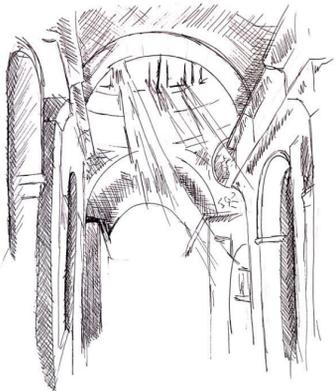


“Oración bajo la luz blanca sobresaliente”



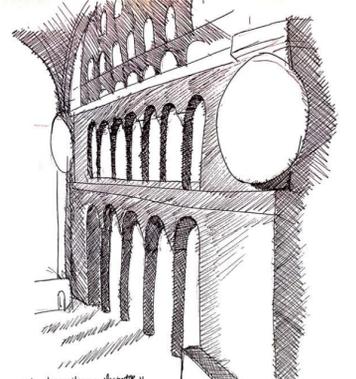
63. Desde el techo los rayos luminosos entran directa y linealmente, agregando contraste entre las curvas y rectas de las formas con sombras densas y marcando los contornos con una luz blanca.



66. En la inmensidad, el vacío se expande y contiene en mayor espacio, da mayor cavidad, más especialidad, y más profundidad. El cielo es extendido e ilimitado, es el punto más alto sobre los ojos y en la altura se intenta imitar esta condición.



64. La curva representa lo envolvente, se siente el espacio para orar como un refugio cubriendo desde arriba el vacío, conteniéndose en las curvas y resguardando la luz.



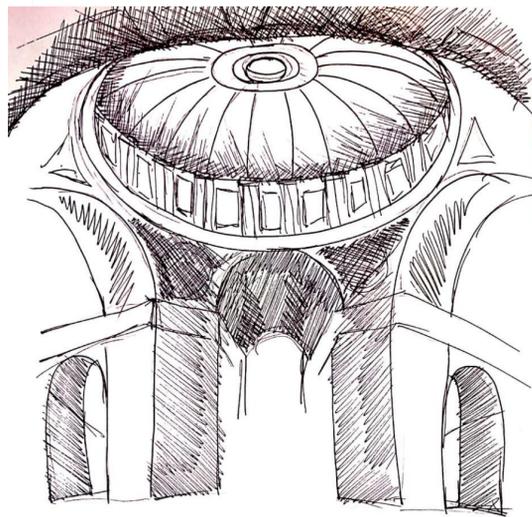
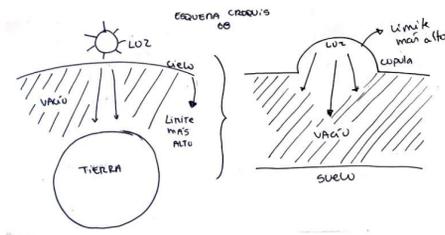
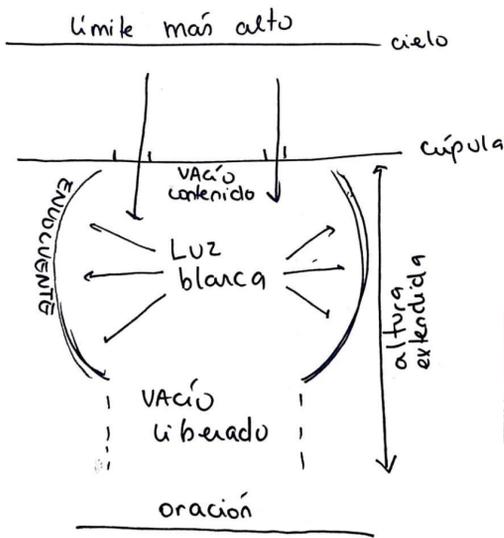
67. Los pilares elevándose y alargándose hacia el cielo, extienden el paisaje y la perspectiva, le agrega altura y da la sensación de profundidad hacia el cielo.

63. Desde el techo los rayos luminosos entran directa y linealmente, agregando contraste entre las curvas y rectas de las formas con sombras densas y marcando los contornos con una luz blanca.

