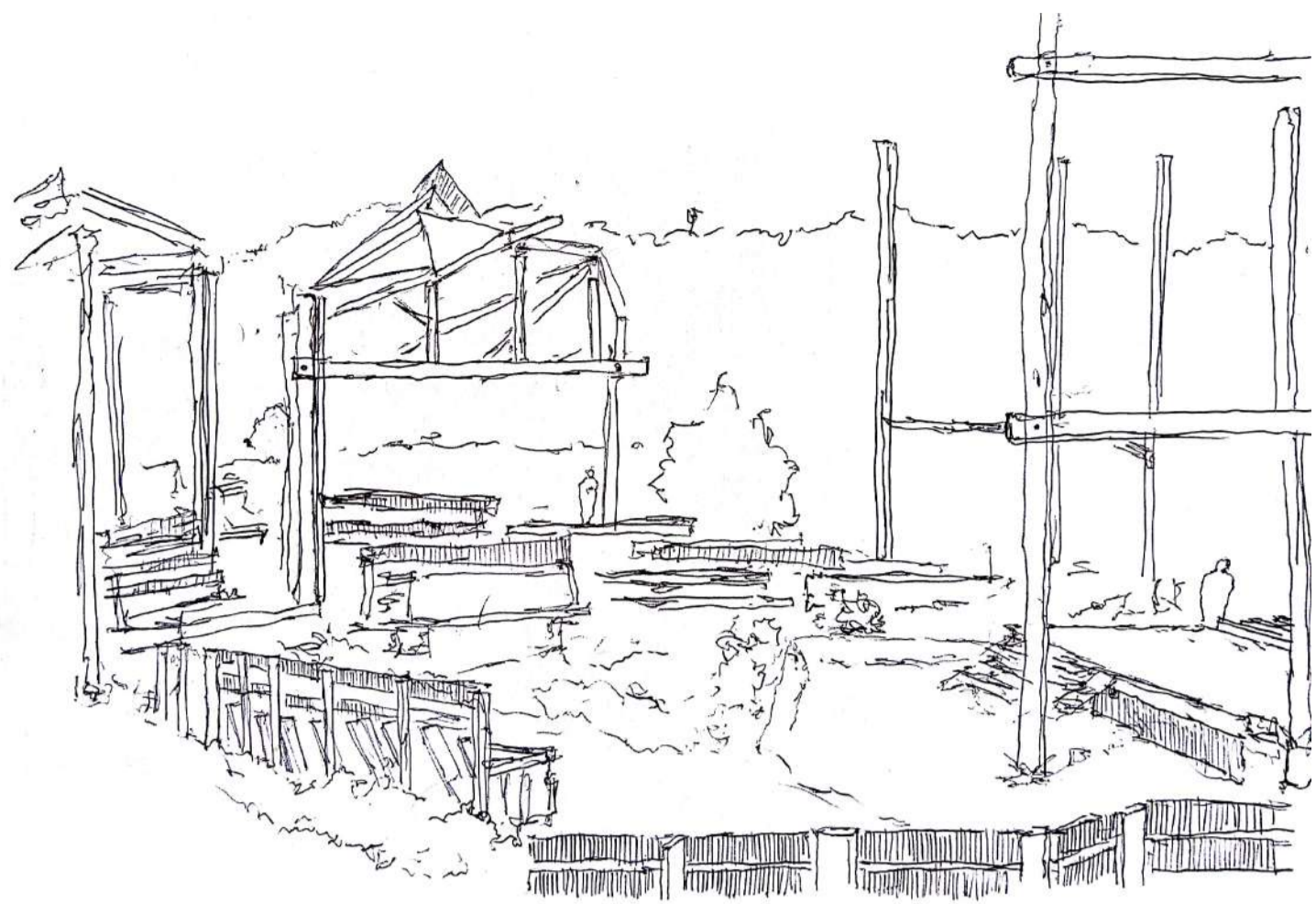
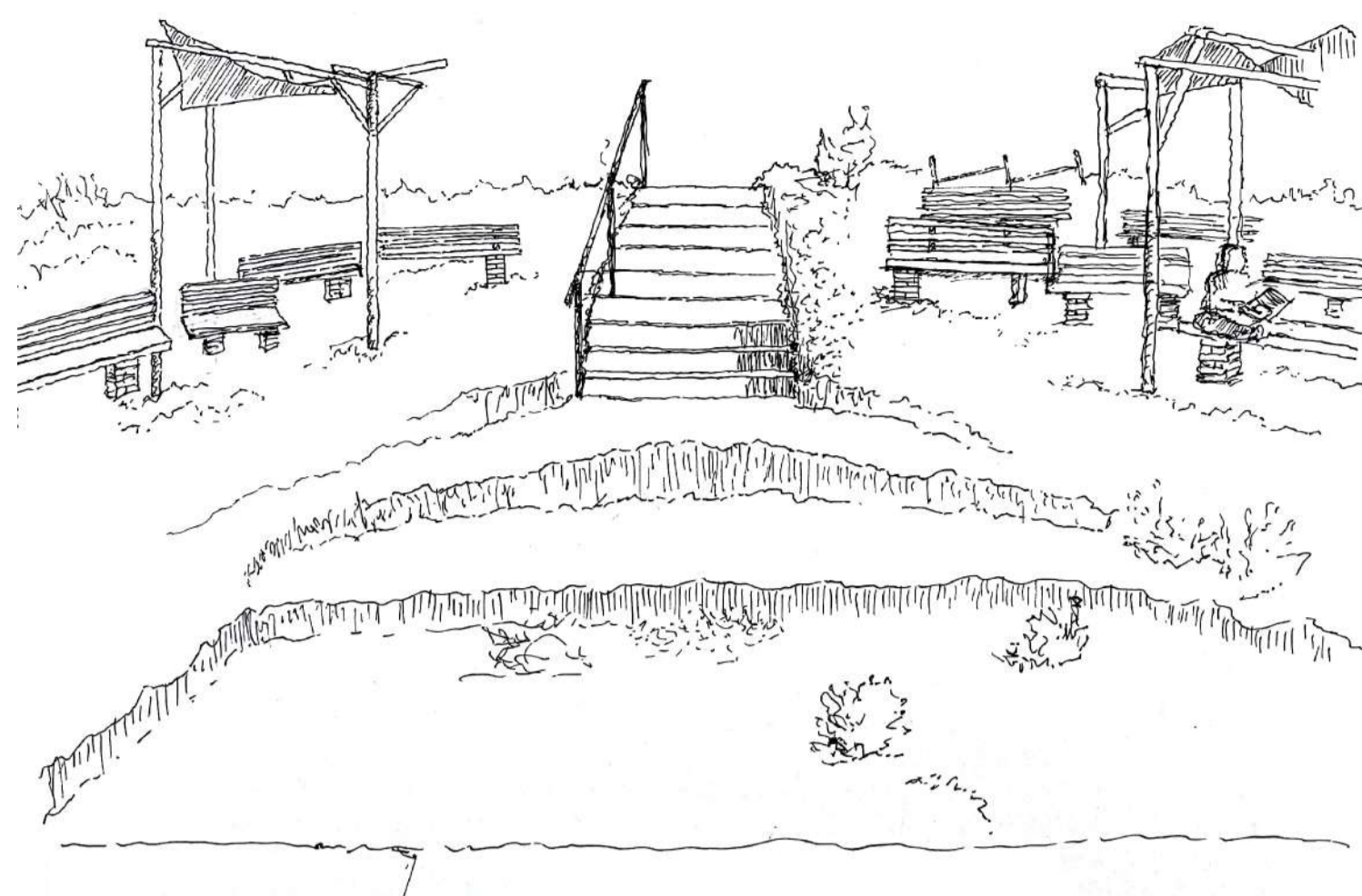


01 CIUDAD ABIERTA. APROXIMACIÓN AL TEATRO.

Croquis y observaciones del Teatro de la Consagración en Ciudad Abierta, emplazamiento del proyecto que se llevará a cabo



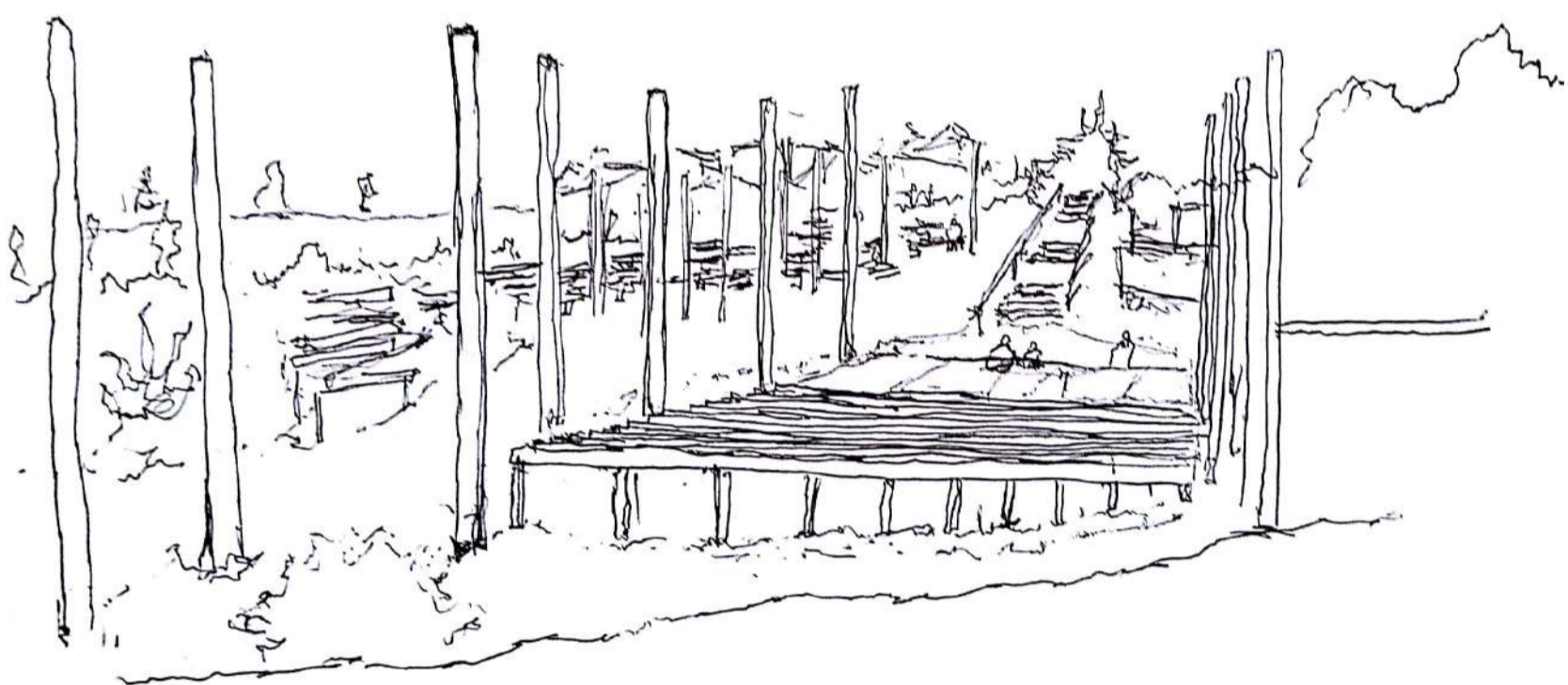
La curva de la gradería permite un encuentro entre el público. Las miradas no son sólo hacia un frente directo.



