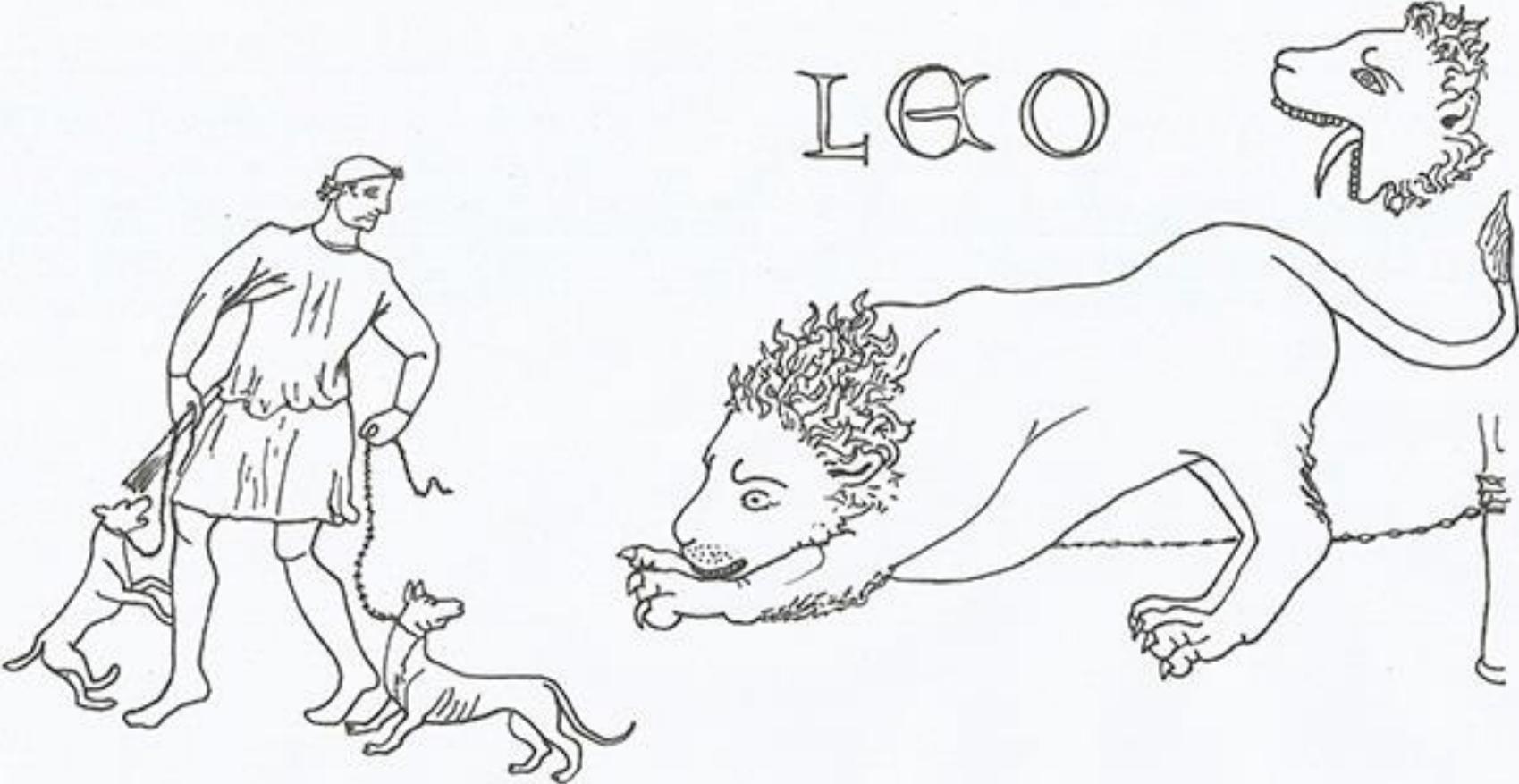


# Presentación al Medioevo 2020

Luckas Gajardo G.

TAREA 1



TAREA 2

25 AGOSTO ( JOSÉ ALBERTO  
20 20 )  
MORAIS MORÁN  
HISTORIA DEL ARTE

SIGLO 19 - 20 3 ARQ. MEDIEVAL.  
CMTL

SIGLOS V - VIII

- REINOS GERMANICOS  
(EXPANSIÓN ISLAM)

IX - XI - XIII

ALTA EDAD MEDIA  
PLENA EDAD MEDIA

Siglo I - IV DC.

ROMA - PIONERO (HERENCIA)  
DE ARTE MEDIEVAL.

