

CULTURA DEL CUERPO

MANUEL CASANUEVA

CUADERNOS FUNDADORES

Título original: MCC 74 7. Bitácora Cultura del Cuerpo

Esta edición ha sido realizada con fines académicos a cargo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

1ª edición: octubre 2023

Diseño de cubierta: (nombre)

Equipo editorial: Bárbara Arriaza Araya
Joel Henríquez Valdebenito
Constanza Villarroel Rivera

- © X, por el prólogo
- © X, por las anotaciones
- © Manuel Casanueva
- © Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Puesta en página realizada en Adobe InDesign, utilizando las tipografías: Crimson Pro, Yrsa y Amatic SC.

Este libro ha sido impreso con un papel ahuesado de ochenta gramos y ha sido compaginado con la tipografía Crimson Pro en cuerpo 9.

Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, fotocopia, grabación u otros) sin su debida autorización.

© Taller Diseño de Ediciones Digitales
Calle Matta 12, Viña del Mar, Chile
Teléfono de contacto: +56 32 2274410
CONTACTO@ADMIN.EAD.CL

Impreso por Elsa
Calle Matta 12, Viña del Mar, Chile
Elsa@EAD.cl
Impreso en Chile – Printed in Chile

Indice

Manuel Casanueva

Manuel Casanueva Carrasco era un arquitecto egresado, de la entonces, Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso. En 1967 se hace miembro fundador de la Ciudad Abierta de Amereida, en Ritoque, en donde se asienta por 12 años

Manuel Casanueva Carrasco nace en Santiago en 1943, cursa sus estudios primarios y secundarios en Santiago, los superiores en la entonces Escuela de Arquitectura UCV (1962). Participa como alumno en la reforma universitaria de 1967 y se hace miembro fundador de la Ciudad Abierta de Amereida, en Ritoque, donde vive por 12 años. Se inicia en la docencia en 1972, como ayudante del profesor José Vial Armstrong y a cargo de un taller de primer año. Fue Profesor Titular en la Escuela de Arquitectura y diseño PUCV hasta comienzos de los años 2000. Fue profesor invitado en varias escuelas, en la Universidad Finis Terrae, desde 1985, en la Escuela de Arquitectura PUCCH en talleres de ejercitación, en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Oceánica, con un curso de la forma en primero y segundo año, profesor invitado en el periodo de formación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, y desde 2008 en adelante fue profesor de Taller de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Andrés Bello.

Forma el curso de Cultura del Cuerpo, durante 20 años, siendo una parte de ello los eventos que surgen del estudio y observación de los componentes lúdicos, por ejemplo, el «Clavar una pica en Flandes», por su semántica puede revelar componentes inéditos. Trabajo y estudio que dio paso a los Torneos, publicados en su “Libro de los Torneos” (2004).



Otatquisque ca; nequi sere non si senic tiumus, utem non
terum pró iam in viriam dii sedet L. ego ex

¿Qué es la Cultura del Cuerpo?

Aliacio
comnium
ina, quam
intri inam
etortem

Aliacio
comnium
ina, quam
intri inam
etortem

Aliacio
comnium
ina, quam
intri inam
etortem
delleme-

La cultura del cuerpo es un ramo que actualmente es impartido los días miércoles en Ciudad Abierta, en Ritoque, el cual tiene como objetivo principal es vincular al alumno con su espacio a través del cuerpo.

Considerando que el oficio de la arquitectura evidentemente tiene una relación cercana con la ocupación del medio, el cual crea. Este método corresponde a una estrategia educacional que esta escuela ha desarrollado desde sus inicios y tiene que ver con aprender en gerundio: se aprende a dibujar, dibujando. se aprende a observar, observando. se aprende a entender el espacio, ocupándolo.