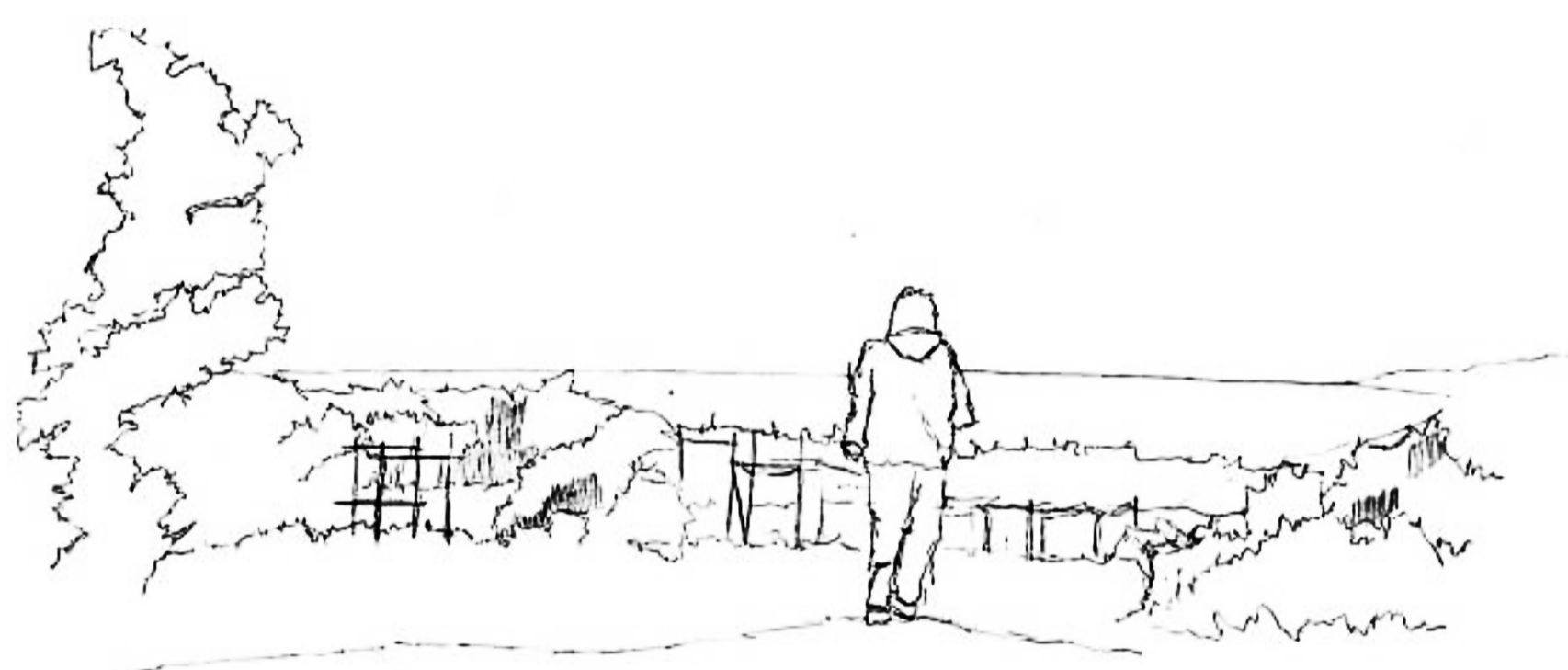
Desde el escenario. El acceso como enfrentamiento. Las graderías se abren como herradura, permitiendo la bidireccionalidad del espectáculo.

_afirmación [1]

Los elementos del teatro fluyen y generan distintos frentes. La persona espectadora también puede ser actriz. El público se encuentra y confluye juntamente con la escena, dando lugar a la **bidireccionalidad del espectáculo**.



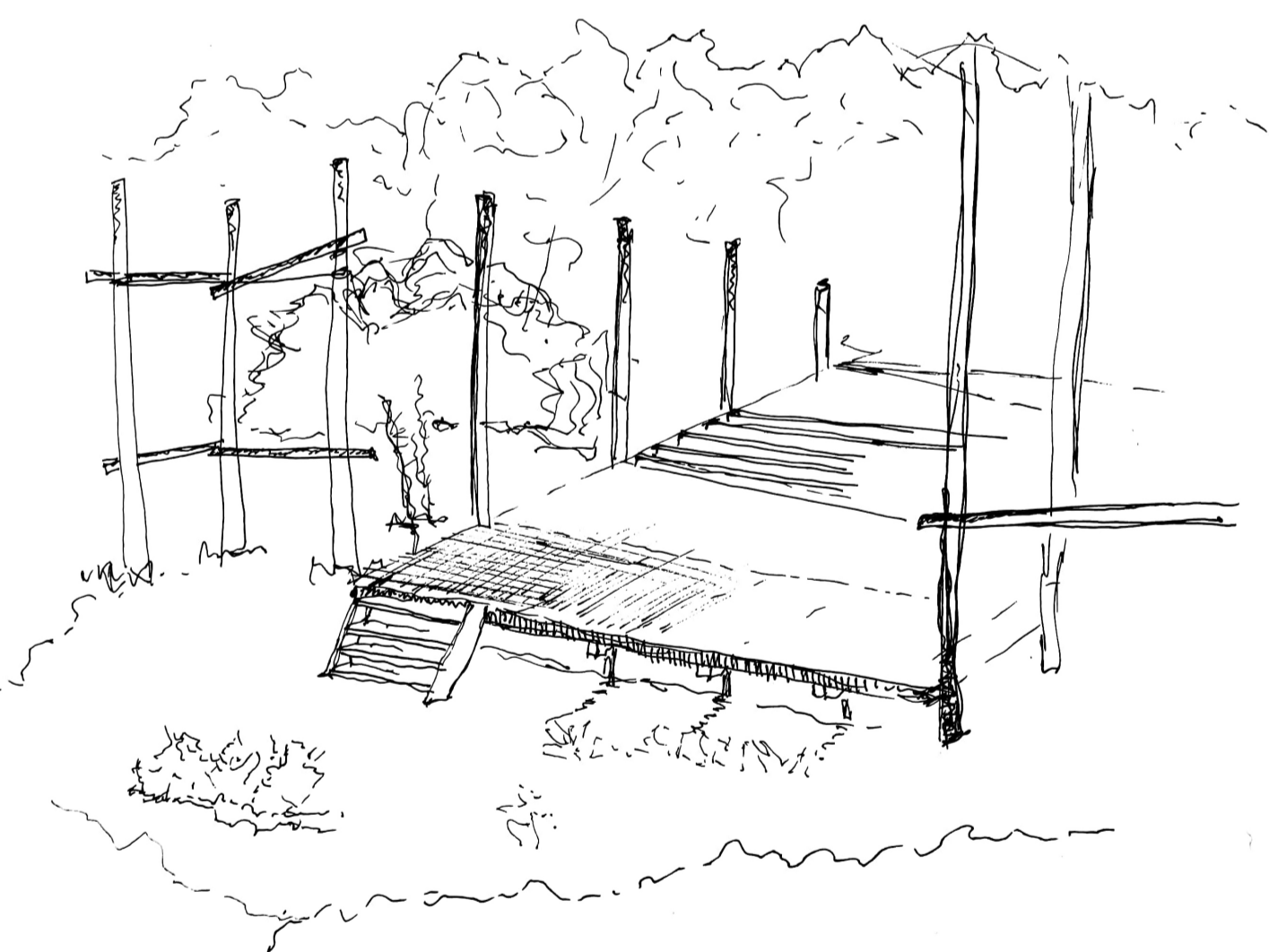
Diferencias de alturas singularizan cada parte del espacio, el terreno tiene forma. Lo vertical le proporciona límites al espacio, delimita lo escénico dentro de lo extenso y abierto.



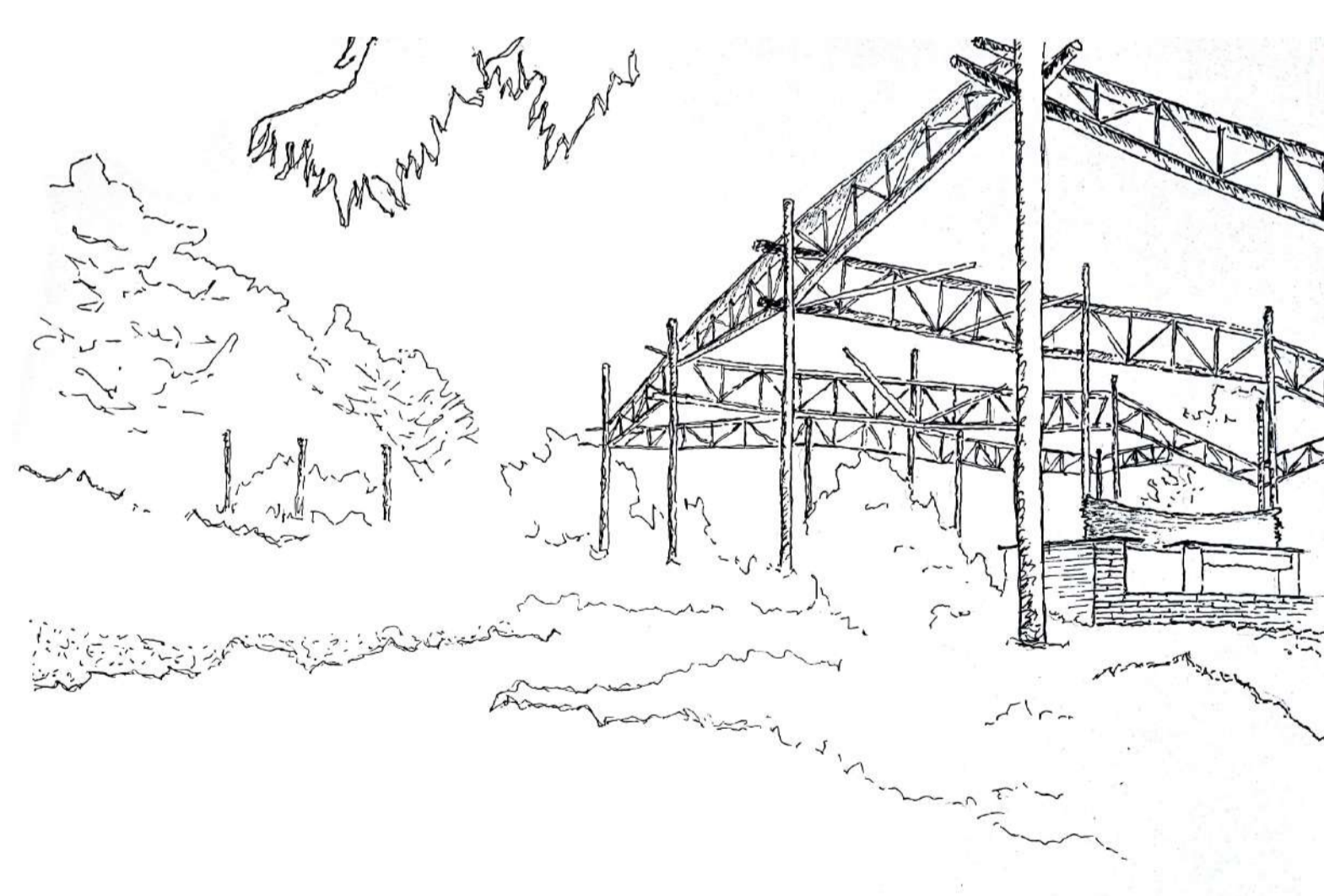
Desde arriba, el teatro hundido, aparecen las alturas, lo sobresaliente al cielo. Hay una altura, un nivel propio que determina el lugar.

_afirmación [2]

El lugar se caracteriza por sus **alturas** y sus distintos **niveles**. El teatro se hunde y las verticales delimitan el espacio escénico, enmarcado en un fondo natural que da término a la visión de quien observa.



