

Prólogo:

En esta edición voy a presentar el fundamento del proyecto del tercer trimestre. Hacer un módulo para la permanencia según lo estudiado acerca de la forma del espacio público y las cualidades luminosas de la permanencia de las personas en tres horizontes de lectura de textos. El hilo de Ariadna, como puente conector del taller, el texto de las ciudades invisibles, de Italo Calvino.

Observación de los horizontes

Observamos cómo las personas permanecían en tres horizontes y bajo tres tipos de luces.

Me fijé en lugares comunes y poblados, como las playas y las plazas. A través de la observación, vi que a pesar de ser superficies de apoyo distintas, puesto que una es arena y la otra pasto, las personas permanecían formando triángulos interiores de sombra y exteriores luminosos con su cuerpo.

Esa es la permanencia física, donde la persona se sitúa bajo una luz y sobre un suelo de relieve irregular, como la arena. Es en esa irregularidad donde aparece una yuxtaposición entre luz y sombra, la que varía tras el curso del día. Hay una espacialidad luminosa que los recibe en el vacío. También observé la permanencia de la mirada; es una franja imaginaria que nace desde los hombros hasta la frente y cruza el vacío hacia la profundidad oscura del horizonte. Ahí, donde se une el mar con las nubes del cielo, hay una pausa. Es una superficie estática y sombría, no agota visualmente. Por eso es que la mira-

da permanece. Es ahí donde descansa el mirar.

Dichos horizontes están interiorizados en un vacío que estaba formado por planos luminosos, contenedores de blanco. Estos proyectaban, debido a su magnitud una sombra cálida que recibía al cuerpo en permanencia.

A modo de síntesis, puedo decir que ésa sombra del horizonte donde permanece la mirada es la penumbra ideal para la lectura del texto. Las lecturas son acogidas y guiadas por un vacío que rodea al lector; el mismo vacío construido dirige la mirada hacia el módulo de la izquierda. Ése gesto invita a seguir recorriendo la exposición.

Como síntesis de observaciones, nombro tres horizontes:

- 1 Planos luminosos que forman una interioridad espacial en el vacío.
- 2 Líneas horizontales que orientan la permanencia sombría de la mirada.
- 3 Volúmenes que crean luces y sombras geométricas en función de

Acto de lectura

Siguiendo el hilo de Ariadna durante la exposición comienza el primer momento de lectura que invita entrar al módulo. Luego, ubicándose en el sitio continua la lectura a través del vacío, imitando la postura observada en los croquis, la persona lee el cuento en la sombra. Girando un poco la cabeza y siguiendo las líneas de colores, es posible leer los horizontes y parte del módulo siguiente, lo que le da continuidad a la exposición, puesto que es una invitación a seguir mirando.

En cuanto al acto de lectura que propongo, pensé la manera en que los cuerpos se acomodaban para descansar la mirada en el horizonte y bajo qué luz era. Particularmente sobre la arena, tendían a encorvarse y a formar triángulos con la espalda, y los brazos sobre los muslos.

Procesos constructivos

Para poder llegar a la forma de la propuesta, primero se construyeron tres módulos a escala 1:30, luego de ver un proceso de totemización, empezamos a construir desde el vacío y no desde el plano. Cuando solucionamos el problema de la forma el taller se dividió en dos tipos de módulos con diferentes diagonales. Desde ahí comenzamos a maquetear 1:1

Los módulos fueron construidos por tres listones de 2x2 pulgadas y 2 listones de 2x1 pulgadas, ambos unidos. Luego de unir los listones a una grilla de metal que está en el techo con alambre. Al principio marcamos la forma que queríamos con masking tape, luego con papel craft y finalmente cartón corrugado doble. Después decidimos dónde pondríamos los textos, a partir de aquello aparecían las líneas negras y luego el color. Con el color negro buscaba unir el módulo, que se viera como una silueta.

Observación personal acerca de lo
hecho en el taller

Es la primera vez que me toca trabajar con un equipo tan grande y tan distinto. Fue muy bueno porque me pareció una excelente manera de prepararnos para el mundo laboral, puesto que uno va a trabajar con personas que no conoce y que son diferentes a uno. También me gustó que hayamos conocido cómo es el ritmo de una travesía y sus faenas.

