

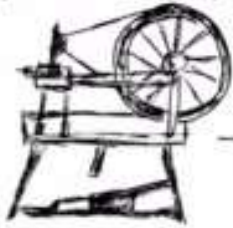
LANA NATURAL DE OVEJA

PROCESO:

1. ESCAMILAR Y LAVAR LA LANA
↳ Corte de la lana de oveja con tijeras.

2. ESCARMENAR → SEPARAR LAS FIBRAS, ESTIRÁNDOLAS PARA ELIMINAR LAS IMPUREZAS. HASTA QUE ADQUIERAN UNA TEXTURA SUAVE Y UN PESO LIVIANO.

3. HILAR → ESTO SE REALIZA CON UNA RUECA (MÁQUINA ARTESANAL) LA CUAL EN FORTALECE LAS FIBRAS DE LANA ESCARMENADA HASTA OBTENER UN HILO DEL GRUPO DESEADO.

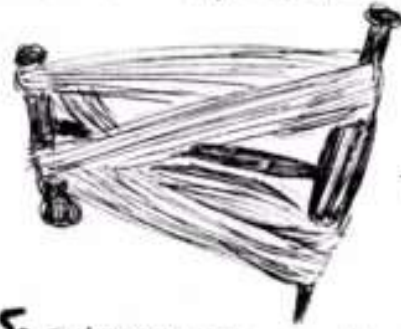


→ RUECA



FIBRA TORCIDA

4. ENMADEJAR → UNA VEZ HELADA LA LANA, SE UTILIZA EL ASPA, PARA HACER MADEJAS DE HILO, LA CUAL SE LANA MUY SUAVEMENTE PARA ELIMINAR TODO TIPO DE RESIDUOS.



→ ASPA

5. ENJUAGAR, SECAR Y OLLAR → SE ENJUAGA CON TINTA AZUL, LUEGO SE SECA A LA SOMBRA. LUEGO SECA LA MADEJA, ES OLLADA FORMANDO PELotas.

6. TENIDO Y EL HILLO ESTÁ LISTO PARA SER TENIDO.

LA TEJEDORA DEBE RESELECCIONAR LOS ELEMENTOS NATURALES QUE UTILIZARÁ, SE SELECCIONA, Y SE TIENDE EN AGUA HASTA LOGRAR QUE SE DESPINDA EL COLOR. SE AGREGA LA LANA MOSTRADA ENMAREJADA. FINALMENTE SE AGREGA UNA SUSTANCIA QUE FIJE EL COLOR (SAL-VINAGRO, ETC)

CON QUÉ Y COMO SE TRABAJA LA LANA?

LAS MADERAS TENIDAS O SATURES SE CONVIERTEN EN UJILLOS PARA TRABAJAR. EL TEJIDO DE LOS UJILLOS LO MÁS HABITUAL PARA TEJER SON LOS PÉCILLOS O EL CROCHET.

EN EL OFICIO DE TEJER, SE TRABAJA CON TELARES.

A: BASTA DIVIDA PARA ANEXAR EL TELAR + UN PALO.

B: PALO PRINCIPAL O ENGALIA

C: PALO DE CAÑIZO PARA REPARAR LOS CRUCES DE LA UJILLO.

D: VARA DE PESO

E: VARA DE TIZO O HABILANA

F: MACLELL O TIZO PEQUEÑO.

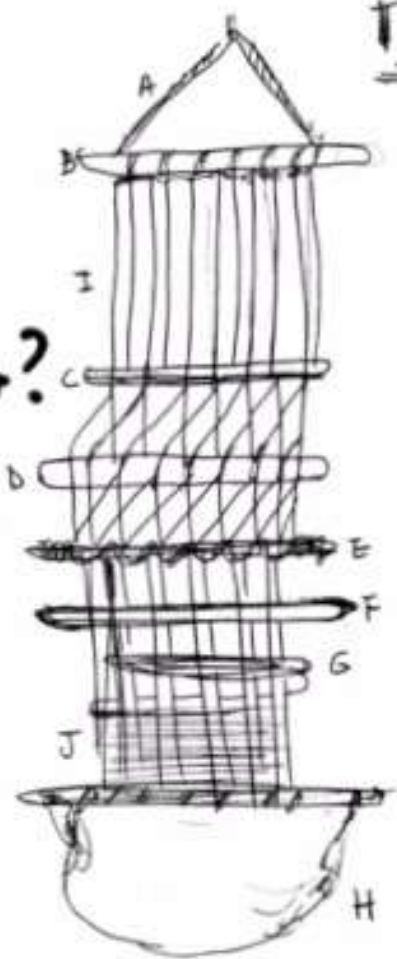
G: ESCAMA O LINDAZO

H: MECAPOL (PUN MUY DUEÑOS DE LA CINTURA)

I: UJILLO

J: TRAMA

TELAR



ENTRECruzAMIENTO DE FIBRAS DE LANA NATURAL DE OVEJA:



PUNTO JERSEY

Consiste en tejer una hilera de punto del derecho y otra hilera de punto del revés, e ir repitiendo este proceso.