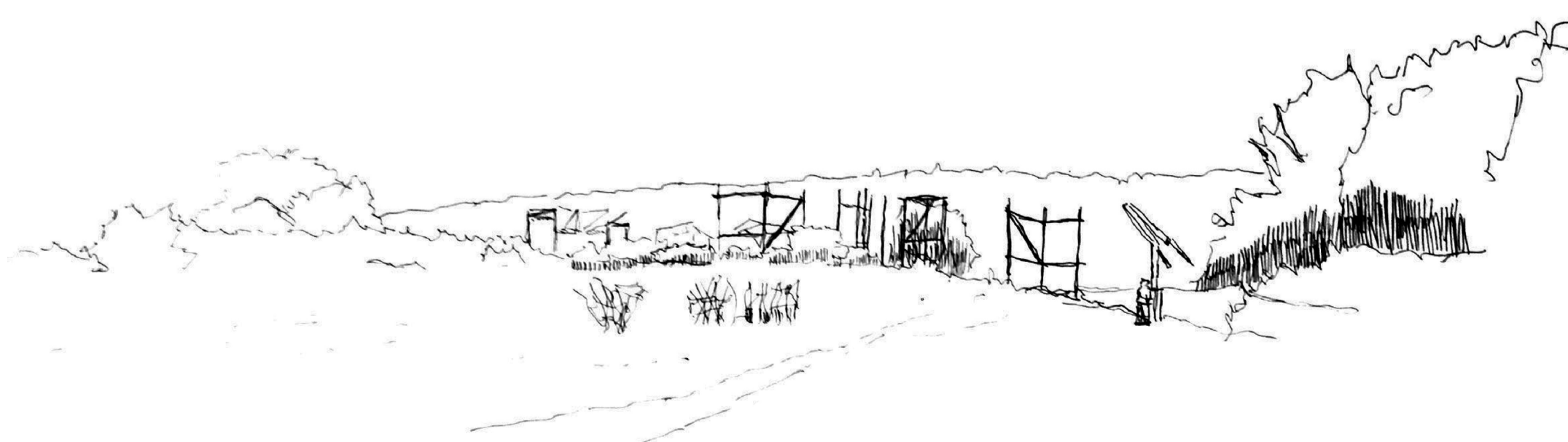
El escenario se alza encima el relieve topográfico y la repetición de sus verticales enmarca la escena.



Delimitación necesaria del vacío para permitir la reunión.

_afirmación [3]

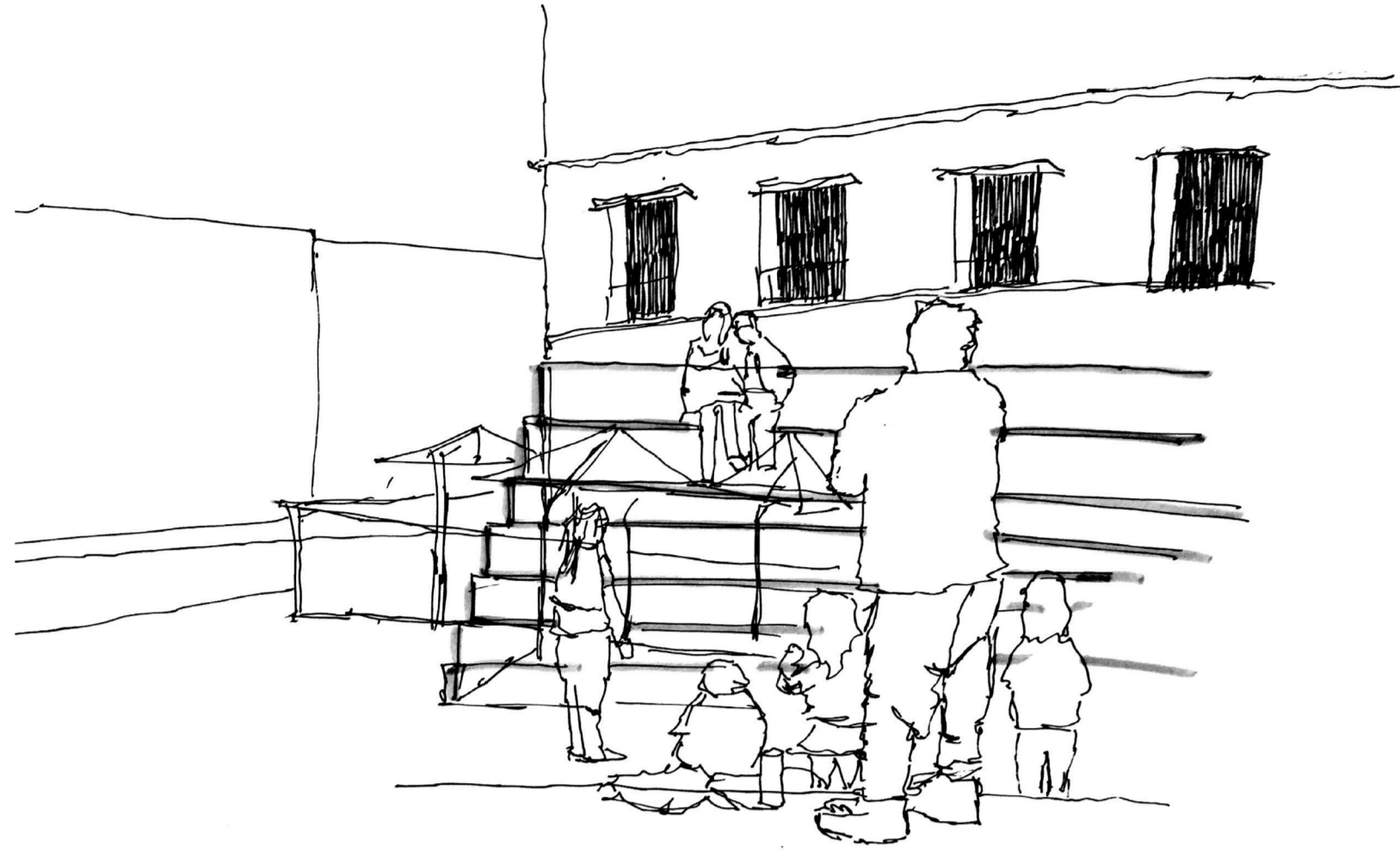
El lugar se caracteriza por sus **alturas** y sus distintos **niveles**. El teatro se hunde y las verticales delimitan el espacio escénico, enmarcado en un fondo natural que da término a la visión de quien observa.



Parte alta Ciudad Abierta. El teatro en una cima, detrás otra cima. Se ubica en una detención, rompe con la continuidad de una ladera.

02 VALPARAÍSO COMO CIUDAD-TEATRO.

Croquis y observaciones de la ciudad de Valparaíso y sus espacios para observar y ser observado



Presenciar el acto escénico con un aplomo corporal, una detención que permite estar presente y participar del acto.



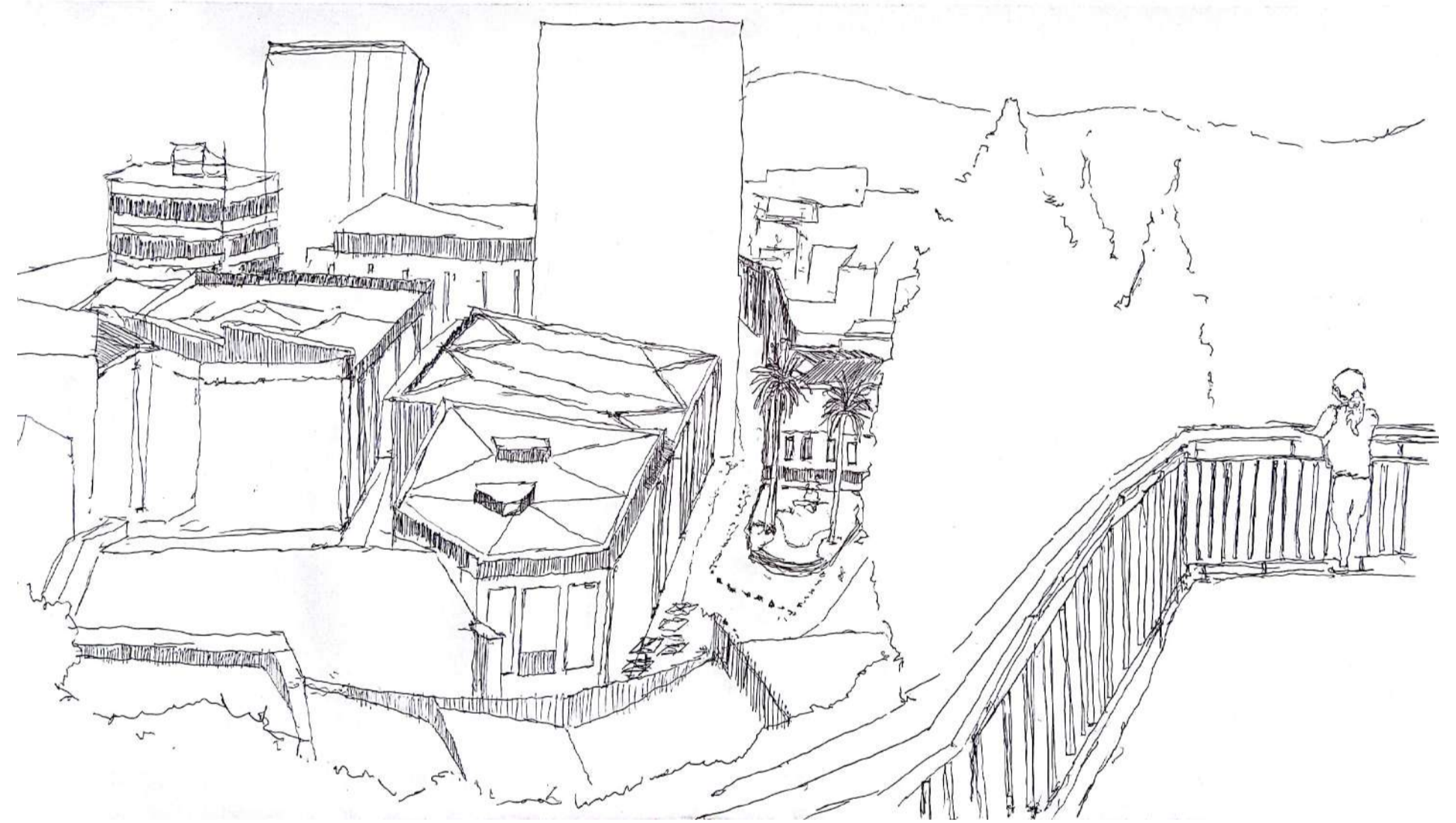
Reunión. Cuerpos enfrentados en diálogo, creando un vacío que es llenado con palabras. El sonido llena el vacío.

_afirmación [1]

El **vacío** y el **silencio** forman parte del teatro de la misma forma que la masa y el sonido. La presencia de un cuerpo da sentido al acto.



