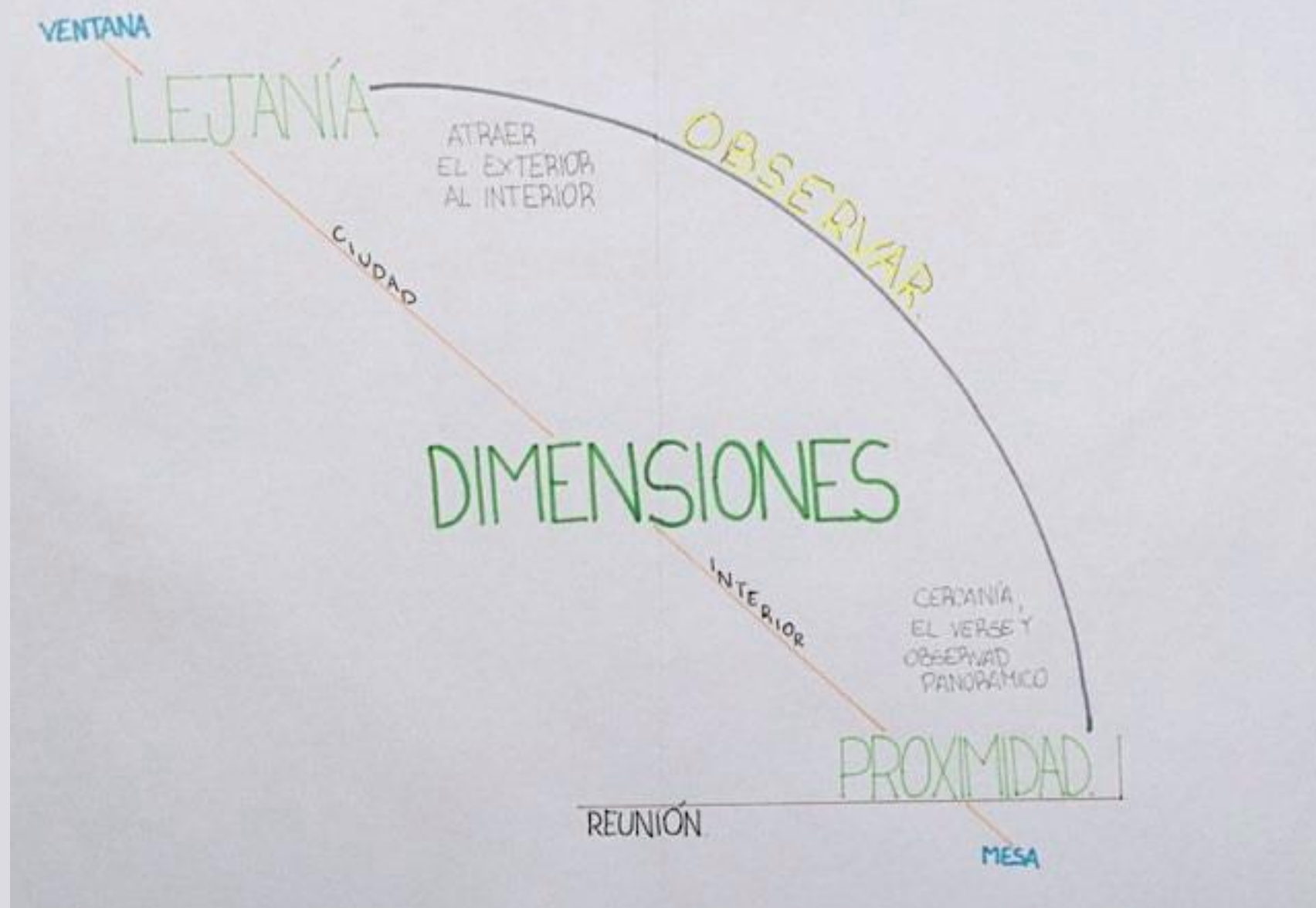


Contrastes de dimensiones de ciudad e interior en el observar.

