

LÁMINA DE FUNDAMENTO PÓRTICO BARÓN

RECORRER PAUSADO EN ORIENTACIÓN BORDEANTE

FUNDAMENTO

EL ORIGEN DE LA PROPOSICIÓN

El recorrer la ciudad trae diferentes dimensiones a abordar, cada recorrido esta marcado por algún rasgo único y particular que dilata una forma y espacio de habitar.

Tras salir a observar el paseo Barón y lo que lo rodea, aparecen diferentes dimensiones dadas por la habitabilidad del borde en el espacio público, estudiado desde av. Argentina, Av. Brasil, Av. Errazuriz y el muelle Barón.

El paseo por el lugar se da de forma transitoria, desde la llegada por el andar y la llegada a la orilla en que las personas se extienden al lugar, recorriendo por la mirada y con su cuerpo la extensión horizontal que se da en el borde costero, por lo que se concluye que allí se da el acto de ir en una cierta demora o mas bien se da un **recorrer pausado por la extensión**.

El habitante se abre a un recorrido de forma pausada, que se orienta por el lugar, por la contemplación y la proximidad que se tiene hacia el, tanto por el extenderse a la extensión con la llegada, como la de apropiarse de una estancia entre bordes habitables para el cuerpo.

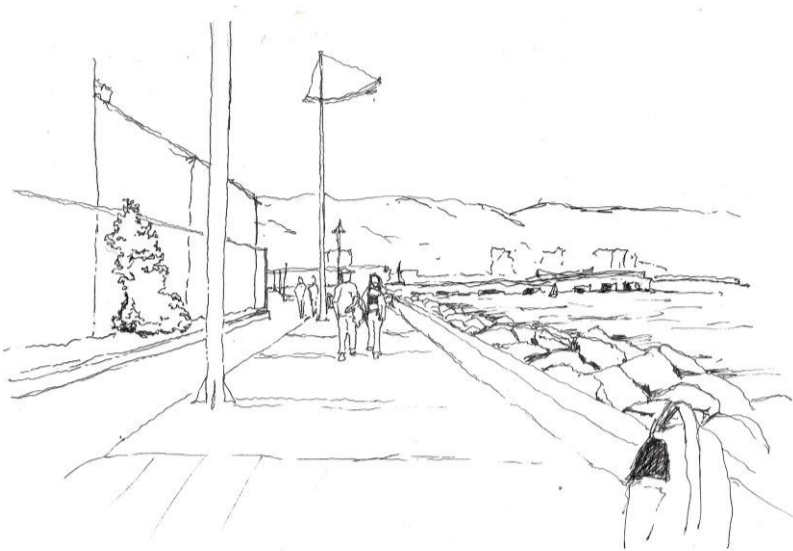
Por lo que se concluye el acto arquitectónico en un recorrido pausado en orientación bordeante, en el que el borde es próximo y orienta a la pausa, conteniendo a la simultaneidad que se da en esta estancia transitoria por la extensión.

El recorrido pausado por el lugar acontece a través de gestos y formas de extendernos con el cuerpo hacia el espacio, el cual a través de lo observado en el periodo anterior logra encontrar una contención en un intermedio en los bordes de la ciudad que construye una pausa en el recorrer la extensión.

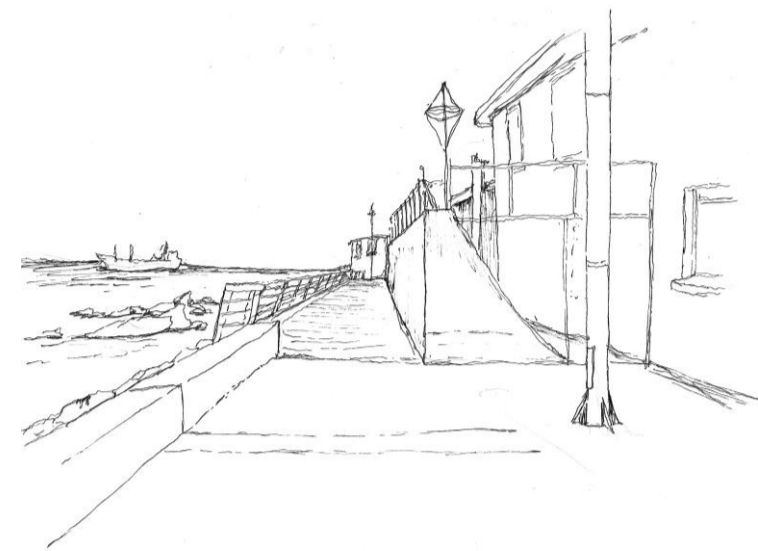
ACTO ARQUITECTÓNICO

RECORRER PAUSADO EN ORIENTACIÓN BORDEANTE

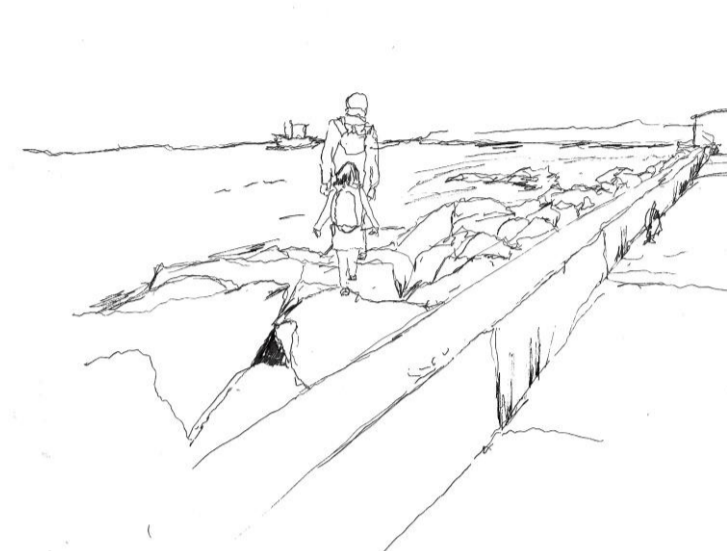
OBSERVACIONES CONDUCENTES



Observación 33
Paseo que es **traspaso y recorrido** por la orilla, el borde contiene una fluidez del habitante en sus pasos, **un ir orientado por el borde**, que sumerge al habitante entre límites de un camino. **Un recorrer** en interacción absoluta y plena con la horizontal. Esto es un acercamiento al mar reteniendo un ir por la extensión.



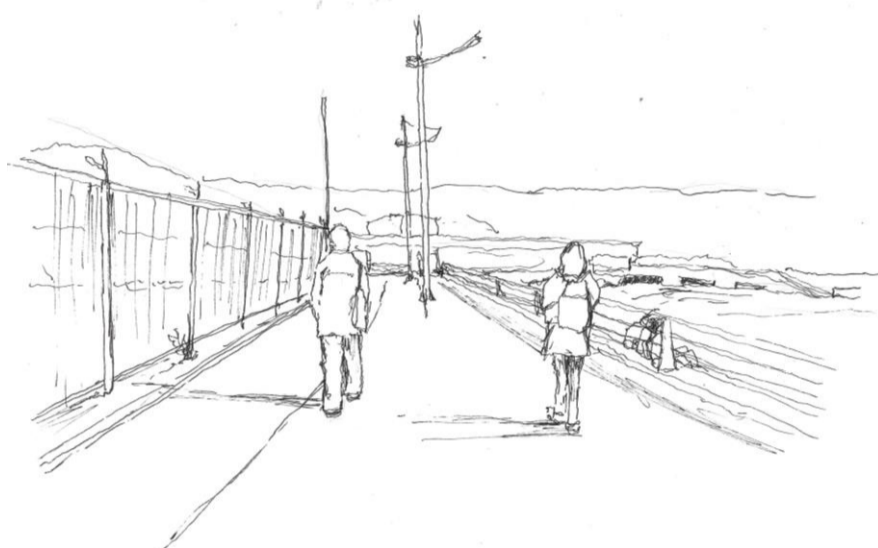
Observación 30
Paseo Barón, un **ir retenido por el borde y la orilla**, una fluidez que guía y orienta un recorrido que nos posiciona al borde del mar. Un ir por el camino en interacción con la horizontal en circulación del paseo.



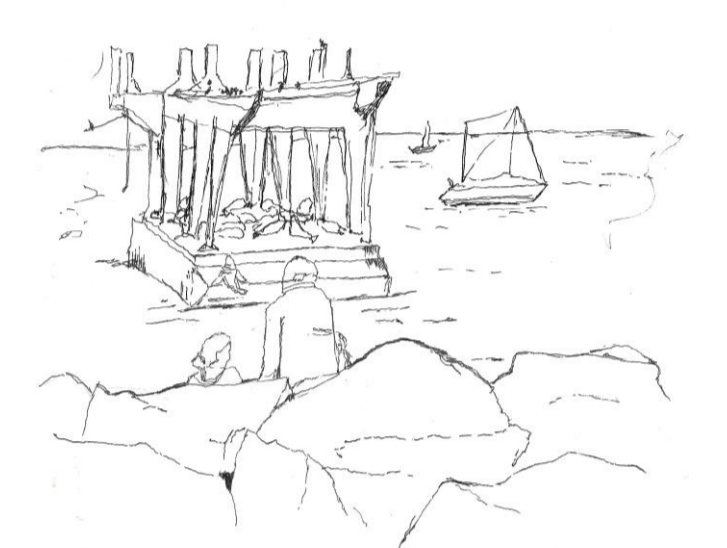
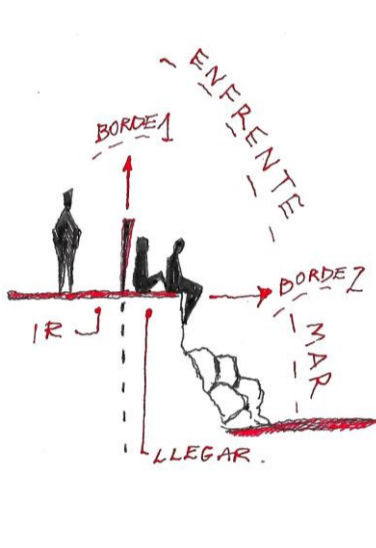
Observación 31
Paseo por la orilla en compañía, una fluidez en el ir por el roquerío, posicionando un **recorrido a lo abierto** a través de las rocas, un camino que es despejado en un nuevo interior en que los habitantes dimensionan la horizontal marina con el paso y en acercamiento al mar. Una continuidad en el ir y recorrer.



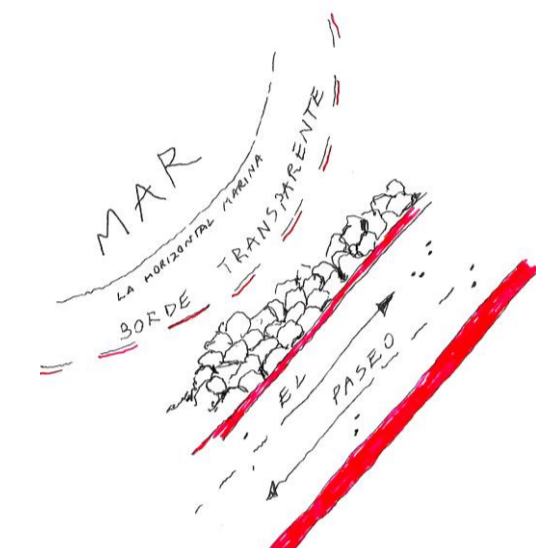
Observación 24
Sobre las piedras, el **habitante se apropia y extiende en el lugar**, sentado sobre una roca contempla el fondo marino. **La estancia se orienta a un recorrido con la mirada en un ritmo pausado** por este estar. **Las piedras son un borde habitable**, un vínculo entre mar y suelo, un borde transparente a la contemplación de un recorrido pausado.



Observación 32
Muelle Barón, los habitantes se direccionan a un retro mientras que a la derecha tres personas anuncian una **permanencia con la llegada del cuerpo** hacia un límite exterior en enfrentamiento del mar. El camino **se orienta en dos recorridos**, uno del irse y otro del llegar, contenido por **una simultaneidad en el borde**.



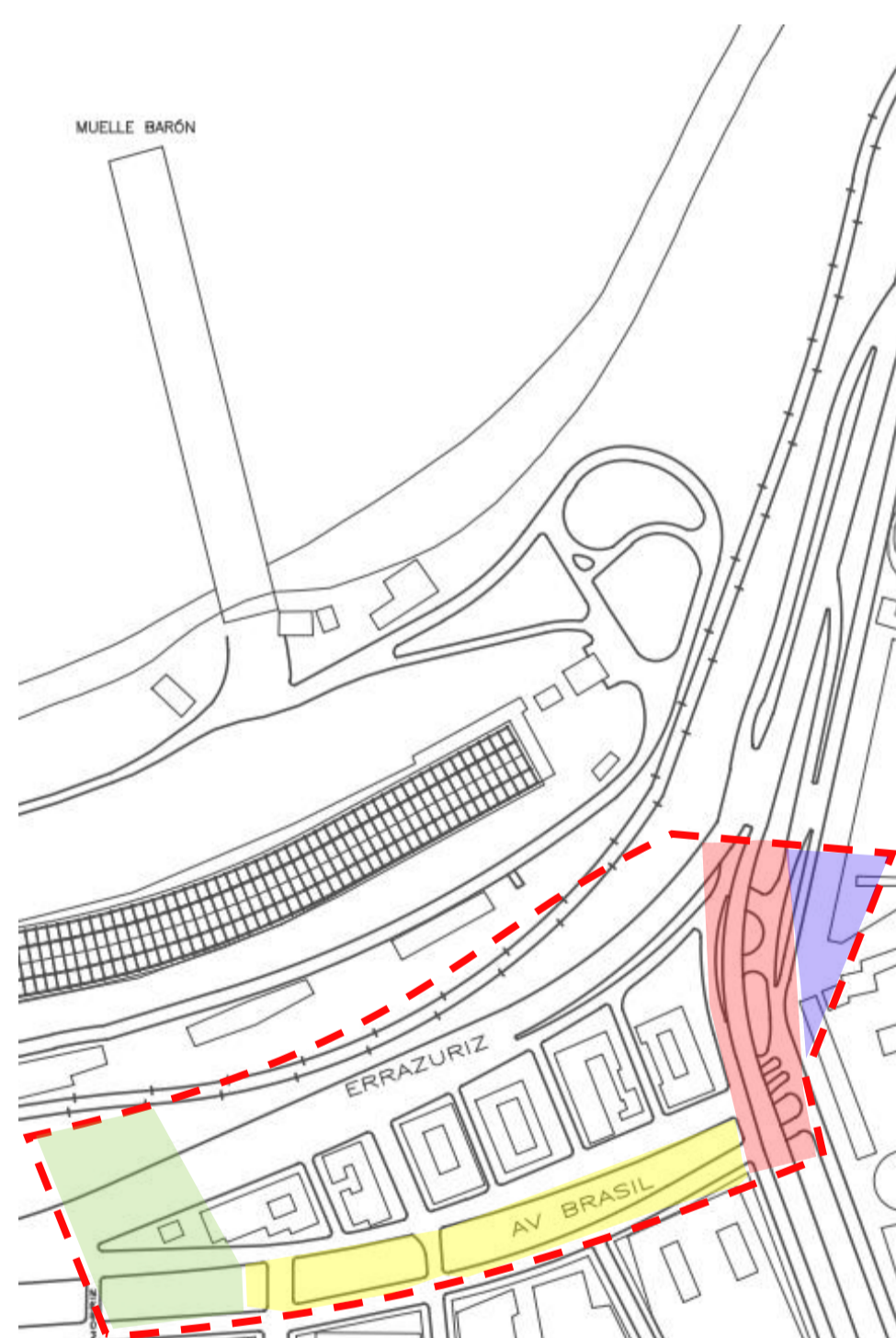
Observación 27
En el roquerío del paseo Barón se conforma una **apertura y una pausa** al borde del mar y en la orilla de las rocas, los habitantes se **posicionan con su llegada**, consiguiendo una permanencia en convergencia de lo abierto, creando un acercamiento y llegada hacia la extensión con sus cuerpos, en que la mar es un límite transparente de la contemplación y al **ritmo pausado** que viven los habitantes.



