

La Letra de Texto e Importancia del Libro

Contexto Histórico

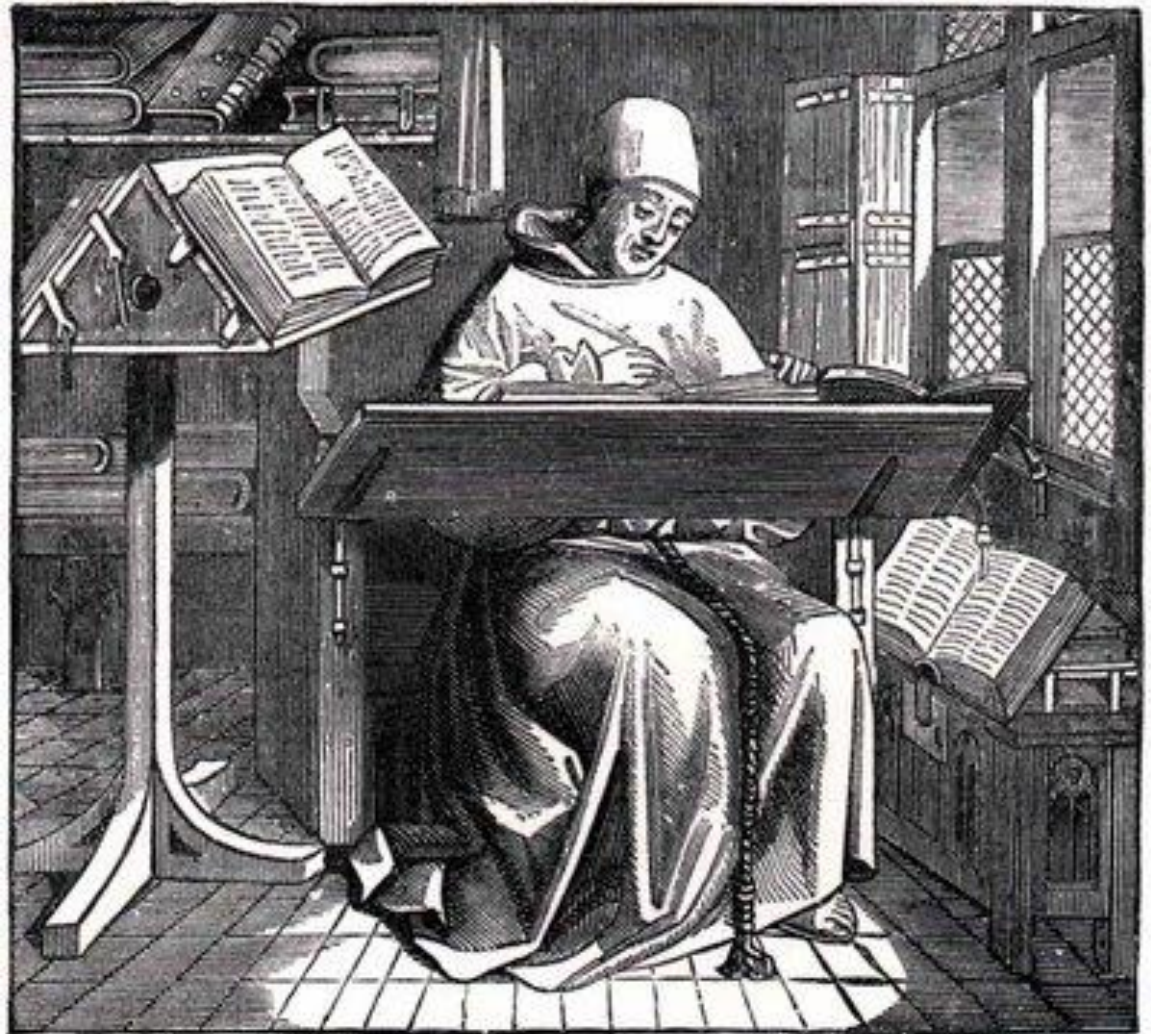
Principio de la Edad Media



Bloque de madera tallado a mano en relieve e invertido (1041-1049)



Un fraile realizando una copia en el *scriptorium* de su monasterio



SCRIPTORIUM MONK AT WORK. (From *Lacroix*.)