Al mirar a través de la ventana se observa el exterior, las casas, calles y cerros que recubren la ciudad. Es un mirar hacia una dimensión de exterior a través de una dimensión de interior. Punto donde convergen ambas.

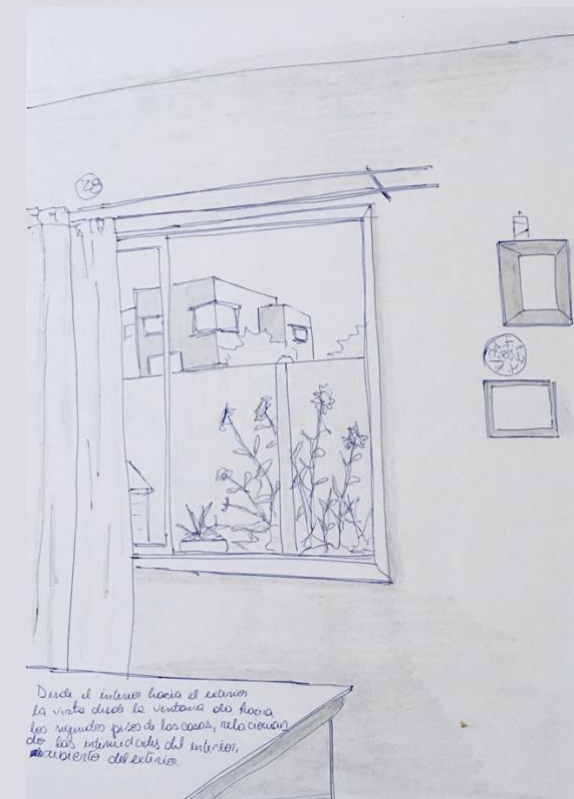
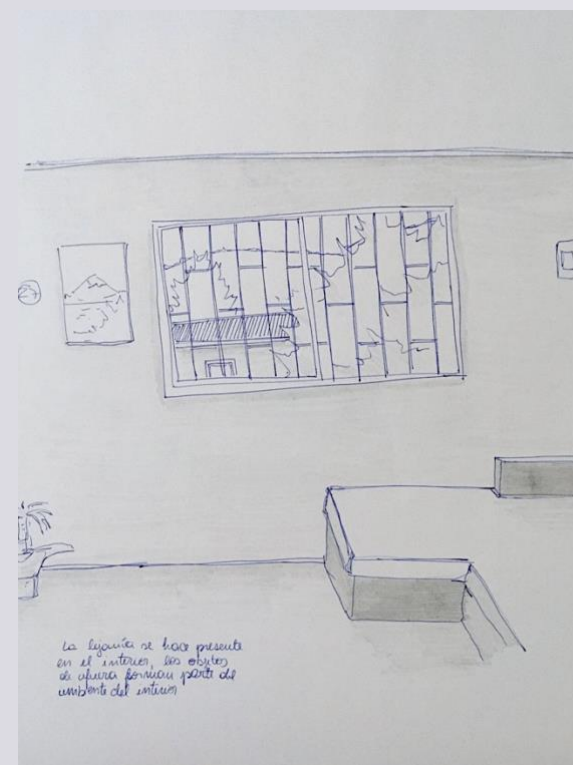
Estando en un interior junto a una ventana ocurren dos situaciones, donde interior y exterior se relacionan, que la vista se escape hacia el exterior o que el exterior haga presencia en el interior, aquí es donde lejanía y cercanía entran. El estar, por ejemplo, en el sillón del living que se sitúa al lado de una ventana, es fácil que la vista escape (el ver más allá); en cambio estando sentado en la mesa, donde la ventana está más lejana, el exterior se hace presente, como un cuadro que involucra el interior.

Esto se puede suponer por la cercanía de los objetos, siendo la mesa un punto de reunión en la casa, que se centra en un estar de interior, por otro lado, la ventana permite el "salir", escapar la vista.