Al sacar el punto de atrás del tejido, automáticamente queda el punto derecho y vertical

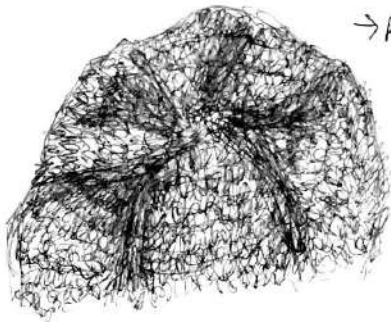


El tejido queda uniforme y grueso, con una textura áspera, al ser una lana natural

GORRO DE LANA de OVEJA

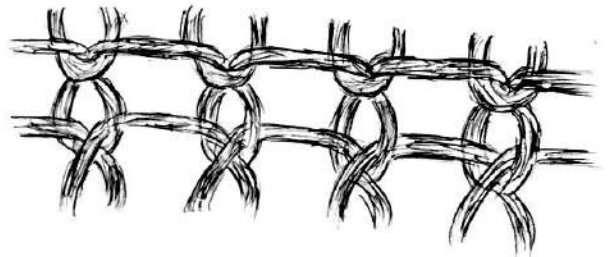
ES UNA PIEZA TEJIDA EN 2 PULLOS CON LANA 100% HILADA A MANO Y TEJIDO CON ELEMENTOS NATURALES.

EL GORRO ESTÁ MAL TEJIDO NO EN EL MANEJO DE LA TÉCNICA PERO SÍ EN LA ESTRUCTURA DE LA PIEZA LO QUE HACE QUE EN LA PARTE SUPERIOR ESTE QUEDA ARRUGADO Y CON LIGEROS ABULTAMIENTOS.

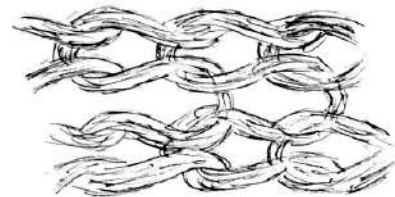


→ parte superior del gorro.

AL ESTIRAR LA PARTE ANCHA DEL TEJIDO LOS PUNTOS SE ABREN, FORMANDO UNAS PERCELVINAS RECTÁNGULAS.



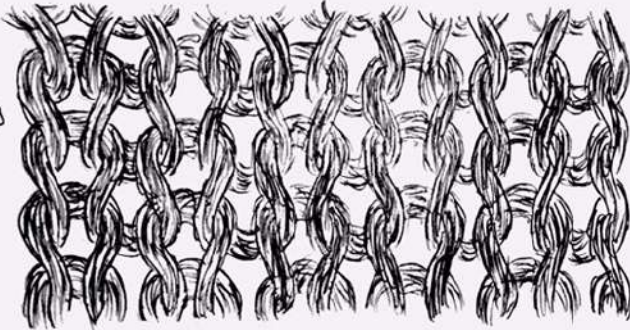
AL MARGEN EL TEJIDO, LA FIBRA SE ADELGATA, SE ALARGAN LOS PUNTOS Y DISMINUYE EL ANCHO DEL TEJIDO.