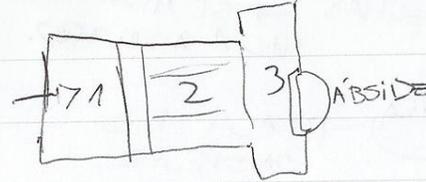
- USO LADRILLO  
= ARCO DE MEDIO PTO.

• EVANGELIZACIÓN  
(SURGE EL CRISTIANISMO).

★ COLOSIO DE CONSTANTINO  
(1º EMPERADOR)  
CRISTIANO

BASÍLICA DE SAN PEDRO  
(VATICANO).

- ATRIO - CRUCERO<sup>2</sup> - NAVES<sup>3</sup>

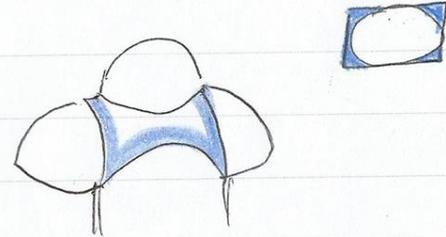


• ANASTASIS -> PLANTA CIRCULAR

• TEMPLO VESTA -> GRECA/ROMA

★ EDIFICIO DE LA GRAN SABIDURÍA  
(532)

- ISIDORO DE MILITO • TROMPAS



(Luz) CONTRUYE EL ESPACIO  
DONDE SE MANIFIESTA DIOS.  
(ELEMENTO ARQUITECTÓNICO)



• OMEYAS alifato (desde oriente).  
↳ MEZQUITA DE CORDOBA ESPAÑA  
(CENTRO DE CIUDAD) (476)

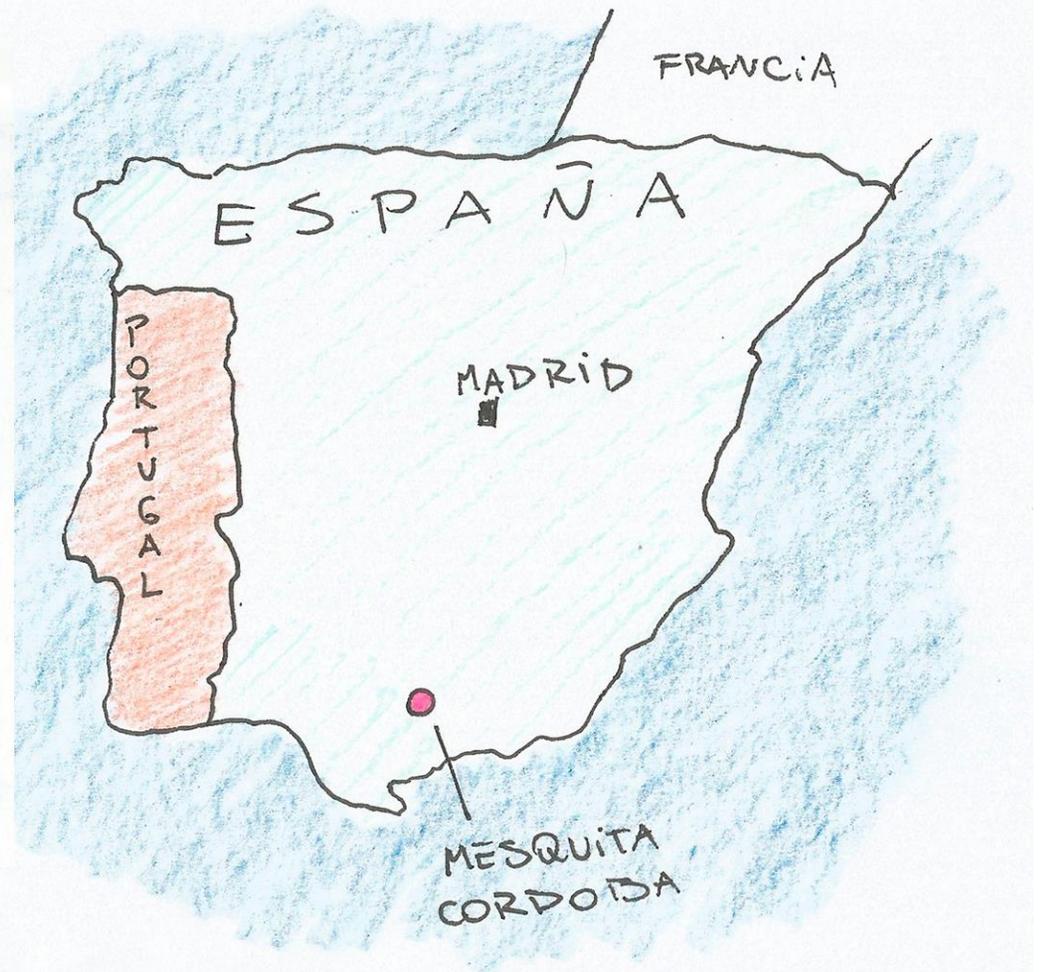
- CALLES ESTRECHAS → SE MIRA  
HACIA ADELANTE.