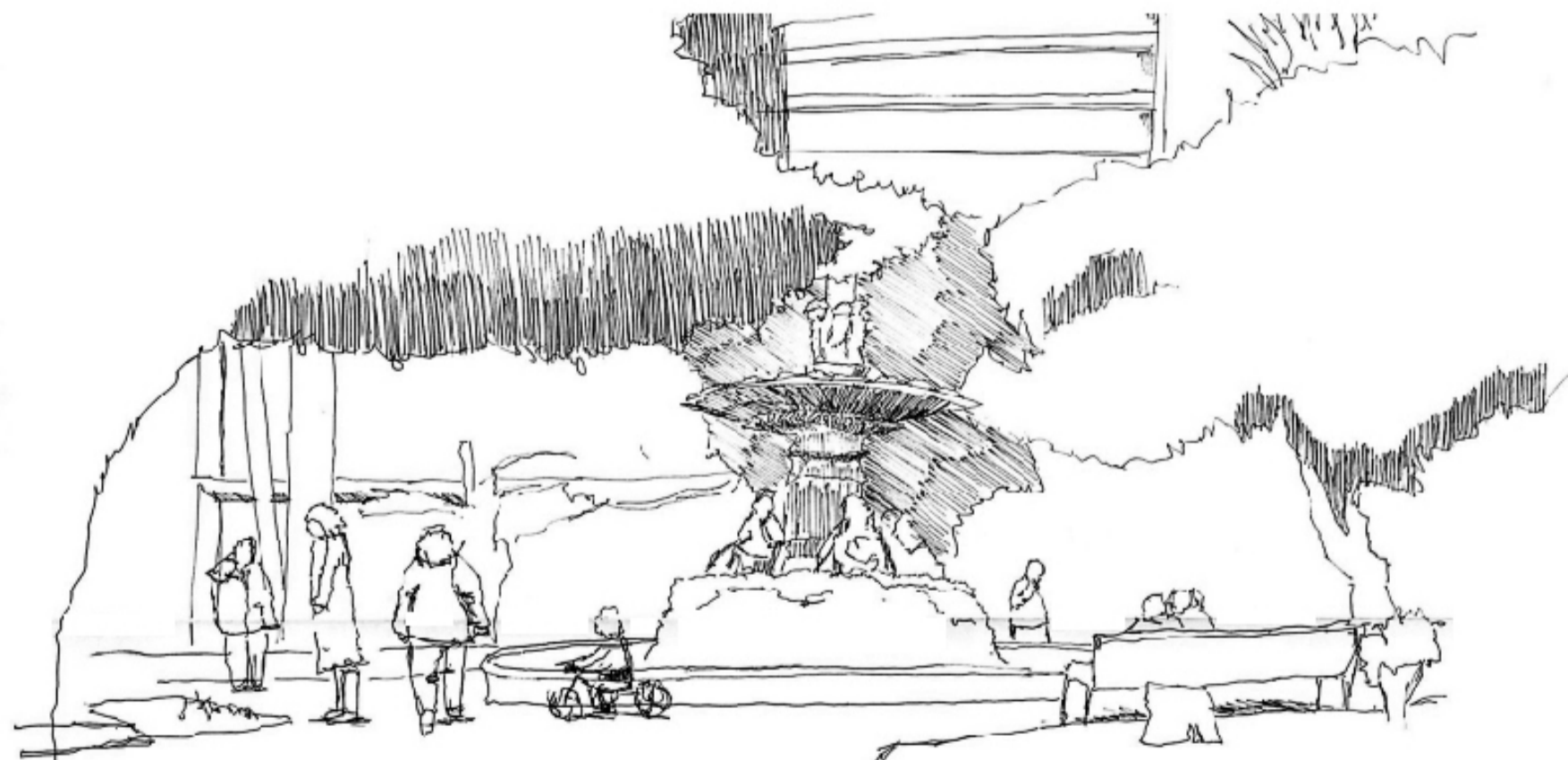
Dirección de quebradas en donde la altura descubre distintos frentes. El cuerpo habita la lejanía, descubrimos los que está allá estando acá.



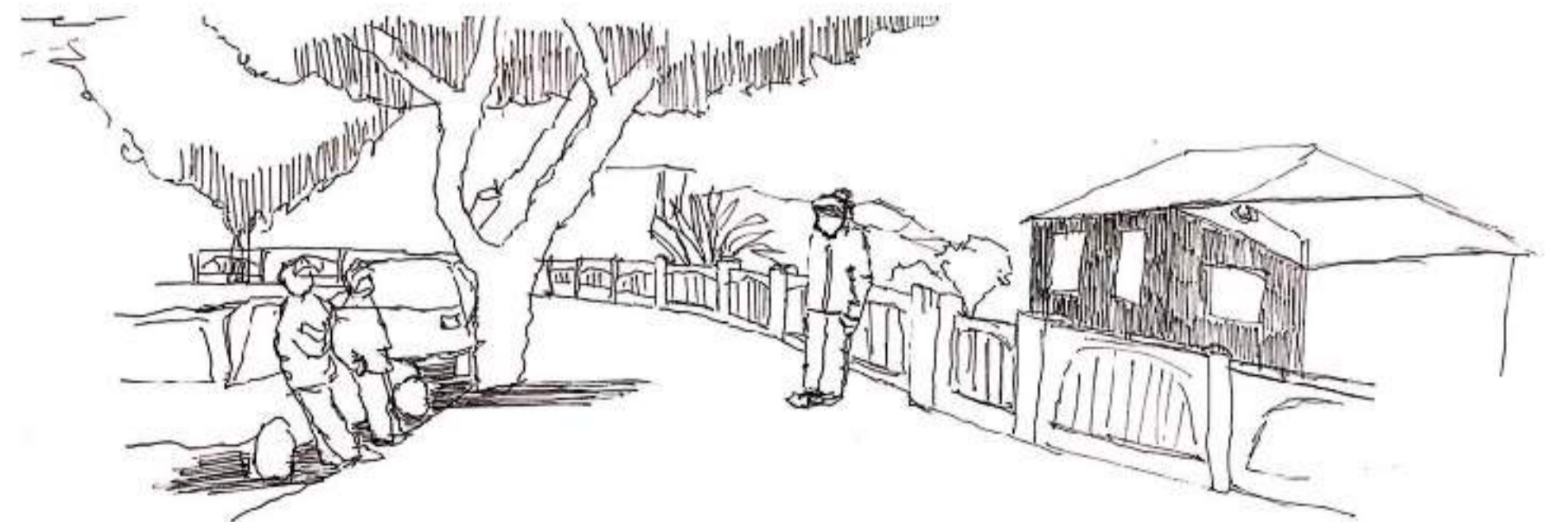
Estar en altura y observar con claridad la lejanía, deja el cuerpo en una situación de privilegio.

_afirmación [2]

El observar ocurre en un lugar distinto del cual se encuentra lo observado. Desde **acá** observamos el más **allá**, agregándole todos los filtros propios de la mera distancia. Es un privilegio la situación de quien observa.



Plaza Victoria. La fuente en el centro, articular un recorrido a través de la plaza. Recorrido rodeando un centro que toma el acto del encuentro. La escena de encontrarse.



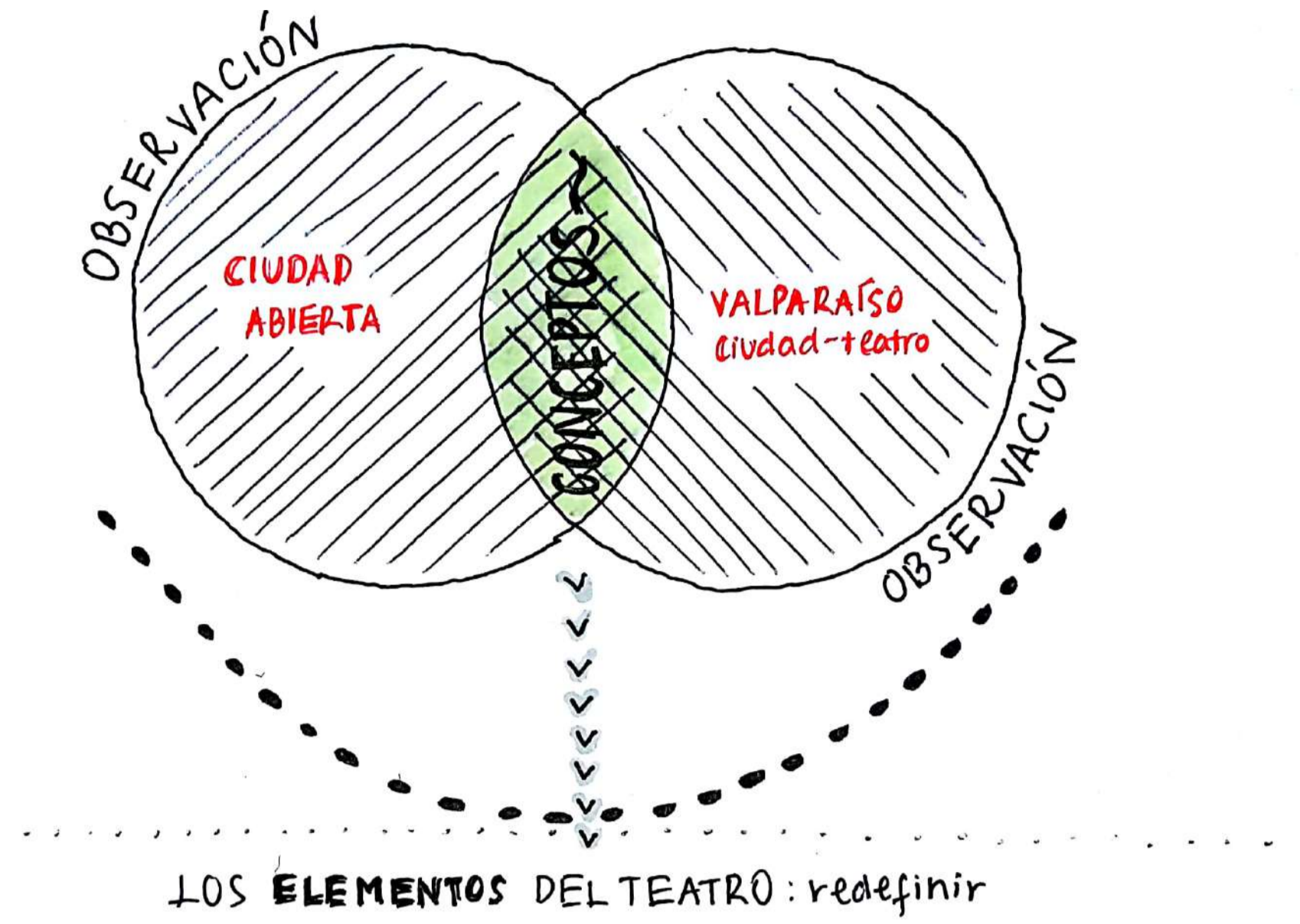
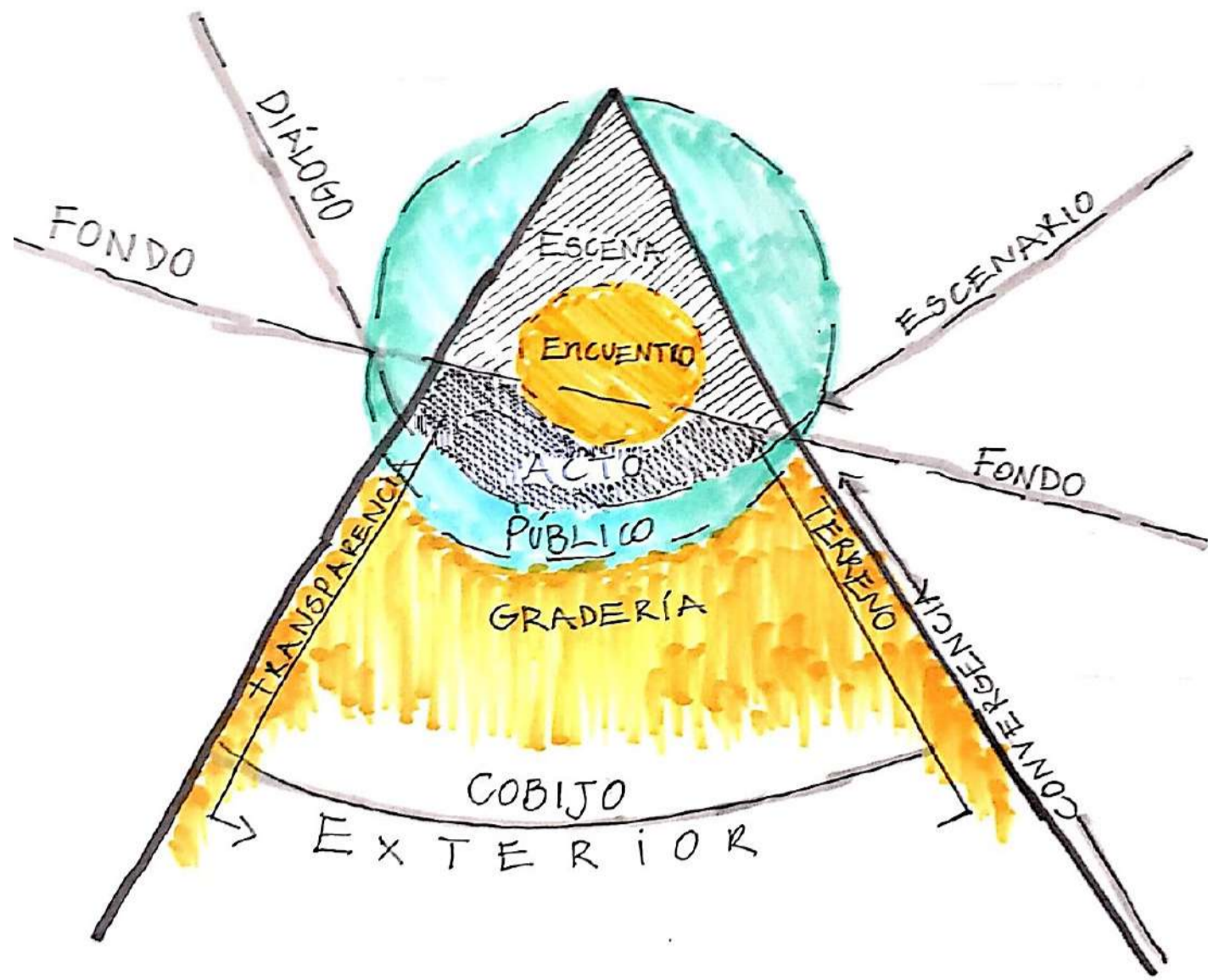
Estar ante, permanencia ante un borde que contiene el encuentro enfrentado.

