

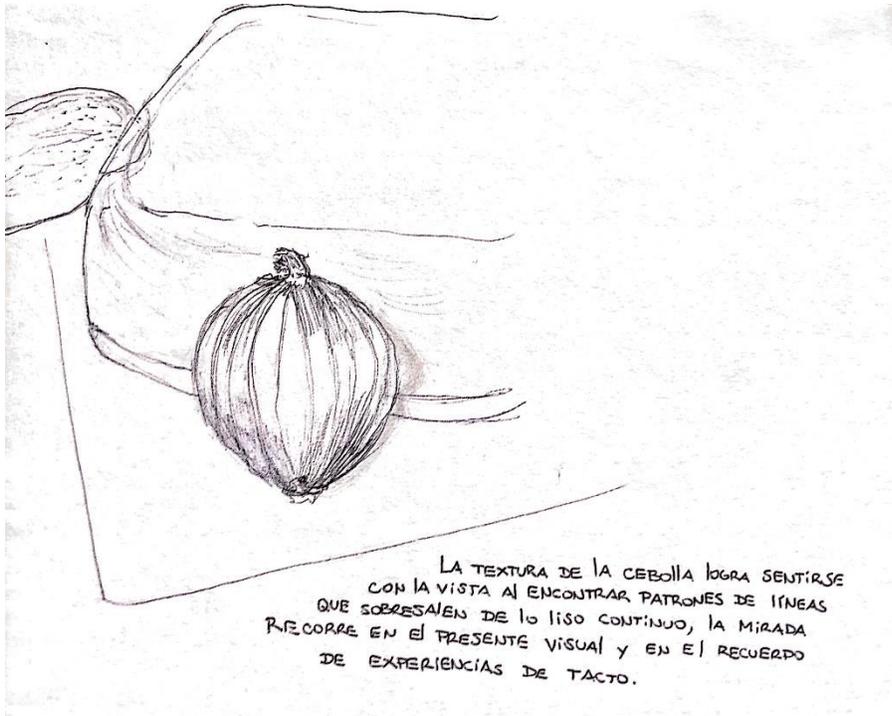
LO ORGÁNICO

TAREA DE OBSERVACIÓN

13-09-2021

LUNES.

Croquis 1

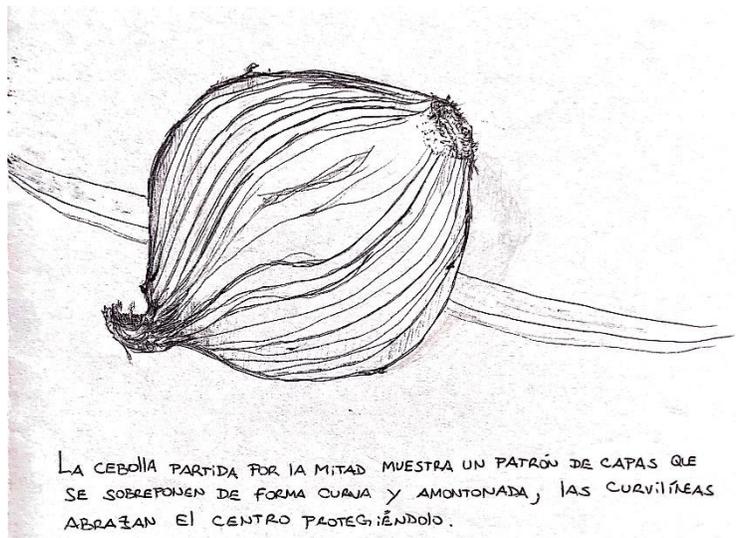


LA TEXTURA DE LA CEBOLLA LOGRA SENTIRSE CON LA VISTA AL ENCONTRAR PATRONES DE LINEAS QUE SOBRESALEN DE LO LISO CONTINUO, LA MIRADA RECORRE EN EL PRESENTE VISUAL Y EN EL RECUERDO DE EXPERIENCIAS DE TACTO.

La textura de la cebolla logra sentirse con la vista al encontrar patrones de líneas que sobresalen de lo liso continuo, la mirada recorre en el presente visual y en el recuerdo de experiencias de tacto.

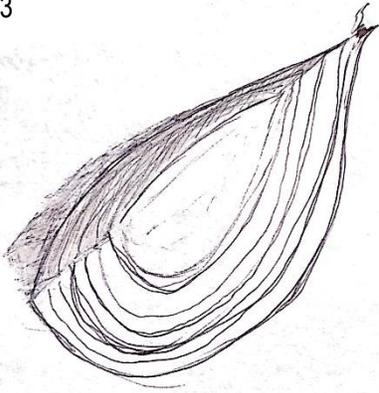
Croquis 2

La cebolla partida por la mitad muestra un patrón de capas que se superponen de forma curva y amontonada, las curvilíneas abrazan el centro protegiéndolo.



