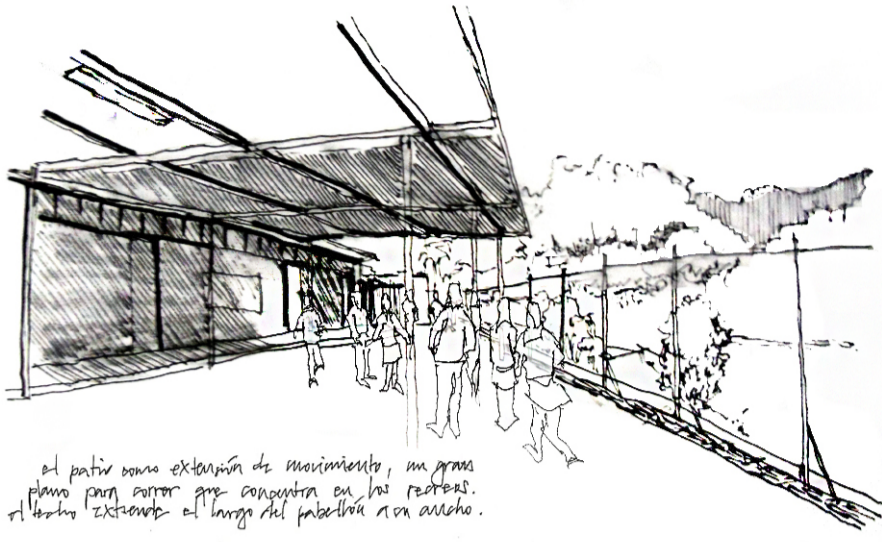
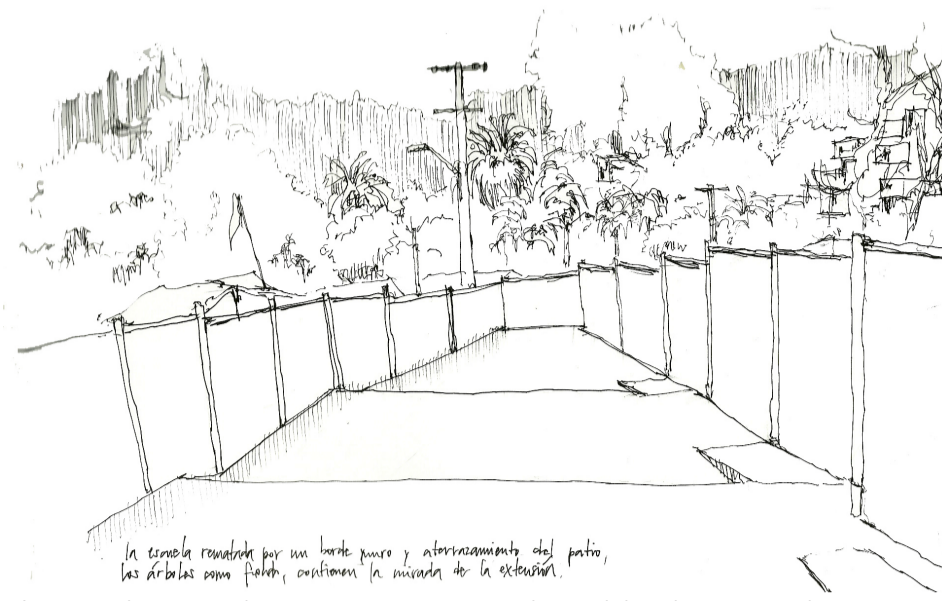


