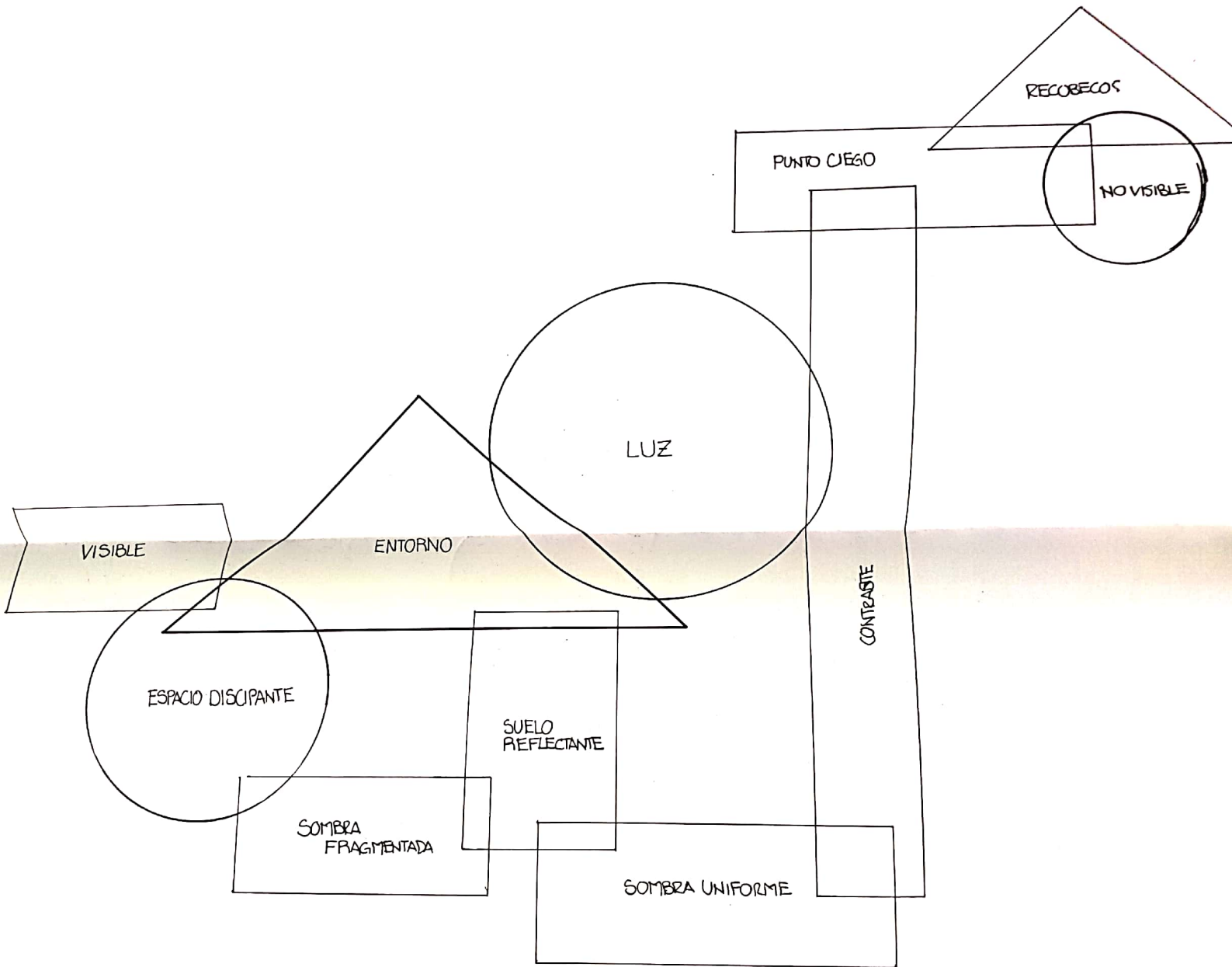
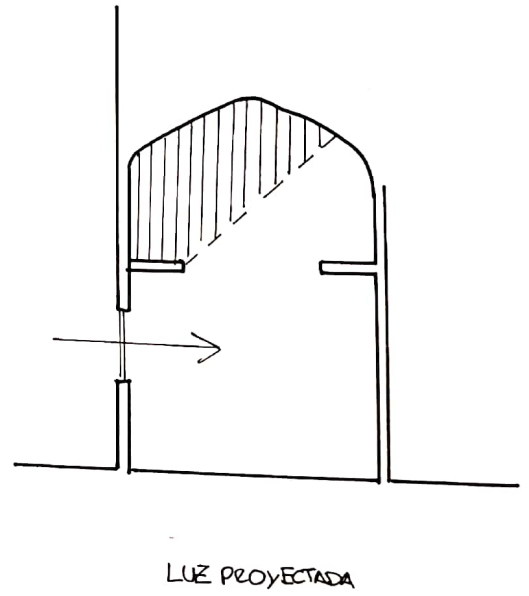
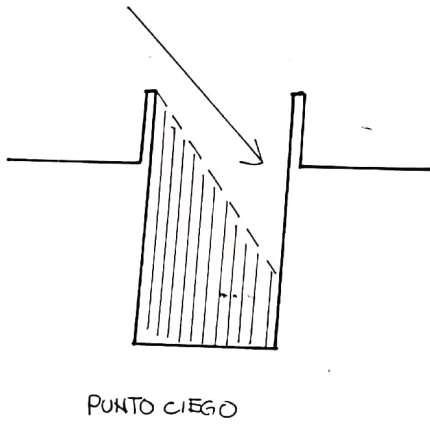
