

El Hombre y su relación con la monumentalidad.

Renacimiento: Nueva concepción del mundo.

A partir del siglo XV hasta el XVII, se produce un cambio y una ruptura en el pensamiento y la concepción del hombre y su relación con el mundo; a esto se le llama Renacimiento.

Italia es la cuna de esta nueva concepción de mundo, siendo un periodo de transición entre lo que fue la Edad Media con el estilo Gótico y lo que es ahora el mundo moderno; fue un nuevo nacer en el pensar del hombre y como se concibe el mundo en torno a este ubicándolo como centro de la creación.

Al hablar del Renacimiento es necesario distinguir dos periodos en los cuales se divide: El Quattrocento(siglo XV) y el Cinquecento(siglo XVI).

Del primero es preciso decir que en este periodo se empezaron a fundar las bases de este nuevo pensamiento, donde se desarrollan conceptos tales como la belleza, la estética, la perspectiva y la arquitectura en torno al hombre.

En el Cinquecento se alcanza una madurez del concepto y se establecen grandes artistas como Rafael y Miguel Ángel. En el mismo periodo surge una corriente llamada Manierismo en el cual la figura de Miguel Ángel toma mayor relevancia.

Para comprender el periodo del Renacimiento, creo que es importante hablar de los conceptos antes mencionados como la belleza, la estética, la perspectiva y la arquitectura. La concepción de belleza y estética en este periodo se basa en la construcción de las proporciones y su armonía en conexión con lo espiritual. Estas proporciones se basan en cálculos geométricos llamado proporción aurea. Además de esta proporción la belleza también dependía de la imagen espiritual que representaba la obra.

En la búsqueda de estas proporciones, el desarrollo de la perspectiva busca lograr una relación entre espacio y volumen y así crear un marco de observación para las figuras. Es así como entiendo que se genera una relación entre el observador y los objetos que este observa, determinado por la distancia y el ángulo en el cual se encuentren estos actores. Esta relación se complementa con el dinamismo entre ellos proporcionando una situación específica, totalmente relacionada con la arquitectura. Es así como el concepto de arquitectura adopta estos tres conceptos anteriores, en cuanto a proporciones y a la perspectiva.

Influencia de Vitruvio.

Al hablar de la arquitectura renacentista, creo que es importante mencionar la persona de Vitruvio, al que cito a continuación:

"la arquitectura es una ciencia que surge de muchas otras ciencias, de ahí que tenga bastante importancia la historia de la arquitectura, sin duda es muy importante para poder tener bastantes aspectos y conocimientos de las edificaciones de las diferentes culturas prehistóricas. La teoría es el resultado de ese razonamiento que demuestra y explica que el material forjado ha sido convertido para resultar como el fin propuesto. Porque el arquitecto meramente práctico no es capaz de asignar las razones suficientes para las formas que él adopta; y el arquitecto de teoría falla también, agarrando la sombra en vez de la sustancia. El que es teórico y también práctico, es capaz no sólo de probar la conveniencia de su diseño, sino también llevarlo a la ejecución. Puedo decir que la arquitectura es un producto humano cuya misión es ordenar y mejorar nuestras relaciones con el entorno. También es necesario investigar cómo surgen los productos del hombre. De ahí me surge la pregunta: ¿cuál es el propósito de la arquitectura?; y me respondo; "La vida consta de actividades cambiantes que exigen entornos cambiantes, y por lo tanto, el ambiente se nos aparecerá de diferente manera dependiendo de nuestra condición inmediata."

Al leer y analizar el concepto de arquitectura que establece Vitruvio, es posible entender que ve la arquitectura como un material de ordenamiento social en el cual se ven potenciadas ciertas relaciones con nuestro entorno mediato e inmediato.

Para lograr este ordenamiento, es que creo que el determina estos tres principios: la belleza (Venustas), la firmeza (Firmitas) y la utilidad (Utilitas) ya que a través de ellos se logra un ordenamiento de la interacción entre el hombre y el mundo, base de este nuevo pensamiento llamado Renacimiento.

Estos conceptos tienen relación a la belleza de la obra en relación a las proporciones de esta, la firmeza se refiere a la materialidad de la obra, la construcción, y la utilidad al propósito de esta en relación al hombre y sus quehaceres.

Es en este punto donde puedo ver relaciones con la obra de la cual diserte que es la basílica Santa María de la Fiore, ya que se construyó para ser la basílica más grande que existiera y que diera a basto al crecimiento de la población. Es en ese momento que la cúpula de la Santa María de la Fiore, diseñada y construida por Filippo Brunelleschi, adopta por una parte el principio de la belleza ya que su diseño y construcción es en base a proporciones al igual que la construcción del total de la basílica. Se da cuenta de la firmeza (Firmitas) en cuanto a la monumentalidad de esta construcción. Estas ansias de construir

algo imponente, que sea conocido y denominado como hito de la ciudad es lo que se puede ver en Valparaíso con el congreso nacional o los edificios gubernamentales en la plaza Sotomayor, ya que buscan ser una referencia en cuanto a ubicación, a autoridad y a un lugar de referencia visual ya que desde casi todos los puntos de la ciudad se puede notar su presencia. Es comparable también la sensación de superioridad que se busca en las construcciones antes mencionadas, pero con distintos fines. Estos distintos fines dan cuenta de la utilidad (Utilitas) de la cual habla Marco Vitruvio, logrando la organización social del hombre en el espacio determinada e impuesta por los lugares religiosos, políticos y por último los sociales.



