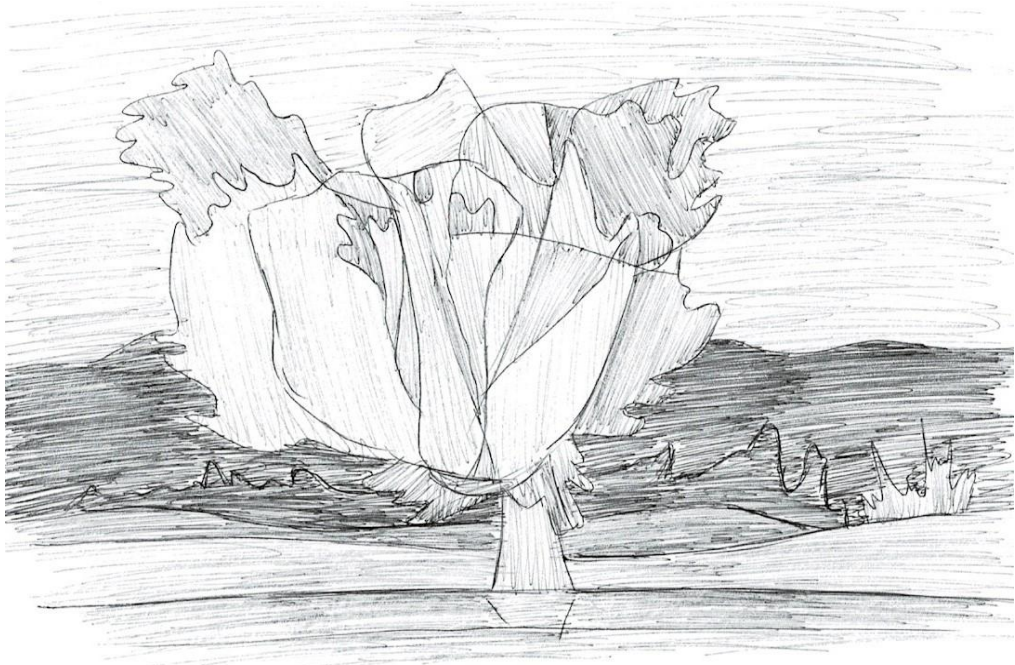


Interacción espacio-emocional en luz tamizada



51: el artista hace ver y destaca el follaje del árbol mediante los enlaces de sus ramas, que generan contrastes de luces y sombras, uedeose como actúa la luz en el interior. (Paul Klee)



54: Los arboles emergen como una sola identidad, seccionada por sus aperturas, sombras, que aparecen en una luz tenue. (G. Braque)



53: Las sombras y el árbol son uno, la extensión del árbol comienza en la extensión de la sombra, esta sombra, más delimitada y encauante, en su interior se nota la luz tamizada, suavizada; su follaje se forma a través de contrastes, entre la luz de los valles y la sombra de su espesor. (G. Braque)



