

ESPACIO DE ACOGIDA POSTURAL

Tal como su nombre lo señala, el espacio de acogida postural corresponde a la propuesta predeterminada del interfaz entre el cuerpo y el objeto. Para dar con nuestra propuesta se estudiará las 4 causas aristotélicas: materia, forma, finalidad y agencia.

El cuerpo al sentarse esta en una constante tensión y distensión (relajación) a través de sus movimientos y gestos, por lo tanto, es fundamental su comprensión. En primera instancia del taller se comienza con el estudio de observación del cuerpo sobre alguna superficie para realizar el acto de reposo.

PRIMERA PROPUESTA: REPOSO ACTIVO

Posterior a ello, se lleva a cabo la primera propuesta de construcción, una silla de madera para recibir el cuerpo, tomando como referencia la silla Sedia 1 de Enzo Mari, donde se va modificando cada una de sus partes a través de su prueba postural.

Nuestro estudio se basa en las 4 leyes de movimiento de Aristóteles; Materia, forma y finalidad.

Materia: 3 listones de pino seco cepillado 1 x 3 y 50 tornillos aproximadamente

Forma: Geométrica y cuadrada inspirada en Enzo Mari

Agencia: Sierra ingleteadora, taladro y sierra de banco

Finalidad: Lograr un buen interfaz con el cuerpo a través de nuestro propio sentir, por lo tanto, construir al ir probando la estructura para plasmar nuestra propuesta, además se observa y se inspira en la estructura de la silla 1 Sedia de Enzo Mari.

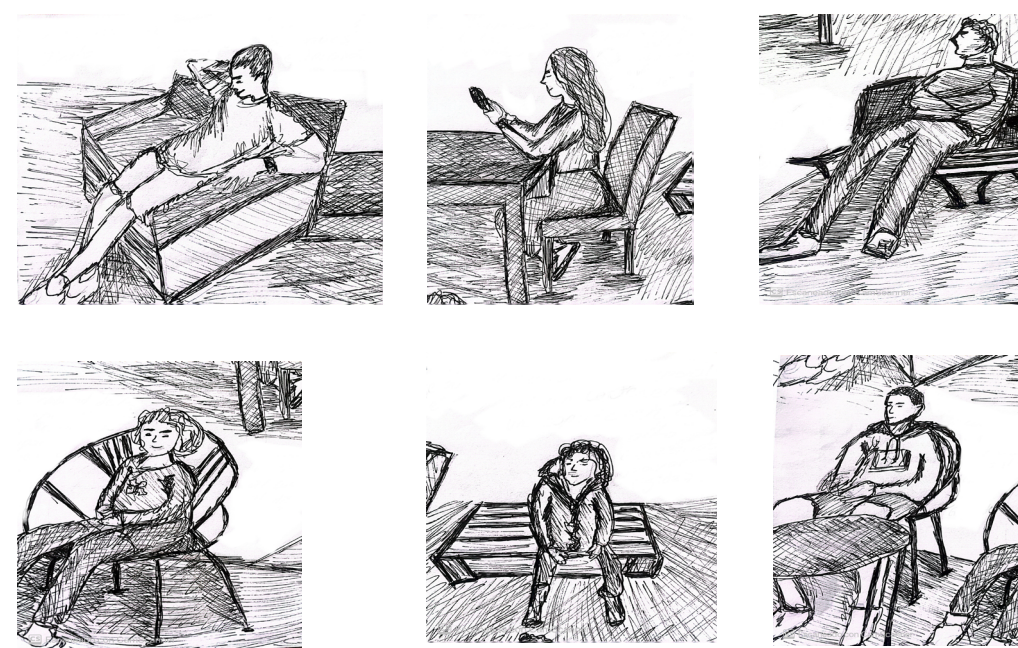


Silla Sedia 1 de Enzo Mari



Primera propuesta

ESTUDIO:



OBSERVACIONES

"La superficie horizontal permite un dinamismo junto con el cuerpo, a través, de la extensión de ambos"

"Superficies permiten ese encuentro corporal..."

"Tensión corporal al no tener un soporte en lo alto..."

"La cavidad de la superficie permite una curvatura corporal..."

ESTUDIO POSTURAL

Cómo propuesta personal se va a llevar a cabo un espacio de acogida postural que genere la menor tensión corporal posible, para lograr un buen reposo para desconectarse del caos, un interfaz que permita la relajación del cuerpo sin llegar al extremo de estar echado, por lo tanto se tiene que pensar muy bien la manera de inclinación del respaldo y las profundidades que se irán a aplicar.

Cómo materia se piensa en una plancha de terciado de 120 x 240 mts con un grosor de 15 mm, ya que es un material que ayuda al proceso creativo del diseño, porque es fácil de manipular y es compatible con las máquinas.

PROPUESTA POSTURAL PERSONAL:

SEGUNDA PROPUESTA: REPOSO DISTENTIDO

Para esta propuesta se intenta plasmar la menor tensión corporal para un buen reposo, por lo tanto, tener una buena altura, inclinación y soporte además que sea segura y cómoda al levantarse o sentarse. La finalidad es el reposo de encuentro para compartir en el exterior.