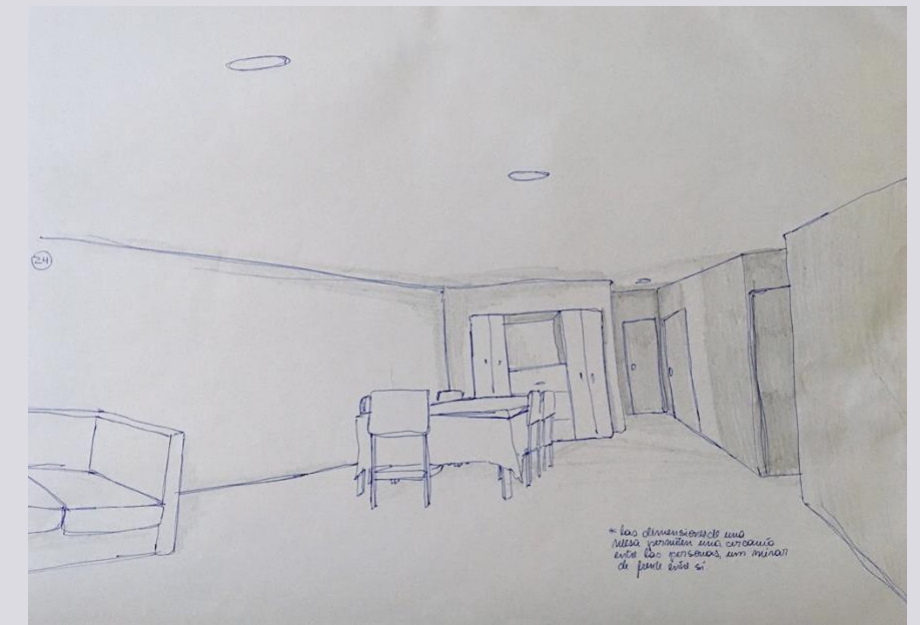
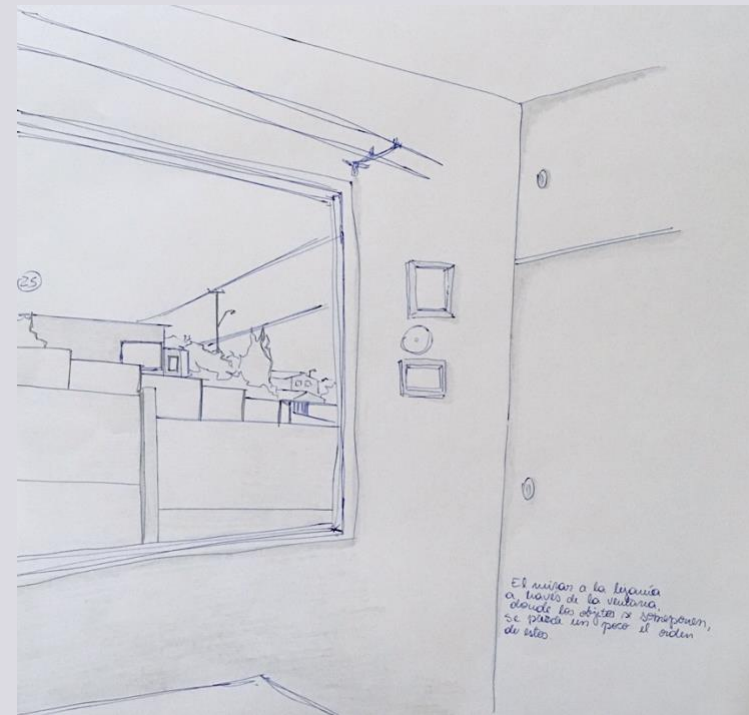
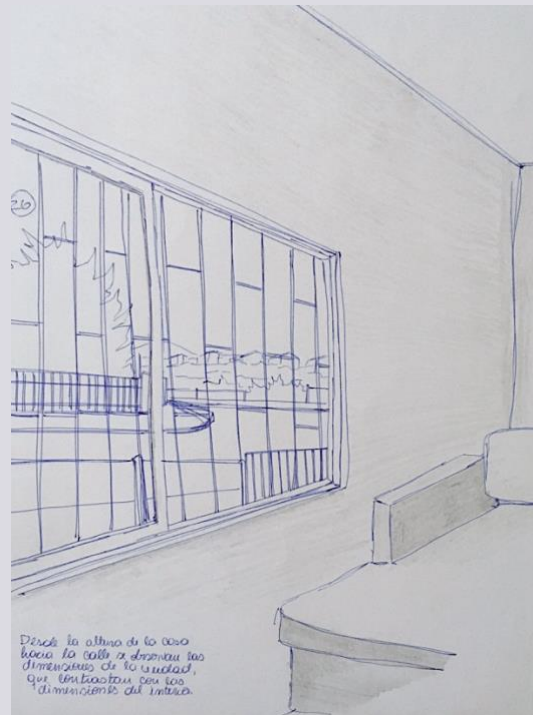
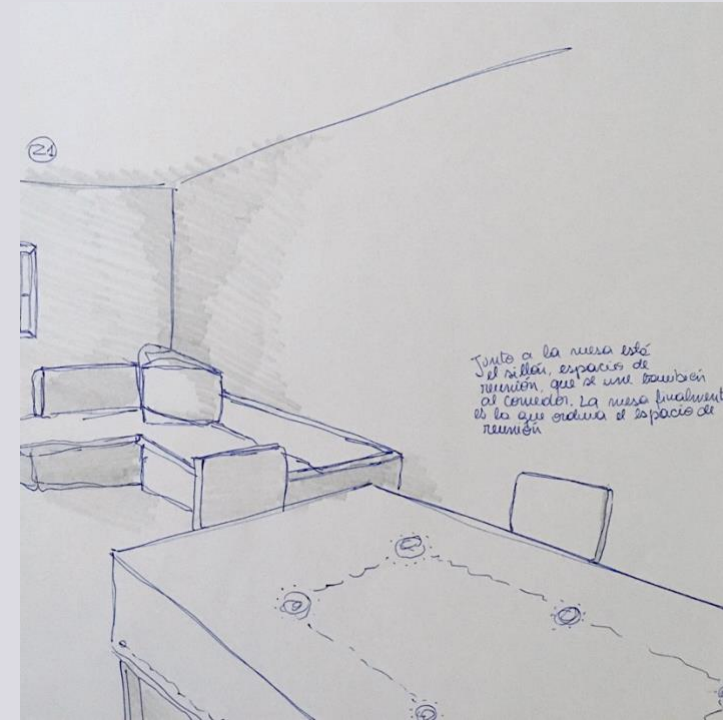
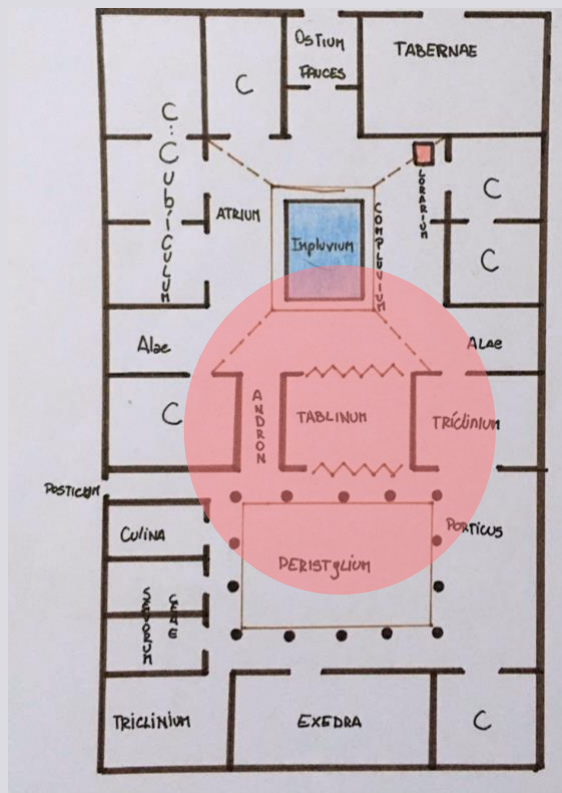
En el exterior las dimensiones de la ciudad hacen que se pierda un poco la cercanía, las relaciones entre otros, la intimidad. Dentro de este plano está la dimensión de ciudad (que recubre la dimensión de interior) las magnitudes cambian, a lo lejos se ven las casas y colores que se superponen entre sí, lo verde recubre el mirar, lo limita en la lejanía.