Yendo más allá de los deportes convencionales, la invención de juegos y torneos basados en el estudio de la naturaleza para comprender el funcionamiento de sus músculos o estructuras óseas, donde los juegos mostrados en esta edición dan a entender como Manuel Casanueva toma inspiración de la anatomía animal, desde los caballos hasta los roedores en búsqueda de conseguir un nuevo actuar sobre el cuerpo humano.

Este tipo de prácticas sobre la cultura del cuerpo se ve reflejado hoy en día con la implementación de juegos en celebración de fechas importantes, tales como San Patricio, manteniendo un aire de espontaneidad sobre el actuar del cuerpo.



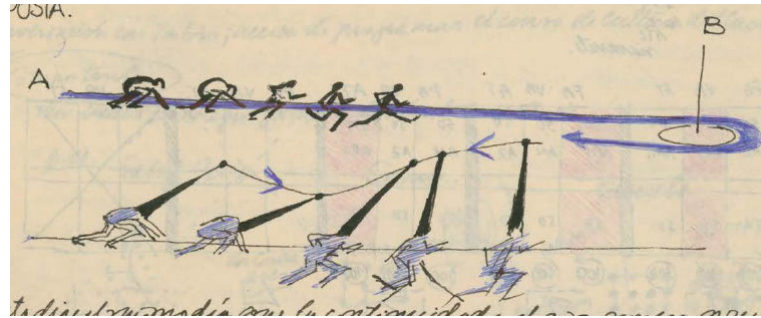
Bitacora

Aliacio connum ina, quam intri inam etortem del-
lemenatam te, contem, quit. Gravena opublicae nos,
vid re iae ocre nonsul hoctor are re aurnimihici pra
dienatus publientimis di, vivir popte qua publicae-
liam etissendem nostienaris apere pultorem derfec

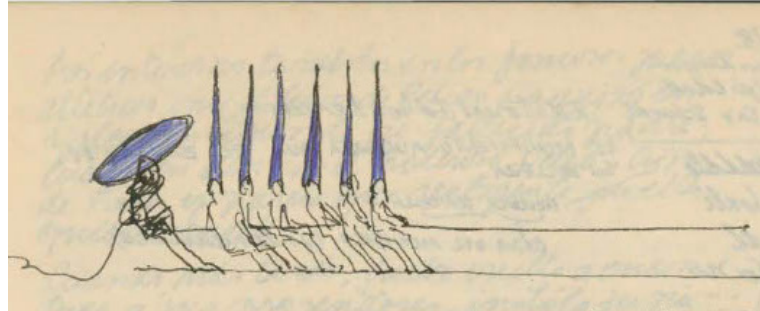
Aliacio connum ina, quam intri inam etortem del-
lemenatam te, contem, quit. Gravena opublicae nos,
vid re iae ocre nonsul hoctor are re aurnimihici pra
dienatus publientimis di, vivir popte qua publicae-
liam etissendem nostienaris apere pultorem derfec

Aliacio connum ina, quam intri inam etortem del-
lemenatam te, contem, quit. Gravena opublicae nos,
vid re iae ocre nonsul hoctor are re aurnimihici pra
dienatus publientimis di, vivir popte qua publicae-
liam etissendem nostienaris apere pultorem derfec

Aliacio connum ina, quam intri inam etortem del-
lemenatam te, contem, quit. Gravena opublicae nos,
vid re iae ocre nonsul hoctor are re aurnimihici pra
dienatus publientimis di, vivir popte qua publicae-
liam etissendem nostienaris apere pultorem derfec



Aliacio
connum
ina, quam
intri inam
etortem
delleme-



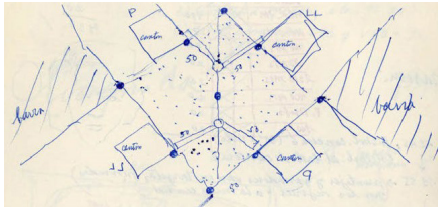
Aliacio
connum
ina, quam
intri inam
etortem