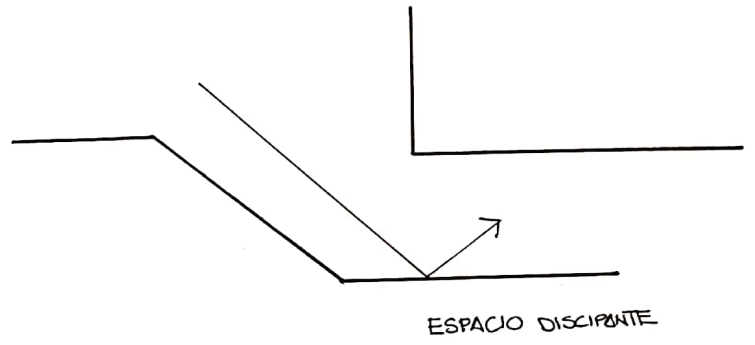
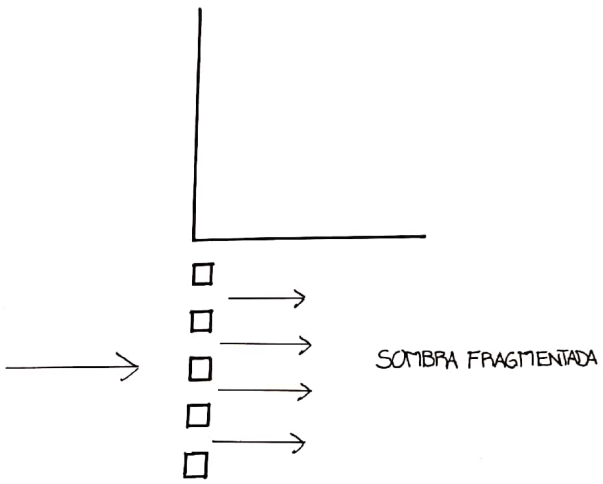
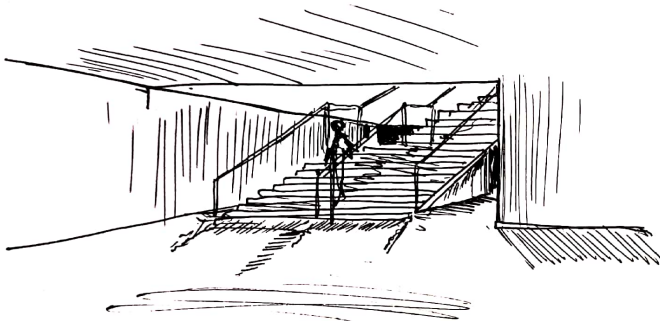