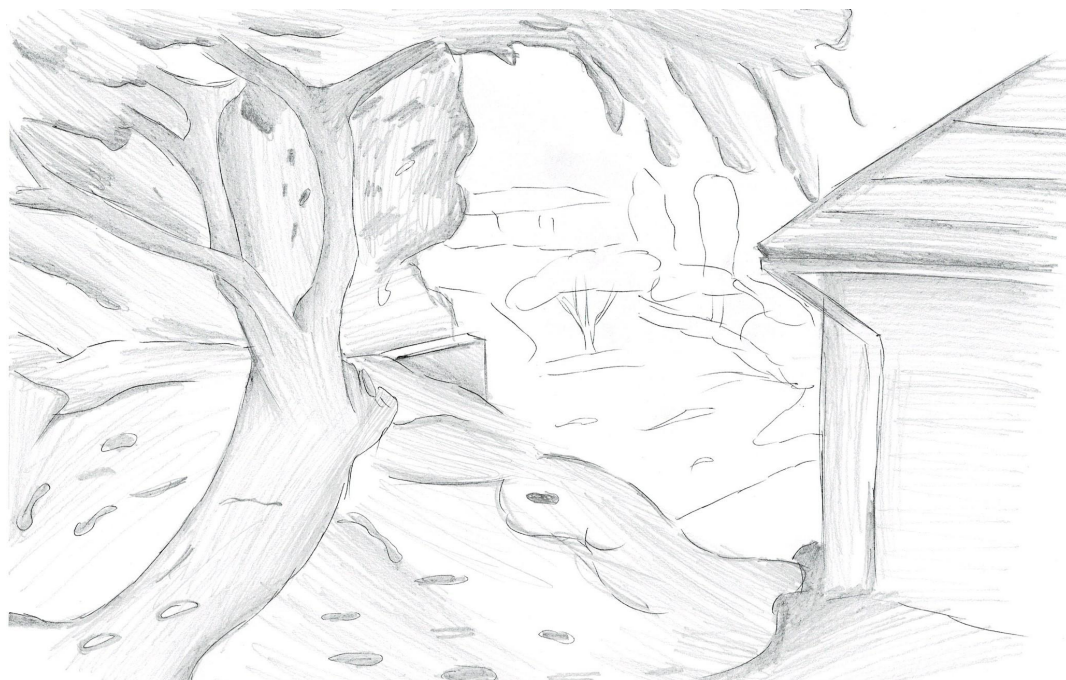
52: el árbol aparece como dos figuras separadas, por una parte destaca la luz tenue del árbol y los enlaces de sus ramas, y por otra parte los troncos de su follaje y las luces que se forman en sus valles contrastando con la sombra. (Picasso)



55: Las ramas resaltan por su oscuridad, contrastando la luz del cielo, ramas que comienzan oscuras y terminan en un trazo iluminado fuertemente. Los contrastes superiores se ven reflejados en el suelo. (P. Mondrian)



56: Los árboles forman un paisaje que divide en luz y en sombra, su follaje resalta en contrastes de luces y sombras, que resultan en un juego de luz tenue suave, tamizada por el follaje.



57: La luz filtra por el follaje se proyecta en el suelo, como manchas, resacas de luz y sombras, delineando, que proyecta una luz tenue. (A. Picasso)