ESTUDIO DE ACCESIBILIDAD

DIAGNÓSTICO

DS 50



ÁREA TOTAL ESTUDIADA
FRAGMENTOS DE RECORRIDOS MAYOR RELEVANCIA
RECORRIDO 1
RECORRIDO 2
RECORRIDO 3
RECORRIDO 4



RECORRIDO 1. Cruce peatonal dirigido a la acera, no existe una rampa para el ingreso tampoco una advertencia sonora o una huella de alerta. El cruce lleva a nada. Según DS 50, cruce peatonal debe ser rebajado en todo su ancho hasta igualar la altura con la calzada. Debe de existir una rampa antiderrapante.



RECORRIDO 1. El cruce esta deteriorado, reduciendo la movilidad plena de transeúntes. El semáforo no cumple con la norma pues este no posee sonido de advertencia.



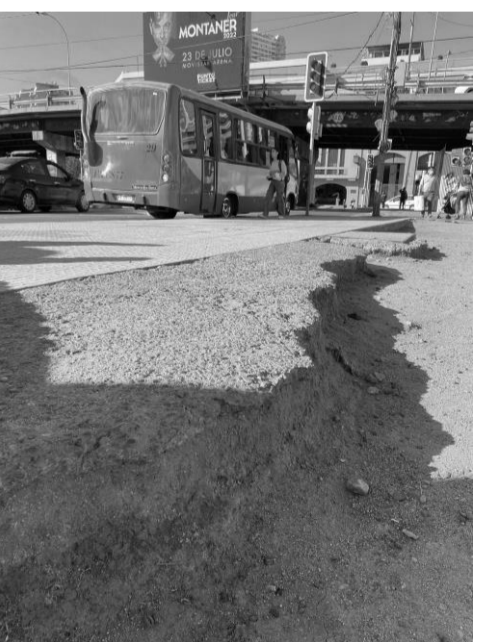
RECORRIDO 1. Acera con pendiente mayor a 2% (7%) y disposición de árboles en medio de la acera. Según DS 50 elementos verticales deben de estar alineados con la acera y no deben obstaculizar el paso y debe haber un contraste de protección de árboles. Pendiente transversal debe ser máxima de 2%, mayor pendiente provocara dificultades de maniobra de persona en silla de ruedas.



RECORRIDO 2. Para la salida del paradero, nos encontramos con una ruta que no cumple el ancho mínimo para la circulación contenido en 90 cm de ancho con el borde de la calzada y de tope con las palmeras. Elemento palmera obstaculiza el caminar. Además contiene un desnivel de 10 cm deteriorado. El paradero carece de ancho mínimo. Según DS 50 Los paraderos de locomoción colectiva deberán estar conectados con la ruta accesible, de ancho continuo 120 cm libre de obstáculos, gradas o cualquier barrera que dificulte el desplazamiento y percepción de su recorrido.



RECORRIDO 2. Según el artículo 3.2.5 de la pavimentación y obras complementarias, el adoquín es un pavimento considerado INACCESIBLE. No se diferencia la ruta accesible con una superficie estable, pues para una persona con movilidad reducida si o si debiera pasar por el adoquín.



RECORRIDO 2. Para transitar al cruce de av. Brasil nos encontramos con la ruta elevada y en mal estado. Banderón deteriorado y sin señales de alerta. Pavimento irregular.



RECORRIDO 3. Ascensor Barón cuenta con una puerta de 60 cm de ancho para el ingreso, esta no cuenta con el ancho mínimo de 90 cm libre de paso según accesibilidad universal y ogic.



RECORRIDO 4. Ruta accesible deteriorada, ausencia de pavimento apto para el andar.



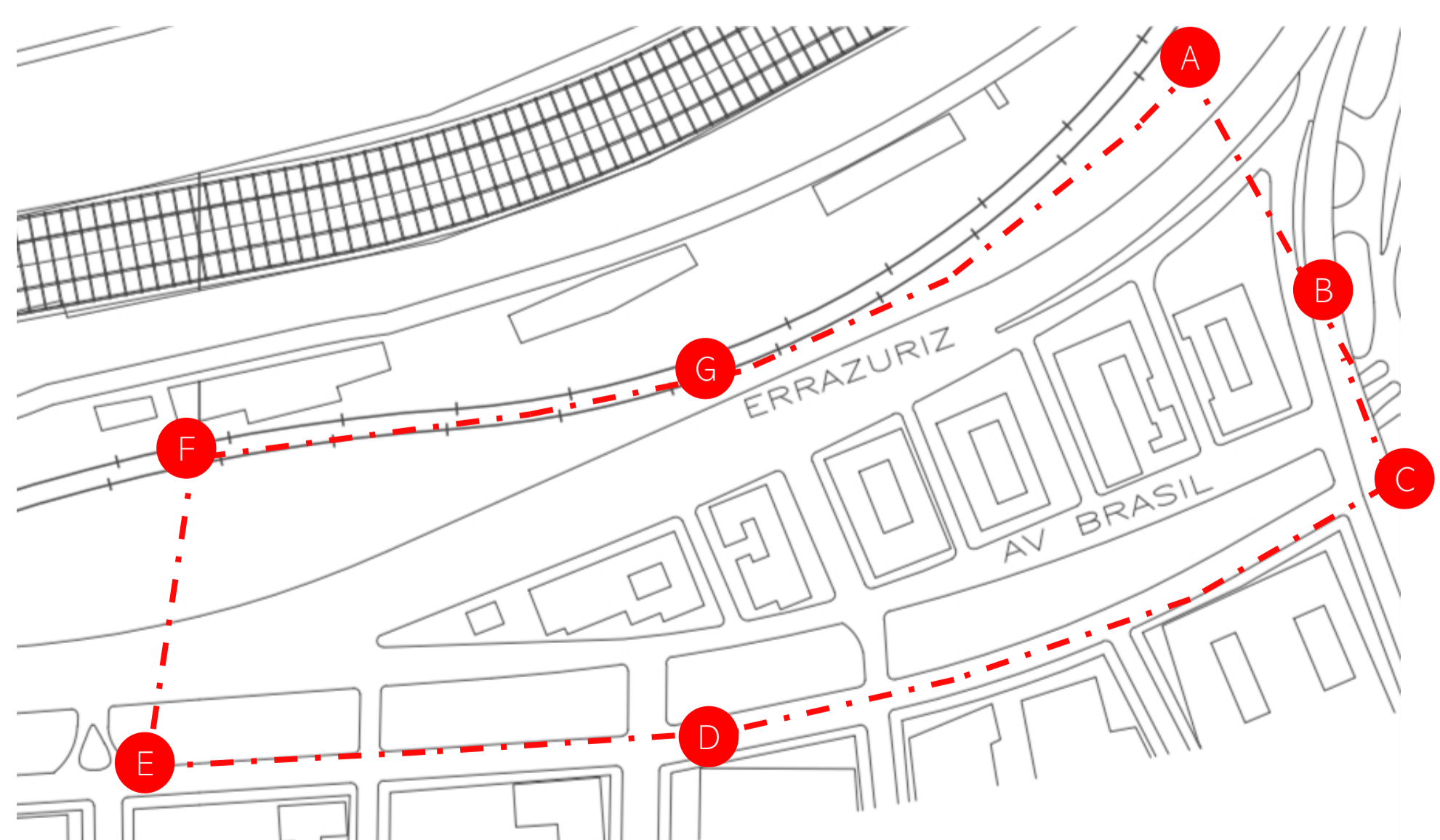
RECORRIDO 4. Ruta no cuenta con huellas podotáctiles que articulen y alerten el recorrido por el lugar.

TRAS A CONOCER EL AREA DE ESTUDIO, SE DA EL PASO A RECORRER Y DIAGNOSTICAR EL LUGAR DE ACUERDO A LA NORMATIVA DS50, POR LO QUE SE CONCLUYE EL MAL ESTADO DE CALLES, Y ACERAS QUE RODEAN AL PROYECTO BARÓN, CONSIDERANDO INACCESIBLE EL ANDAR PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA Y DISCAPACIDAD VISUAL, ENCONTRANDO LAS SIGUIENTES **PROBLEMATICAS**.

- 1 INCOMODIDAD AL ANDAR POR CALLES EN MAL ESTADO E IRREGULARES.
- 2 CAMINAR INSEGURO POR LAS RUTAS.
- 3 POSIBILIDAD DE ACCIDENTES EN RUTAS DETERIORADAS.
- 4 IMPOSIBILIDAD EN ACCEDER A PARADEROS O A LA LOCOMOCIÓN COLECTIVA.
- 5 INACCESIBILIDAD DE ACCEDER A LA EXTENSIÓN DE LA CIUDAD, LIMITACIÓN DEL PEATÓN.

POR LO QUE A RAÍZ DE LAS VARIADAS PROBLEMATICAS, SE TOMA UNA SUPERFICIA AMPLIA QUE ABARCA EN COMPLETITUD EL ÁREA DE ESTUDIO, LIMITANDO UN **POLÍGONO DE INTERVENCIÓN DE 49.825 M2**, PARA ASÍ PROYECTAR UNA CONTINUIDAD Y SOLUCIÓN CON NUEVOS RECORRIDOS ACCESIBLES PARA EL HABITANTE EN LA LLEGADA Y FLUIDEZ AL NUEVO PROYECTO PARQUE BARÓN.

POLÍGONO DE INTERVENCIÓN

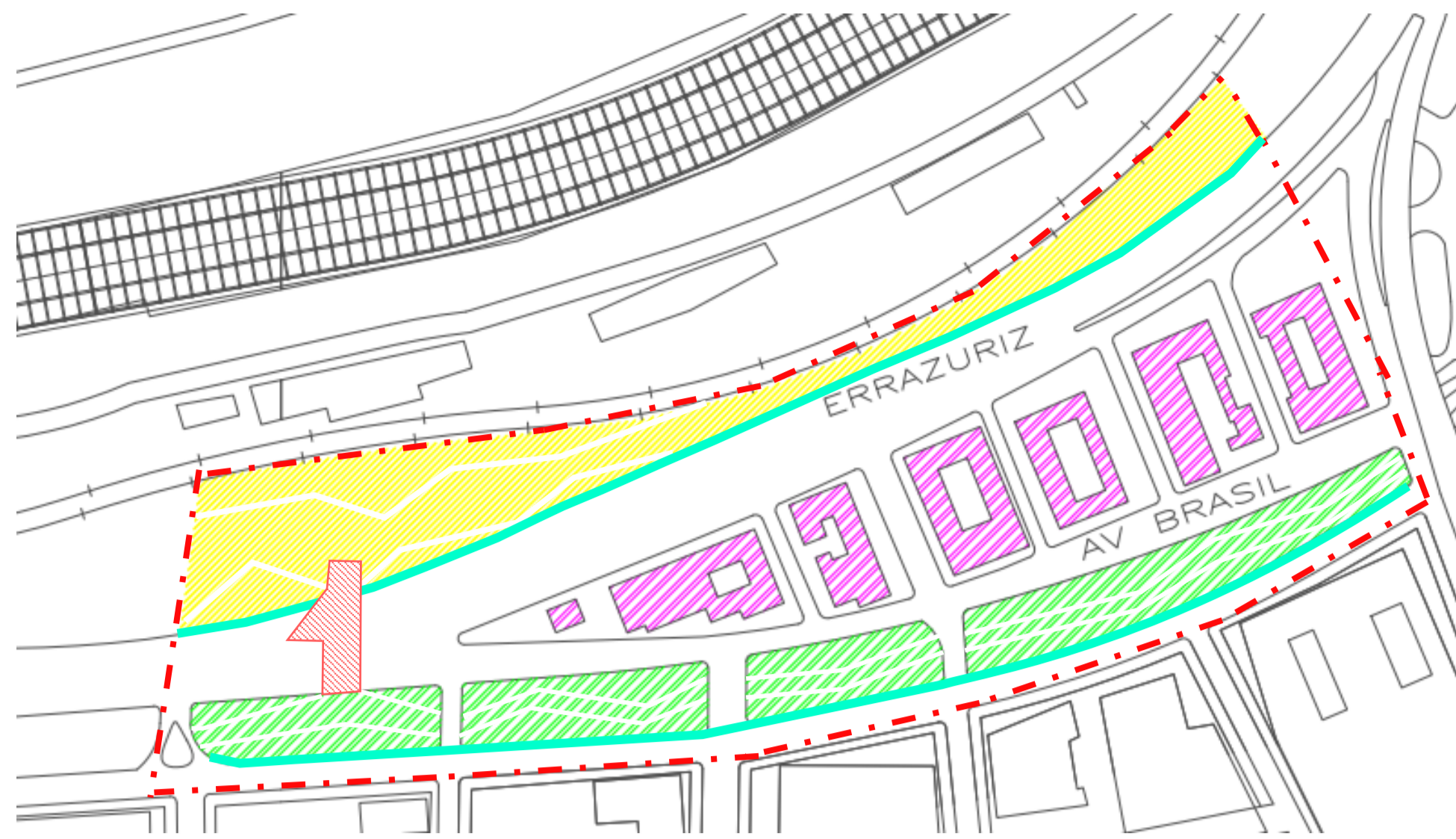


DISTANCIAS

A-B 87M E-F 104M
B-C 73M F-G 216M
C-D 250M G-A 150M
D-E 187M

LA EXTENSIÓN DEL POLÍGONO ES RESULTADO DE CONECTAR SECTORES QUE CONVERGEN HACIA LA LLEGADA AL PROYECTO BARÓN, CREAMO UN INTERMEDIO QUE CONCRETA UN RECORRIDO PAUSADO EN CONTINUIDAD DEL PROYECTO, POR LO QUE SE CONTIENE AVERRAZURIZ Y AVENIDA BRASIL, DANDO A RE-CONOCER UN NUEVO IR PLENO POR LA CIUDAD ENFRENTANDO LA AGLOMERACIÓN Y FLUJOS ENTRE ESTAS AVENIDAS.