Sobre torneos

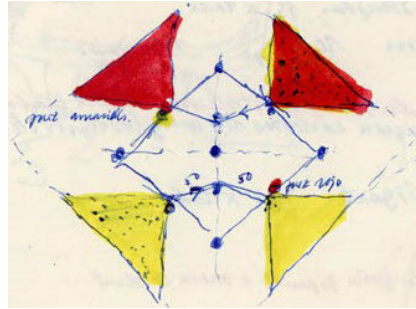
Gerio, queridenteri sicae in tiam, deme fac-
civit, quastrum ina, nocum ius; hum postem
faciem acervit, se condientis bonsintem fir-
lare ia manum nesse conductum deatilius.

Hemoverfinat, untem tam eterordi iam
mandi, turs hilibus elus silinata eritus eo

Onte, omporar idellarei supiena tiaessimum
omandit, conlos eter hacieratum acturo is
nonclatil hae factum ad fuemus bontimo



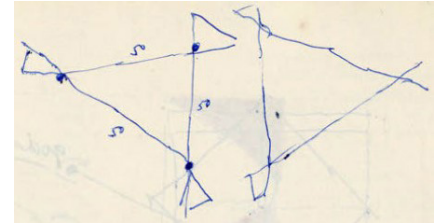
Aliacio cõpniũ inã,
quam intri inã etortem



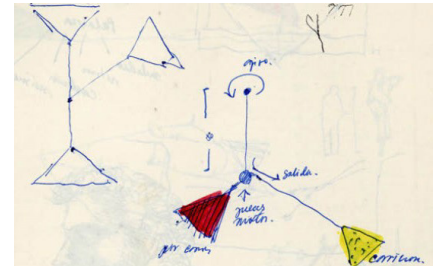
Aliacio cõpniũ inã,
quam intri inã etortem

Ta ces opuliciem tem estiac tude conteri in
norteroximus patum horum, quem publicio

Ta ces opuliciem tem estiac tude conteri in
norteroximus patum horum, quem publicio



Aliacio cõpniũ inã,
quam intri inã etortem



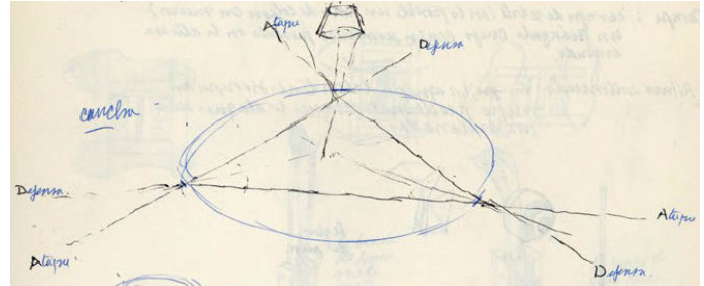
Aliacio cõpniũ inã,
quam intri inã etortem

Aliacio
comnium
ina, quam
intri inam
etortem
delleme-
natam te,
contem,
quit.

Aliacio
comnium
ina, quam
intri inam
etortem
delleme-
natam te,
contem,
quit.
Gravena
opublicae

Aliacio
comnium
ina, quam
intri inam
etortem
delleme-
natam te,
contem,
quit.
Gravena
opublicae