ESTRUCTURA

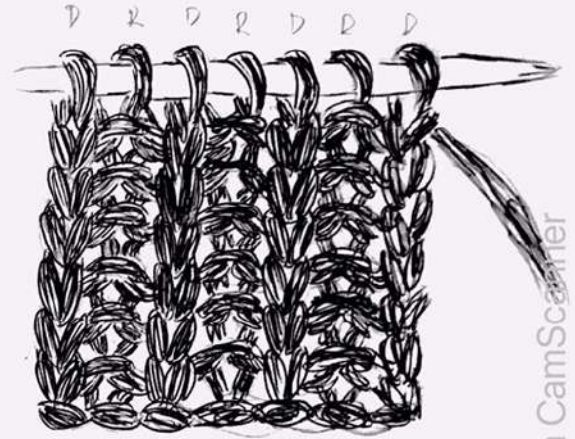
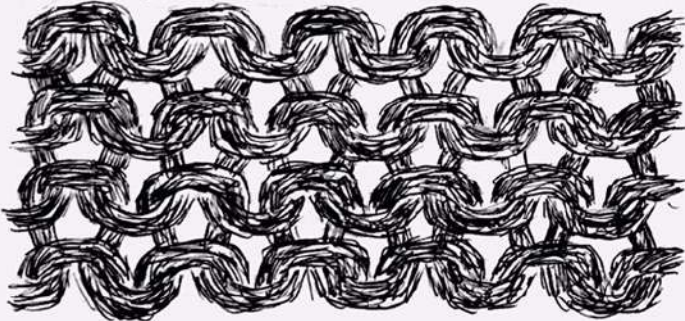
LADO DERECHO

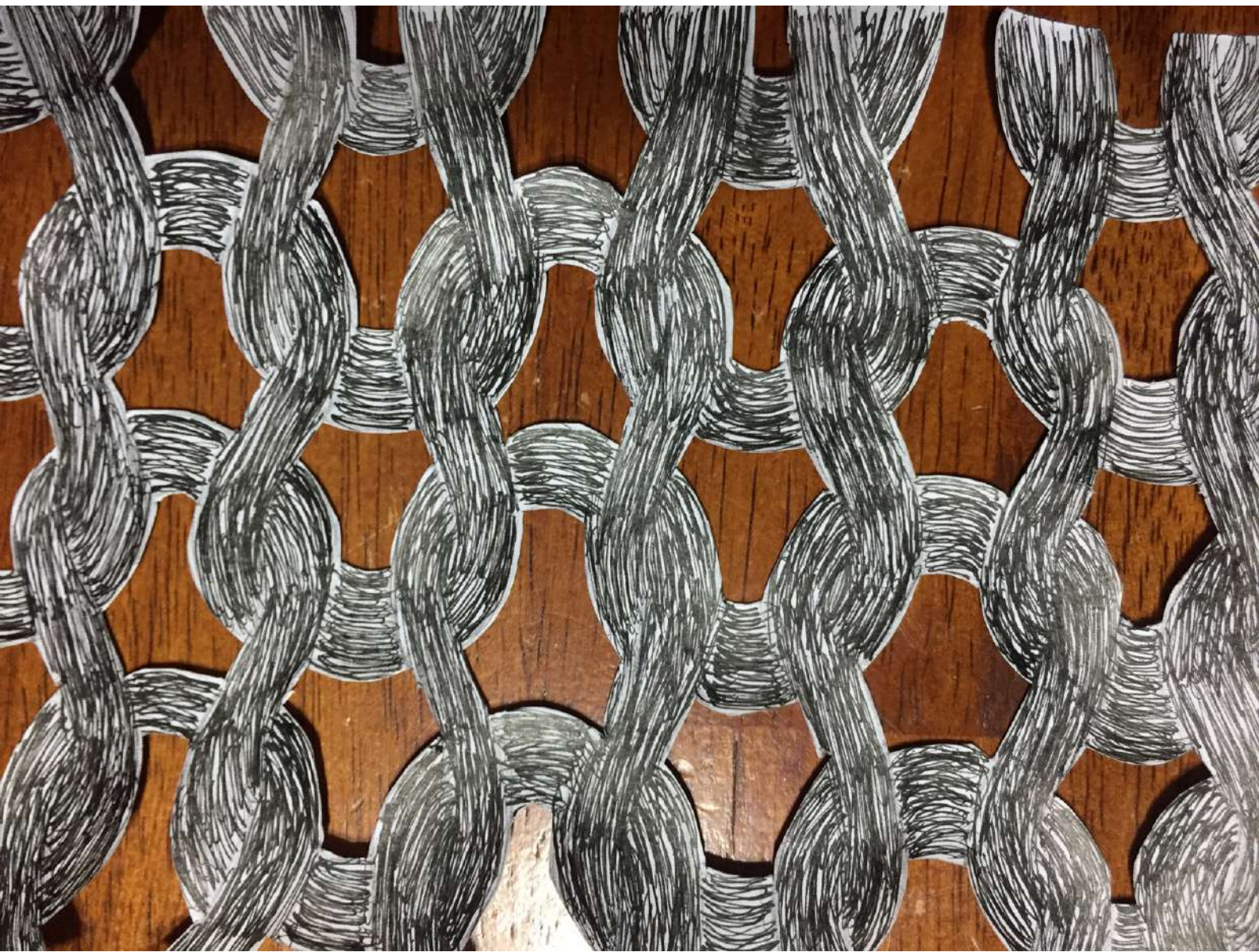
SE VEN
COMO LETRAS
V.