MASTER PLAN PÓRTICO BARÓN EN ÁREA DE INTERVENCIÓN



POLÍGONO DE INTERVENCIÓN
INDICADO LINEAS PUNTO - - - - -

OBJETIVO GENERAL
MASTERPLAN PROYECTO BARÓN

Re-definición de espacios de circulación, flujo peatonal y estancia, desde un aspecto inclusivo y eficaz para un mejoramiento de la conectividad entre lo que rodea al proyecto Barón y su continuidad a su llegada. Logrando una trama urbana plena para todas y todos los habitantes.

Se establecen 3 espacios de traspaso contenido en el polígono de intervención, los cuales son, el **bandejón de Av. Brasil**, el **borde de Av. Errazuriz** y un **paseo elevado que abarca desde la calle Morriz hacia Av. Errazuriz**, logrando conectar los 3 ejes con el Proyecto Barón, dando a entender una continuidad en el fluir de los peatones/habitantes en el sector. Por lo que se integran los espacios a partir de la inclusión, abarcando un "ir" apto para todos y todas. Interviniendo en la concentración del flujo que yace desde la llegada de av. Errazuriz hacia Av. Brasil y viceversa.

Tras diagnosticar la zona, se concluye que carece de vías accesible para peatones con movilidad reducida y discapacidad visual, por lo que la intervención se centra además del flujo y circulación por el espacio, en la inclusión de transitar por el lugar, rediseñando vías accesibles, proyectando espacios que dan lugar a la continuidad y plenitud para todas y todos los habitantes que recorran el lugar.

El **Master plan** se configura por estos 3 espacios que se abarcan en una unidad, conteniendo al habitante por un despliegue, detención y recorrido más fluido e inclusivo.

Al interior de ello, se propone una **ciclovía** por el borde de Av. Errazuriz y en el entre que se da en Av. Brasil, logrando crear recorridos simultáneos que confluyen tanto por el andar por el borde. También dentro del plan Maestro se incluye el **equipamiento urbano** dado por la proyección de un nuevo espacio público, los cuales son, un equipamiento para el descanso, para la navegación/señalización inclusiva, para los desechos, protección y seguridad.

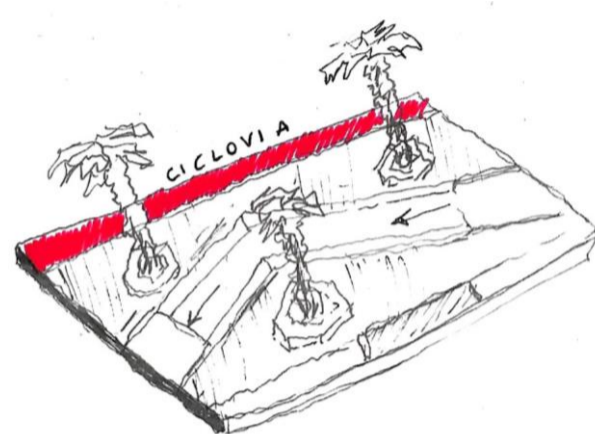


CUADRO DE SUPERFICIES

	ZONA	M ²
- - - - -	POLÍGONO DE INTERVENCIÓN	49.825
■	ZONA RESIDENCIAL	8.479
■	ZONA VIA PASEO ELEVADO	240
■	ZONA PASEO BANDEJÓN	8.519
■	ZONA PASEO PEATONAL	9.927

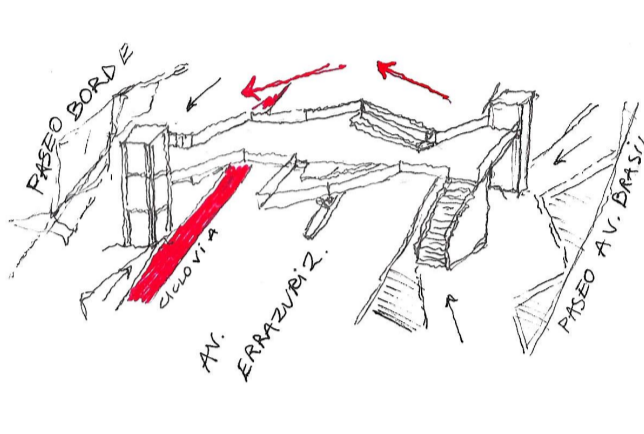
1. PASEO BANDEJÓN AV.BRASIL

Re-diseño del bandejón av. brasil, se proyecta una nueva vía accesible, en que los bordes resguardan y orientan el recorrido, creando una pausa a través de la estancia en un nuevo mobiliario urbano.



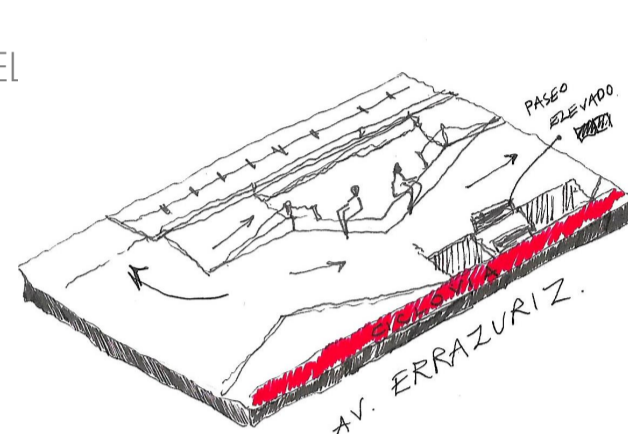
2. VIA PASEO ELEVADO

Proyección de una vía elevada que detiene e invita a la pausa, este paseó es una nueva forma de atravesar e ir por la ciudad, en respuesta de la aglomeración, vías deterioradas y llegada al paseo Barón.



3. PASEO PEATONAL POR EL AV. ERRAZURIZ

Paseo peatonal orientado por bordes que resguardan y pausan, es una continuidad del bandejón y el paseo elevado, en respuesta a una llegada pausada al proyecto Barón.



PASOS HACIA LA PROPOSICIÓN PÓRTICO BARÓN

1. ESTRUCTURA RADICAL DE LA EXTENSIÓN ZÓCALO DE BORDES RESGUARDANTES

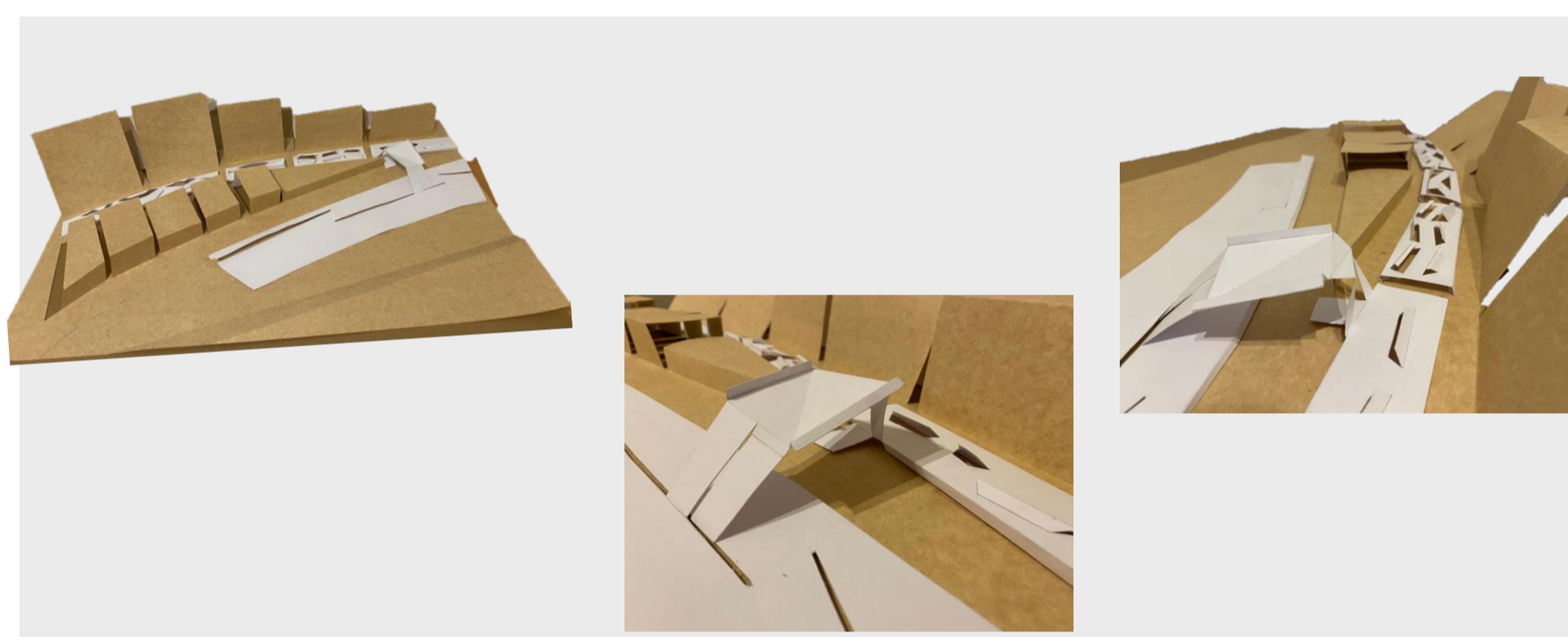
Como primer paso se realiza el ERE, el cual recoge 3 sectores que se toman como espacios que influyen en el flujo, la estancia transitoria y lo mas importante, el dar cabida al recorrer pausado, por lo que se nombra como una unidad continua que guían y orientan un recorrido pausado a través de un zócalo de bordes próximos para la llegada al proyecto Barón.

ABSTRAYENDO LA FORMA DE UN ZÓCALO DE BORDES RESGUARDANTES.

Zócalo que en marca el ir, recorriendo.

La intervención se nutre de diferentes elementos que se abstraen para finalizar en un trance/traspaso en la simultaneidad que abarca el ir. Tanto por el zócalo suspendido que se orienta por el cruce de av. Brasil hacia Errazuriz, el cual que propicia una estancia pausada por el enfrentamiento del cuerpo a la horizontal, como también por la continuidad del zócalo de av. Brasil y el borde de av. Errazuriz.

FOTOGRAFIAS ERE 1



Para configurar los elementos, se re-observa el gesto del habitante en el recorrer pausado, tal como la apropiación hacia la llegada a un lugar, en el que la pausa se hace presente, pues el cuerpo anuncia su llegada por su forma de habitar y crear un nuevo interior en lo abierto, en simultaneidad del recorrido.

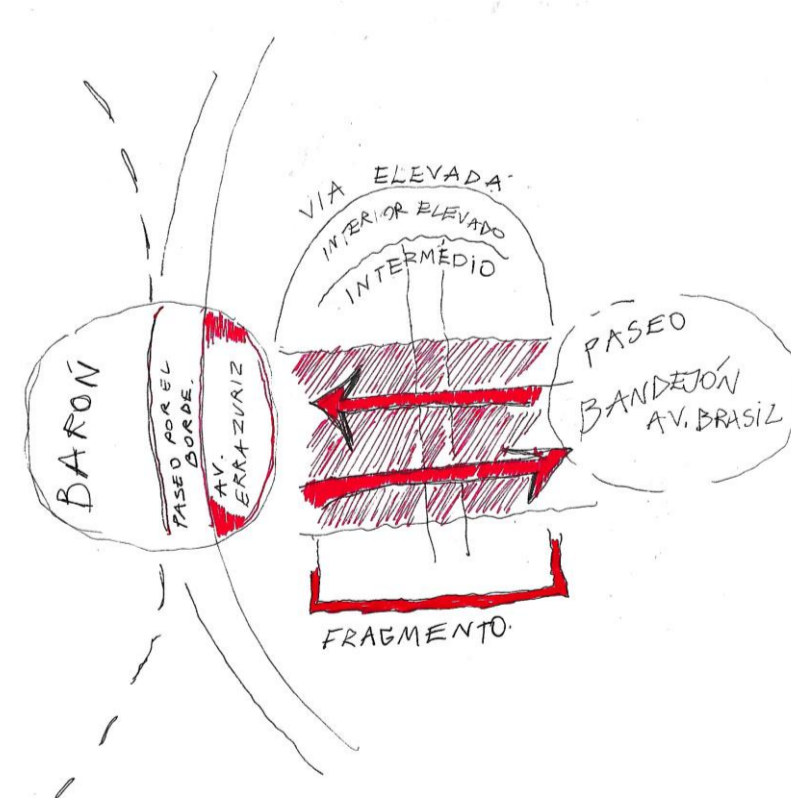
El habitante habita el borde en busca de resguardo y se orienta por él, tanto por la manera de llegar a extenderse como también por la orientación que este da al caminar.

El zócalo se nutre por los bordes orientadores y elevados que son próximos al recorrido, recibiendo al cuerpo en su extensión por la pausa contenida.