_afirmación [3]

Los límites de un recorrido son efímeros y etéreos. Los recorridos se dan alrededor de un centro, en donde la escena permanece y contiene los encuentros que da cabida su existencia.

03_ LOS ELEMENTOS DEL TEATRO. REDEFINICIÓN.

Diagramas de proceso y análisis del teatro, sus elementos y la doble funcionalidad.



[1] escenario

Punto central que sostiene los vínculos y actividades del teatro. De cierta manera es el elemento central y más importante por su polivalencia. Es este quien da una confianza entre actor y observador/público. Esta confianza otorga el valor de lo teatral.

[2] graderías

Ligada al público y a la permanencia, da una completitud al acto. Otorga sustento al acto escénico mediante la presencia sensorial.

[3] fondo

Da lugar a la escena, focaliza y recoge la mirada dando un término al ojo. El fondo participa pasivamente dándole un volumen a la escena.

[4] límites

El emplazamiento teatral posee límites visuales y físicos que dan cuenta de un estar ante, estar dentro, estar presente y congregado. De esta manera se define un afuera y un adentro a partir de un delante y un detrás. Límites que dan holgura para la reunión de las personas.

[5] acceso

Acceder en este caso es pasar a ser parte consciente del acto teatral mediante los sentidos y la presencia.

VISITA CONJUNTA

INTENCIONES PROYECTUALES

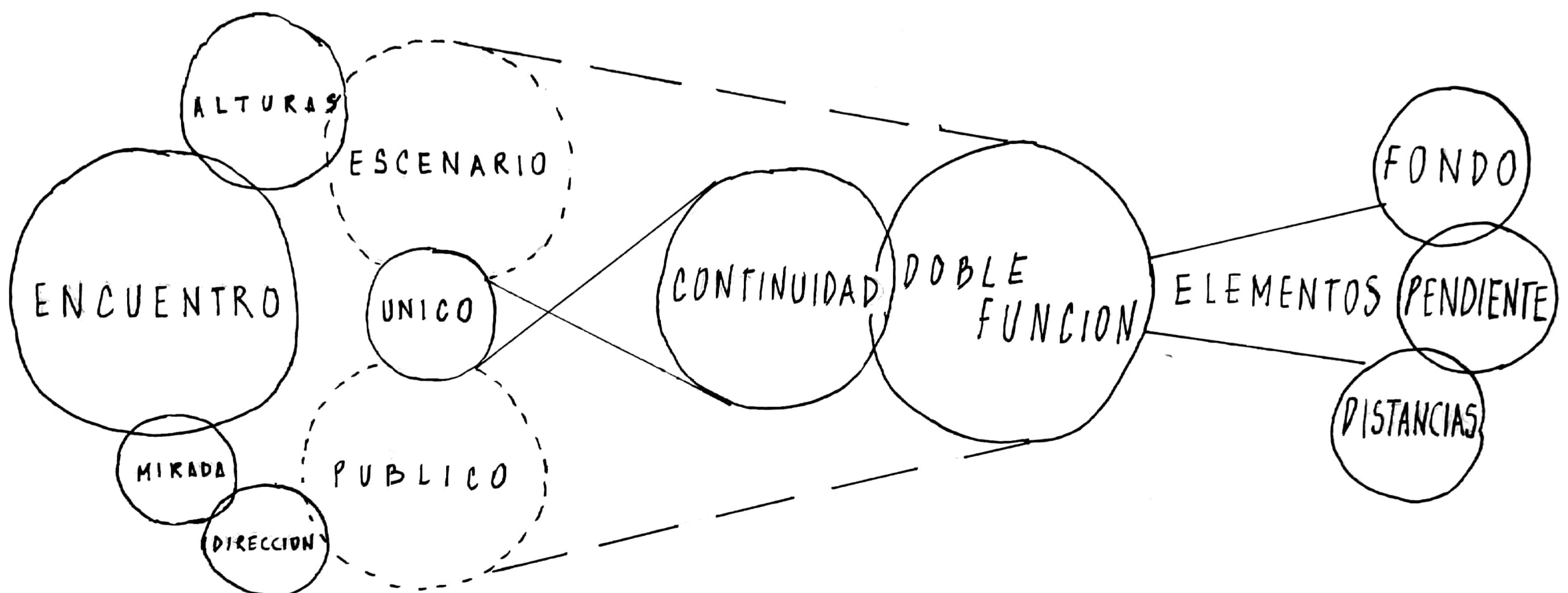
¿CÓMO DOTAR EL TEATRO DE UNA DOBLE FUNCIONALIDAD?

- Se requiere no-exclusividad funcional, cierta **CONTINUIDAD** entre los elementos para lograr tal duplicidad de función del espacio
- No hay continuidad sin reciprocidad entre los elementos → **MULTIPLICIDAD FUNCIONAL**
- Basamos la continuidad en las repeticiones

-ARRAIGO TOPOGRÁFICO COMO PARTIDO-

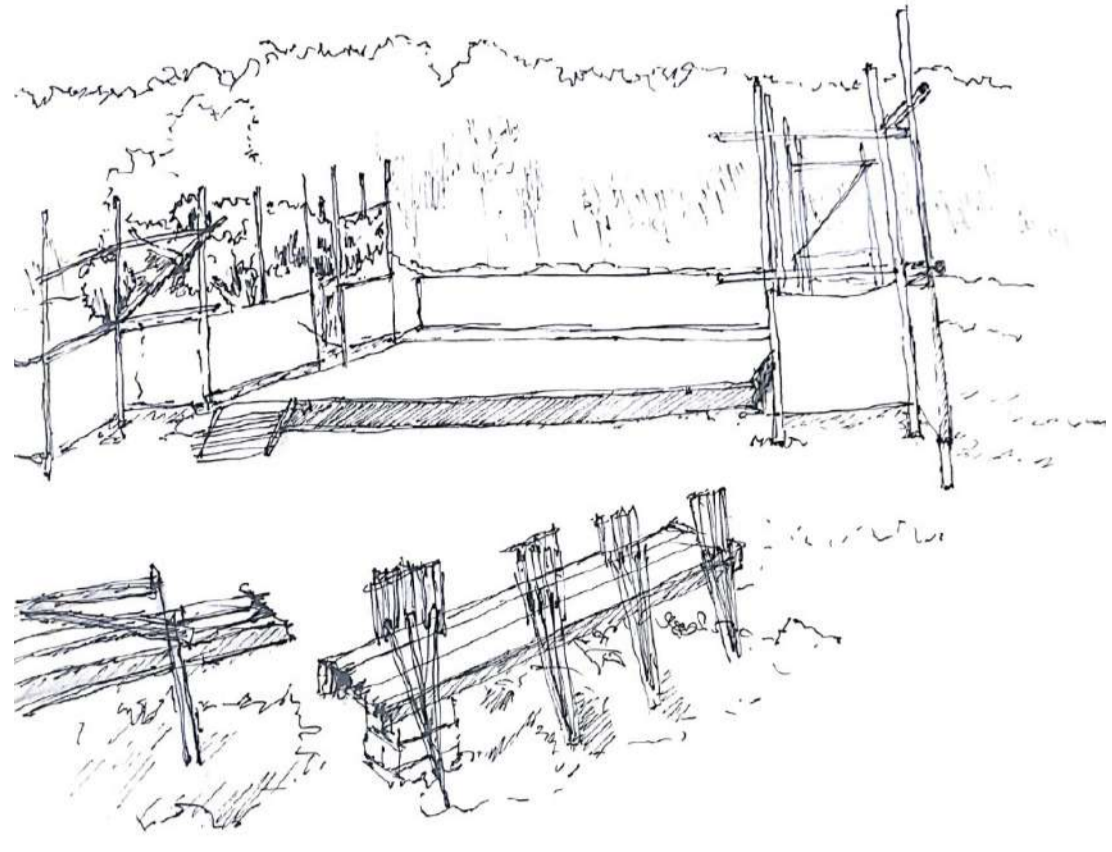
La resolución de la continuidad de elementos y la consecuente doble funcionalidad puede que tenga lugar en el trabajo topográfico.