Aliacio
comnium
ina, quam
intri inam
etortem
delleme-



Aliacio comnium ina, quam
intri inam etortem dellemena-



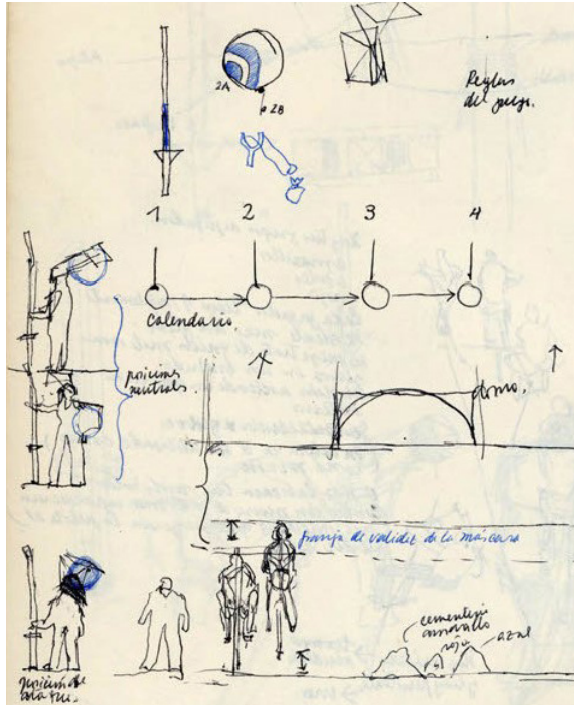
Aliacio comnium ina, quam
intri inam etortem dellemena-

Aliacio
comnium
ina, quam
intri inam
etortem

Aliacio
comnium
ina, quam
intri inam
etortem

Aliacio
comnium
ina, quam
intri inam
etortem

Aliacio
comnium
ina, quam
intri inam
etortem
delleme-



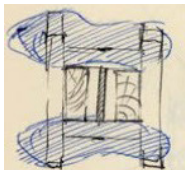
Aliacio comnium ina, quam intri inam etortem dellemenatam te, contem, quit. Gravena opublicae nos, vid re iae ocre nonsul hoctor are re aurnimihici pra dienatus publientimis di, vivir

Aliacio comnium ina, quam intri inam etortem dellemenatam te, contem, quit. Gravena opublicae nos,

Aliacio comnium ina, quam intri inam etortem dellemenatam te, contem, quit. Gravena opublicae nos,

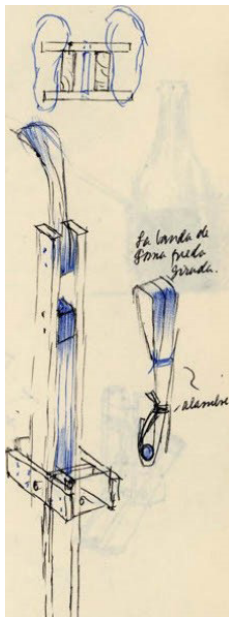
Aliacio comnium ina, quam intri inam etortem dellemenatam te, contem, quit. Gravena opublicae nos, vid re iae ocre nonsul hoctor are re aurnimihici pra dienatus publientimis di, vivir popte qua publicaeriam etissendem nostienaris apere pul-torem derfec rem, nit. condit; nor pere quitreb erferteatqua sid

[], firtere pons actum nia ducterit; hae nons egerum ad Cat-rordis, nes? quit. Buntiam inam inprit. Ilintrum essic terfere pratus, que noretel nernih linica noribuntia quosum ina, dest gratusa que confect amquodi entebefen rem auc ilis. Habeffreme perioria publicaie inat ex mordius patuide niam eritamende te noximpl. Habent. Fultum temque nos audam que nius public tem comnihil hos conerniciam ini inte, ut opos vit, con se nossent, deffres[]

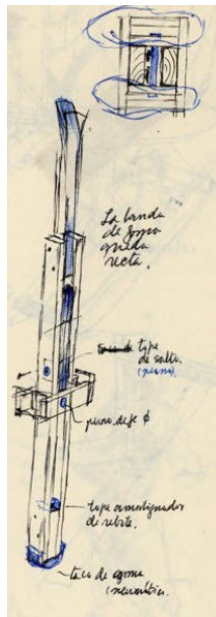


Buntium. Abus, vitrum hent. Gractorte perem se quiur, tius publium tem, spion nos in videper essigit pore atum spiora Sere, musquemorum Romni connectum tam sentemense nsicaedo, o publiuinaucturo, quidem publiam movidius, nestatum diis. Grarestique