# PUNTO CIEGO DISIPADO

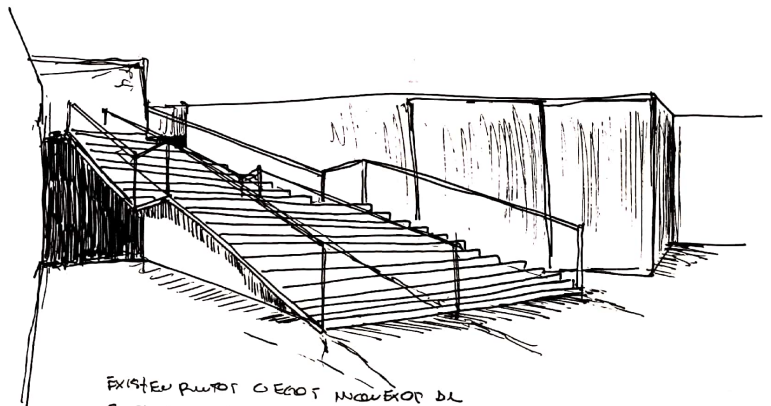
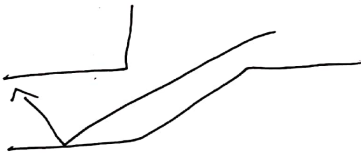




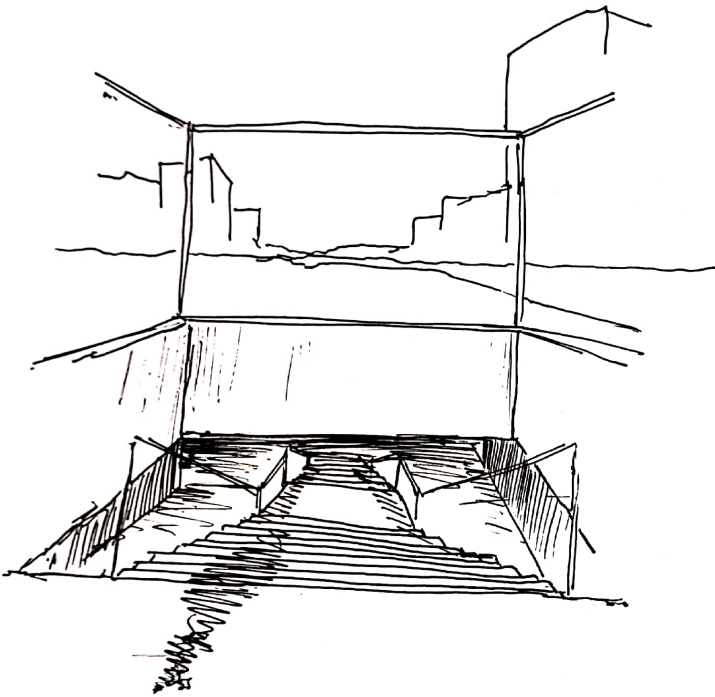


\*
   
 U WE VUELA DIRECTO DE EXTERIOR Y ENTRA JUNTO
   
 LA LA ESCALERA, EL SUBO REFLECTA U UB
   
 Y LA DISTRIBUYE EN EL ESPACIO, U SON EN
   
 EL PRODUCTO DE LOS PUNTO CIEGOS
   
 QUE LO SIGUEN EL TIEMPO DE U PERSAAT.

41

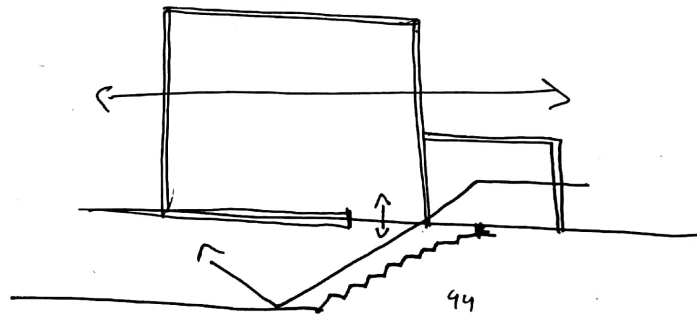


42
   
 EXISTEN PUNTO CIEGOS INCOMPLETO DE
   
 ESPALDO Y DE U, POR LO QUE NO SE
   
 RECIBEN POR UN PERSONA, U U
   
 SIGUE EL RASTRO DE LA GENTE.

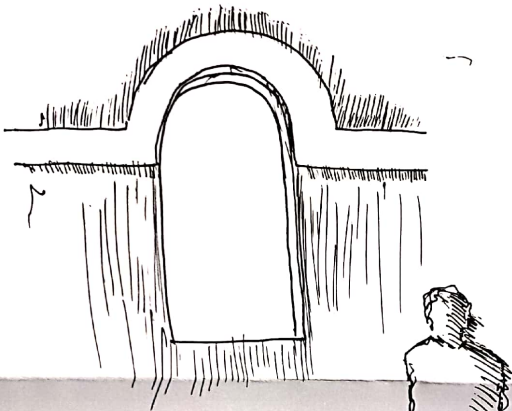


43

DEDE DREBA U WE SE CONTIENE EL FLUJO DE  
 SUBELEVADO, Y LOS TUBOS PUEN A NEDIR  
 QUE BAJA, LA ATROFFA E PERIOR ENCLUSTRA  
 U WE Y A PROYECTO.

