</b>
	<b>Evaluación de la actividad:</b> Percepción general del docente sobre la actividad en sí y cómo los alumnos se desempeñaron en ella	<b>8-11</b>
	<b>Evaluación del material didáctico:</b> Reconocer que tan útiles son estos elementos en la actividad	<b>12-18</b>
	<b>Evaluación de las partituras:</b> Determinar si estos instrumentos cumplen su cometido y si pueden ser implementados en otras experiencias educativas	<b>19-26</b>
	<b>Evaluación de sustentabilidad:</b> Identificar si la actividad será nuevamente implementada a futuro con o sin cambios	<b>27-34</b>

### Antecedentes

1.-Edad:

\_\_\_\_\_

2.-Género:

\_\_\_\_\_

3.-¿En qué comuna reside?

---

4.-¿Cuál(es) es(son) el(los) establecimiento(s) educacional(es) dónde imparte clases?

---

5.-¿Cuál(es) asignatura(s) imparte en el colegio donde se realizó la Actividad de Paisajes Sonoros?

- Historia, Geografía y Ciencias Sociales
- Educación Física y Salud
- Tecnología
- Artes Visuales
- Música
- Ciencias Naturales
- Religión
- Lenguaje y Comunicación
- Matemáticas

6.-¿Ha hecho el Portafolio de Evaluación Docente?

- Sí
- No

6.1.-Si lo ha hecho marque su nivel de desempeño

- Destacado
- Competente
- Básico
- Insatisfactorio

7.-Indicar grado académico:

- Licenciado
- Magister
- Doctor

### **Evaluación de la actividad**

8.-¿Qué tan claras fueron las instrucciones del taller Paisajes Sonoros en una escala de 1 a 10 donde 1 es “para nada claras” y 10 es “muy claras”?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9

10

9.-¿Cómo fue la dinámica entre los estudiantes durante la actividad? justifique su evaluación.

---

---

---

---

10.-¿Considera que el tiempo dedicado para la actividad es adecuado?

Sí

No

Si su respuesta anterior fue que no:

Aumentaría el tiempo

Disminuiría el tiempo

11.-En una escala de 1 a 10 donde uno es pésimo y 10 es excelente ¿Cómo calificaría el trato entre los alumnos en la actividad?

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

**Evaluación de Material Didáctico**



12.-En una escala de 1 a 10 donde 1 es “con mucha dificultad” y 10 “con facilidad” ¿Los estudiantes armaron las máscaras auditivas con facilidad?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

13.-En una escala de 1 a 10 donde 1 es “con mucha dificultad” y 10 “con facilidad” ¿Cómo los estudiantes armaron las caracolas con facilidad?



- 1
- 2

- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

14.-En una escala de 1 a 10 donde 1 es “sin uso” y 10 “uso constante” Con qué frecuencia los estudiantes usaron sus partituras/bitácoras en la actividad.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

15.-¿Considera que la actividad tuvo un buen desarrollo?

- Sí
- No

14.1.-¿Por qué? / ¿Qué piensa que le falta y/o sobra?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

16.-Clasifique los materiales de 1 a 5 según utilidad percibida, donde 1 es “innecesario” y 5 es “indispensable”

-Máscara auditiva:

- 1
- 2
- 3
- 4

5

-Caracolas:

1

2

3

4

5

-Parlantes:

1

2

3

4

5

-Material Sonoro:

1

2

3

4

5

17.-Las máscaras auditivas son herramientas con el fin de entorpecer el sentido de la visión para aumentar el sentido auditivo y de esta manera poner atención a los sonidos circundantes. Bajo esta definición, ¿Qué opinas sobre las máscaras auditivas? ¿Cumplen dicha función?

---

---

---

---

18.-Las Caracolas son herramientas que permiten incrementar la intensidad del sonido ya sea para capturarlo o para reproducirlo. Bajo esta definición, ¿Qué opinas sobre las caracolas? ¿Cumplen dicha función?

---

---

---

---

**Evaluación de las partituras**



19.-¿Ha usado algún diario o bitácora de registro?

- Si
- No

20.-Si respondió que sí al uso de un diario o bitácora, ¿su manera de registrar se asemeja la bitácora de un diseñador/arquitecto descrita en los Cuadernos Pedagógicos? Explique:

---

---

---

---

21.-¿Qué tan complejo le resultó el uso de las partituras?

---

---

---

---

22.-¿Qué tan complejo resultó para sus estudiantes el uso de las partituras?

---

---

---

---

23.-¿Sus estudiantes tienen el hábito de tomar apuntes?

---

---

---

---

24.-¿Cómo vió a sus alumnos usar las partituras?

---

---

---

---

25.-¿Qué opina de las partituras? A su criterio, ¿fueron efectivas?

---

---

---

---

26.-¿Aplicaría el uso de las partituras de sus alumnos en clases que no involucren el uso de los cuadernos pedagógicos?

- Sí  
 No

**Evaluación de sustentabilidad**

27.-¿En cuantas actividades que integraron a otras asignaturas ha participado?

- Ninguna  
 1-2  
 3-4  
 5 o +

28.-¿Qué rol tuvieron usted y sus colegas al hacer actividades que involucraron más de dos asignaturas?

---

---

---

---

29.-¿Aprendió algo nuevo de esta actividad? Especifique

---

---

---

---

30.-¿Repetiría esta actividad?

- Sí  
 No

31.-¿Le gustaría realizar el Taller de Paisajes Sonoros involucrando a otras asignaturas durante un mes?

- Sí  
 No

Teniendo en cuenta que el Taller de Paisajes Sonoros incorpora las asignaturas de Artes visuales, Educación Física, Historia y Geografía, Música y Tecnología desde el currículum nacional en un período de un mes aproximadamente:

32.-¿Le gustaría que se realizará el Taller de Paisajes Sonoros descrito en el Cuaderno Pedagógico?

- Sí
- No

33.-Respecto a las partituras como instrumentos de coordinación entre docentes en el codiseño de clases y como bitácoras de registro para los estudiantes ¿Mantendría el diseño de las partituras o le haría cambios?

- Sí
- No

Si respondió que Sí, justifique su respuesta:

---

---

---

---

34.-Sobre el material didáctico ¿mantendría el diseño de estos o les haría cambios?

- Sí
- No

Si respondió que Sí, señale cuál o cuáles y justifique por qué.

- Máscara auditiva
- Caracolas
- Parlantes
- Material Sonoro

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---