

# AREAS QUE ENTORPECEN O ASISTEN EL OÍR.

46.

El sonido se concentra y entra a la habitación por un espacio pequeño de la ventana, mientras el resto es detenido por el vidrio.



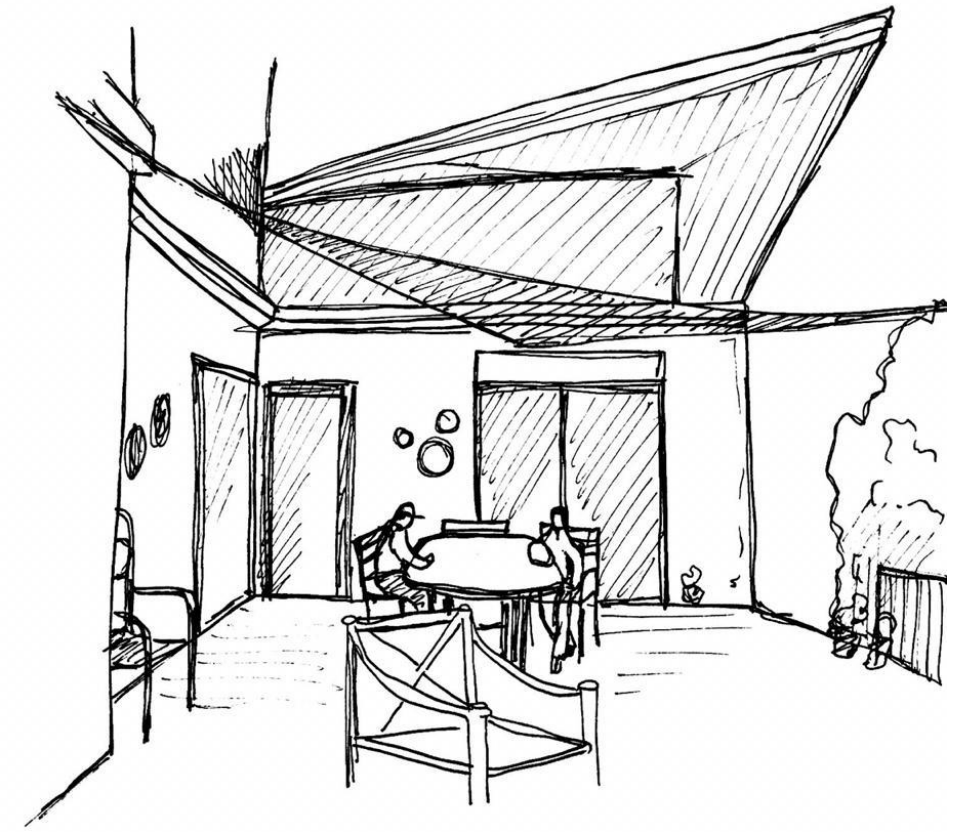
49.

Dentro de todo lo que nos rodea, existe un espacio donde hay una conexión directa con el ruido de lo externo, no hay nada que interrumpa la llegada del este a mi ventana.



48.

La conversación fluye sin interrupciones, el sonido de lo de afuera (ciudad, vecinos), queda fuera, las paredes de la casa y los árboles, crean una barrera y acogen el sonido creado dentro.

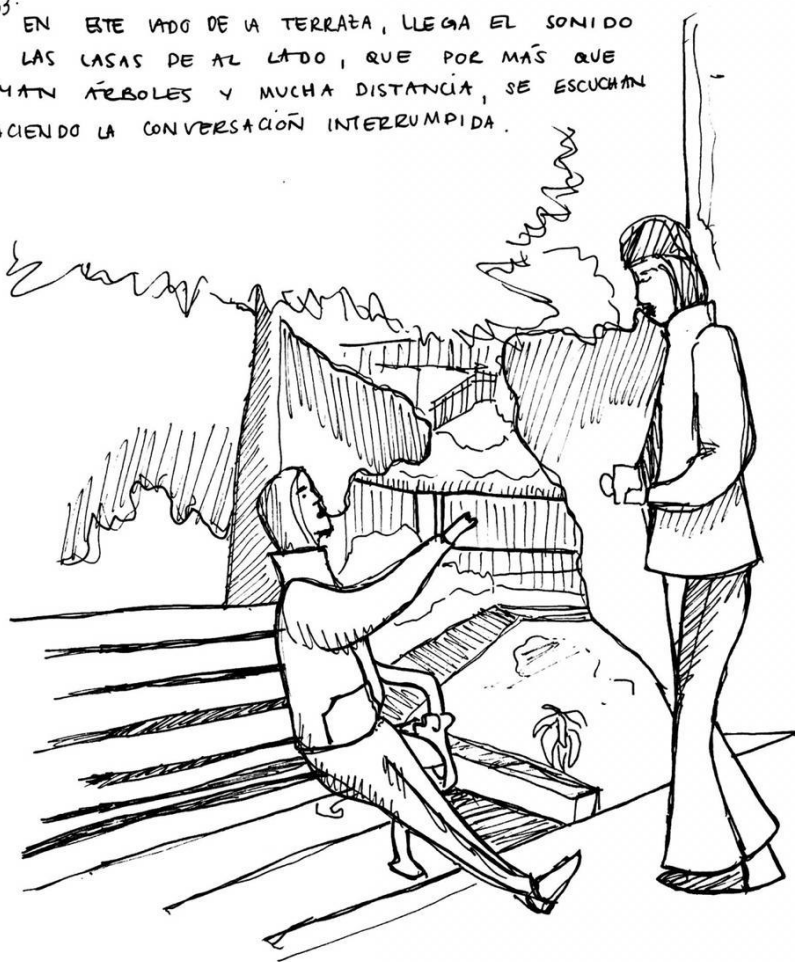


Las paredes ayudan a que se escuche todo bien porque los sonidos emitidos en la terraza rebotan en la pared haciendo que se escuchen mejor.



53.

En este caso de la terraza, llega el sonido de las casas de al lado, que por más que hay árboles y mucha distancia, se escuchan haciendo la conversación interrumpida.



52.

La voz de la persona al emitirla desde un extremo del pasillo, por el viaje entre este espacio tan angosto y sin muebles, se distorsiona se siente casi como un eco.



51.

Al estar entre 2 voces, esta la conexión completamente. El mensaje no se entiende y el sonido se atenúa.



En este lugar, la proximidad entre ambas personas no es indispensable para la conversación, se logran oír de buena manera si hablan fuerte. En por esto que yo desde la ventana que dibujo, las puedo escuchar ya que me encuentro más arriba.



54.

No hay distracciones, la corta distancia entre las personas hace que el ruido y las palabras lleguen directamente al oído de la persona del frente.



55.

Al caminar las distracciones son mayores, auto pasan, hay muchas cosas que ver etc. por esto el escuchar en este caso no está ligado a la vista, antes caminan mirando hacia el frente, pero sin dejar de oír.



## AFIRMACIONES:

1. LA PRESENCIA DE SONIDOS DEL ENTORNO DISTRAE Y ENTORPECE EL OÍR.
2. LAS DISTANCIAS ENTRE CUERPOS Y LAS POSTURAS DE ESTOS, HACEN LA DIFERENCIA EN LA CALIDAD DE OÍR.
3. LA DIFERENCIA DE ALTURA NO DIFICULTA TANTO EL OÍR, COMO UN OBSTACULO FISICO ENTRE EMISOR Y RECEPTOR.