ARQ. ISLÁMICA → FÁCIL DE  
CONSTRUIR  
- TOMAN / REUTILIZAN  
MATERIALES.

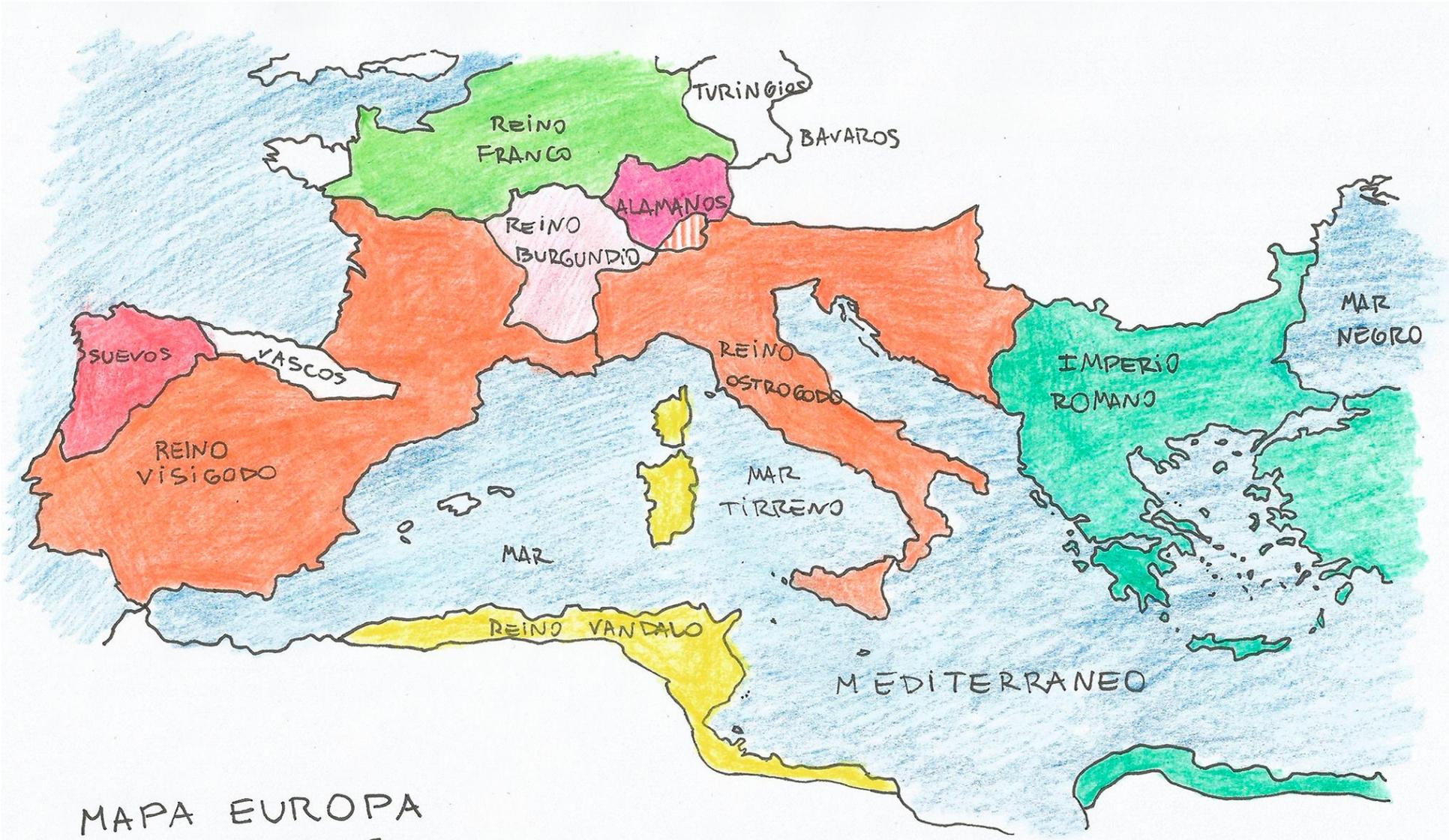
• ARCO DE  
HERRADURA

• MIRAB

\* MEDINA AZAHARA  
EN CORDOBA







MAPA EUROPA  
500 d.C.