Scriptorium, monje transcribiendo

APPIANO ALEXANDRINO DELLE
GVERRE CIVILI DE ROMANI

*Tradotto da Messer Alexādro Braccese Fio
rentino nuouamente cō somma
diligentia impresso.*



S. XVI, Año 1885

Marca tipográfica en portada; Letra capital
Encuadernación pergamino romana



Biblia período paleocristiano S. V

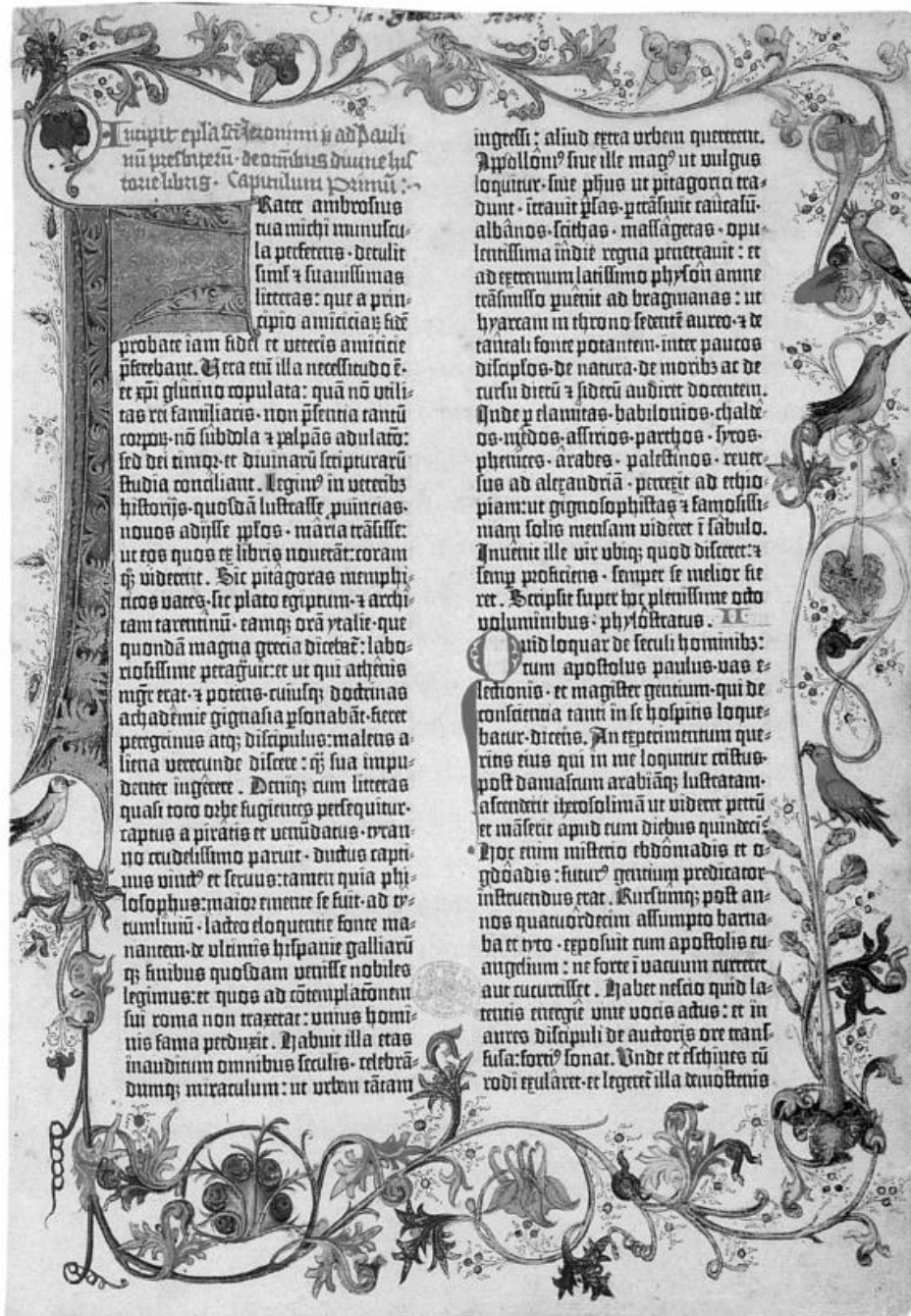


Portada del libro de alabanzas hecha en plata



Primeros Tipos M3viles

Johannes Gutenberg , Siglo XV



Retrato del s. xvi de la posible apariencia de Gutenberg (A. Thevet, *Pourtraits et vies*, 1584)