Topografía quebradiza y escalonada

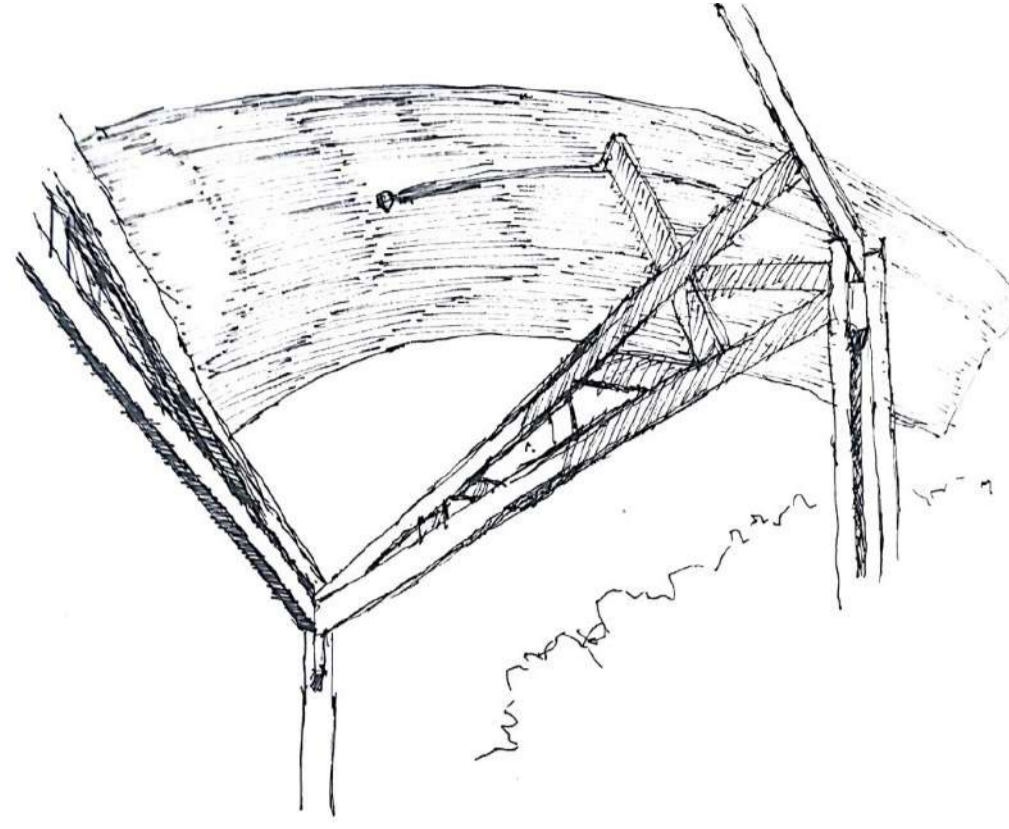


04_ LA OBRA Y EL ACTO DE SAN FRANCISCO.

Croquis y observaciones del emplazamiento del teatro en Ciudad Abierta, posteriormente a la intervención



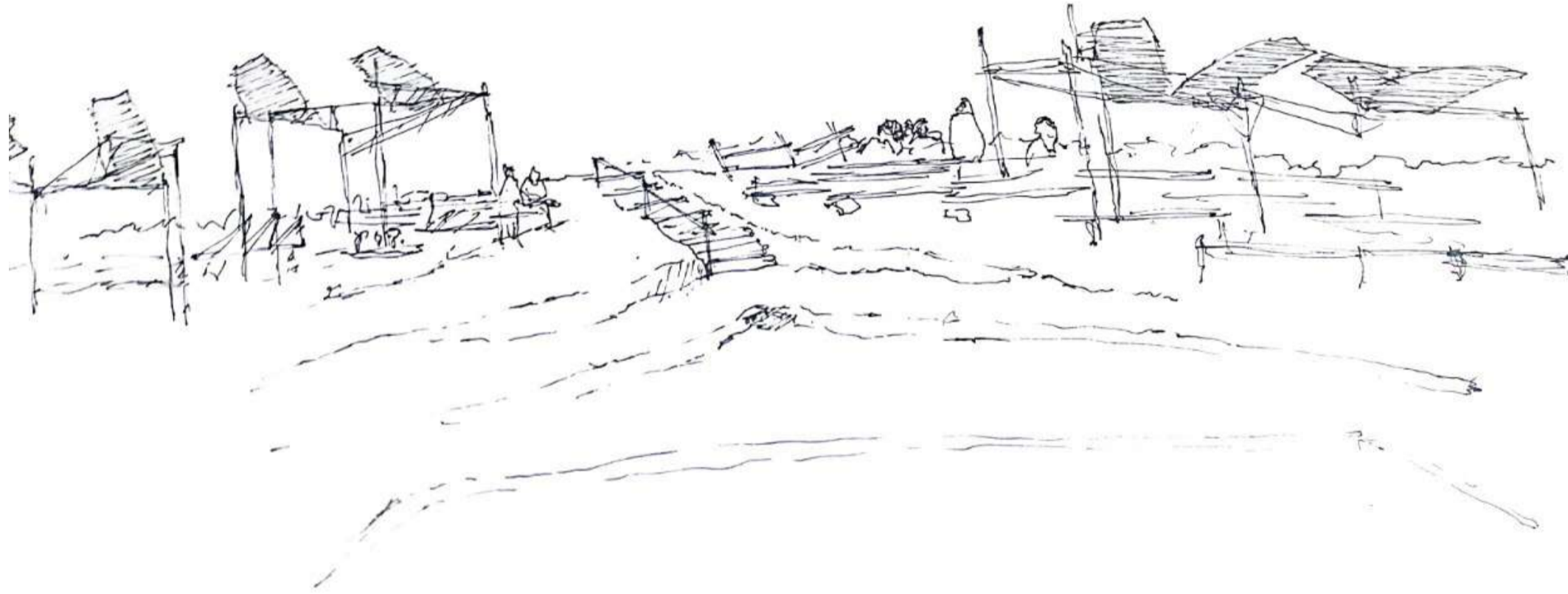
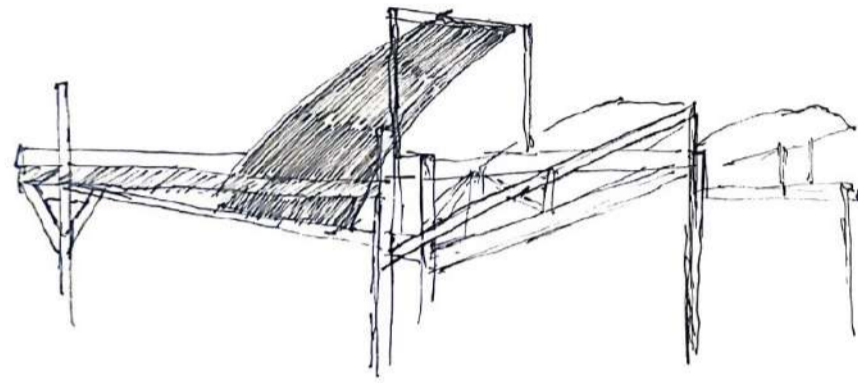
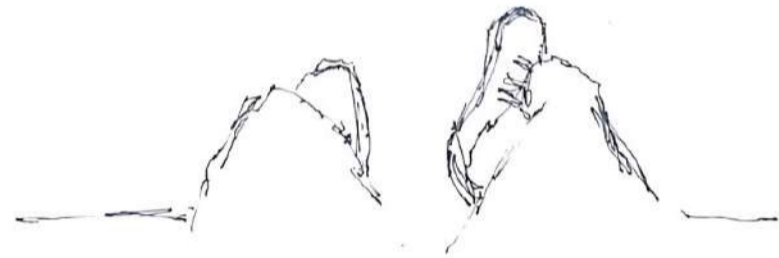
Focalización visual por fondo arbóreo, las estructuras colindantes al escenario permiten un revestimiento y la contención de este.



CONTENCIÓN VERTICAL. Estar dentro de una envoltura que direcciona. Cubierta aislada que direcciona, propósito de enfocar y resguardar del teatro con la levedad que amerita un espacio abierto.



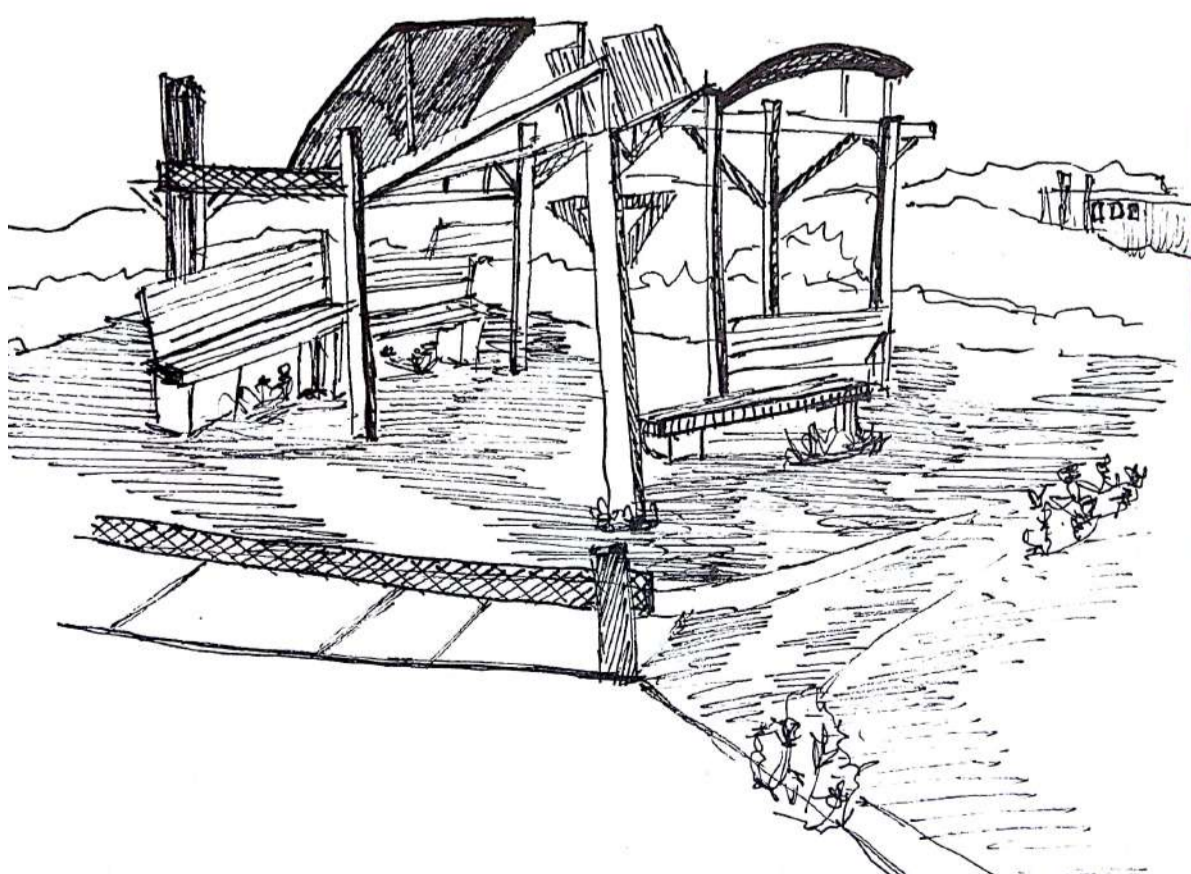
CUERPO Y ESTRUCTURA. La estructura como elemento desaparece en una cercanía con el cuerpo, lo contiene y lo acomoda, se suma en ros de una vista/visualización