LA CEBOLLA PARTIDA POR LA MITAD MUESTRA UN PATRÓN DE CAPAS QUE SE SOBREPONEN DE FORMA CURVA Y AMONTONADA, LAS CURVILÍNEAS ABRAZAN EL CENTRO PROTEGIÉNDOLO.

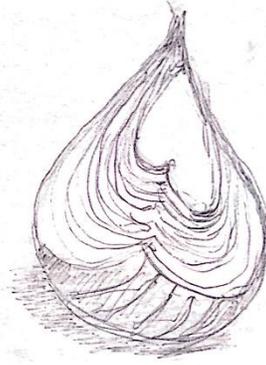
Croquis 3



UN CUARTO DE CEBOLLA MUESTRA
CÓMO LA FORMA CURVA SE LIMITA
POR LA FORMA RECTA ESQUINADA, LAS
CAPAS SE VEN MÁS EXPUESTAS Y
SENCILLAS PARA SACAR.

Un cuarto de cebolla muestra cómo la
forma curva se limitada por la forma
recta esquinada, las capas se ven más
expuestas y sencillas para sacar.

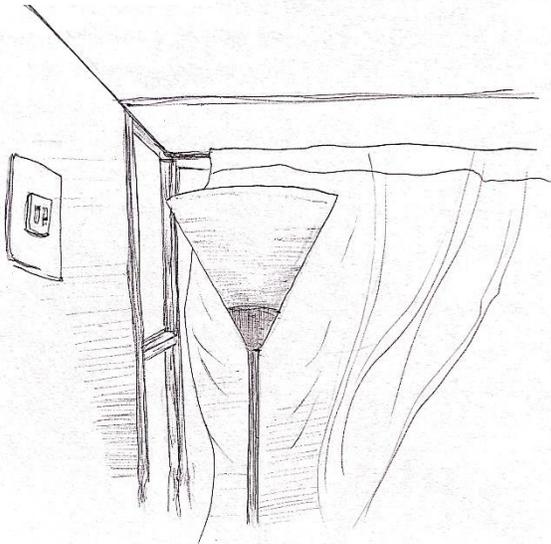
Lo curvo
ENVUELVE A LO
LINEAL.



Croquis 4

Lo curvo envuelve a lo lineal.

Croquis 5



EN LA LAMPARA DEL LIVING OBSERVO SU FORMA COMO UNA
PORCIÓN, UN TROZO DE UN CÍRCULO EN DONDE APARECEN
LÍNEAS RECTAS Y LÍNEAS CURVAS, AL IGUAL QUE LOS
TROZOS DE CEBOLLA.

En la lampara del living observo su forma como una porción, un trozo de un círculo en donde aparecen líneas rectas y líneas curvas, al igual que los trozos de cebolla.

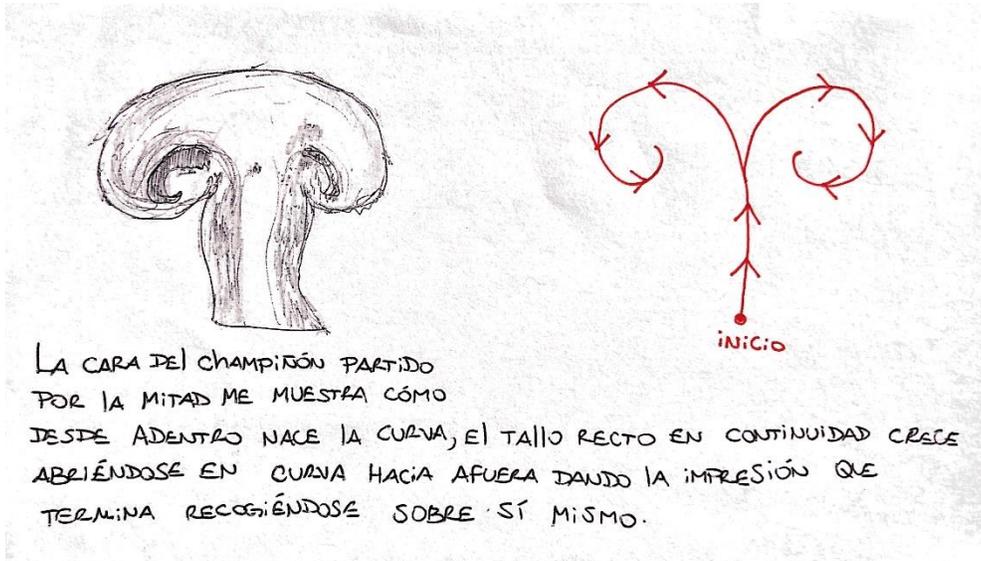
Croquis 6



SALIENDO DE MI CASA ME ENCUENTRO DE FRENTE CON
UNA FORMA CURVA Y DELGADA QUE ATRAVIESA EL CIELO,
HAGO LA RELACIÓN CON LOS TROZOS DE CEBOLLA QUE
APARECEN EN EL CORTE POR LA MITAD DE ELLA.