Página de la *Biblia de 42 líneas* de Gutenberg. Las ilustraciones, así como algunos detalles en la composición del texto, fueron añadidas a mano después de haberse impreso. Este ejemplar se encuentra en la Biblioteca Británica en Londres.

Inquit prologus sancti theonon. prefuberi iparabolas salomonis iungat epistola quos iungit sacerdotum. unumq; eorum non dividat: quos xpi uedit amos. Comētiarios in osee. amos. et zacharia malachia. quoq; psalmis. Scripsisse: si licuisset pre ualitudine. Minus solacia sumptuum. notarios uros et librarios sustenta- ris: ut uobis possimū uim deludat ingenuū. Et ecce re latec frequēs uicta diuisa potētū: quasi aut equū sit ne uobis cluricētib; alijs laborare: aut in ratione dati et accepti. cuiq; prece uos obnox; sim. Itaq; lōga exorta- tione fradus. ne pntius hor anno re- ticeat. et apud uos mures elon. rudiū opus uominū uro consecraui. interp- rationē uidelicet rui salomonis vo- luminiū: malthoth qd̄ hēbrei pabolae. uulgata edicio pūbia uocat: coeleth. que grece eccliahesten. latine dicitur uocē possimū dicere: lralatim. qd̄ i lingua nram uerit̄ canitū cāicoy. fecit et panaretos. ihu filij swachy liber: et ali; pseudographus. qui sapientia salo- monis inscribit. Quos priorē hēbra- icum reperi. nō eccliahestiū ut apud la- rinos: sed pabolae pnotatū. Cui nūdi erāt eccliahesten. et canitū cāicoy: ut similitudinē salomonis. nō solū nu- mero librorū: sed etiā materiat; gaur- re coequaret. Hecūdus apud hēbreo; nullq; est: quia et ipse filius grecanū eloquentiā redoleat: et nōnulli sciproy uerit; hūc esse iudei salonis affirmāt. Sicut ego iudith; et thobie et macha- beos libros. legit quidē eos ecclia. sed inter canonicas scripturas nō recipit: sic et hęc duo uolumina legat ad edi- ficationē plebis: nō ad auctoritatem eccliahesticoy; dogmatū dērnandam

Si tui sane septuaginta interpretum magis edino placeat: habet eā a nobi; olim enūdata. Neq; tui noua sit cu- dim;: ut uerita destruant. Et tamē cū diligētissime legent. sciat magis nra scripta intelligi: que nō in uerū uas trāhula coacuat: sed statim de predo purissime enūdata esse: sūi sapere se- uauat. Inquit parabolae salomonis