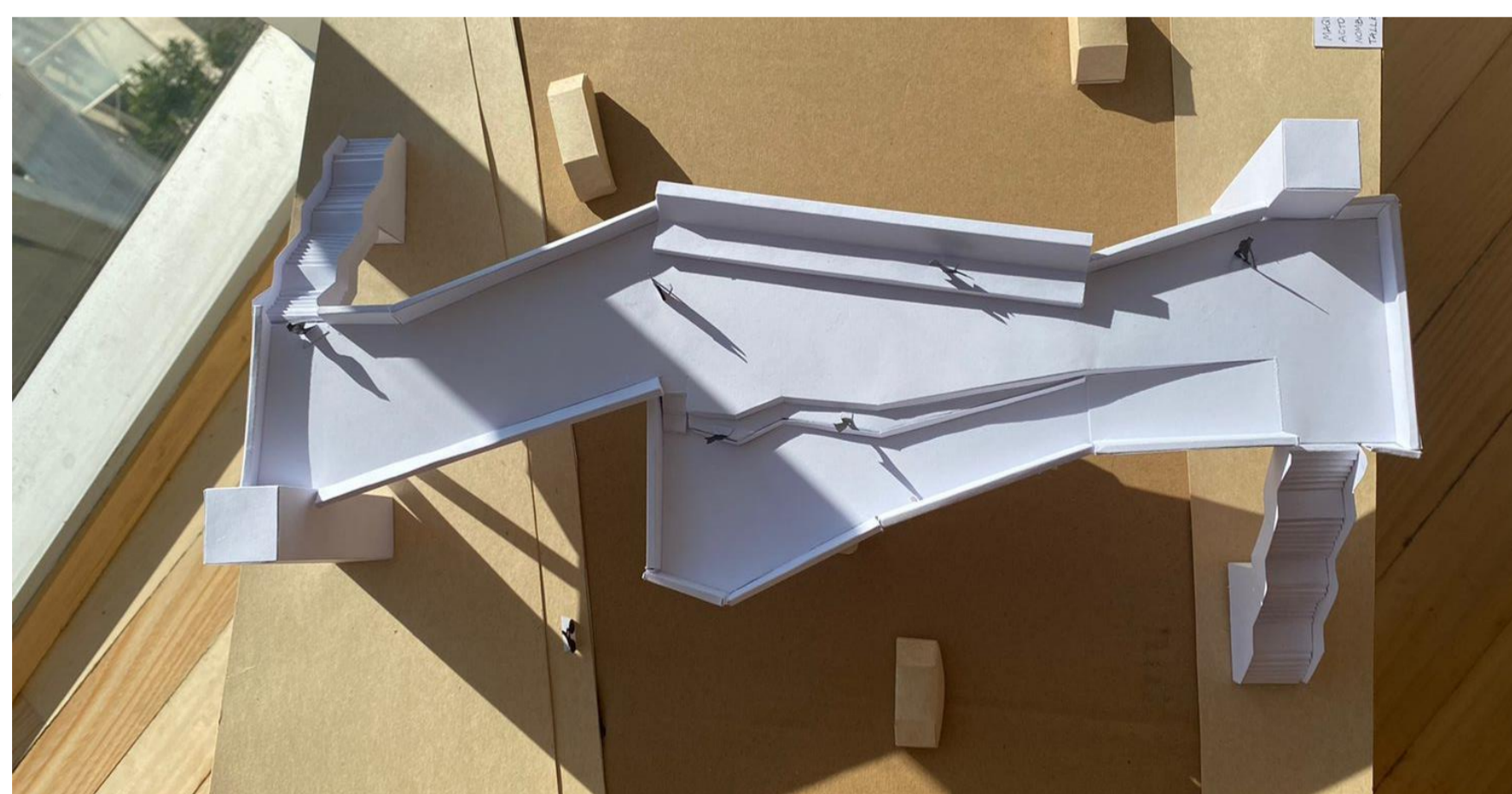
FOTOGRAFIAS ERE 2 ESC 1.500

2. PROYECTANDO EN ESCALA ARQUITECTÓNICA MAQUETA ESC 1:100 ZÓCALO DE BORDES RESGUARDANTES

ESQUEMA INICIAL ELECCIÓN



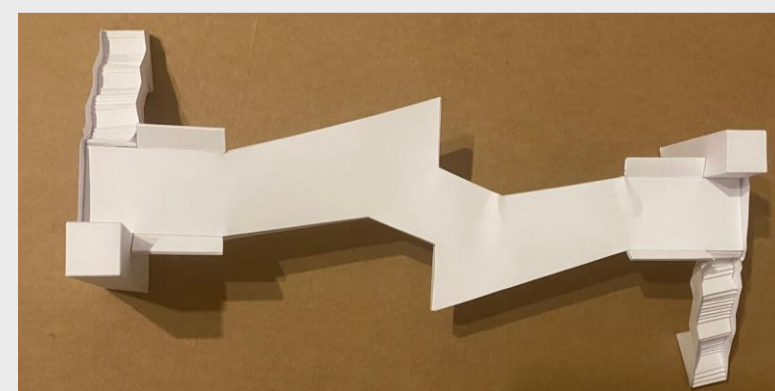
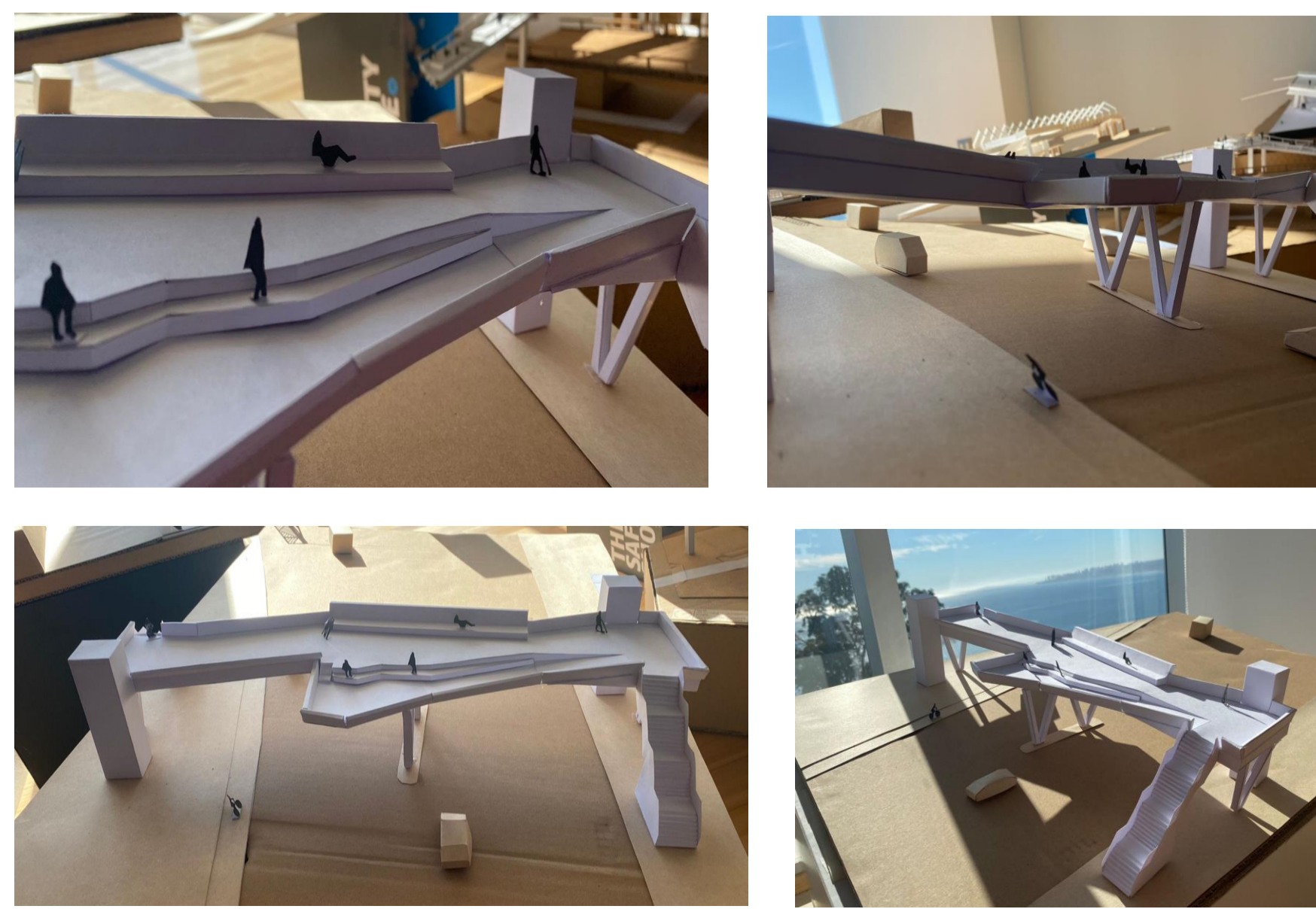
FOTOGRAFIAS MAQUETA FINAL ESC 1:100



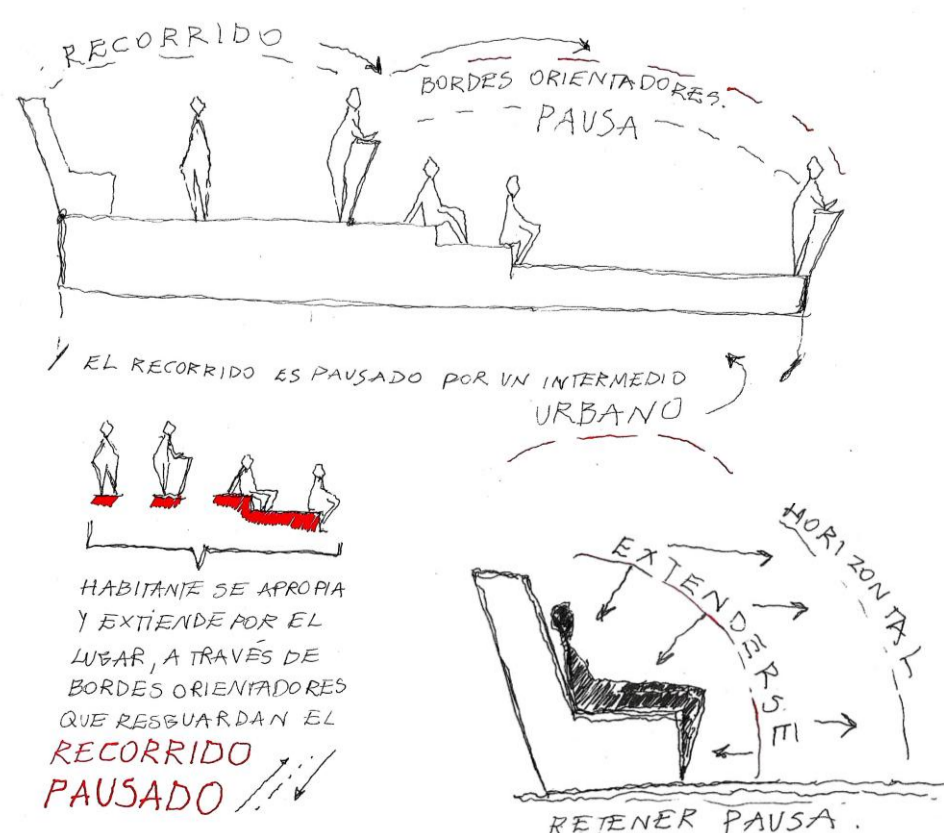
Tras la abstracción del ERE se da el paso a escoger un fragmento de la forma contenida, por lo que tras dar el paso de re-leer y contrastar el desarrollo del periodo 2, se logra escoger un fragmento que es representativo al acto del recorrer pausado. La elección se ubica entre av. Brasil y av. Errazuriz, es un fragmento que se encuentra elevado dentro del polígono de intervención y del ERE, en él se da un ir pausado, que es orientado por el borde que se crea dentro de la proyección, reuniendo todos los elementos arquitectónicos que dan una posibilidad habitable en plenitud del habitante., captando las dimensiones que dan paso al acto, proyectando un traspaso orientado por bordes, que resguardan, guían el andar y también contemplan una pausa en extensión del cuerpo y el espacio.

Como primer paso de la proposición en escala arquitectónica se realiza una primera maqueta, en que su resultante es una forma demasiado simétrica y carece de continuidad.

Por lo que para abarcar de buena forma el acto se re-diseña el fragmento conteniendo su forma como un intermedio en la ciudad y como una continuidad hacia la llegada, proyectando bordes habitables y orientadores del ir, resultando una nueva maqueta en esc 1:100, la cual se fundamenta por una gradería de bordes habitables y resguardantes, límites bordeantes que guían el andar y un asiento que recibe al cuerpo en su extensión.