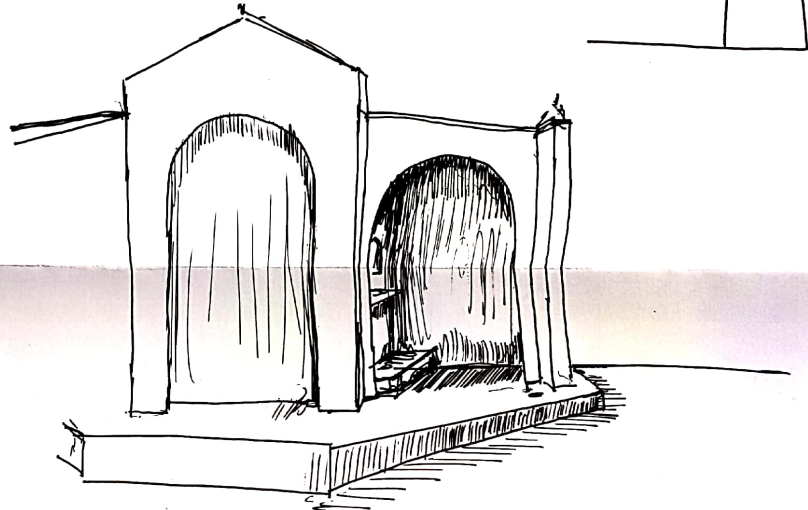


44



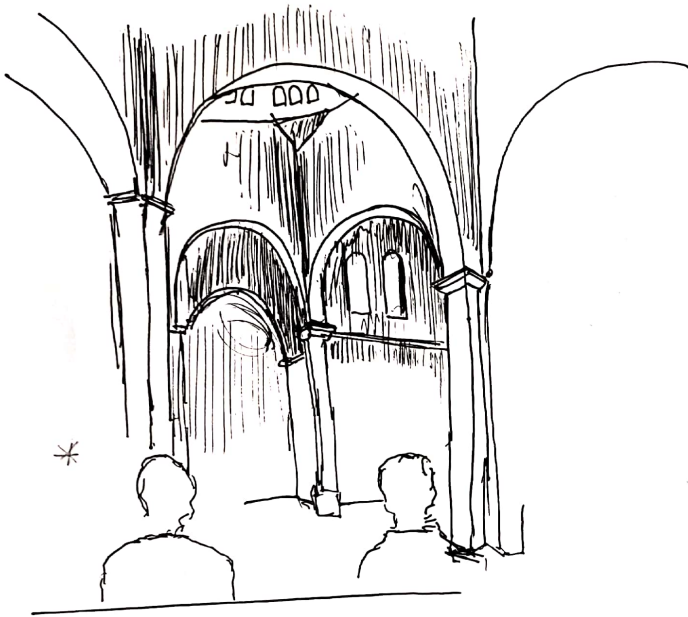
6 PRETENDI USAR EL ESPACIO  
ESTRATÉGICAMENTE, LOS ORDENES  
DEBÍAN PERMANECER EN DISCRETO,  
SU CALIDAD.

45



46

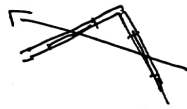
6 CUAL CUANDO SE PUEDE VER  
DURANTE Y HAY QUE VER EN  
CADA PUNTO CUBO EN CONTACTO  
CON LA ESTRATEGIA OPERATIVA DE LA IGLESIA.