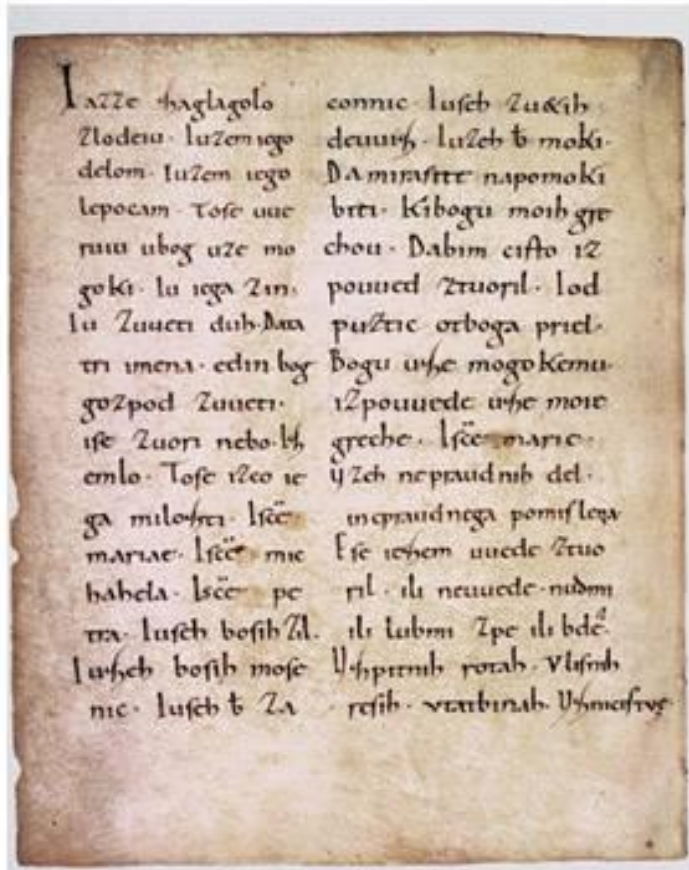
Parabolae salomonis filij dauid regis ista: ad sciendā sapientiam et disciplinā: ad intelligendā uerba prudentie et suscipiendā eruditacionē doctrine: iusticiā et iudiciū et equitatē: ut deus paruulū astutia: et adolecenti scientia et intel- lectus. Audiēs sapiēs sapiētior erit: et intelligēs gubernacta possidebit. Anī aduerat parabolam et interpretacio- nem: uerba sapientū et euiguitata roy. Timor dñi pncipiū sapientie. Sapien- tiam atq; doctrinam stula despiciūt. Audi fili mi disciplinā pñs tui et ne dimittas legem mris tue: ut addatur grātia capiti tuo: et coques collo tuo. Fili mi si te laudauerit pēdres: ne ar- quiescas eis. Si dixerit uerū nobiscū. insidiemur sāguini. abscondam; tēdi- culas dca infontem frustra. Deglutā- mus cū sicut infernus uiuentē et iure- gum. quasi descedent in lacū: omne priolā libāndā recipiēt. implebim; domus nras spolijs. fortan mure ito- bilium. machupū sit unum omnium uim: fili mi ne ambules cū eis. Pro- hibe pedem tuū a senitis roy. Pedes tui illos: ad malū curcū: et festināt ut effundant sāguinem. Frustra autem iacit ree ante oculos pēnatos. Ipi q; contra sāguinē suū insidiemur: et



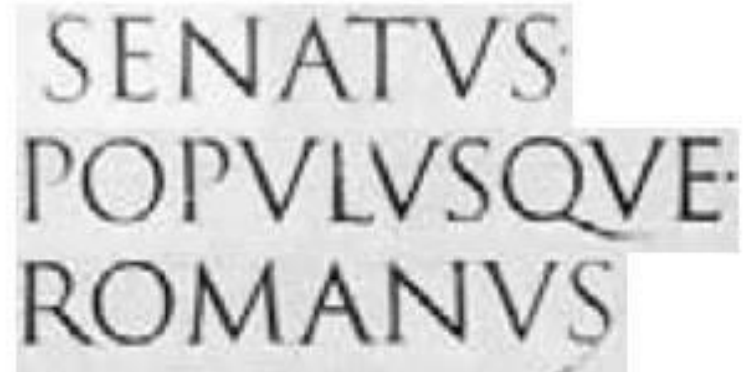
ue maria
grā plena
dominus
tecū bene
dicta tu in mulierib;
et benedictus fruct;
uentris tui: ihesus
christus amen.