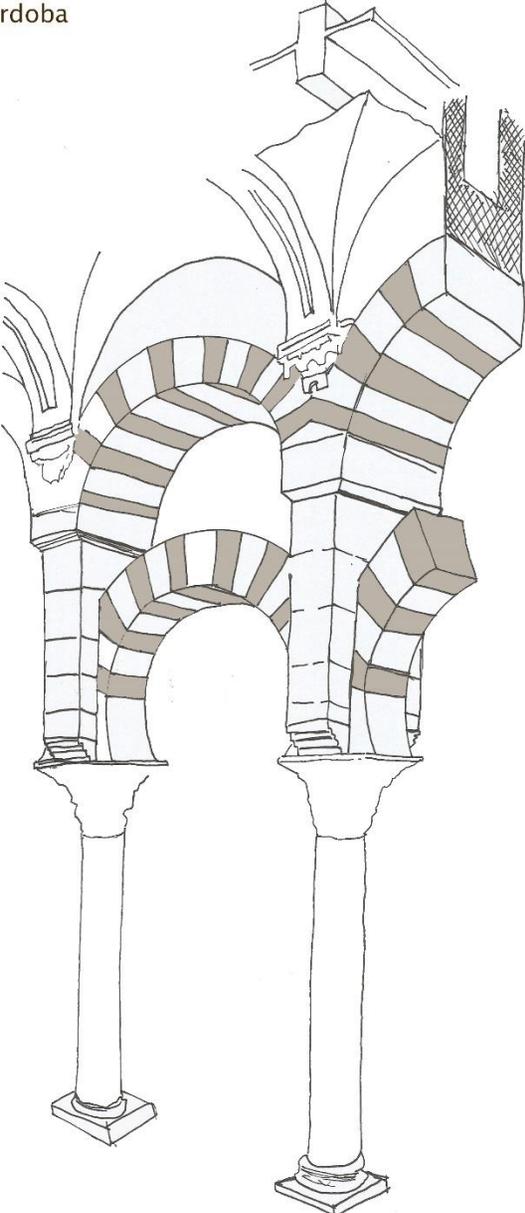
TAREA 3



TAREA 4

**Vista Isométrica**

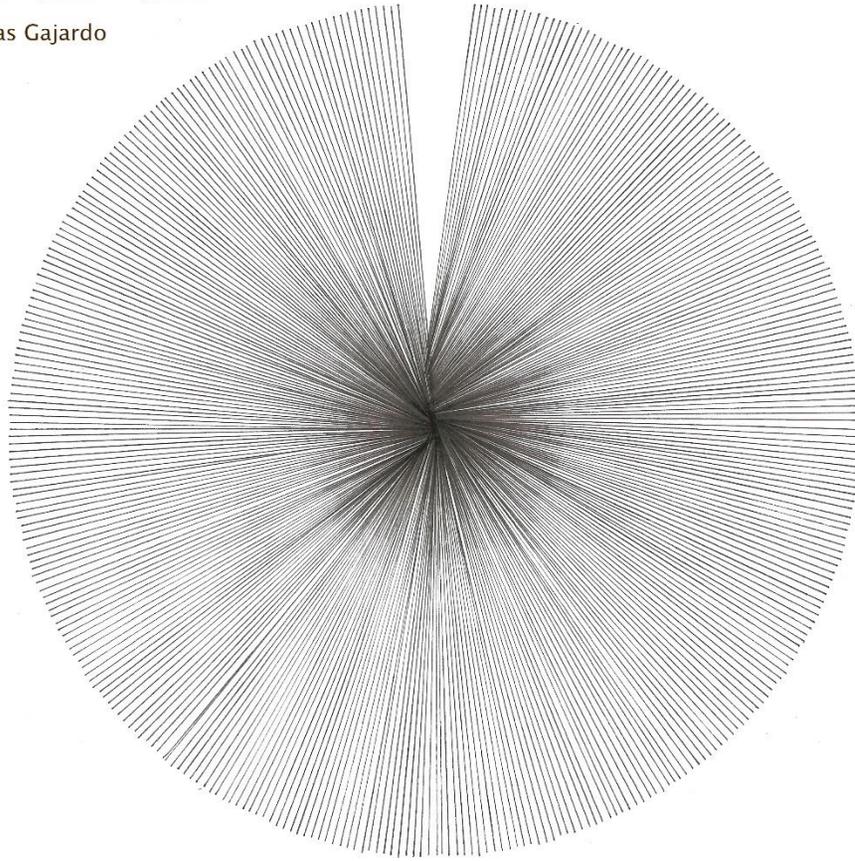
Mezquita de Córdoba



Luckas Gajardo

**1+1+1.....= 350**

Luckas Gajardo

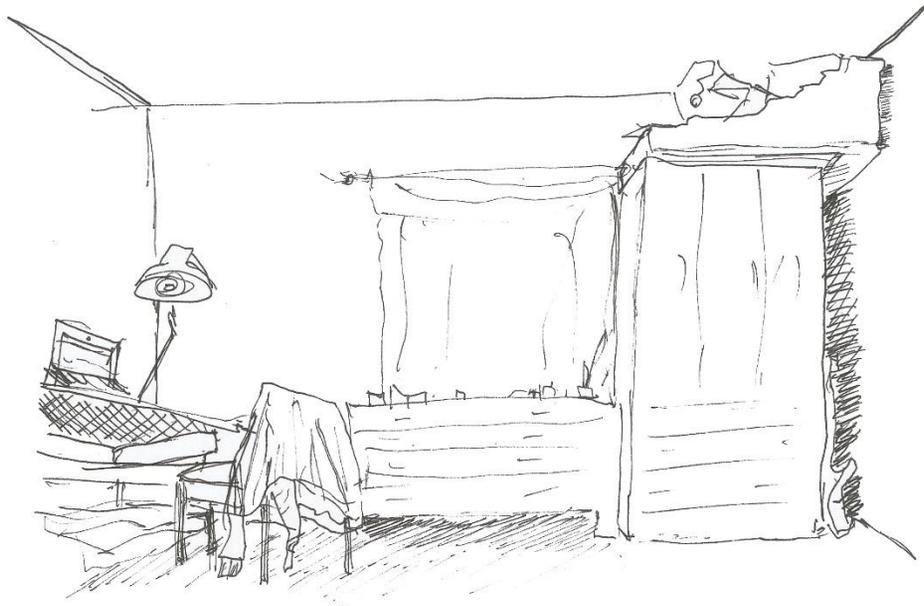


La imagen del total se arma con el 1+1. La sucesión de elementos sigue un orden iterado en el espacio sobre un eje central. La continuidad del espacio se da por la secuencia de trazos, quienes establecen un borde al marcar su silueta, se conoce su límite y es palpable su tamaño al sumergirse en él.

Los 350 trazos generan un espesor variable entre cada uno, al igual que en la Mezquita de Córdoba, ningún trazo es igual al otro, ni perfecto.