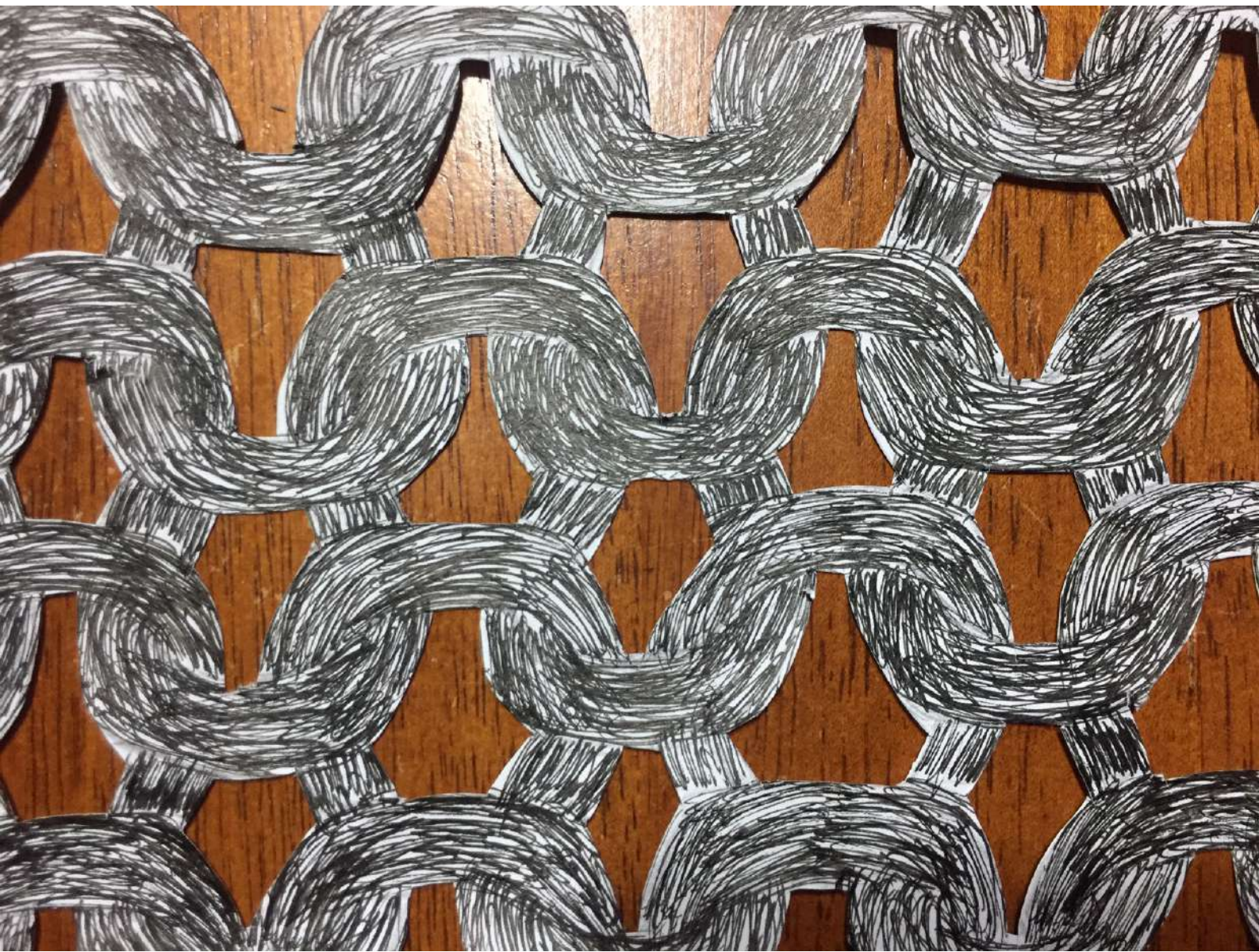


LADO REVÉS

SE VEN
ONDULADO-
NES.













ARK TEXTURADO
FEA 7



CK TEXTURADO
LEFAZ