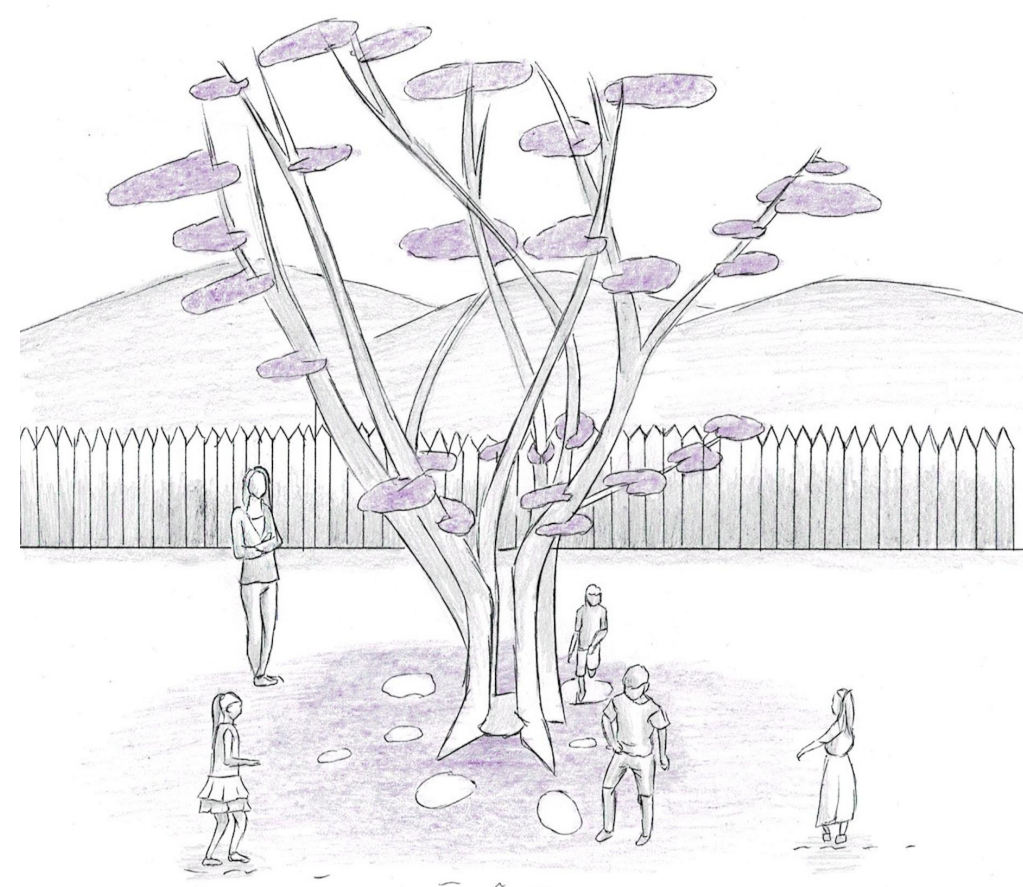


59: La pinela simplifica el árbol al máximo, reduciéndolo a la estructura, líneas elegantes, sombras interiores con destellos de luz, todo con luces suaves y sombras. (Javier Paredes)



58: Las empujadas ramas generan una sombra suave que se proyecta como una sombra superior que se proyecta como una luz tamizada en el suelo, uedeose como manchas de luz y sombra en el, manchas pequeñas, que se ven acentuadas en el trazo. (P. Mondrian)

63: las niñas de 4 y 2 dos años observan el árbol, conociéndolo, mientras que los otros niños juegan en la sombra que provee, apoderándose de este espacio a su gusto.



61: Los niños juegan alrededor del árbol, dirigidos hacia él, un niño salta por las luces que se ven a través del árbol, mientras que su juego es cuidado por una mayor.



63: Las niñas de 4 y 2 años observan el árbol, conociéndolo, mientras que los otros niños juegan en la sombra que provee, apoderándose de este espacio a su gusto.