La belleza de la forma aparece al develar el vínculo de los elementos para percibir un total armónico.

## TAREA 5



Desde el suelo mirando aumenta la amplitud en relación al arriba, pero al mirar frontalmente me siento contenido entre los muebles, en el vacío que se forma. Entonces el borde que me contiene se siente más cercano.

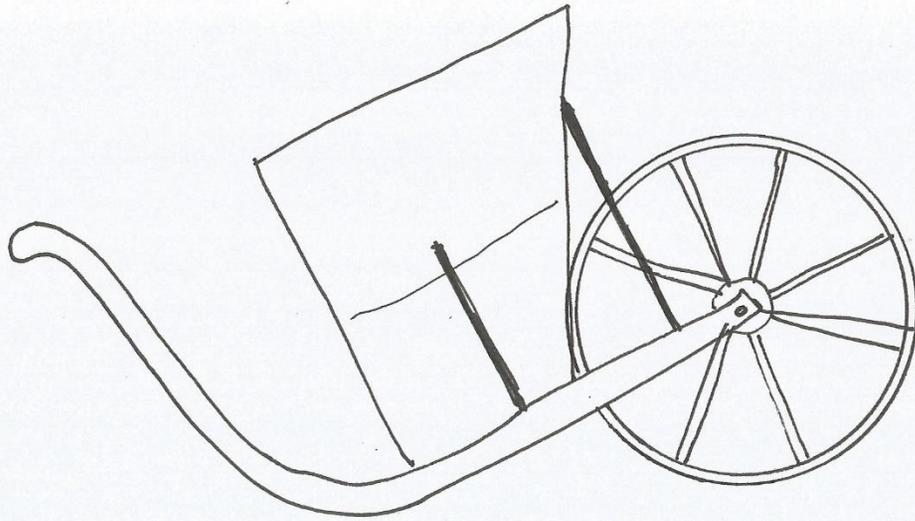


- VISTA ERGÜIDA
  - VISTA DESDE ABAJO
- ↳ NOS PERMITE APRECIAR LO CERCAÑO, LO QUE EL CUERPO EN LA COTIDIANA RUTINA CONTACTA E INTERACTUA, SUS VACÍOS CONTENIDOS Y LOS BORDES QUE LOS MARCAN.