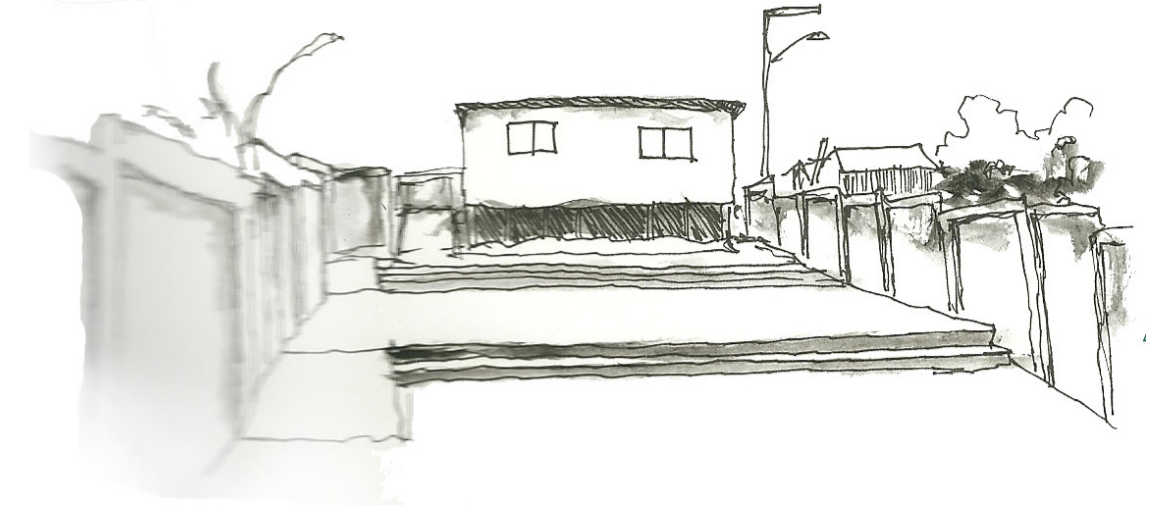
01. OBSERVACIONES CONDUCENTES



El patio como extensión de movimiento, un gran plano que se llena de actividad en los recreos. El techo extiende el largo del pabellón a su ancho.

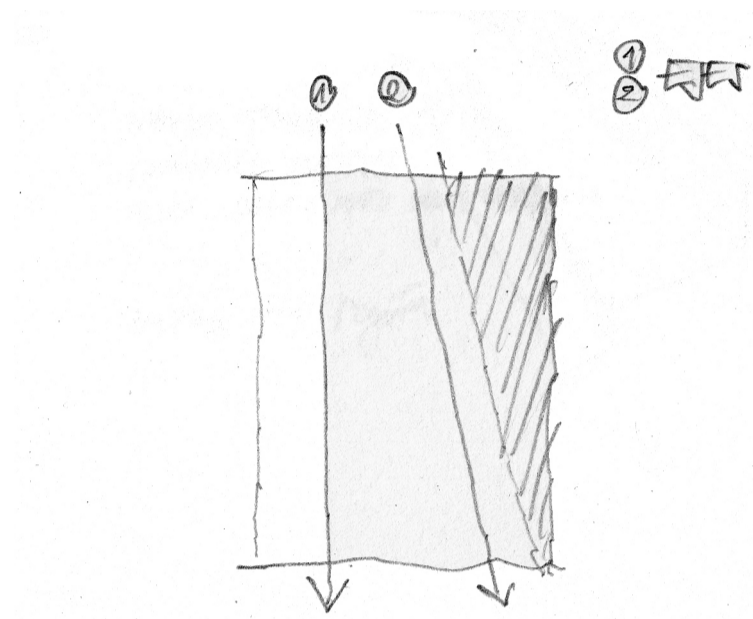


La escuela rematada por muros y aterramiento del patio, que se cierra. Los árboles como fondo contienen la mirada en la extensión. su verdadero límite.



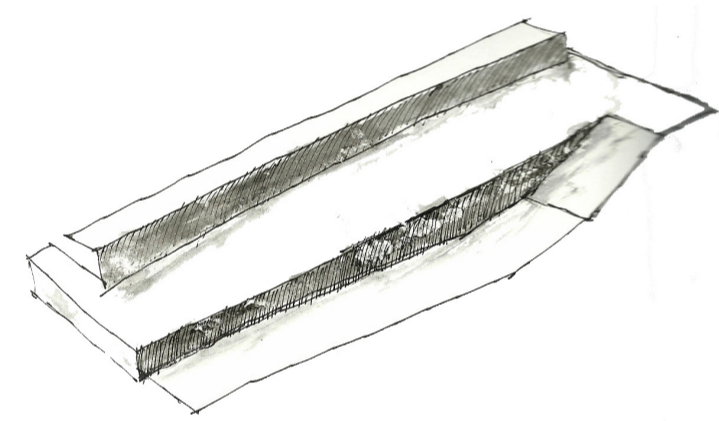
Desde el inicio del patio se observa el desnivel del terreno. El conjunto de escuela se muestra de a poco y no de una vez. no se evidencia su total a pesar de su existencia.