Gótica Textura

Influencias del Estilo veneciano:



Minúscula carolingia

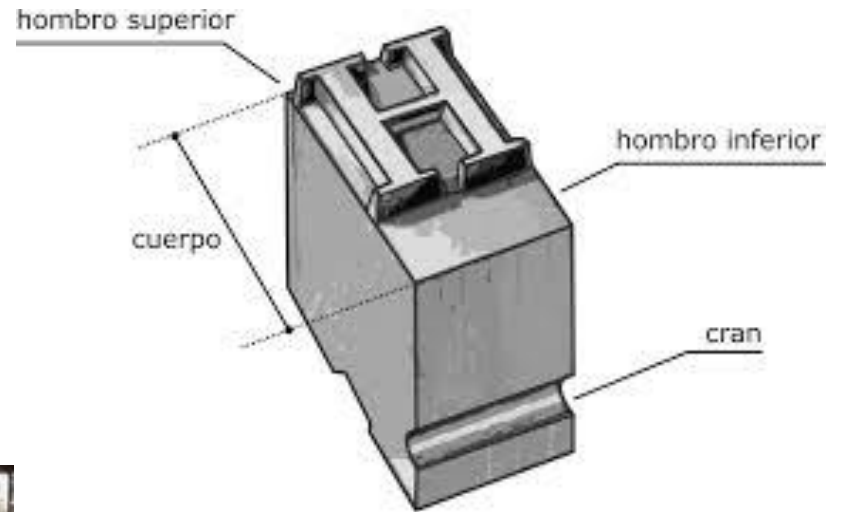


CAPITALIS
MONVMENTALIS

Mayúsculas cuadradas romanas

uic ut poeticis numeris explerem georgica
quas tamen ut ipse Virgilius significauerat
reliquit. Neque enim aliter istud nobis fu
luntate uatis maxime uenerandi: cuius qu

Minúscula Humanística impresa en Italia durante el siglo XV



Tipos Móviles en Metal
(Museo de Artes Gráficas de Leipzig, Alemania, Foto Regina Delgino)



Tipos Móviles en Madera
(Museo de Artes Gráficas de Leipzig, Alemania, Foto Regina Delgino)



Desarrollo de la Imprenta

Difusión del Libro

ALDVS MANVTIVS



festina lente





HOEBO IN QVELHOR A MANAN do, che la frontedi Matuta Leucothea candidaua , foragia dalle Oceane unde, le uolubile rote sospese non dimonstraaua, Ma sedulo cum gli sui uolucris caballi. Pyroo primo, & Eoo alquanto apparendo , ad dipingere le lycophe quadrigedella figliola di uermigliante rose, ue locissimo insequentila, non dimoraua . Et coruscantegia sopra le cerulee & inquiete undu-

le, le sue irradiante come crispulauano. Dal quale aduenticio in quel punto occidua dauase la nō cornuta Cynthia, sollicitando gli dui caballi del



louno cādido & laltro fusco, trahēti ad luitigli Hemisperii peruenuta, & dalla pūia stella In quel tempo quādo che gli R hiphæi mōrigidecia piu lalgente & frigorifico Euro cūdo el mandaua gli teneri ramuli, & ad iquietati iūci & debili Cypiri, & aduexare gli pliche ti falici, & proclinare la fragile abiete sotto gli

interpretación caligráfica de bembo, siglo XV .

*V t gemini inter se reges albusque, nigerque
P ro laude oppositi certent bicoloribus armis.
Dicite Seriadēs Nymphæ certamina tanta
C arminibus prorsus uatum illibata priorum.
N ulla uia est. tamen ire iuuat, quo me rapit ardor,*

interpretación caligráfica de Arrigui, siglo XVI .

Trascendencia del Libro

Contraste entre lo Oral y Escrito

Tendencia a colocar a los ancianos en una posición privilegiada, porque son las personas que tienen almacenados en su memoria la experiencia y sabiduría del grupo.	Promueve la jerarquía del conocimiento más que la jerarquía de la edad.
Sociedad de ritmo lento: adultos y niños taren un tiempo para desarrollar la memoria	Aprendizaje rápido
No distanciamiento o actitud crítica por más carga de sentimiento de grupo y por el uso de la rima, ritmo de la melodía: no es posible romper estructura	Distanciamiento y actitud crítica
Emociones colectivas	El libro contribuye a liberar al lector del grupo. Posibilidad de sentir nuevas emociones
Mantiene la autoridad y tradición. Mantiene el círculo de la tribu. Gente unida	El libro disolvente de la autoridad. Marca el surgimiento e influencia de las clases medias.