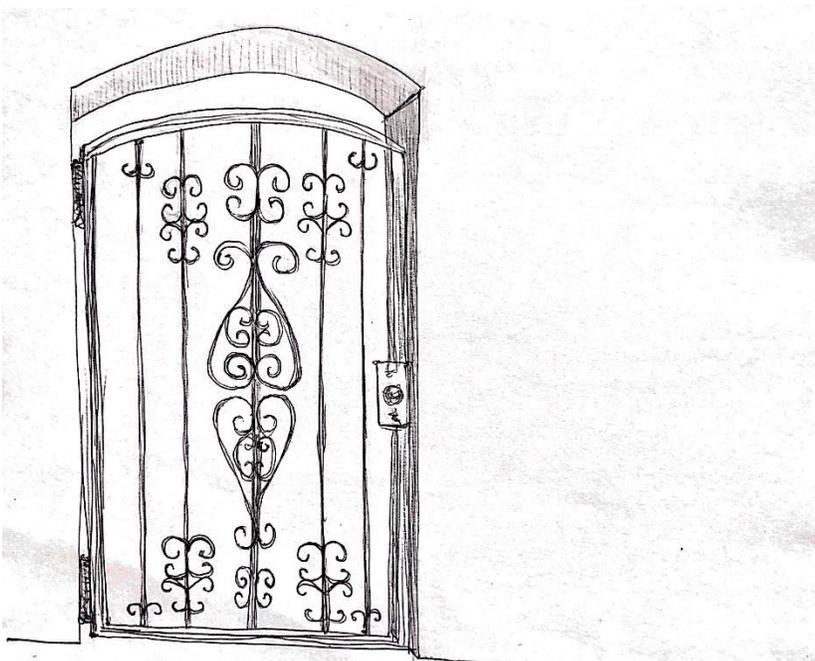
Saliendo de mi casa me encuentro de frente con una
forma curva y delgada que atraviesa el cielo, hago la
relación con los trozos de cebolla que aparecen en el
corte por la mitad de ella.

Croquis 7



La cara del champiñón partido por la mitad me muestra cómo desde adentro cómo nace la curva, el tallo recto en continuidad crece abriéndose en curva hacia afuera dando la impresión que termina recogiendo sobre sí mismo.

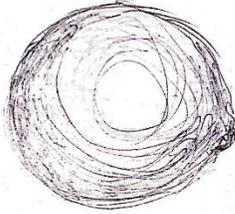
Croquis 8



LA DECORACIÓN DE LA PUERTA DE REJA RECOGE FORMAS CURVAS Y ENROLLADAS QUE NACEN DE LÍNEAS RECTAS, ASIMILÁNDOSE A LA FORMA CORTADA DEL CHAMPIÑÓN EN DONDE LA FORMA NACE PARA CRECER Y ENROLLARSE.

La decoración de la puerta de reja recoge formas curvas y enrolladas que nacen de líneas rectas, asimilándose a la forma cortada del champiñón en donde la forma nace para crecer y enrollarse.

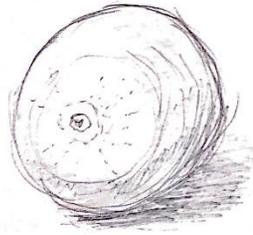
Croquis 9



La sombra del limón aparece en forma de ruedo de exterior a interior dejando una pequeña zona iluminadas en el centro.

LA SOMBRA DEL LIMÓN APARECE EN FORMA DE RUEDO DE EXTERIOR A INTERIOR DEJANDO UNA PEQUEÑA ZONA ILUMINADA EN EL CENTRO.