02. PRIMERA PROPUESTA



EJES FUNDAMENTALES

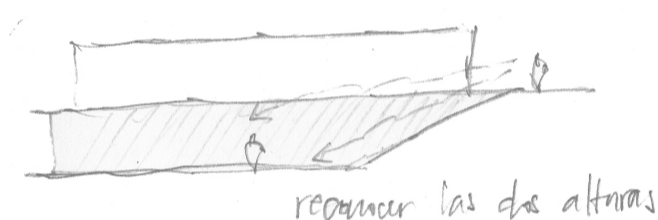
reconocer el orden del lugar  
Se establecen en el proyecto dos ejes -correspondientes con los dos frentes más grandes del proyecto- que definen las principales vistas y direcciones de la escuela, entonces, los límites que ordenan el lugar. Por la conformación del terreno con respecto a la quebrada, estos ejes no son perpendiculares entre ellos, sino que convergen en un punto, que da lugar al inicio.



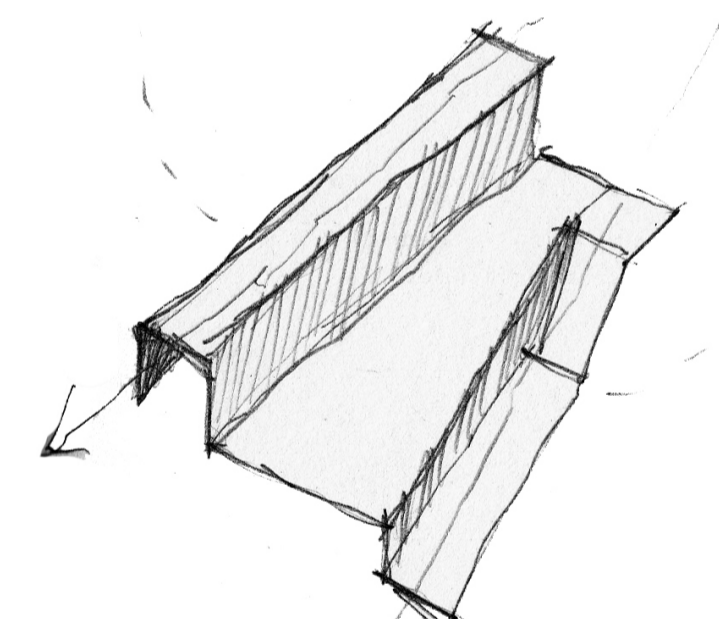
DESCALCE ABALCONADO

llegar de un nivel a otro.  
La proposición se arma a través de este desplazamiento vertical de la escuela que reúne sus nuevas dos alturas a medida que se descubre el largo del lugar.

Queda definido el principio de la propuesta (primer ERE anterior) sin embargo se pide una radicalización mayor de los elementos programáticos a partir de la figura



reconocer las dos alturas



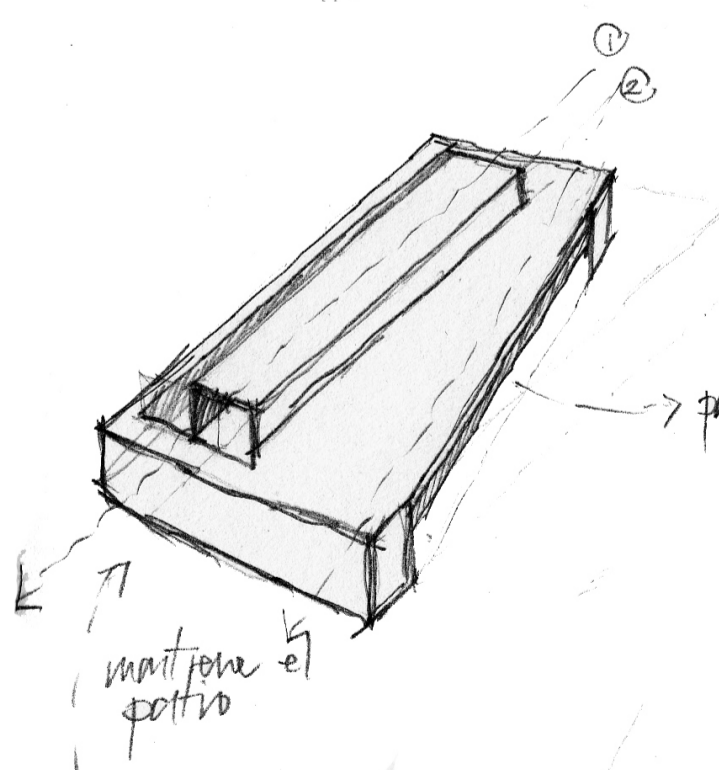
EVIDENCIAR EL INTERIOR Y LLEVARLO A UN FRENTE

espacio que acabó sin definirse.  
No se alcanza a mostrar la forma en la que se construye el vínculo entre los vacíos del proyecto, más bien, una forma que separa dos lugares.