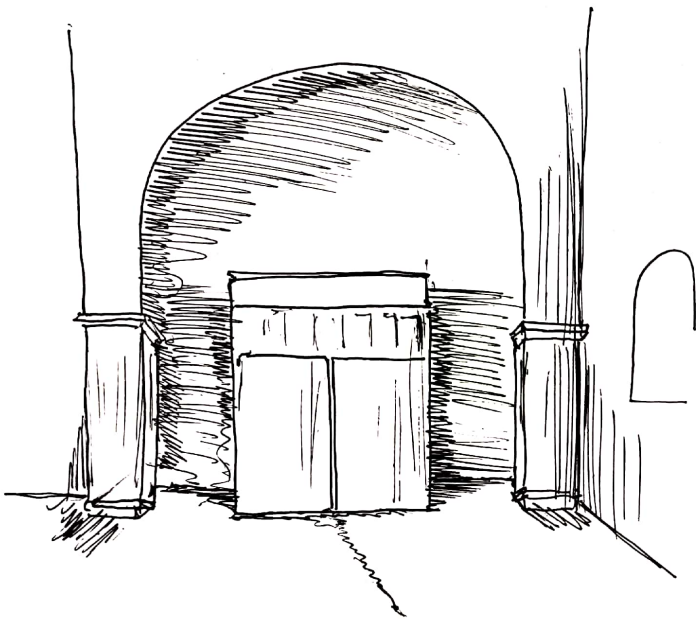


47  
 6 un viaje y se proyecta en las  
 otras caídas, error no creaban  
 luz y proyectan las sombras para  
 por un punto ciego, se crea drama  
 y tensión.

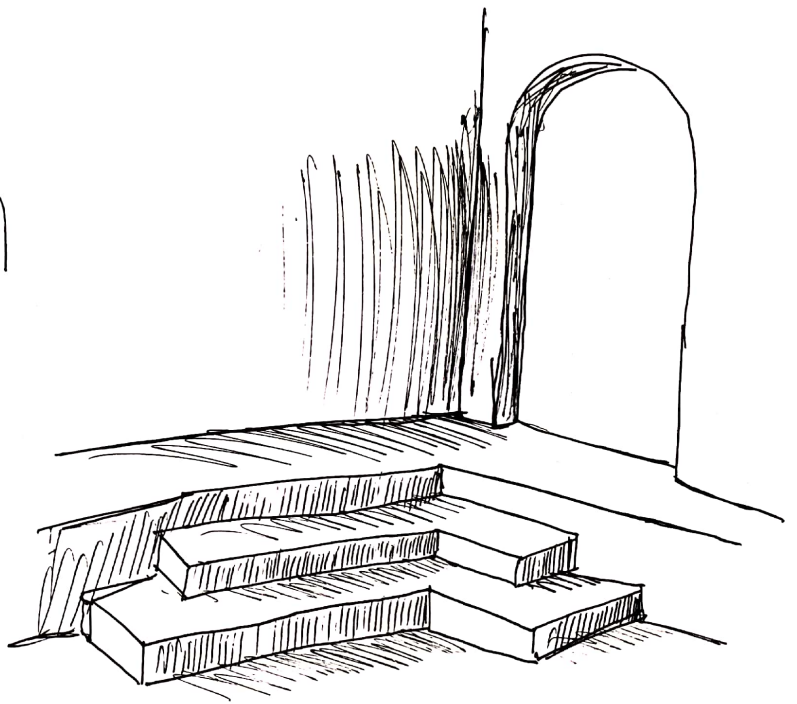


48  
 los ventanos reciben la luz de costado y entra  
 entre el muro y el techo y rayos hacia las otras  
 ventanas y se crea drama.





99  
 LA ESTADA PROYECTA DENTRO DEL ARCO EN EL  
 SUELO QUE DA A VES LA RECTA, EXISTE  
 EL CONTRASTE UNICO QUE SE SONTA  
 DENTRO SOMBRA EN UN TIPO RUDO.