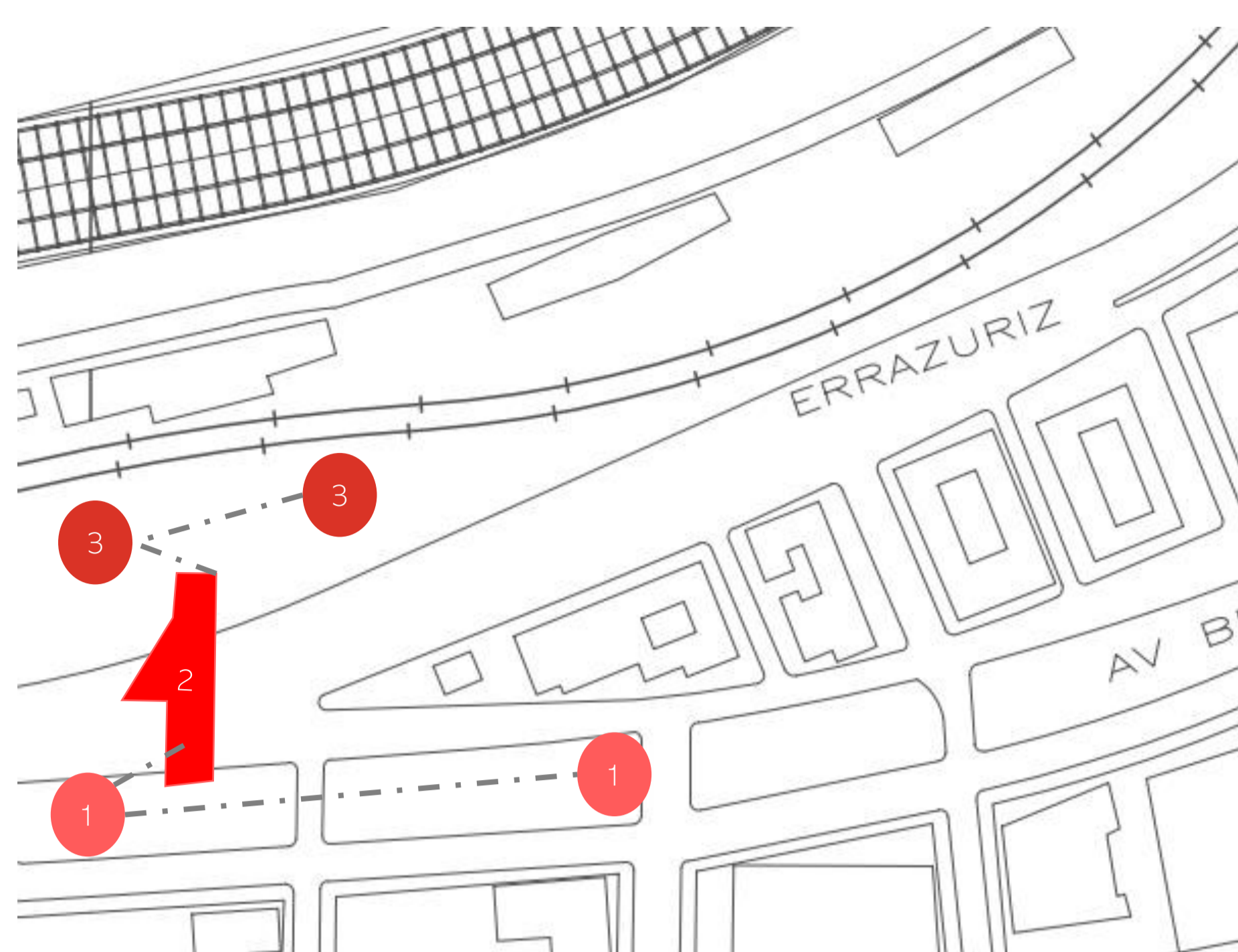


PRIMERA FORMA MAQUETA ESC 1:100



ESQUEMAS PROPOSICIÓN

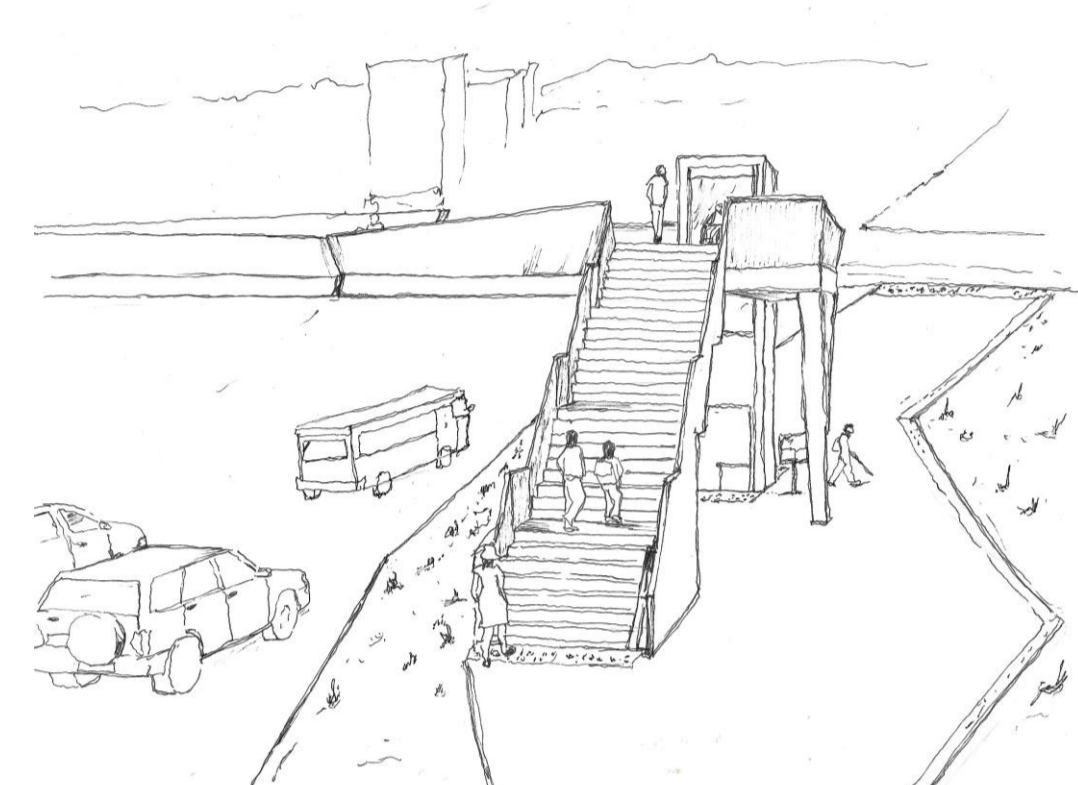
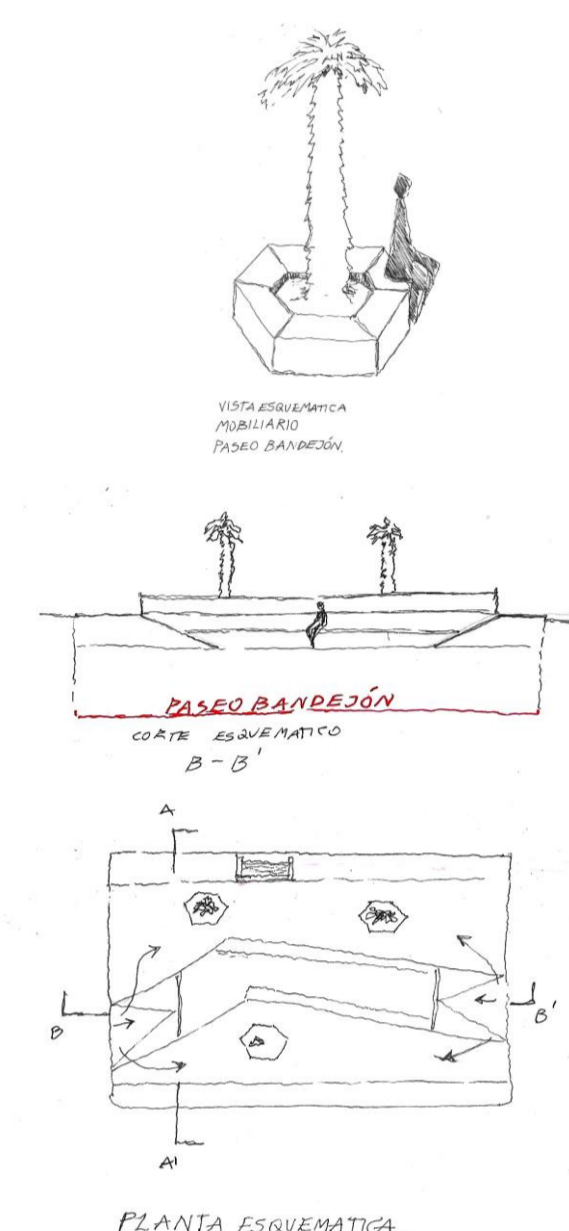
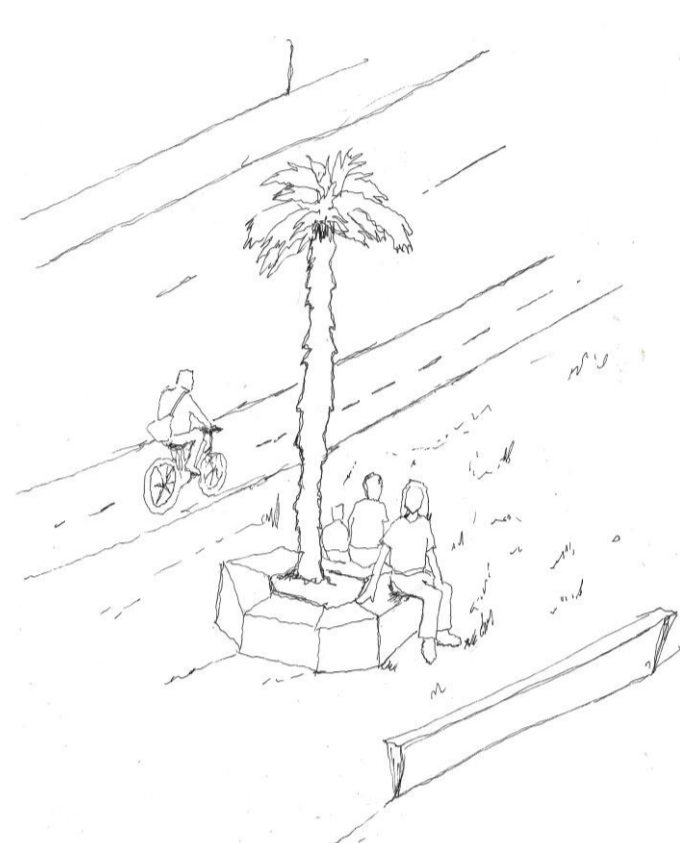
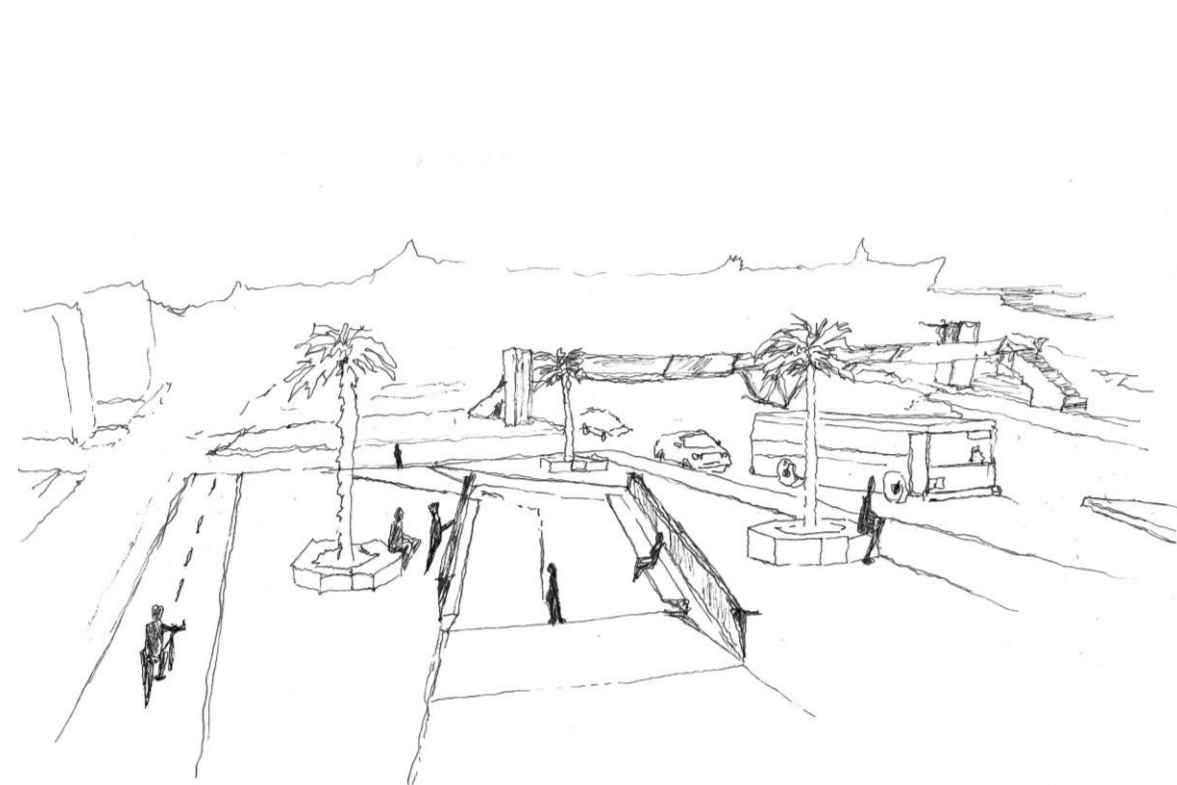
LÁMINA PERÍODO 3
STORY BOARD PÓRTICO BARÓN



STORYBOARD PÓRTICO BARÓN SE CENTRA EN RECORRIDOS QUE ABARQUEN UNA CONTINUIDAD DE LA PROPOSICIÓN, DONDE SE EXPRESA EN MAYOR RELEVANCIA EL FRAGMENTO PROYECTADO

- 1 RECORRIDO 1
BANDEJÓN AV. BRASIL HACIA VIA ELEVADA
- 2 RECORRIDO 2
FRAGMENTO // VÍA ELEVADA
- 3 RECORRIDO 3
PASEO POR EL BORDE AV. ERRAZURIZ