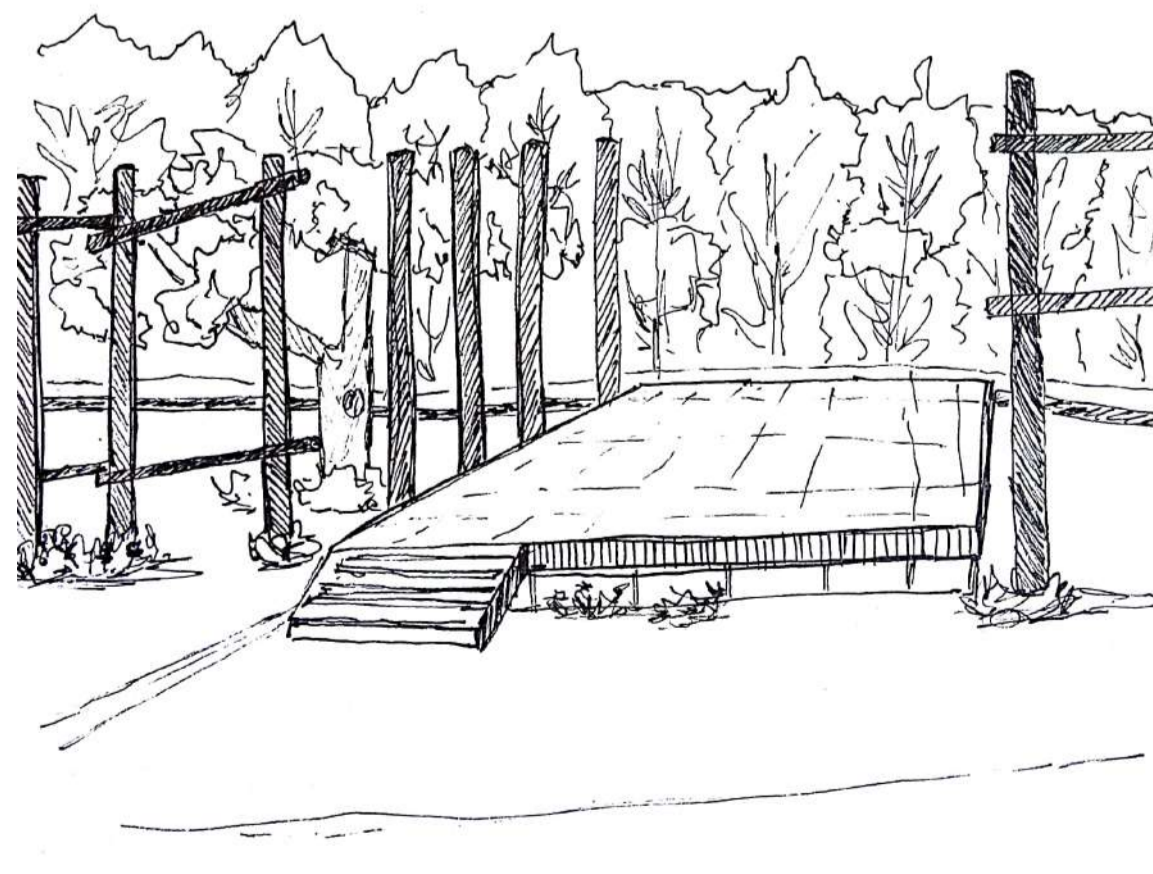
Apertura visual desde el escenario, horizonte bajo que no contiene levedad desenfocada.



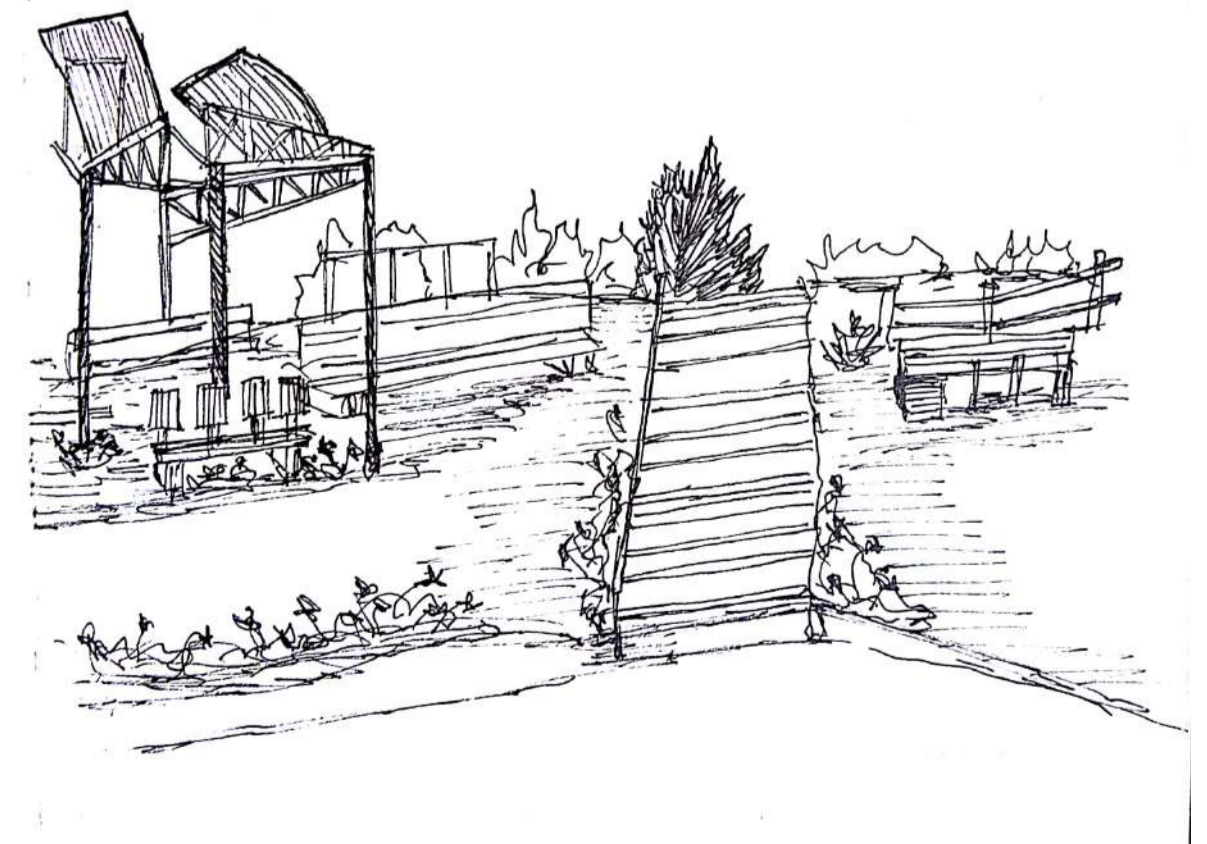
ESCENARIO, ESPLANADA COMUNITARIA. Diálogo y ensayo. La actividad antes de la obra, disposición y dimensión del suelo.



(CONCHAS ACÚSTICAS). Producen sombra manchada, me da cobijo, me siento en un interior.



Espacio de transparencia, pero con un fondo. Lugar versátil, de constante cambio.



Desde el escenario se genera un entrever al alzar la mirada, punto fijo a la escalera que se enfrenta.

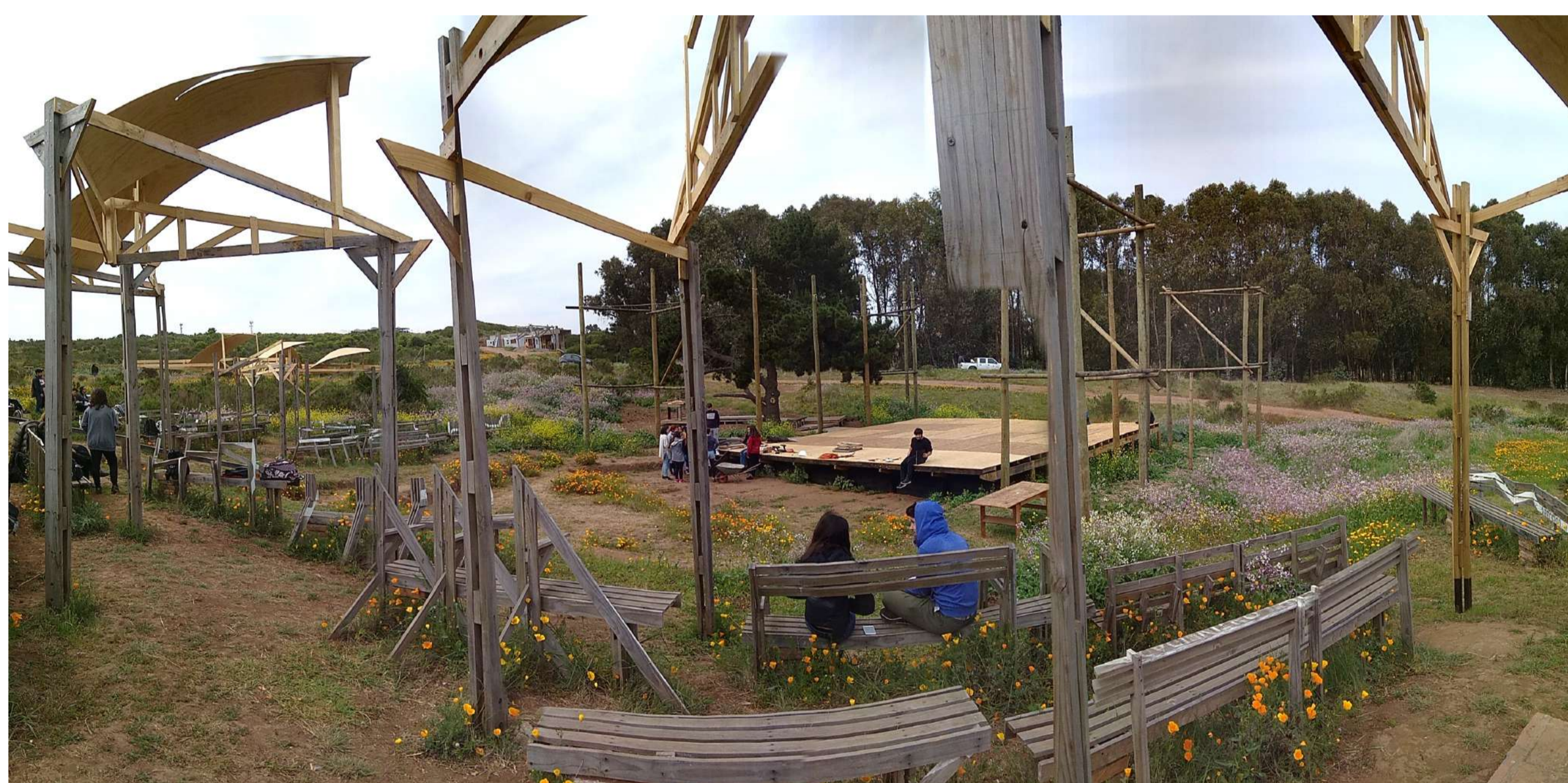
05 EL ACTO DE HABITAR.