Lo radical del proyecto debe re-definirse a partir de un nuevo elemento que de cuenta de este vínculo entre interior y exterior.



¿lugar abierto o orientado?  
¿por qué atrás?

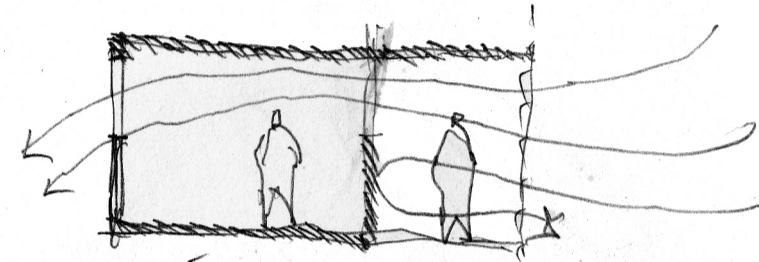


LO ABALCONADO COMO INTERIOR

principio de galería-balcón, espacio antes no reconocido.  
Se lleva a un interior la propuesta del abalcaniando, conformándose un interior que no queda nombrado durante el transcurso de esa etapa.  
Se definen las dos alturas, vinculadas por este patio y la conexión a través de su largo (siempre se mantienen los dos ejes)

En esta etapa:  
se busca como dar evidencia del espacio interior que queda reducido a un simple nivel, incluso relegado de la propuesta

03. NUEVA PROPUESTA



GALERÍA - espacio de estancia permeable.