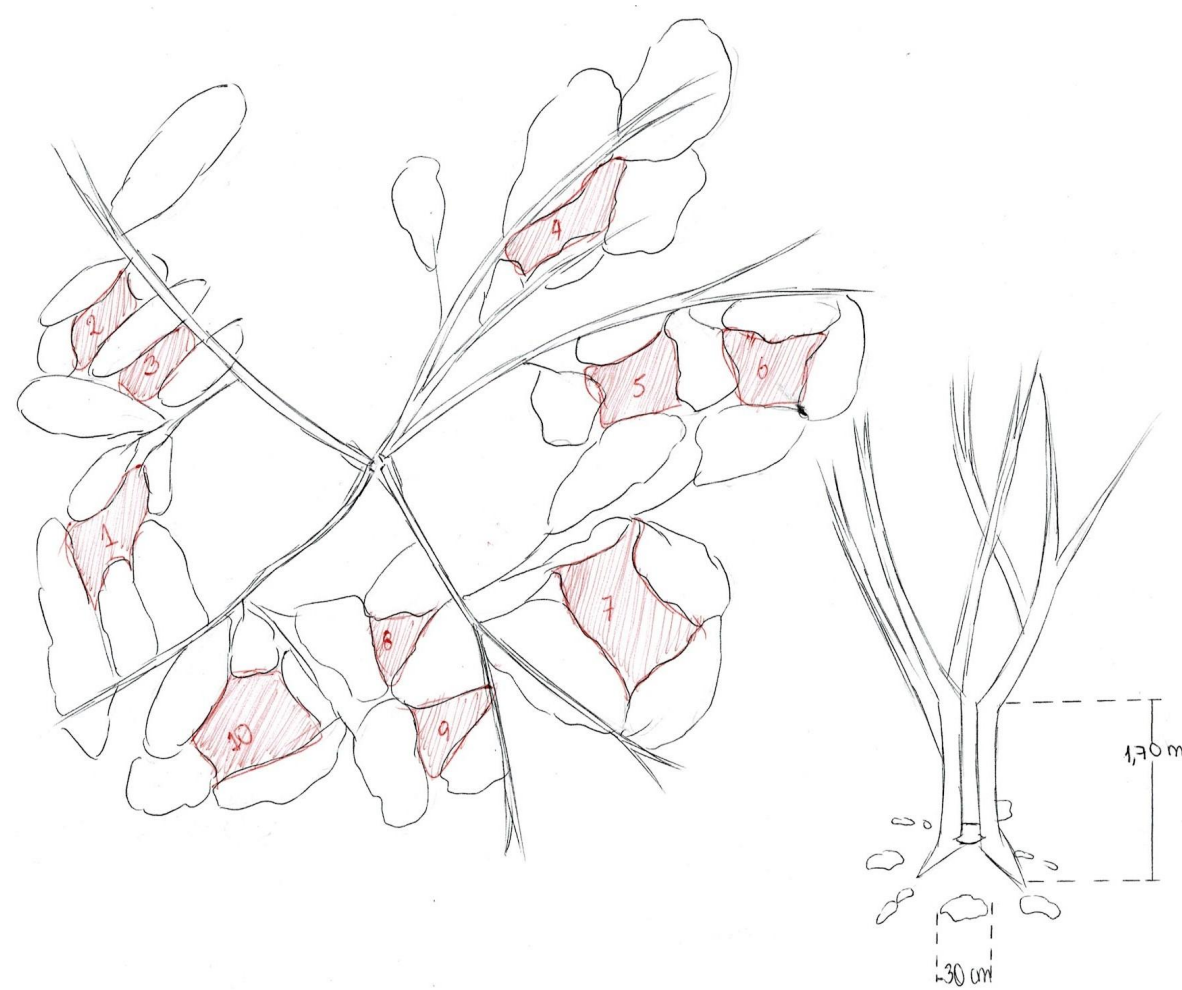
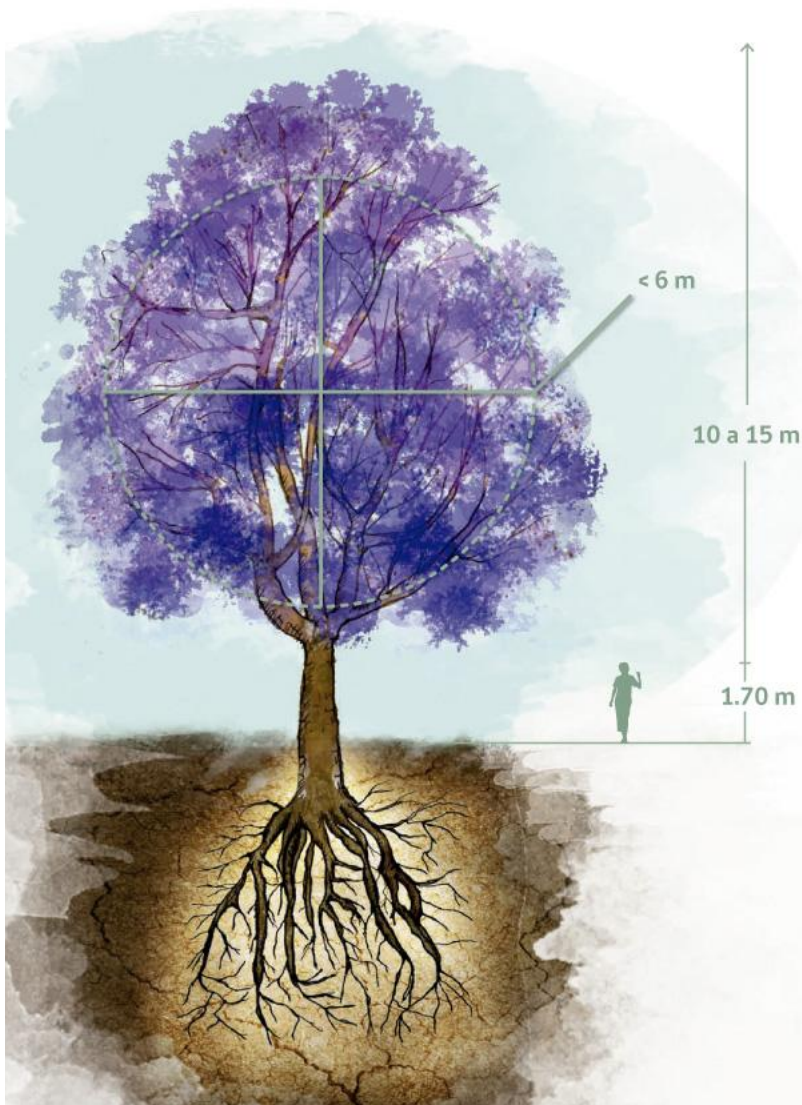