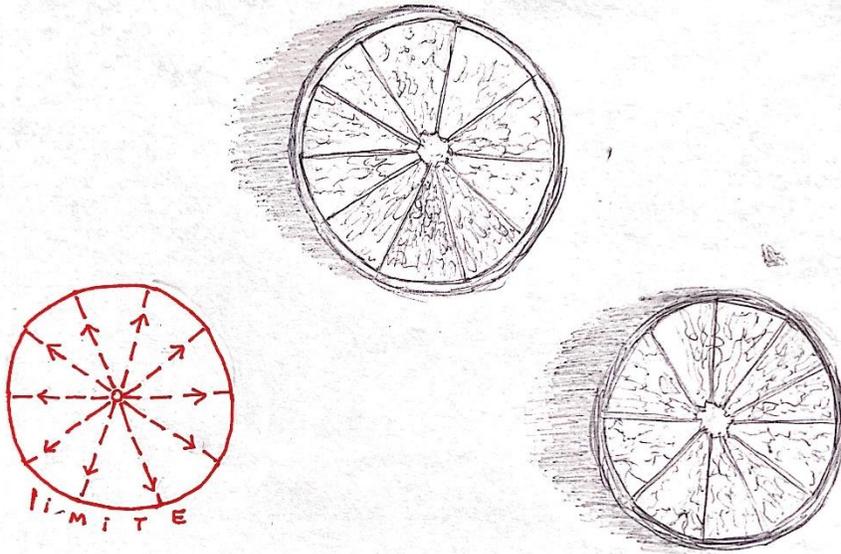
Croquis 10



LA FUENTE DE LUZ LLEGA DESDE UN LADO HACIA EL LIMÓN DEJANDO LA CARA CONTRARIA DE ESTE CON SOMBRA EN SEMIRUEDO ACOGIENDO LA PARTE MÁS CERCANA A LA MESA.

La fuente de luz llega desde un lado hacia el limón dejando la cara contraria de este con sombra en semi ruedo acogiendo la parte más cercana a la mesa.

Croquis 11

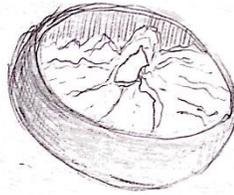


UN CORTE POR LA MITAD ABRE PATRONES QUE ESTÁN CIRCUNSCRITOS DENTRO DE LA CÁSCARA DEL LIMÓN, NACEN DE UN CENTRO TROZOS ESQUINADOS QUE SE VAN ABIRIENDO HACIA EL PERÍMETRO QUE LOS LIMITA.

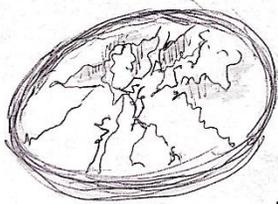
Un corte por la mitad abre patrones que están circunscritos dentro de la cáscara del limón, nacen de un centro trozos esquinados que se van abriendo hacia el perímetro que los limita.

Croquis 12

SUPOSICIÓN DE MATERIAL
CON LA VISTA DE SU
COMPORTAMIENTO.



Suposición de material con la vista de su comportamiento.

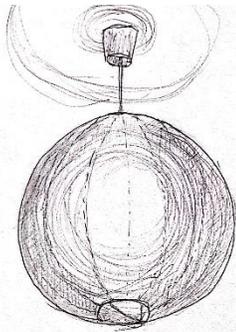


EL LIMÓN ESTRUJADO EVIDENCIA
LO FLEXIBLE DE SU MATERIALIDAD,
LOS PATRONES "SIMÉTRICOS" DESAPARECEN
Y APARECEN ARRUGAS DENTRO Y
PROTEGIDAS EN LA CASCARA.

Croquis 13

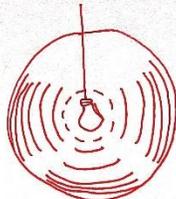
El limón estrujado evidencia lo flexible de su materialidad, los patrones "simétricos" desaparecen y aparecen arrugas dentro y protegidas en la cascara.

Croquis 14

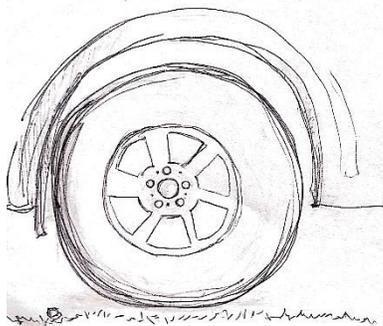


LA SOMBRA QUE SE FORMA EN
LA LAMPARA PARTE DENSA DESDE
EL EXTERIOR Y SE VA DEGRADANDO
HACIA EL CENTRO EN FORMA
DE RUEDO, ESTA DISPOSICIÓN DE
LUZ Y SOMBRA SE ASEMBLA
A LA DEL LIMÓN A EXCEPCIÓN
QUE EN ESTE CASO, LA FUENTE
DE LUZ PROVIENE DEL INTERIOR
CENTRAL DEL CÍRCULO.

La sombra que se forma en la lampara parte densa desde el exterior y se va degradando hacia el centro en forma de rueda, esta disposición de luz y sombra se asemeja a la del limón a excepción que, en este caso, la fuente de luz proviene del interior central del círculo.



Croquis 15



EN LA RUEDA ENCUENTRO EL
PATRÓN ATRAPADO DENTRO
DE LO CIRCUNSCRITO, A SI
MISMO, COMO EL CORTE DEL
LIMÓN, LA RUEDA
RECIBE LO ESQUINADO
QUE SE VA ABIRIENDO
HACIA EL PERÍMETRO QUE
LO RODEA.

En la rueda encuentro el patrón atrapado dentro de lo circunscrito, a sí mismo, como el corte del limón, la rueda recoge lo esquinado que se va abriendo hacia el perímetro que lo rodea.