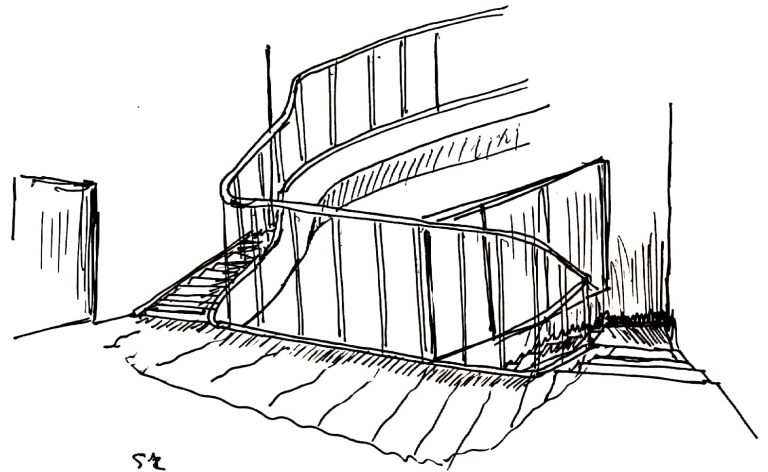


10  
 LOS PASOS SE SUPERAN Y SU  
 CONTRASTE PARA EN EL NOTO DE  
 SUS SUPERFICIES, TODO SE VUELVEN  
 NEGRO OBLIQUO.



51

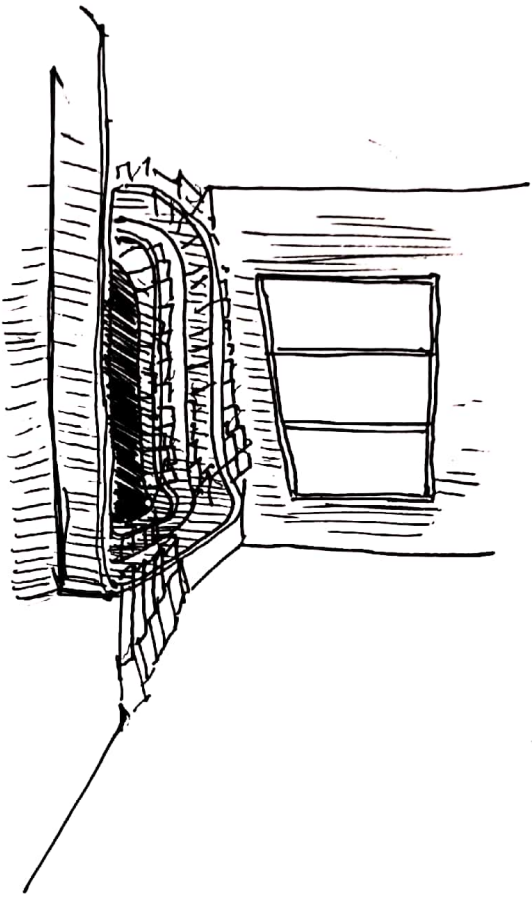
EL CUERPO ENFRENTA A LA LUZ QUE VIENE DESDE  
EL COSTADO RESUMIDO UNOS DISTINTOS DE MÚLTIPLES  
SOMBROS.



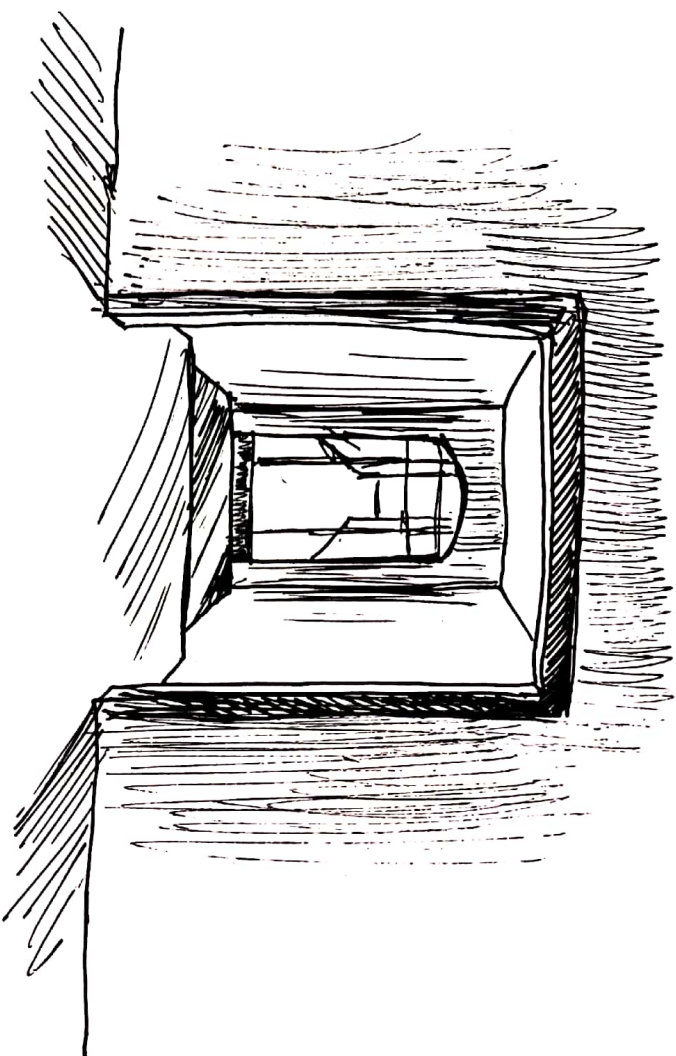
52

EL ESCALERA SE MUEVE DE COSTADO Y DIFUNDE  
TODA EL PISO, QUE DESPUES RECIBE LA LUZ  
Y LA DISTRIBUYE.