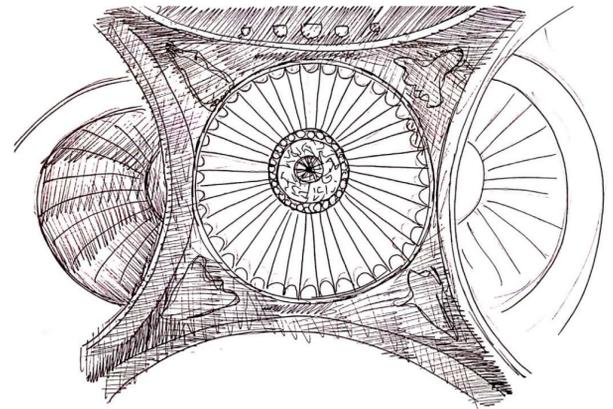
66. En la inmensidad, el vacío se expande y contiene en mayor espacio, da mayor cavidad, más especialidad, y más profundidad. El cielo es extendido e ilimitado, es el punto más alto sobre los ojos y en la altura se intenta imitar esta condición.

64. La curva representa lo envolvente, se siente el espacio para orar como un refugio cubriendo desde arriba el vacío, conteniéndose en las curvas y resguardando la luz.

67. Los pilares elevándose y alargándose hacia el cielo, extienden el paisaje y la perspectiva, le agrega altura y da la sensación de profundidad hacia el cielo.

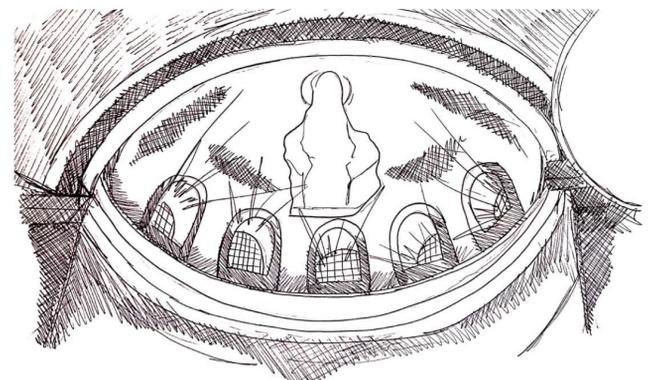


65. En la cúpula redondeada, el vacío se contiene en todas sus partes, los infinitos segmentos de la circunferencia rodean el vacío y lo atrapan, encerrándolo en el límite y liberándolo hasta el suelo.



60. Una cúpula circular, vista desde abajo, asimila al sol en su circunferencia y luz, las ventanas pequeñas en todo el límite que expande la luz hacia el interior, hace referencia al sol en el cielo, puesto justo en el límite más alto.

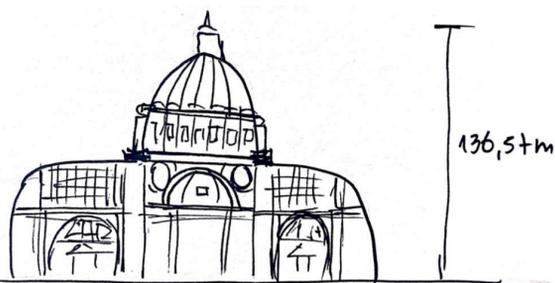
68. La cúpula circular, vista desde abajo, asimila al sol en su circunferencia y luz, las ventanas pequeñas en todo el límite que expande la luz hacia el interior, hace referencia al sol en el cielo, puesto justo en el límite más alto.



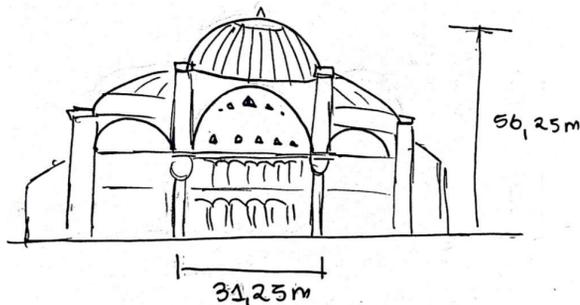
69. En lo más alto de la mezquita, la cúpula, con una figura religiosa en el centro, asimila al cielo, en el esplendor del significado divino del cielo, donde los santos están allí. Y en la luz blanca que sobresale por las ventanas e ilumina la cúpula tal como si fuese la envolvente luminosa.

69. En lo más alto de la mezquita, la cúpula con una figura religiosa en el centro, asimila al cielo, en el esplendor del significado divino del cielo, donde los santos están allí. Y en la luz blanca que sobresale por las ventanas e ilumina la cúpula tal como si fuese la envolvente luminosa.

Basilica de san pedro



Hagia Sofia



Afirmaciones:

- 1) El cielo es el límite más alto
- 2) La forma circular envuelve el vacío
- 3) El vacío se libera desde lo envolvente hacia el suelo
- 4) La luz blanca alumbra desde la cúpula y alumbra la oración.
- 5) Los pilares se extienden y dan mayor altura