Las dimensiones de interior, por otro lado, están al alcance de las manos además del alcance de la vista, se relacionan con las dimensiones del cuerpo, la reunión del estar es resguardada por la misma casa, sus paredes y alturas.

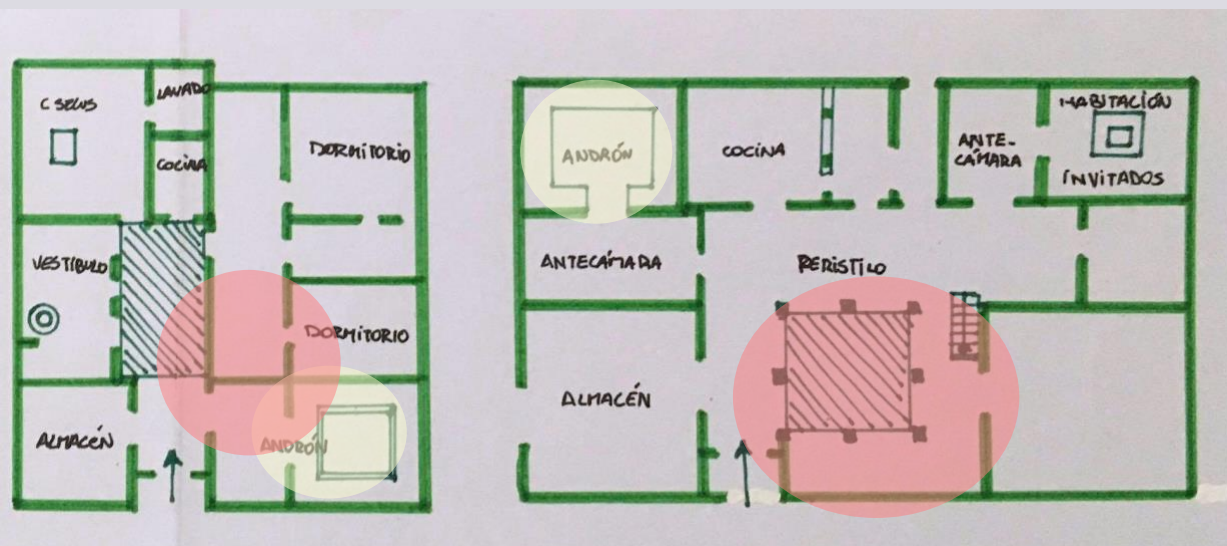


En las casas había un espacio abierto que juntaba las aguas lluvia, espacio que también albergaba la reunión casual (circulo rojo), la mesa estaba en un lugar apartado, en una habitación para esto. Además, presentaban un "Andrón" lugar destinado para la reunión de los hombres (circulo amarillo).

Casa romana



Lectura: el arquitecto debe poseer una visión completa de la vida, de sus ciencias, para así darles cabida en sus obras. La parte especulativa del saber, el pensar en un aspecto de una determinada ciencia que afecta el desarrollo de la obra es crucial para la arquitectura, saber expresar sus ideas, plantearlas mediante el dibujo, saber sus medidas exactas, su orientación, ubicación, condiciones atmosféricas, etc. Sin necesidad de ser un experto en el tema, es necesario dominarlos para tener noción de estos, los aspectos alrededor de la obra que determinarán el comportamiento de esta durante todo el año y todo el día.



Casa griega