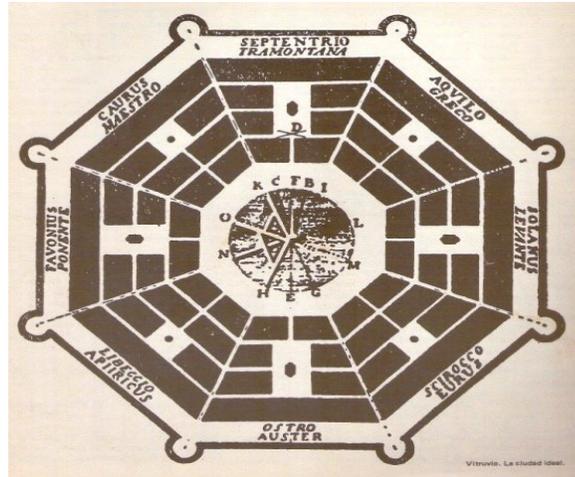
monumentalidad en la ciudad de Florencia.

Santa María di Flores y su

El paso al urbanismo

Como asociado a la arquitectura, comenzó a desarrollarse un concepto que ahora es cotidiano que es el concepto de **Urbanismo**. Este concepto no fue muy desarrollado en el Renacimiento pero fue el comienzo de esta nueva idea.

Marco Vitruvio ideó su ciudad ideal a base de múltiples puntos que él encontraba fundamentales para la ciudad; la ciudad ideal es aquella que defiende a sus habitantes de los ocho vientos predominantes y sus calles se ordenan “*de tal manera que los vientos, atacando sobre los ángulos que ellas formen, se rompan y disipen*”.



Esta ciudad ideal constaba de 8 lados los cuales enfrentaban a cada viento y en cada vértice de los lados existía una torre de guerra la cual protegía en todos los puntos posibles de un ataque a la ciudad. Es así como se va conformando una planificación de ciudad la cual no es improvisada si no que planeada, la cual va buscando un condicionamiento del hombre en torno a la ciudad. Es así como evoluciona la ciudad del final de la Edad Media de perímetro rectangular hacia la ciudad Renacentista adoptando una planta inscribible en un círculo.

Al establecer una ciudad inscribible en un círculo, la ciudad adopta por lógica un centro con calles de forma radial hacia este centro.

En el Renacimiento, gran parte de la actividad urbanística se centra básicamente en reformas en el interior de las viejas ciudades, sin alterar mucho su estructura general

Estas reformas interiores de la ciudad fueron potenciando lugares como plazas y lugares abiertos ya que se empezó a tratar de embellecer estos lugares ya existentes como los edificios más monumentales. Entre estas plazas se encuentran la Plaza del Duomo, Plaza de San Marcos, La Gran Plaza de Italia, la Plaza del Campidoglio.



Plaza del Campidoglio. Italia.



Plaza del Duomo, Florencia, Italia.

Estos espacios abiertos potencian la monumentalidad de las edificaciones a las cuales anteceden, pensados hace cientos de años pero que hasta en la actualidad podemos observar alrededor del congreso nacional o la plaza Sotomayor en Valparaíso, el palacio de la Moneda en Santiago de Chile o la CN Tower en Canadá.

En conclusión, las edificaciones existentes en el ayer y en la actualidad están dispuestas en forma individual, sino que dentro de una ciudad, organizada con intención o no, pero que influye en el diario vivir del hombre al tener estas inmensas edificaciones al lado de él, con distintos fines. Esta disposición a evolucionado a través del tiempo pero sigue siendo conformada de similar manera. Esta monumentalidad ¿Es necesaria o es una fijación? ¿Es momento de cambiar esta forma de vivir mediante el urbanismo y la arquitectura o debemos mantener lo que no se ha podido cambiar desde tiempos antiguos? Es decisión del **HOMBRE**.

Bibliografía.-

- *Chueca Goitia, Fernando*, Edición 2000. Breve Historia del Urbanismo. P. 127-157
- www.arqhys.com/construccion/arquitectura.html
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento#Arquitectura>
- -A.E.J. Morris, Historia de la forma urbana.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Mar%C3%ADa_del_Fiore
- <http://www.arch.mcgill.ca/prof/sijpkes/arch374/winter2001/sfarfa/ensayo1.htm>

Matías Gamboa Núñez
3er Año Arquitectura 2012
Escuela Arquitectura y Diseño
PUCV