RECORRIDO 1
BANDEJÓN AV. BRASIL HACIA VIA ELEVADA

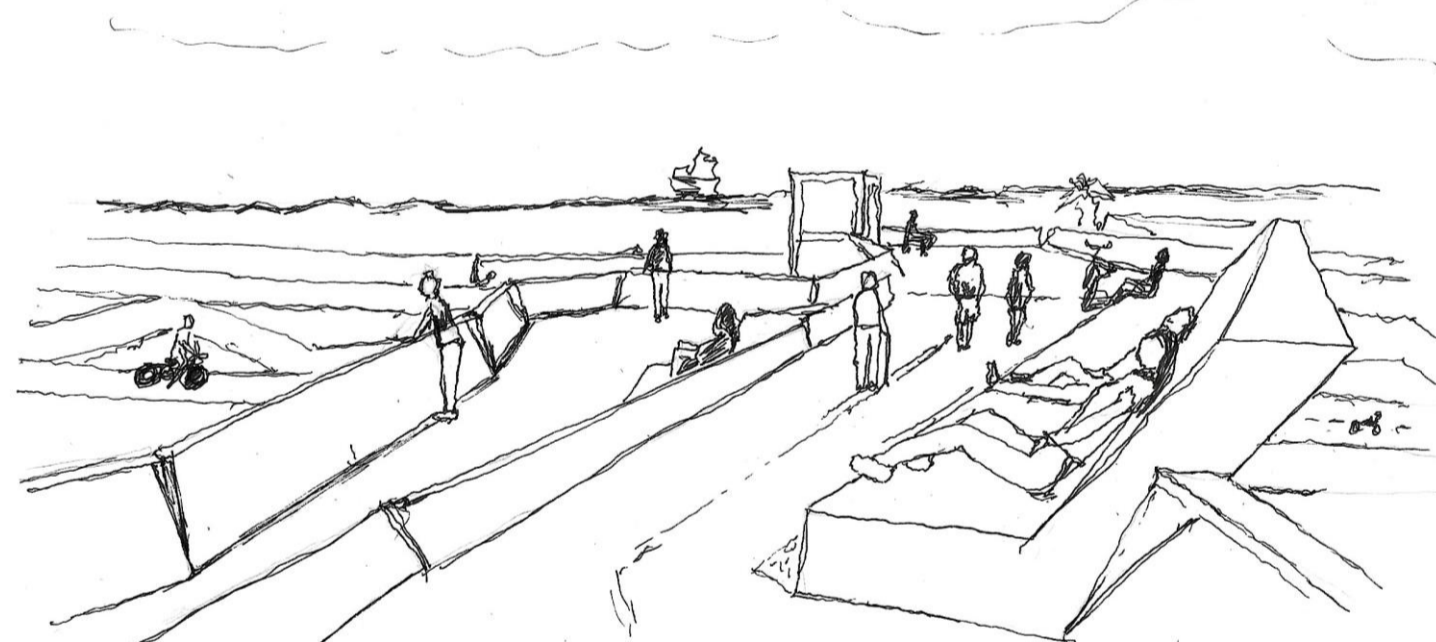
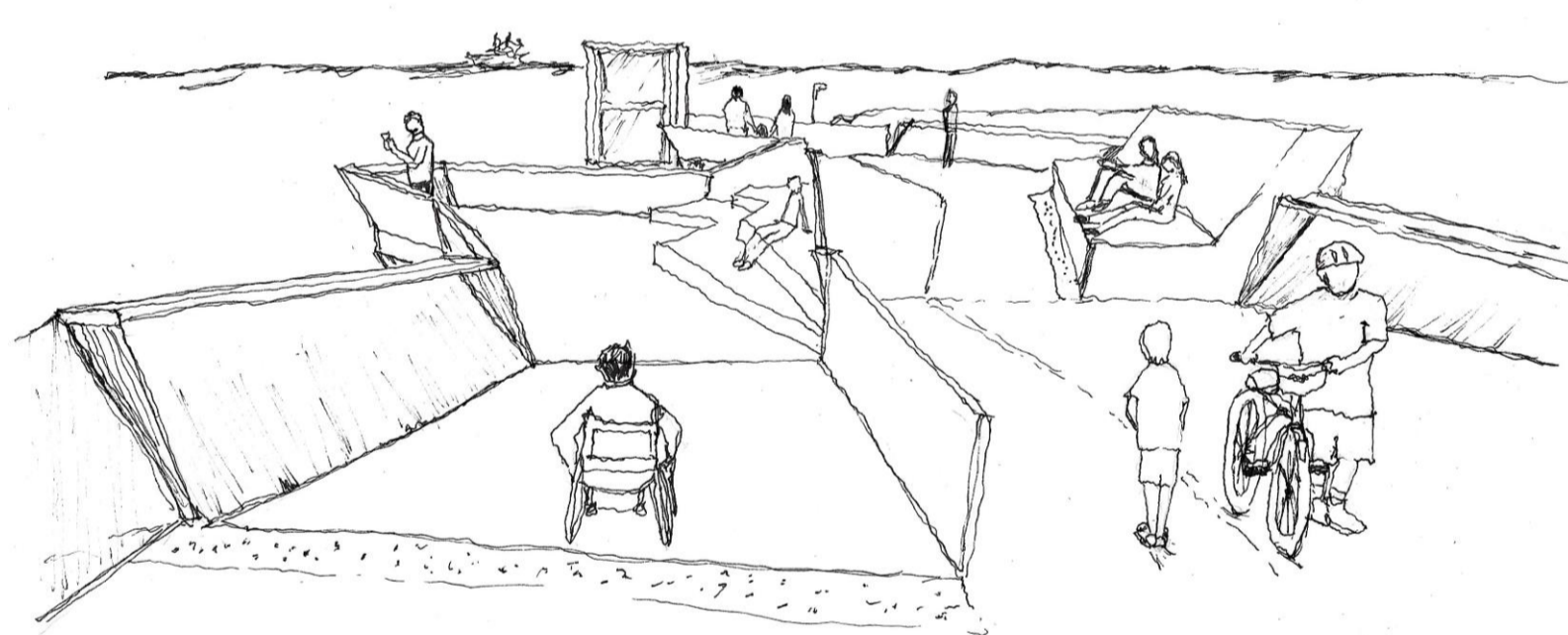


Observación 1
El paseo se articula en el bandejón de av. Brasil, el habitante se encuentra orientado por bordes que guían el andar y la estancia, manteniendo un recorrido que es pausado, pues el lugar contiene una apertura a la detención a través de unas gradas que resguardan y un borde habitable que envuelve a las palmeras. Los habitantes se extienden y se apropian del recorrido pausando un estar por el espacio.

Observación 2
Habitantes se extienden en el mobiliario urbano, comparten el borde habitable causando una pausa y detención en su habitar, en simultaneidad del ciclista, el cual mantiene su recorrido orientado por la ciclovía.

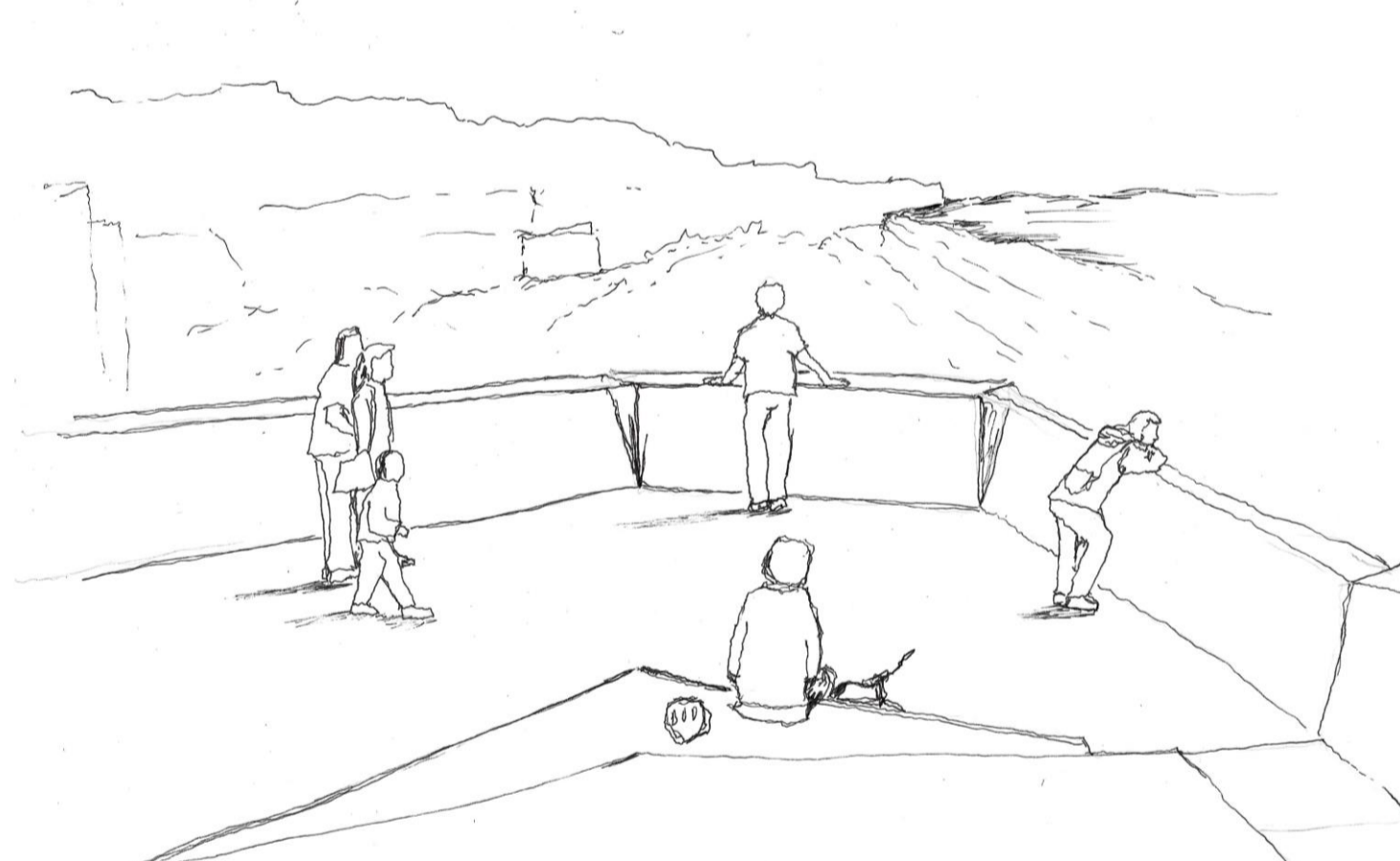
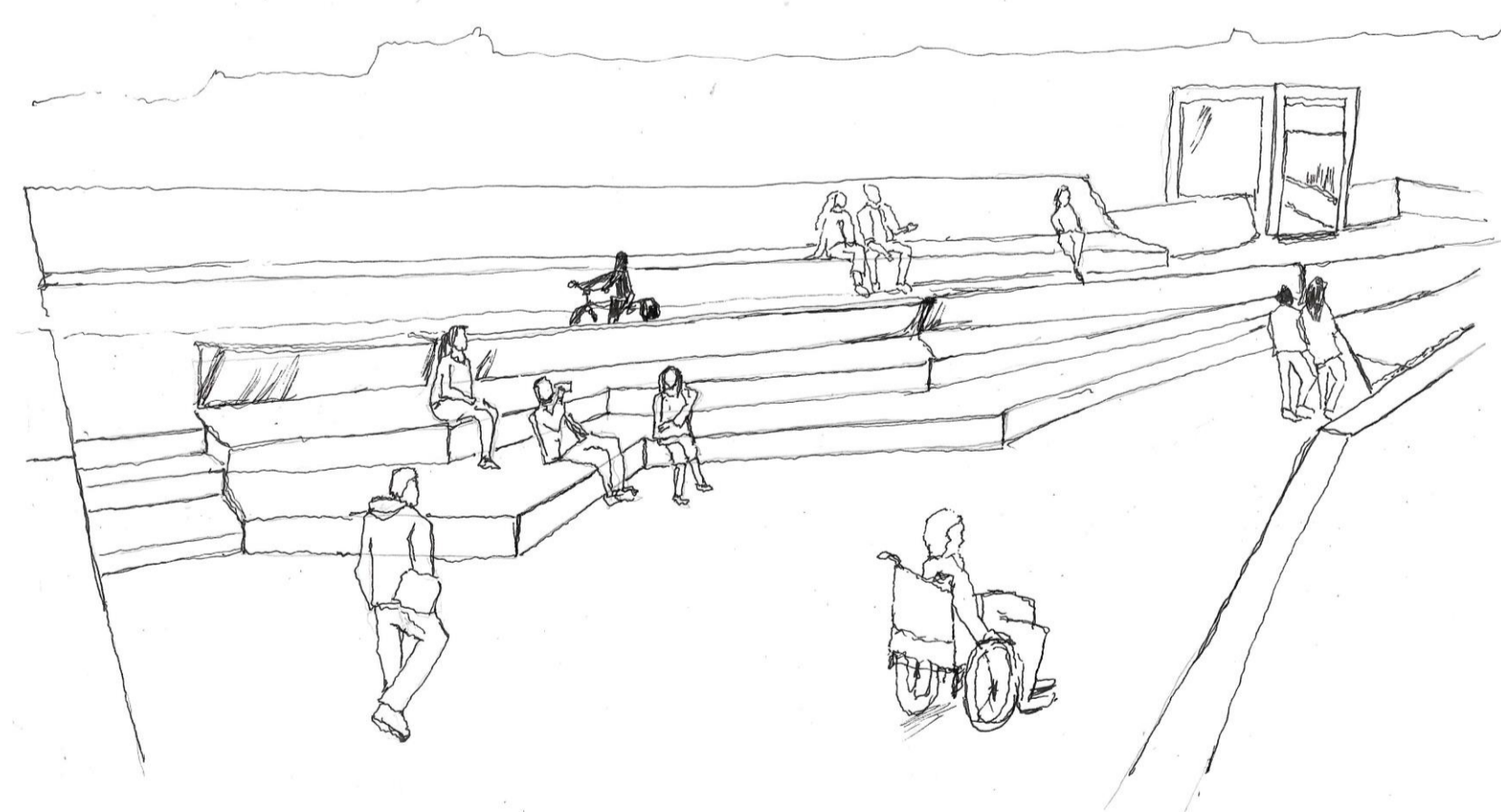
Observación 3
Desde un sector de la extensión del bandejón se encuentra el inicio de la vía elevada. Los habitantes en llegada de su paseo encuentran un nuevo paso hacia av. Errazuriz, se contiene una fluidez en el recorrer la ciudad, pues la vía elevada es una continuidad e intermedio, es una nueva vía en lo público que recibe y acoge la llegada.

RECORRIDO 2
FRAGMENTO // VÍA ELEVADA



Observación 4
La vía elevada es un zócalo de bordes que resguardan y guían el ir. Los habitantes se congregan siguiendo cada uno su recorrido, una parte de los habitantes se mantienen extendidos hacia la horizontal, compartiendo el borde, el cual recibe al cuerpo tanto en su extensión como un apoyo al mirar y también el de circular por el lugar, pues la proposición deja un ancho libre para una fluidez plena. La vía elevada recibe de manera inclusiva a los habitantes, conteniendo vías aptas para el recorrer tanto de una pausa como de transitar/circular por el lugar.