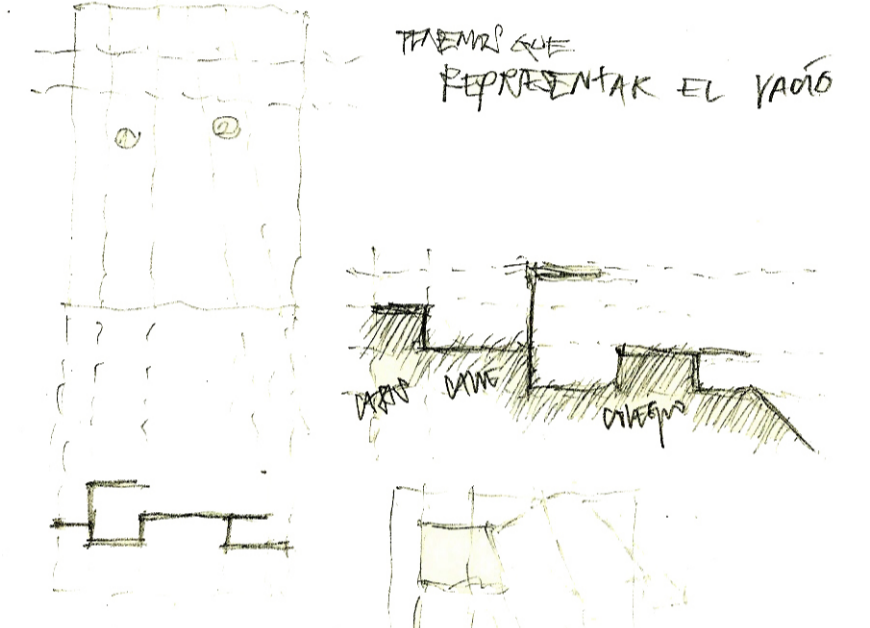
GALERÍA ABALCONADA & GALERÍA HORADADA

galería abalcanada: extensión del espacio escuela. salas y patio

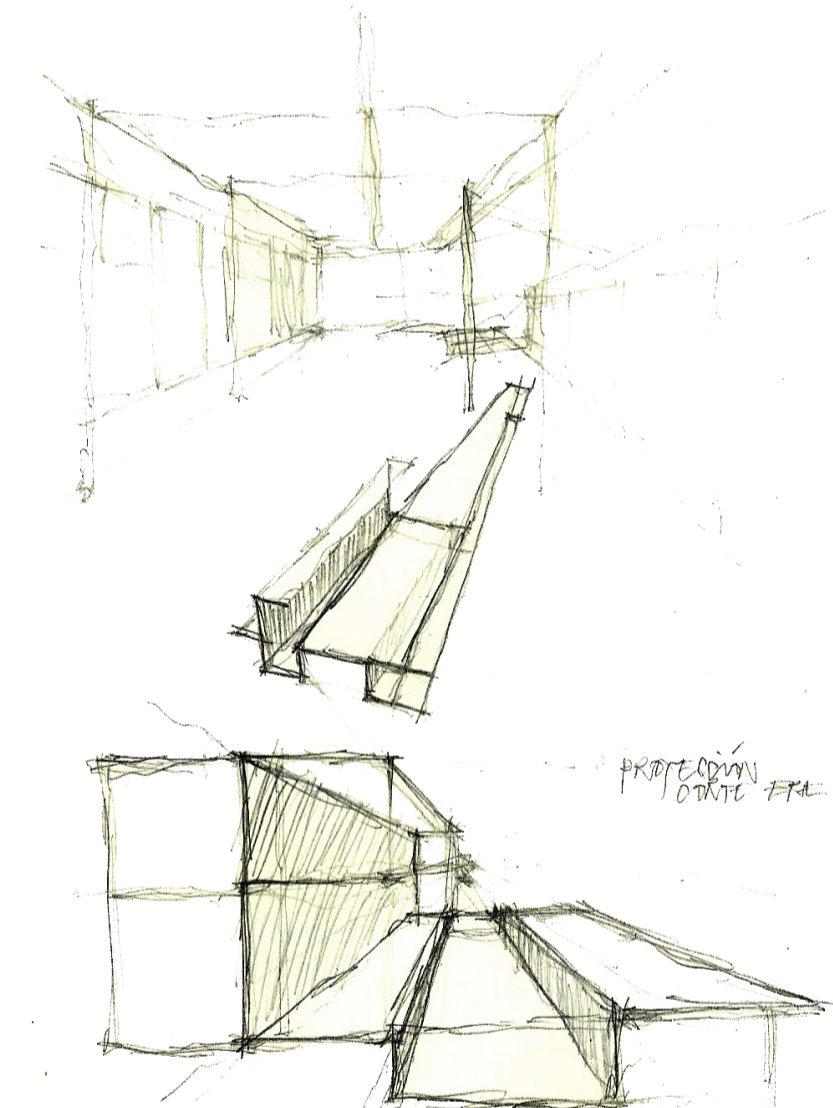
galería horadada: extensión del espacio comunitario. biblioteca, comedores

GALERÍA.

un semi interior, con fachada abierta en una dirección.  
Es el elemento que re-define el fundameo de la obra y ordena el proyecto en su vínculo con la quebrada que une el cerro Merced con Las Cañas.