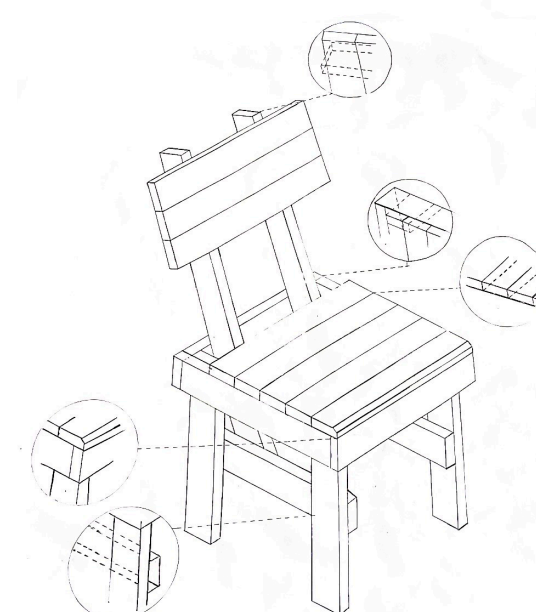
Para la materialidad se piensa en una plancha de terciado con medida 120 x 240 con grosor de 15 mm, pegamento para ciertas piezas encajadas y tornillos para piezas atornilladas. La forma contiene 3 piezas individuales y 2 piezas más grandes, por lo tanto, 5 piezas totales.

Cómo agencia se utilizaría la máquina de cortes de piezas CNC y taladro.

DIBUJO TÉCNICO

Durante el proceso de trabajo se realiza el dibujo técnico de planos para reflejar las propuestas.

Se realiza un plano de proyección paralela y un plano de vista axonométrica que contiene vistas detalladas de sus uniones.



Vista axonométrica reposo activo



TERCERA PROPUESTA: REPOSO DISTENTIDO

Para la tercera propuesta se mantiene lograr buscar el mejor interfaz del cuerpo y todo lo que esto conlleva, pero además una mayor optimización del proceso a través de una fácil construcción, poco uso de material y simplicidad.

Para la materialidad se utilizaría solo media plancha de terciado de 120 x 240 con grosor 15 mm y pegamento. Se agrupan 11 piezas totales más pequeñas y contiene una forma de rompecabezas

Como agencia solo se utilizaría la máquina CNC.



PROCESO DE LA PROPUESTA FINAL:

PROLONGACIÓN CON DIMENSIÓN RECÓNDITA PARA EL REPOSO DISTENTIDO CONSTRUCCIÓN SILLA DE CARTÓN Y SCANNER 3D

En el proceso imaginativo de su construcción surge una gran cantidad de preguntas que solo pueden ser respondidas en la práctica, por lo que, se realiza el ejercicio de construcción de una silla de cartón que se ira probando y modificando a su vez, dando como resultado la; altura, profundidad del asiento, el ancho del asiento, la inclinación y el soporte para ir dando con la forma de la propuesta.

Posterior a la construcción y modificación de nuestra silla de cartón se realiza un scanner 3D de esta para comenzar a modelar a través de Inventor-Fusion 360 su altura, curvaturas, profundidades y inclinación de la propuesta. En paralelo se comienza ya a definir la forma y materialidad.

Durante el transcurso de construcción y prueba de la silla de cartón se logró definir una forma que el asiento en la parte frontal no contiene profundidad y al acercarse al respaldo se va profundizando. De esta manera el asiento envuelve el cuerpo de una manera cómoda y neutral.

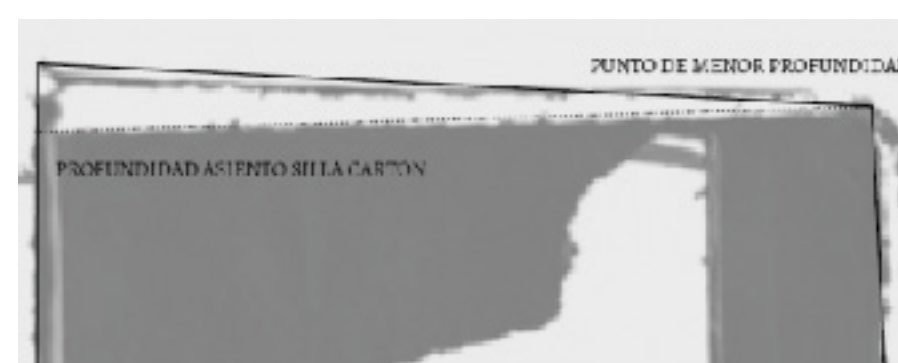
Registro de ensayo:



Proceso construcción silla de cartón



Acercamiento del asiento en el Scanner 3D



MODELADO 3D

Se modela la totalidad de nuestra silla en fusión 360 para consecutivamente traspasar a inventor y a partir de este construir el juego de planos que contiene proyección paralela, vista axonométrica y despiece.

