

# Gigamaps: Their role as bridging artefacts and a new Sense Sharing Mode

---

Birger Sevaldson



**Birger Ragnvald Sevaldson**

*1953, Bærum, Noruega*

- Presidente de **OCEAN Design Research Association.**
- Profesor en el Instituto de DI de AHO.
- Colabora en **FORMakademisk**
- **Diseño Orientado a Sistemas**
- Participó en Comités de evaluación
- Miembro de **Design Research Society.**
- **Líder** del *Consejo Nacional de Educación de Diseño en Noruega*
- **Vicerrector** de la *Escuela de Arquitectura y Diseño de Oslo*
- Coorganizador de NORDES 2011.

# Desarrollo del GIGAmap

Herramienta importante en el **Diseño Orientado a Sistemas** (SOD)

*“conectar el proceso de diseño y la práctica del diseño convirtiéndose en una herramienta poderosa para comprender y diseñar los sistemas”*



# ¿Cuál es su función?

Es un dispositivo multiusos y multicapa cuyos usos e intenciones son:

- *Comprender la complejidad del sistema, su entorno y paisaje*
- *Diseñar, compartir, alinear y criticar una imagen de una situación compleja.*
- *Comprender y compartir campos problemáticos*
- *Modular la relevancia*
- *Criticar los límites*
- *Pasar de lo descriptivo a lo generativo, entre otros.*

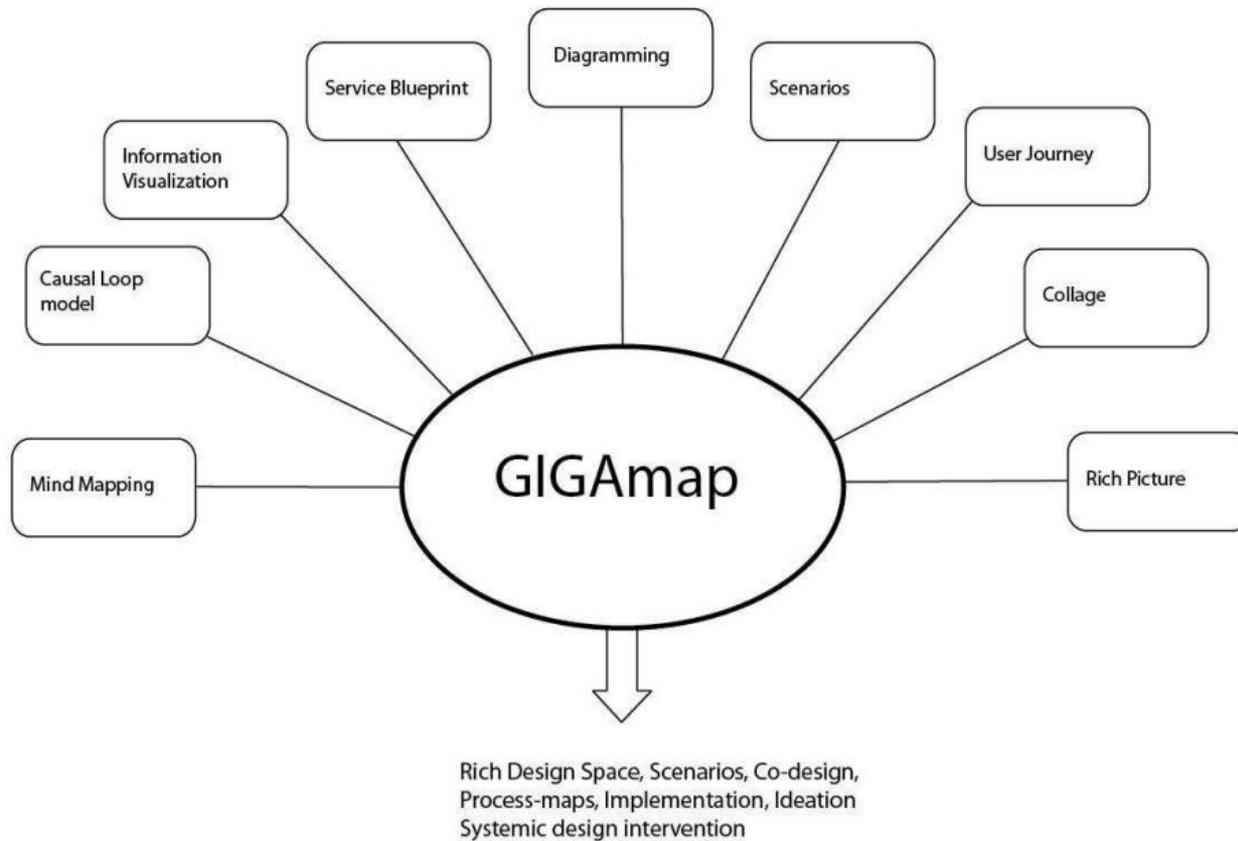
# Gigamap y su función

**Se trabaja con perspectivas compuestas.**

Gigamap como una práctica de la *praxiología*.

*Lo que se busca es desviar la atención del objeto y concentrarse en sus relaciones.*

El Gigamap permite y fomenta la mezcla de diferentes categorías, expresiones gráficas, medios y enfoques de métodos mixtos,



*El Gigamap reúne muchas formas diferentes de diagramación y representación de información.  
(Diagrama de B. Sevaldson, 2013)*

“(...)El Gigamap es, en cambio, el intermedio, el relleno y el **sistema de puente múltiple** entre expertises, conocimientos, modelos y campos.”

# Rupturas y Actores

## Rupturas

- *La **sobrecarga de información** causa decisiones basadas en la memoria corta*
- *El cliente no se entiende lo suficientemente bien*
- ***Desalineación dentro de las organizaciones** (propia y cliente)*
- *Problemas de implementación*
- *Para delimitar o enmarcar erróneamente el horizonte*
- *Diferentes concepciones de la forma, extensión, conectividad, estructura de los sistemas*
- *Diferente sensibilidad hacia el sistema*

# Rupturas y Actores

## Actores

Las rupturas aparecen entre los actores que son:

- *Diseñadores,*
- *Equipo de diseño*
- *El cliente*
- *Los expertos*
- *Los usuarios, la sociedad y la agencia.*

Se deben conocer las posibles rupturas de antemano para prevenir errores. Revisiones rápidas y cortas ayudarían a evitar lagunas en el flujo de información.

	Designer	Design team	client	experts	users	Society	Agency
Designer	?						?
Design team		?					
client	?				?	?	
experts							
users					?		
Society							
Agency							?

*Una matriz con la lista simplificada de partes interesadas y actores se puede utilizar para buscar posibles rupturas antes de que aparezcan*

# El Gigamap. El último dispositivo puente

El Gigamap ha demostrado ser un **dispositivo puente definitivo**

“El verdadero valor de Gigamap es que produce **sensibilidades alineadas y compartidas** para la tarea en cuestión.”

# Intercambio de Sentido

Al aclarar el gigamap como artefacto de diseño, y que lo que comunican y comparten son temas suaves, pero fundamentales para cerrar las rupturas; se desprenden componentes característicos del Sentido compartido:

- *Sentido del campo*
- *Sentido de la Gestalt*
- *Sentido del grado de complejidad*
- *Sentido de sincronización y dinámica*
- *Sentido del esfuerzo necesario*
- *Sentido de resistencia*

Gracias