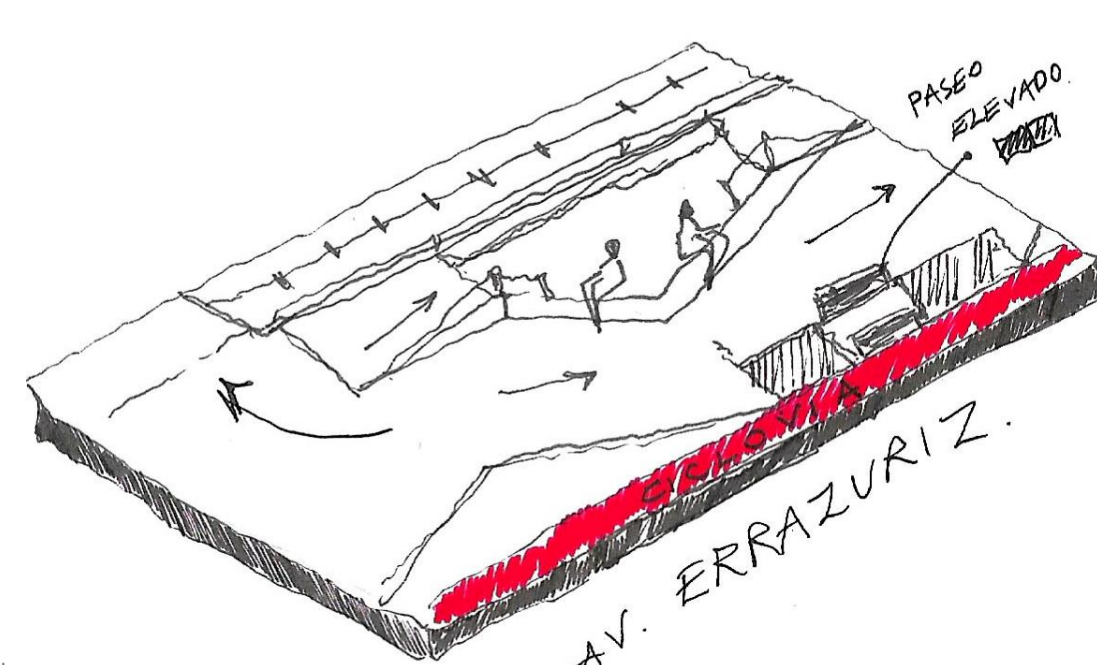
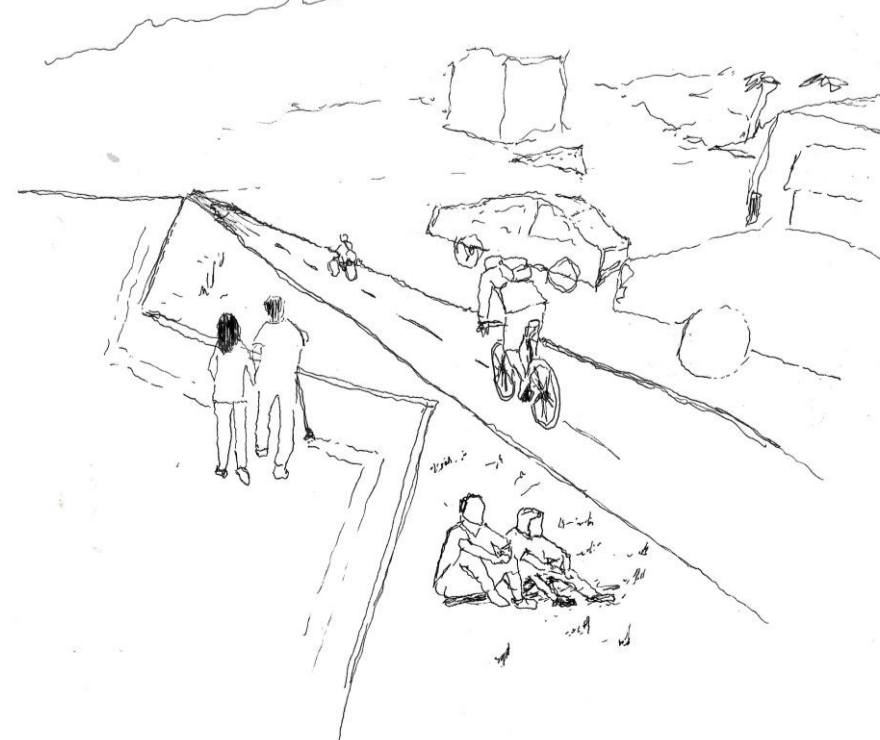
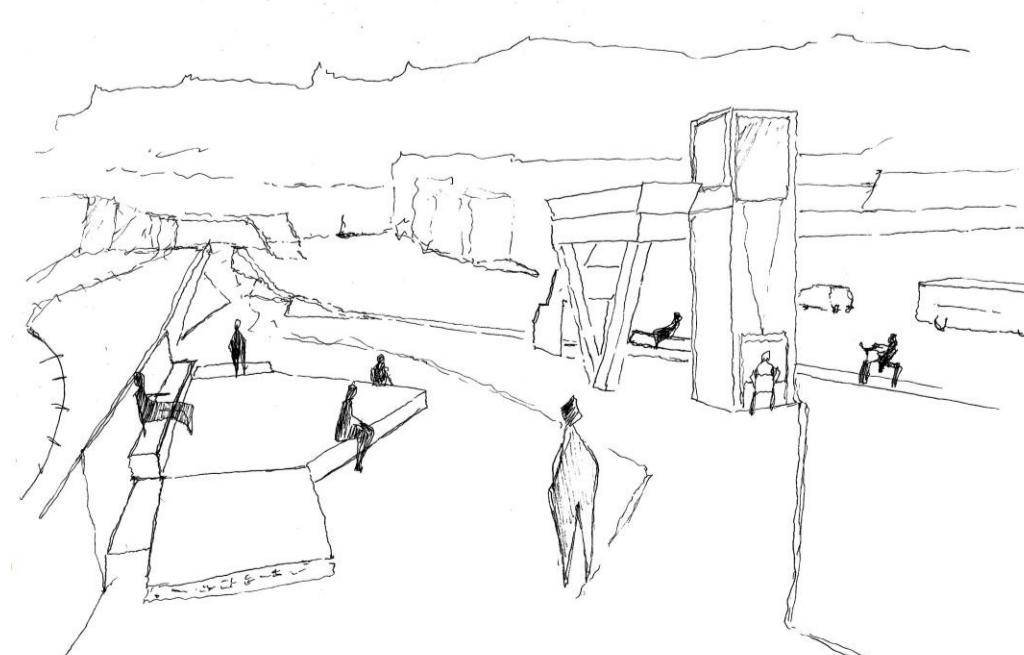
Observación 5
La pausa es contenida por bordes habitables, gradas que contienen al cuerpo en su extensión de paso, el habitante se apropia de este elemento, conteniendo su cuerpo en una estancia pausada. El traspaso es por este Zócalo elevado que a través de sus volúmenes es capaz de contener a los habitantes en un recorrido pausado por la proposición, resguardándolo del exterior de la ciudad, creando un nuevo interior elevado en lo público. La proposición es un intermedio que orienta entre sus bordes el habitar.



Observación 6
En el ir por el zócalo elevado, se construye una ruta a través de los bordes próximo del lugar, da un recorrido en el espacio, que contiene una pausa por los habitantes todo esto en una simultaneidad espacial. Este intermedio elevado trae una simultaneidad de acciones que se concentran por la fluidez orientadora que trae el traspaso por la vía elevada, conteniendo un resguardo en las gradas (bordes habitables) y un recorrido orientador de manera accesible construido por el espacio.

Observación 7
El recorrido es pausado por la horizontal urbana, existe una apropiación por el borde el cual acompaña la mirada a la extensión y recibe la llegada de los habitantes para la contemplación tanto desde las graderías como también por el borde del zócalo que invita al mirar.

RECORRIDO 3
PASEO POR EL BORDE AV. ERRAZURIZ



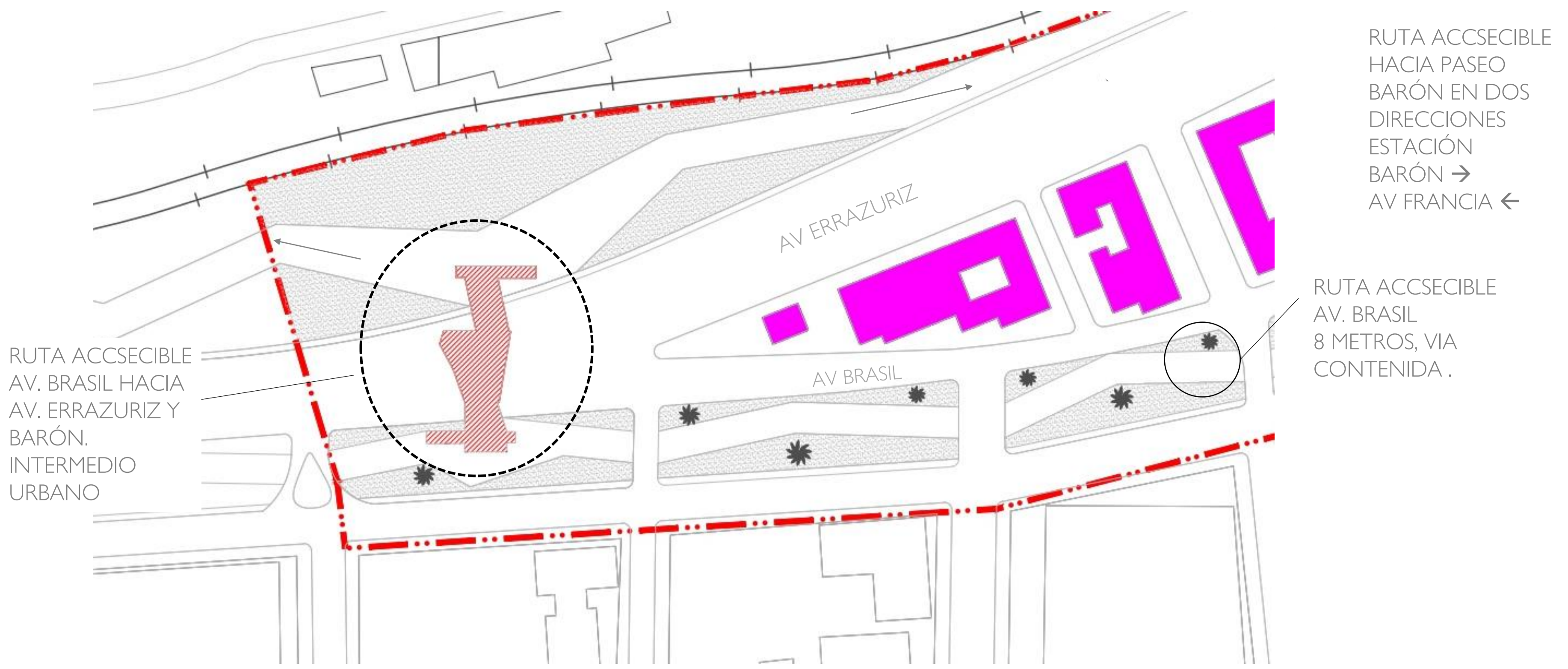
Observación 8
El ir por la av. Errazuriz es andar por la orilla, un borde construido en lo urbano, los habitantes abarcan un recorrido simultáneo en que el volumen pausa recibiendo a los habitantes en el "ante" de la llegada a Barón.

Observación 9
Se recorre el borde, de distinta modalidades, en bicicleta, a pie y en auto. El recorrido se abre a la multiplicidad de modos, mientras que 2 habitantes se extienden en el suelo, apropiándose en pausa en la estancia sobre el borde, manteniendo un recorrido pausado por la ciudad.

ESQUEMA INICIAL CONTENIDO EN EL MASTERPLAN

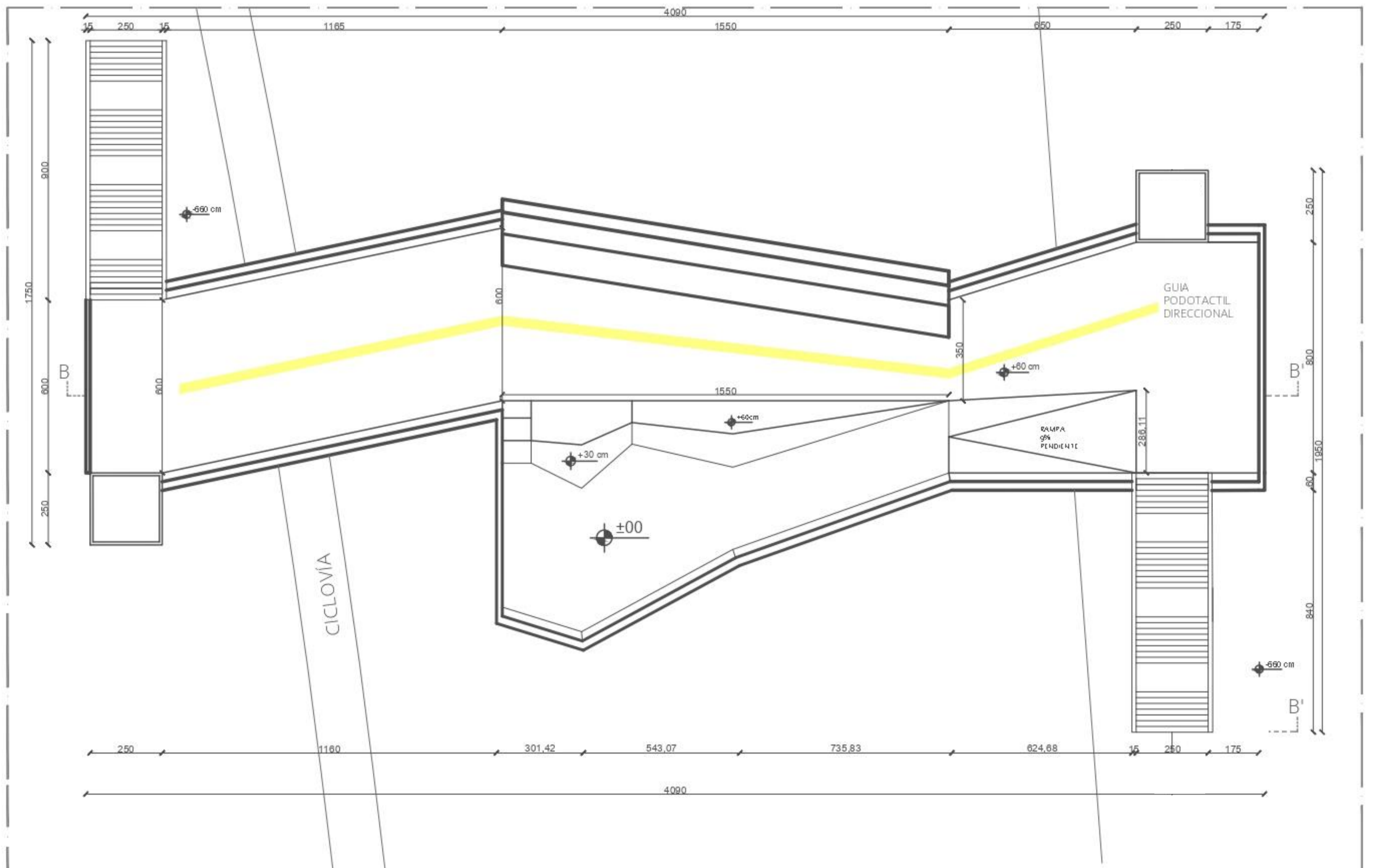
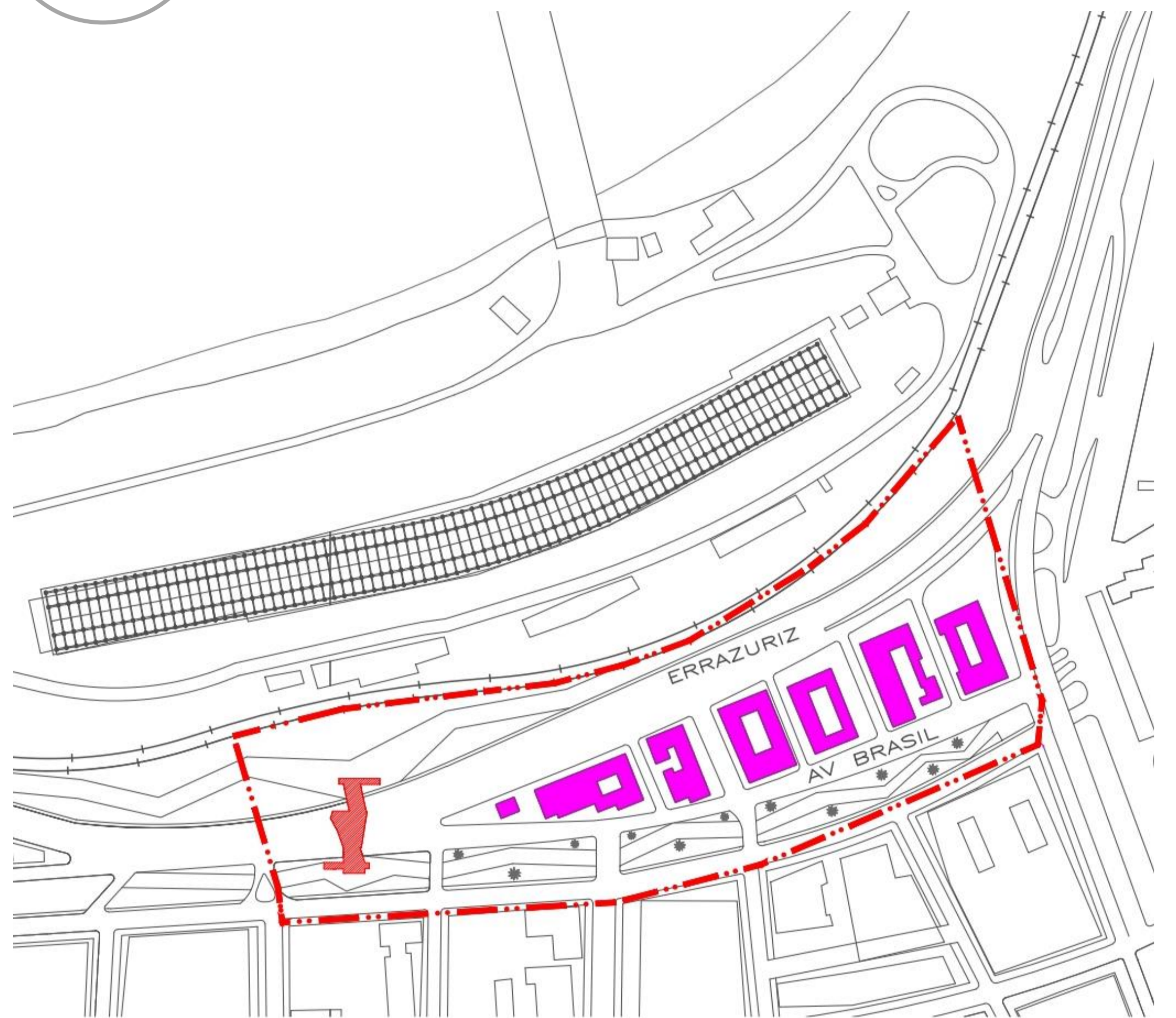
PLANIMETRIA