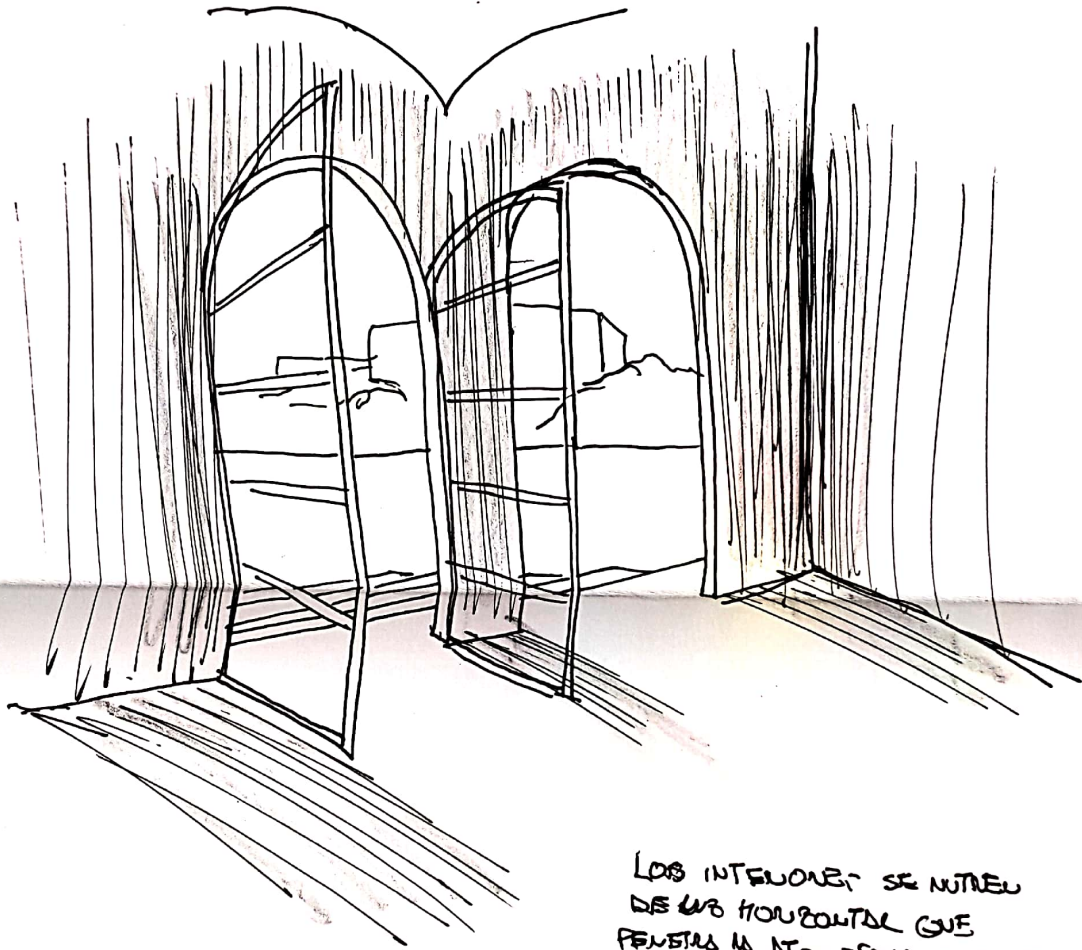




53  
 A MEDIDA QUE SE VA EN LA MEDIDA  
 DE LOS US, HASTA SE CUMPLEN EN  
 LA SUSTENTACION, LA UNIDAD Y  
 LA UNIDAD A LO QUE SE VA EN LA  
 DIFERENCIACION.



54  
 LO QUE SE VA EN LA MEDIDA DE  
 SE VA EN LA MEDIDA DE LA UNIDAD  
 QUE SE VA EN LA MEDIDA DE LA UNIDAD.



LOS INTERIORES SE NOTAN  
DE UNO HORIZONTAL QUE  
PERMITE A SU VEZ, CONTRASTANDO  
A PARTIR ESTABLECIENDO UN  
BLANCO Y NEGRO.

