

Sobre la Observación

PALABRAS CLAVE

Observación – acto – forma – mundo – realidad

NOTA DEL AUTOR Y TEXTO

“Estudios de arquitectura en la Universidad Católica de Chile y la Universidad Católica de Valparaíso, donde se titula en 1950. Forma parte del grupo encabezado por Alberto Cruz C. y Godofredo Iommi que, en 1952, funda el Instituto de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso y asume la reorientación de la Escuela de Arquitectura. En 1959 proyecta una casa en la calle Jean Mermoz en Santiago que es ampliamente publicada en diversas revistas. En 1965 participa en la Travesía de Amereida entre Tierra del Fuego y Santa Cruz de la Sierra en Bolivia, junto con poetas, arquitectos, pintores, escultores y filósofos europeos y americanos; ya de regreso en 1967 publican el libro Amereida. En 1970 es co-fundador de la Ciudad Abierta de Ritoque en Valparaíso. Desde 1952, ha ejercido ininterrumpidamente la docencia en la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, participando en las actividades emprendidas por ella (exposiciones, publicaciones, estudios, proyectos, obras y travesías). En dos períodos desempeña el cargo de director de la Escuela. En 1989 es designado miembro del primer Capítulo Académico de la Universidad. Es co-autor de diversas obras erigidas en los terrenos de la Ciudad Abierta.” (Wiki Casiopea)

El arquitecto revisa y explica como es que hay que entender la palabra observación, como opera y cual son los pasos que se siguen cuando se nos encarga una obra de arquitectura.

ARGUMENTO CENTRAL

El arquitecto empieza su clase aclarando el sentido de la palabra observación y la visión poética que conlleva, para luego explicar en que consiste y cómo esta se ejecuta para la creación de un proyecto arquitectónico, abriendo los pasos de la dilucidación del acto y la disputa de la forma.

IDEAS PRINCIPALES

- La observación nos hace ver nuevamente la realidad, permitiendo encontrar nuevos rasgos del espacio, ayudando a recoger “lo íntimo del lugar”
- El encargo de una obra de arquitectura se compone de una serie de pasos, donde la observación inicia para que las siguientes se puedan seguirle.
- La observación esta compuesta por el dibujo y la palabra. El croquis trata de abstraer la realidad y la palabra la acompaña para poder describir y complementarla.

CITAS

1 | *“Observar” sería entonces esa actividad del espíritu (y del cuerpo) que nos permite acceder, una y otra vez, a una nueva, inédita, visión de la realidad.”* (Cruz, 1993)

2 | *“Observar, en el sentido que lo estamos considerando, se convierte en una verdadera abertura. Se trata de algo profundamente artístico y por ende poético.”* (Cruz, 1993)

3 | *“Ahora bien, la Observación de que hemos venido hablando, ese modo de mirar y contemplar para “llegar a ver como por primera vez”, lo llevamos a cabo básicamente apoyados con el dibujo (cierto tipo de dibujo que llamamos “croquis”) y con la palabra.”* (Cruz, 1993)

4 | *“Ahora bien, nosotros planteamos que tras todas estas acciones, o por sobre todas ellas, es posible, por medio de la Observación (o Elogio), vislumbrar una suerte de Meta-actividad o Meta- función, que*

en cierta forma engloba todo este acontecer. Es a esto a lo que denominamos el ACTO de la obra.”
(Cruz, 1993)

REFERENCIA

Cruz, F. (1993) *Sobre la Observación*.

[https://wiki.ead.pucv.cl/Sobre la Observación](https://wiki.ead.pucv.cl/Sobre_la_Observación)

Fabio Cruz. Wiki Casiopea.

[https://wiki.ead.pucv.cl/Fabio Cruz](https://wiki.ead.pucv.cl/Fabio_Cruz)