PÓRTICO DE LA PAUSA BORDEANTE



PLANTA GENERAL DE LA PROPOSICIÓN EN RELACIÓN AL MASTERPLAN // RUTAS ACCESIBLES ESC 1:2500

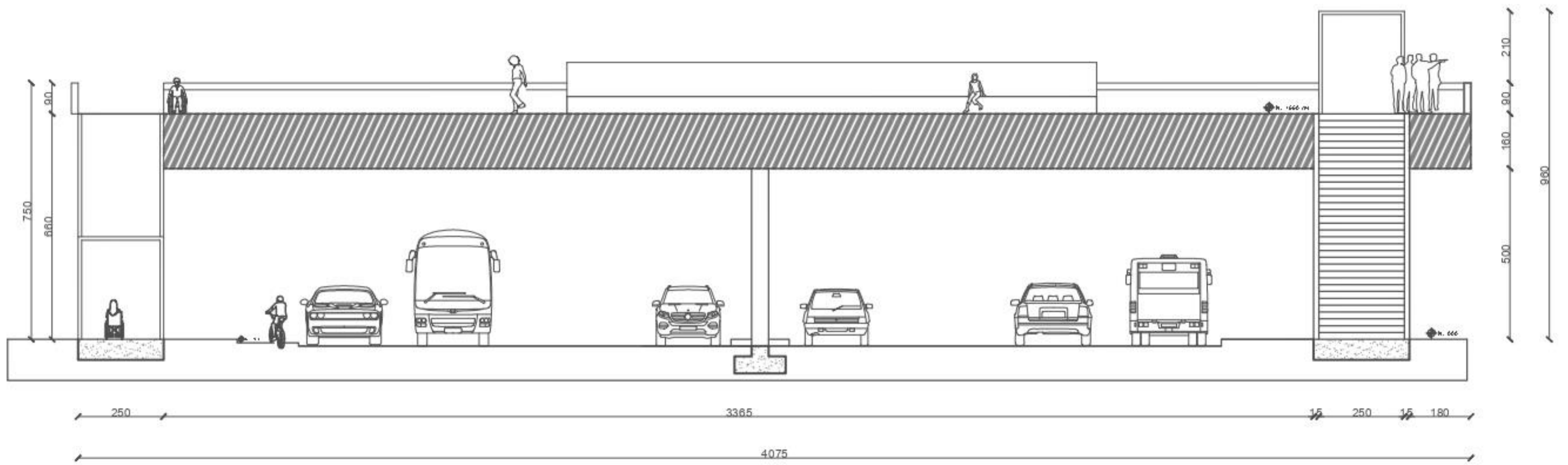
PLANO UBICACIÓN DEL FRAGMENTO DE LA PROPOSICIÓN EN RELACIÓN AL MASTERPLAN POLIGONO DE INTERVENCIÓN



PLANTA FRAGMENTO ESC 1:100 COTAS EN CM

PLANIMETRIA

PÓRTICO DE LA PAUSA BORDEANTE

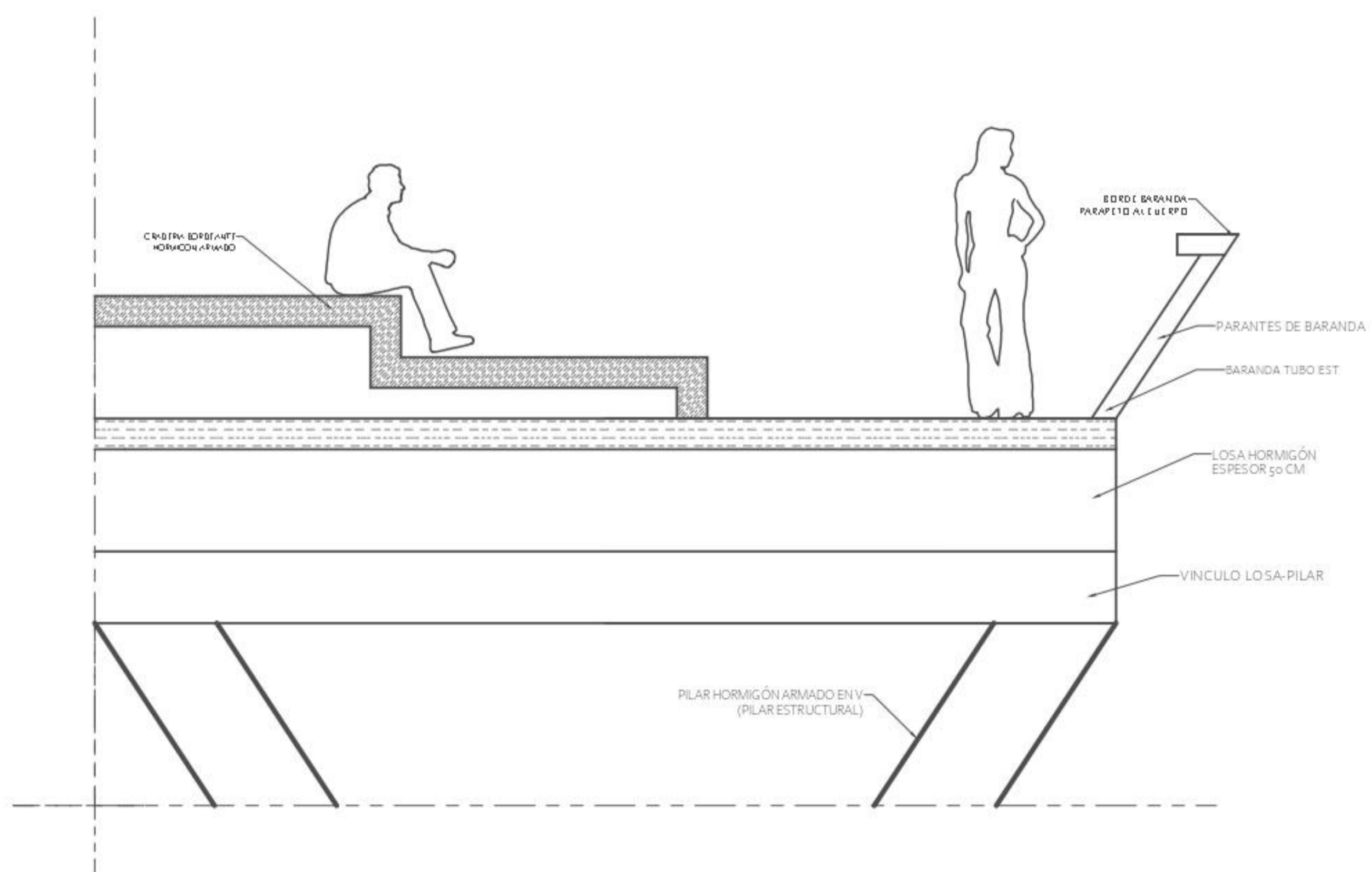
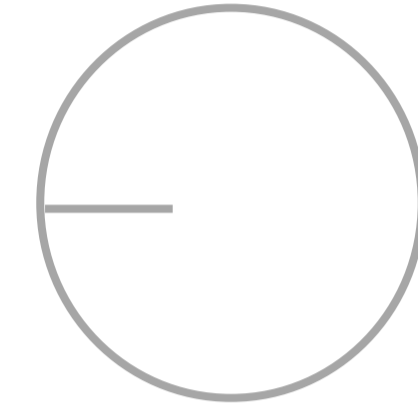


CORTE B-B

ESC 1:100

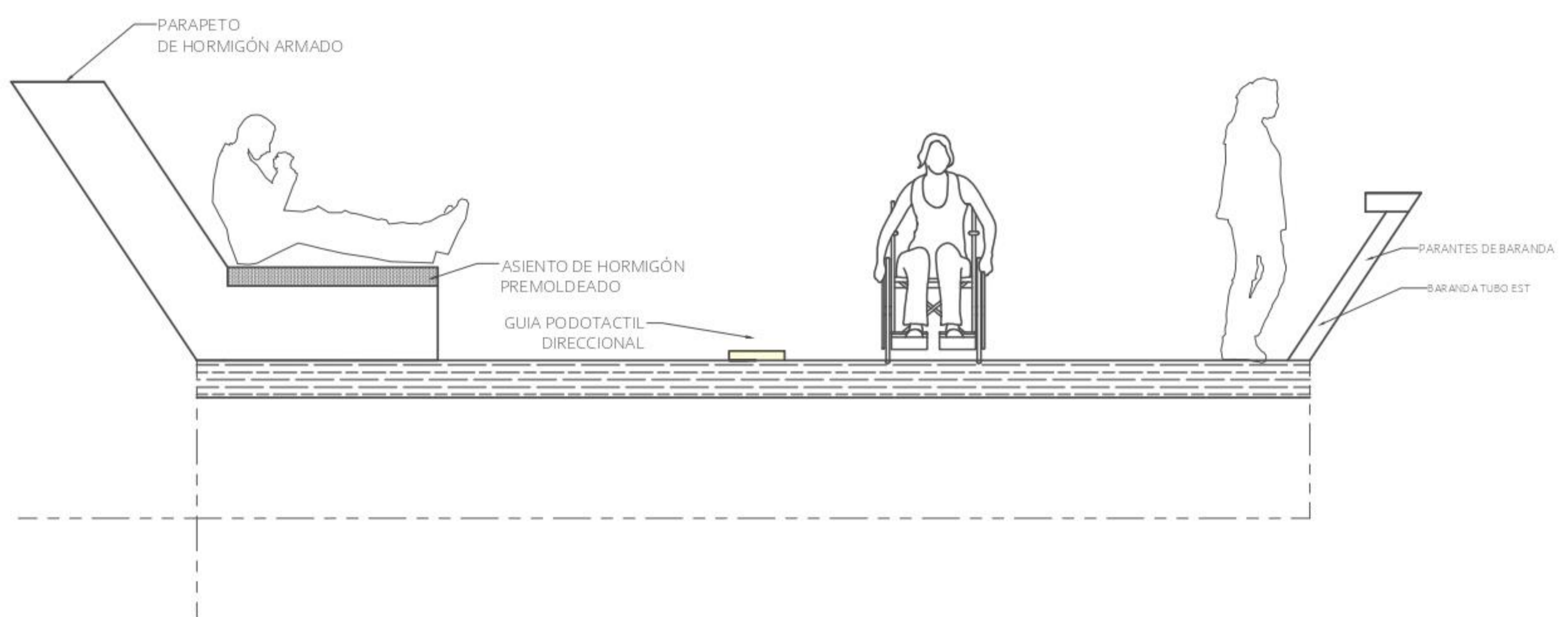
COTAS EN CM

SE TOMA EN CONSIDERACIÓN ESCALERA COMPLETA, PARA VISUALIZAR DE MAYOR MANERA LA LLEGADA HACIA EL PÓRTICO.



DETALLE MOBILIARIO URBANO 1

ESC 1:20



DETALLE MOBILIARIO URBANO 2

ESC 1:20