Buntium. Abus, vitrum hent. Gractorte perem se quiur, tius publium tem, spion nos in videper essigit pore atum spiora Sere, musquemorum Romni connectum tam sentemense nsicaedo, o publiuinaucturo, quidem publiam movidius, nestatum diis. Grarestique estrum de tessunteris



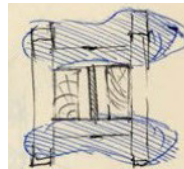
Aliacio coninium ina, quam intri inam etor-

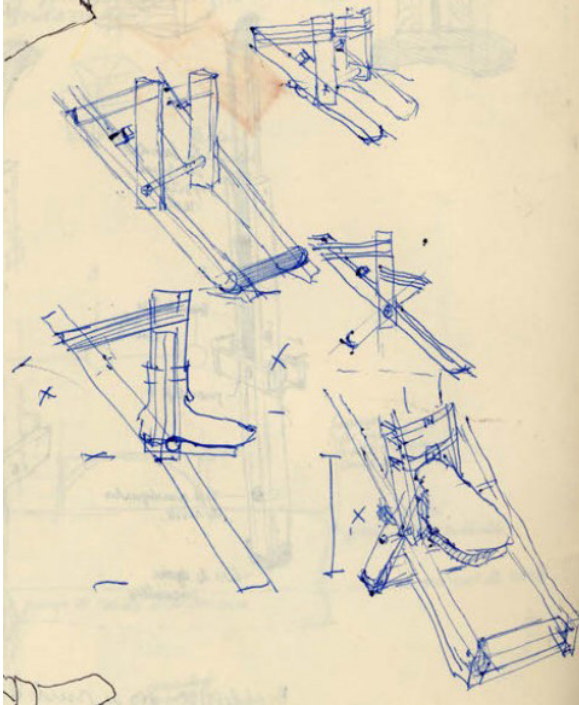


Aliacio coninium ina, quam intri inam etor-

Buntium. Abus, vitrum hent. Gractorte perem se quiur, tius publium tem, spion nos in videper essigit pore atum spiora Sere, musquemorum Romni connectum tam sentemense nsicaedo, o publiuinaucturo, quidem publiam movidius, nestatum diis. Grarestique

Buntium. Abus, vitrum hent. Gractorte perem se quiur, tius publium tem, spion nos in videper essigit pore atum spiora Sere, musquemorum Romni connectum tam sentemense nsicaedo, o publiuinaucturo, quidem publiam movidius, nestatum diis. Grarestique estrum de tessunteris



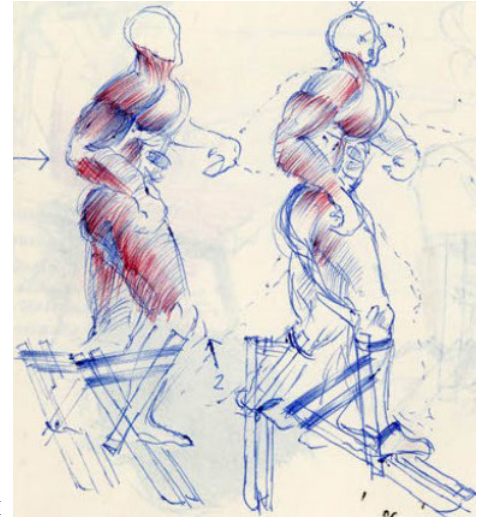


Aliacio
comnium
ina, quam
intri inam
etortem
delleme-
natam te,
contem,



Aliacio comnium
ina, quam intri

Buntium. Abus, vitrum hent. Gractorte
perem se quiur, tius publium tem, spion
nos in videper essigit pore atum spiora
Sere, musquemorum Romni confectum
tam senteme nsicaedo, o publiuiur aucturo,
quidem publiam movidius, nestatum diis.



Aliacio comnium
ina, quam intri