TAREA 5  
LUCKAS GAJARDO

TAREA 6





- CARRETILLA 200 a.C.  
CREADA POR EL GENERAL CHINO  
CHUCO LIANG

- DEPENDE DE UNA RUEDA  
PARA FUNCIONAR.

↳ (3500 a.C.)

↳ (8.000) → SUMERIA  
a.C.

- SU TAMAÑO LES  
PERMITÍA ATRAVESAR  
MONTAÑAS Y LUGARES  
ESTRECHOS.



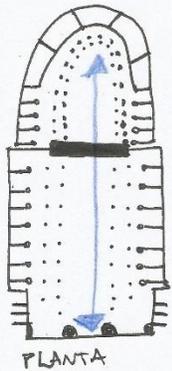
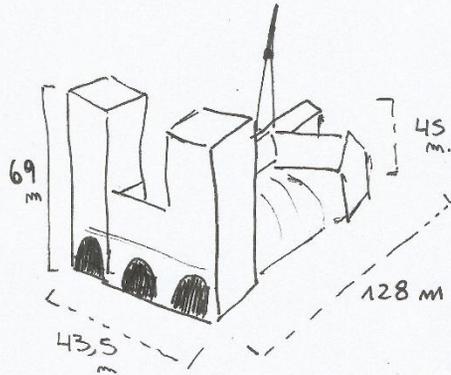
- SE USABA PARA AGRICULTURA  
Y MEDIO DE TRANSPORTE.
- SE LES LLAMABA "CABALLO  
DESIZANTE" O "BUEY DE MADERA".