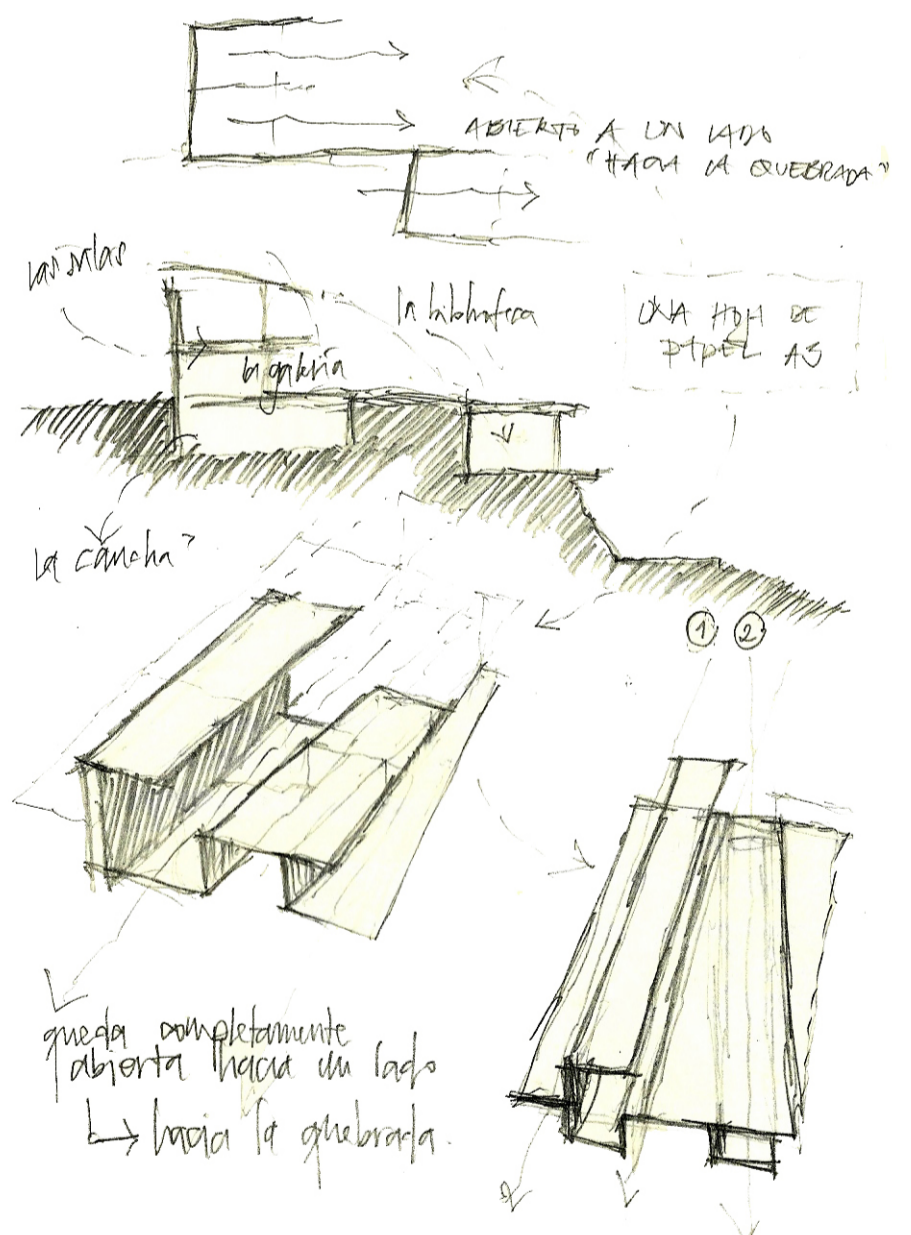
TIENEN QUE REPRESENTAR EL VACÍO



a partir del patio original, se reconoce la condición de borde, y se le da un nuevo remate, a partir de la galería. allí los espacios destinados al programa se ordenan

A partir de eso, se piensa el ere en su extensión, pero se considera también la importancia de la figura en su sección, que es donde se permite observar la importancia de la abertura.

se define una vez más que la representación de los vanos sean orientados a la quebrada, y no como en el ERE ANTERIOR

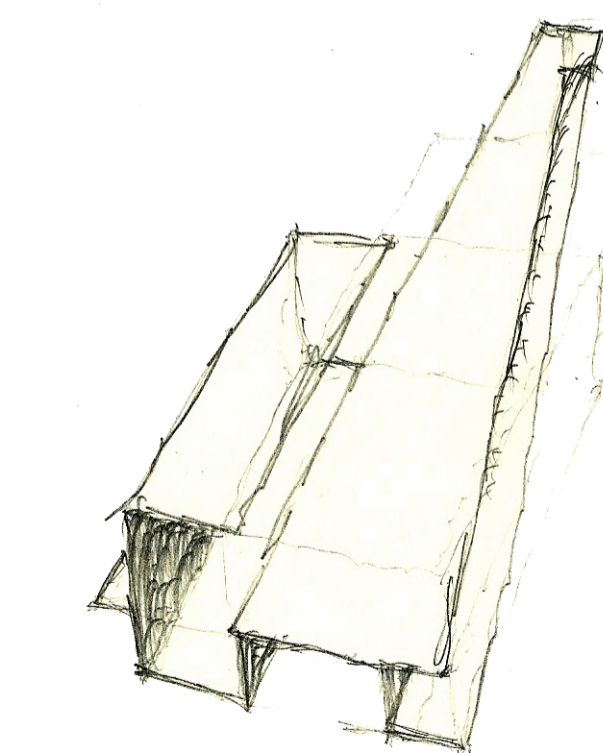


ABIERTA A UN LADO HACIA LA QUEBRADA

UNA PARRA DE TUBOS AS

TRES ELEMENTOS FUNDAMENTALES:

EL VOLUMEN DE ESCUELA SU DIRECCION EL LARGO DE LA EXTENSION Y SUS EJES



REPRESENTAR LOS VACÍOS DEL PROYECTO

REPRESENTAR LOS VACÍOS DEL PROYECTO aquellos vacíos (lo que se considera una galería) que aparecen abalcanados con respecto a la quebrada.

LA APERTURA DE LA ESCUELA SE DEFINE ANTE ESA EXTENSION

ERE

DESCALCE ABALCONADO

ACTO

RECORRER DEMORADO EN ASOMO

FORMA

BORDES CONVERGENTES EN SU LARGO