60: Los troncos de los árboles pasan a ser líneas planas, son las luces y sombras, los detalles proyectados, los que resultan a la vista, como manchas, que generan un ambiente sombrío, frío. (P. Mondrian)

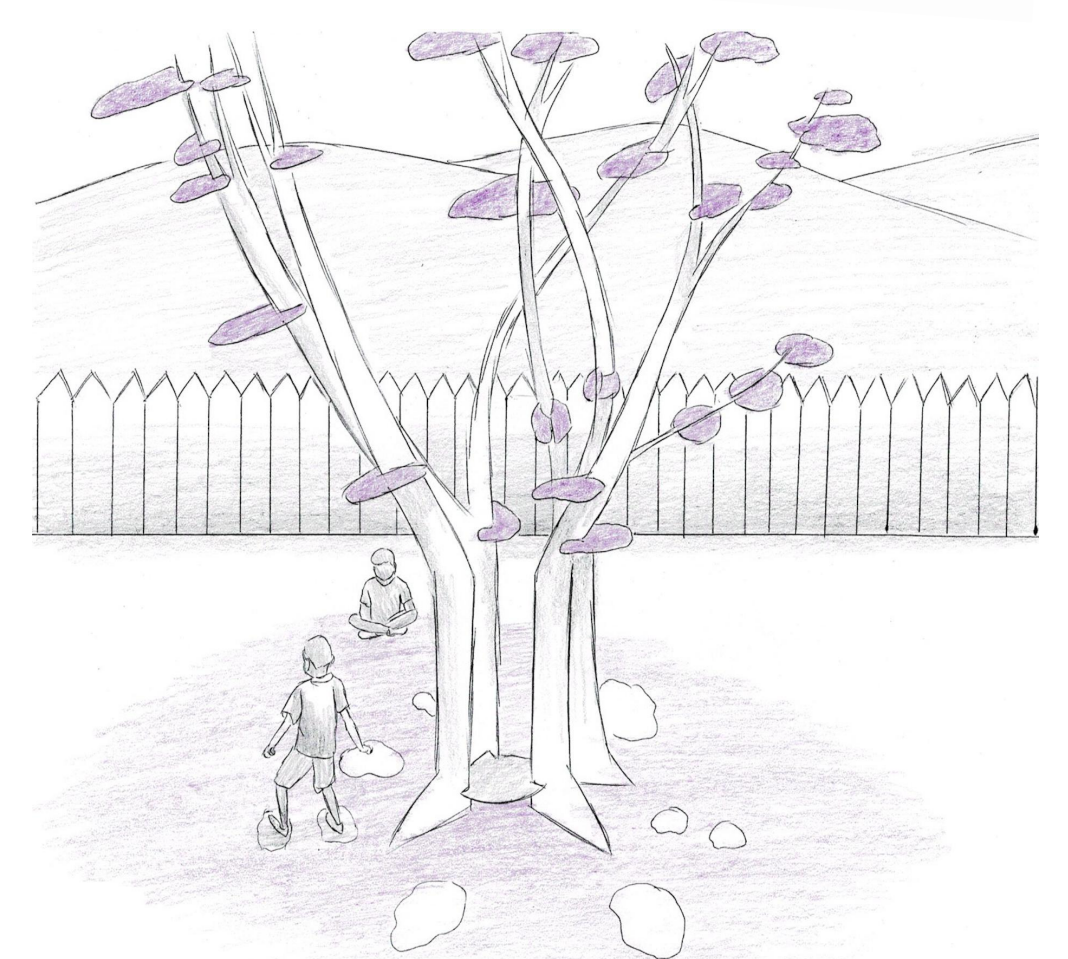
64: las hojas en las ramas filtran la luz, a modo que esta pasa por sus vacíos, creando manchas de luz que contrastan lo sombrío.



64: Las hojas en las ramas filtran la luz, a modo que esta pasa por sus vacíos, creando manchas de luz que contrastan lo sombrío.



62: el niño salta por las manchas de luz, en forma de juego, que se lleva a cabo en torno al tronco del árbol, mientras otro niño, esperando su turno bajo la sombra.



62: El niño salta por las manchas de luz, en forma de juego, que se lleva a cabo en torno al tronco del árbol, mientras otro niño, esperando su turno bajo la sombra.