## TAREA 7

### NOTRE DAME PARÍS.

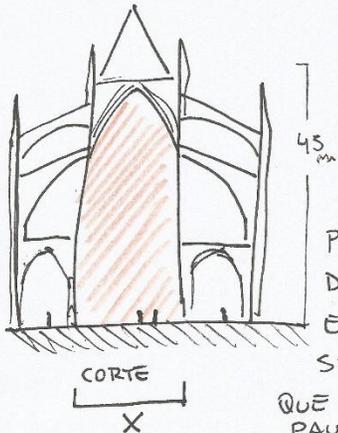
- 1º PIEDRA 1163

- 75 COLUMNAS  
Y PILARES



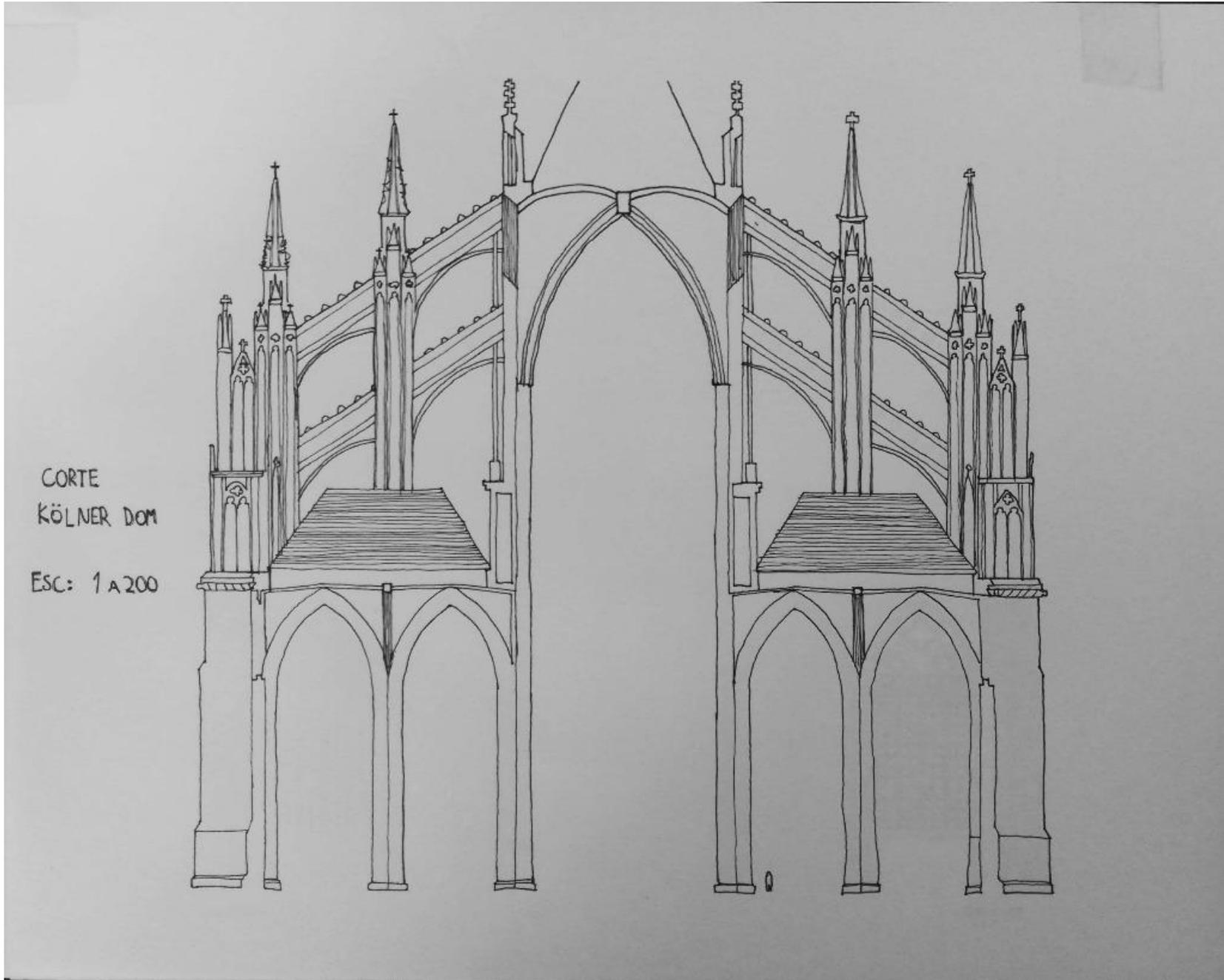
• EN LA CATEDRAL DE NOTRE DAME,  
LO LONGITUDINAL (128m) PERMITE  
TENER UN TRANSITO POR EL EJE  
CENTRAL, SIENDO ESTE EL TAMAÑO  
MAYOR.

• DESDE EL CORTE, LA DISTANCIA  
DE LOS ANCHOS (X) ES ESTRECHA  
AL COMPARARSE CON LA AMPLITUD  
QUE HAY ENTRE SUELO - CIELO  
(45m).

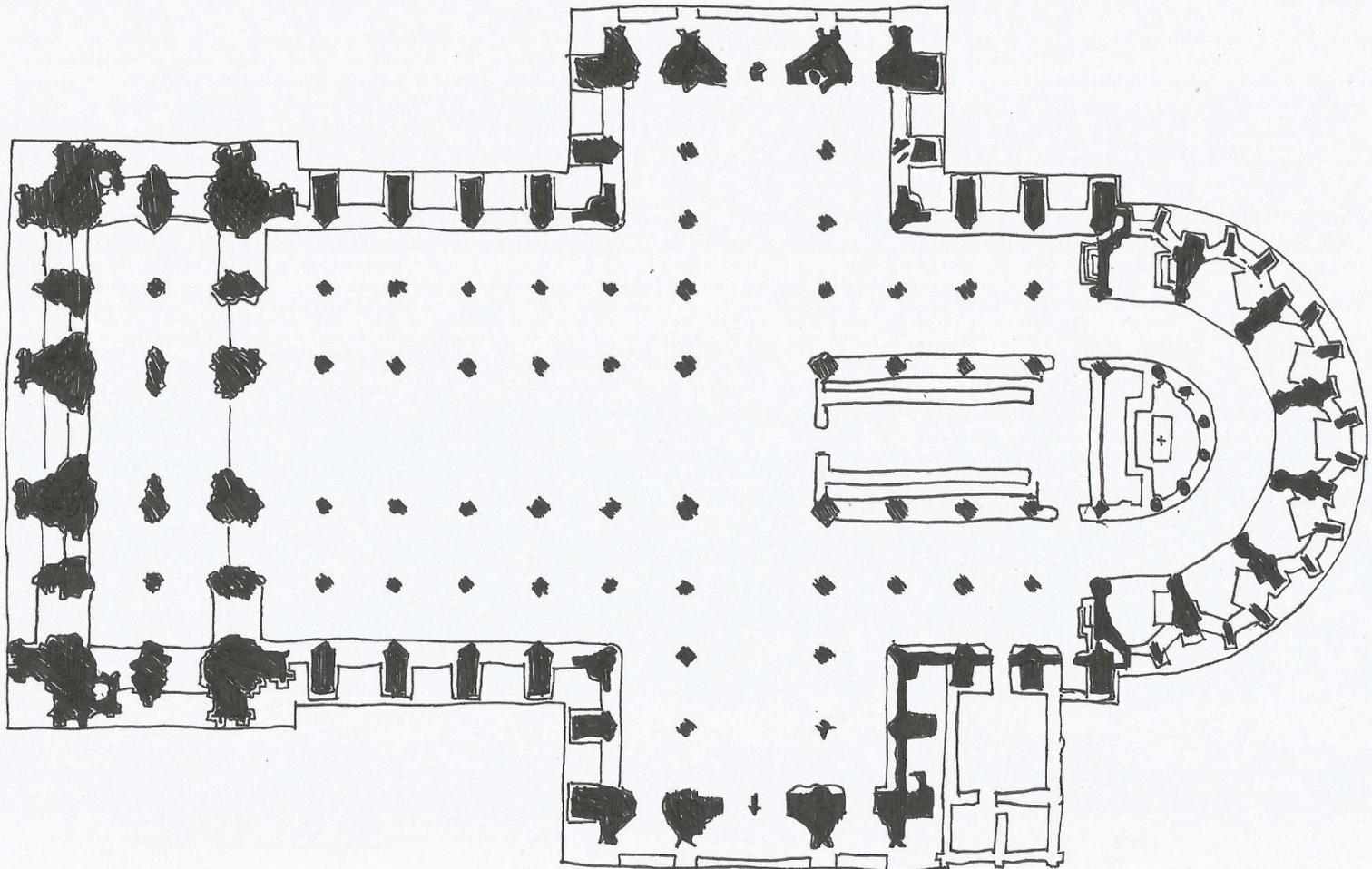


• LOS DETALLES PUEDEN SERVIR  
PARA ADORNAR (GRABADOS) O SER PARTE  
DE LA ESTRUCTURA. LA RELACIÓN DE  
ESTOS PORMENORES CON EL TOTAL,  
SE DA POR LAS PROFUNDIDADES,  
QUE SERÁN CAPTADAS POR EL OJO, HACIENDO  
PAUSAR AL QUE MIRA.

TAREA 8



0  
25  
50  
100  
150



## TAREA 9

### Síntesis: “RELACIÓN ESTRUCTURA / DISEÑO EN EL GÓTICO”

Como sabemos en este periodo (siglo V - XV) aparecen nuevos estilos constructivos y arquitectónicos que responden a una búsqueda de funcionalidad y originalidad de las estructuras.

Mi reflexión luego de este curso se centra en la arquitectura gótica. Es en esta época donde los métodos estructurales que sostienen el edificio son nuevos (como los arbotantes) y al quedar visibles por el exterior, se genera una transparencia en la fachada de la iglesia, además de darle esbeltez a la obra.

El interior se mantiene amplio, con una gran nada aérea, un vacío con amplitud vertical que ampara el acto de la oración. También el vacío longitudinal permite un tránsito a lo largo de la nave central que conecta el acceso a la iglesia con el ábside que se marca en el fondo al acceder de manera frontal.

Entonces este estilo nace para responder a requerimientos con relación al cómo se sostiene el edificio. Esto me deja con la visión de tener en cuenta la forma en que se puede sostener una obra estructuralmente a la hora de proyectar y comenzar a diseñar un espacio arquitectónico. Al tener en cuenta la forma en que se sostiene y mezclarla con el diseño, el edificio toma una mayor significación, pues todas sus partes tienen un porque, más allá de responder a una necesidad visual de las formas.

Para cerrar la idea, siento que el desafío a plantearse como arquitecto está en buscar nuevas formas para sostener una obra y así con el tiempo ir encontrando un camino proyectual que abra esta relación estructura y diseño, siempre respondiendo al habitar y al acto que se quiera amparar. Las referencias e inspiraciones son buenas, pero si truncan el hambre por crear algo nuevo y original, hay que plantearse la pregunta ¿Quiero hacer/diseñar lo mismo que han hecho los arquitectos hace un siglo? Mi respuesta es NO, y me alienta a seguir explorando, a equivocarme y replantearme la forma en que estoy obrando.