Cómo llegar al acto. Fotografías del acto de San Francisco.



el acto

**- RECORRER
CONTEMPLANDO
PANORÁMICAMENTE -**



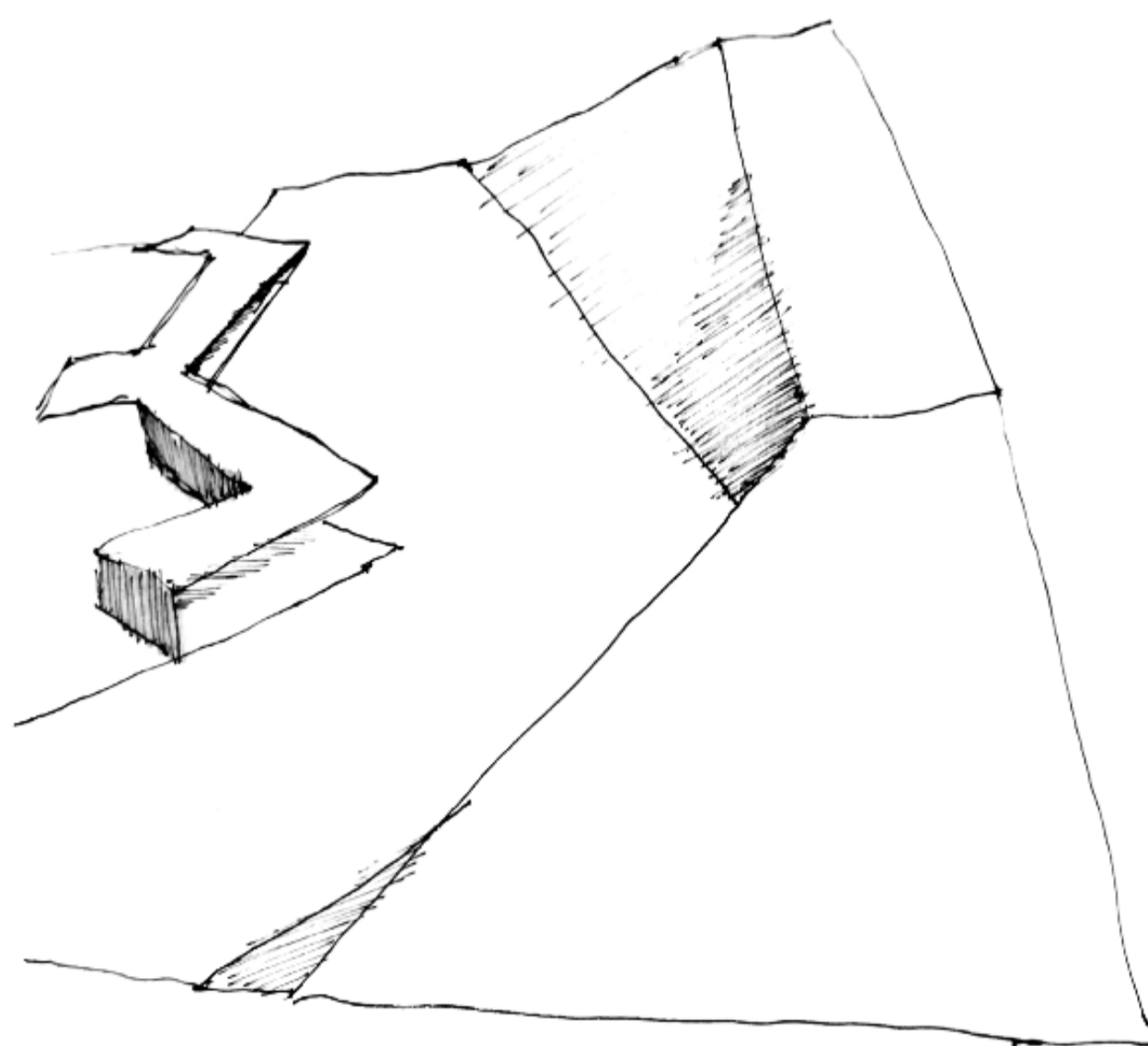
3 FORMAS DE HABITAR

- EL VIVIR
- EL ENSAYO
- LA PRESENTACIÓN

Permanencia cíclica en un resguardo exterior.
Recorrer en expectación panorámica.

07_ ESTRUCTURA RADICAL DE LA EXTENSIÓN. ERE.

Imágenes de los ERE realizados, proceso y cambios entre ellos



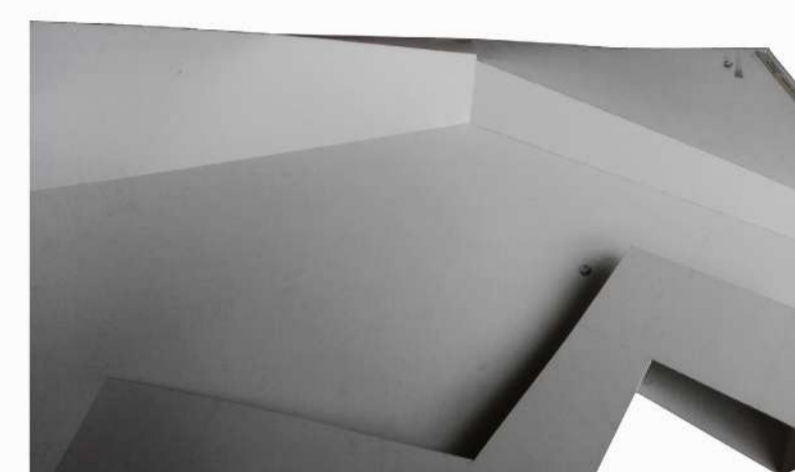
ERE I



- LA GEOMETRÍA INTANGIBLE -



- EL RECORRER -



- CUÑAS ENFRENTADAS -

ERE II



- LA GEOMETRÍA INTANGIBLE -



- EL RECORRER -



- CUÑAS ENFRENTADAS -

ERE III



- LA GEOMETRÍA INTANGIBLE -



- EL RECORRER -



- CUÑAS ENFRENTADAS -

08 _ PROCESO DE MAQUETACIÓN.

Imágenes de las maquetas realizadas, a escala 1.100 y 1.200, en material blanco.

MAQUETA 1.100



MAQUETA 1.200



09 EL RECORRIDO DE UNA PERSONA ESPECTADORA.

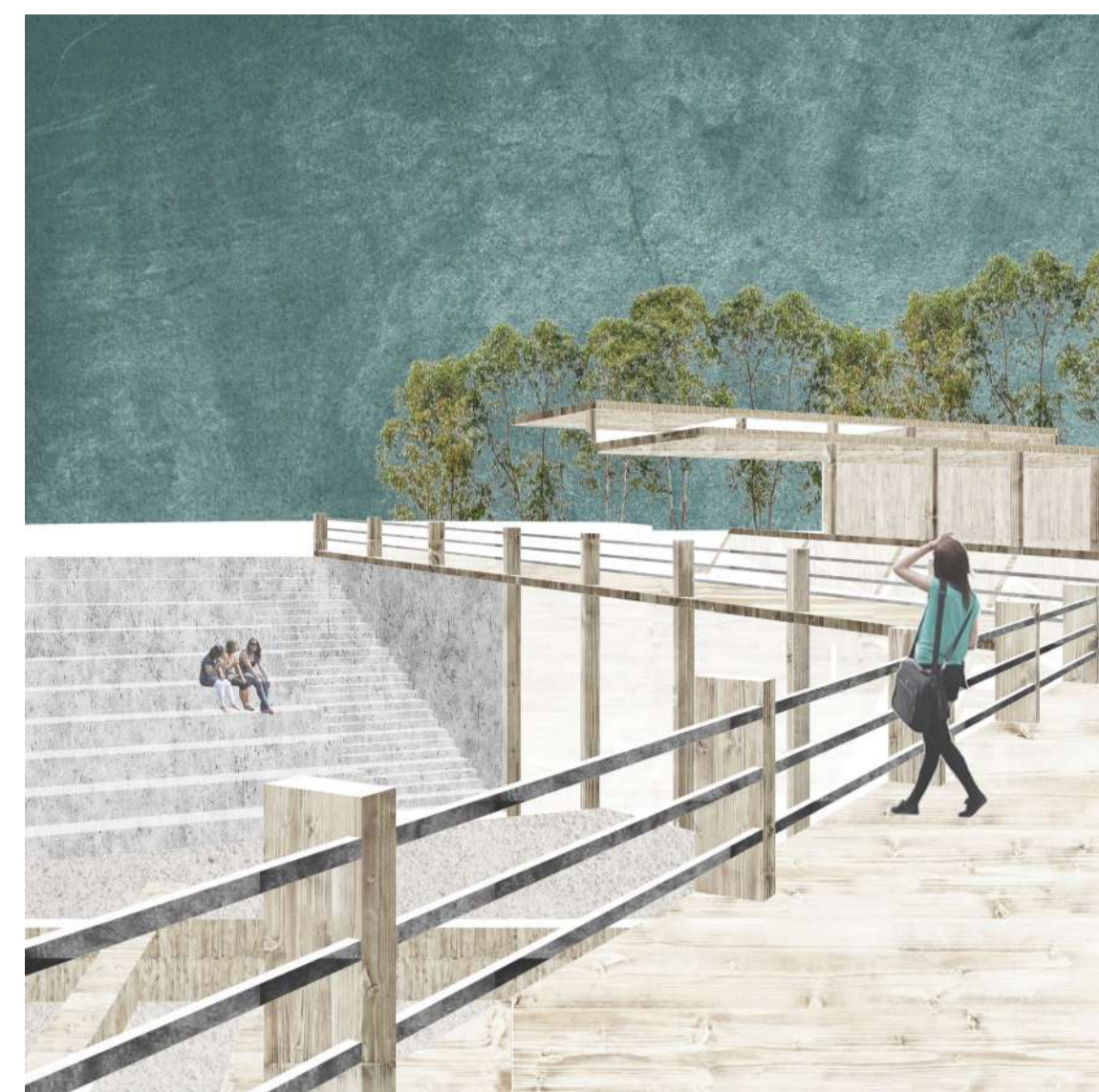
Recopilación de vistas pertinentes al recorrido de una persona desde que llega al teatro.



- el acceder -



- el adentrarse -



- el recorrer -



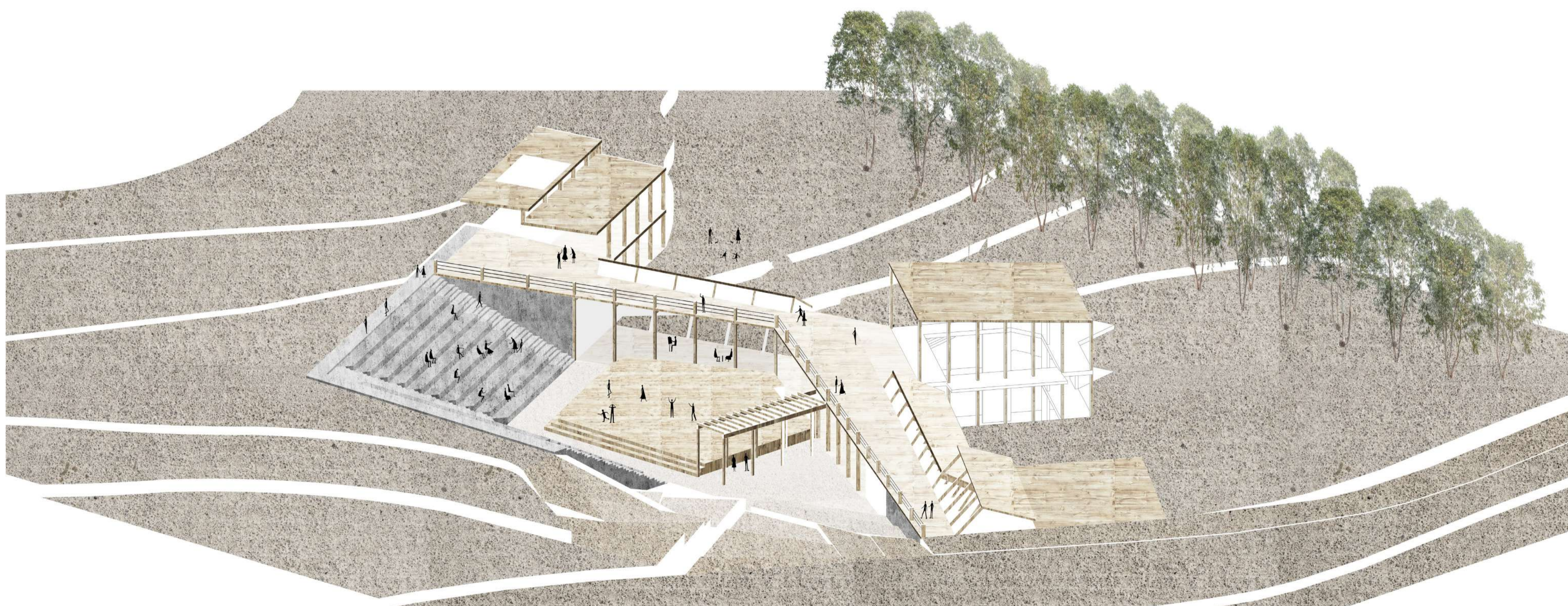
- el contemplar -



- el permanecer -

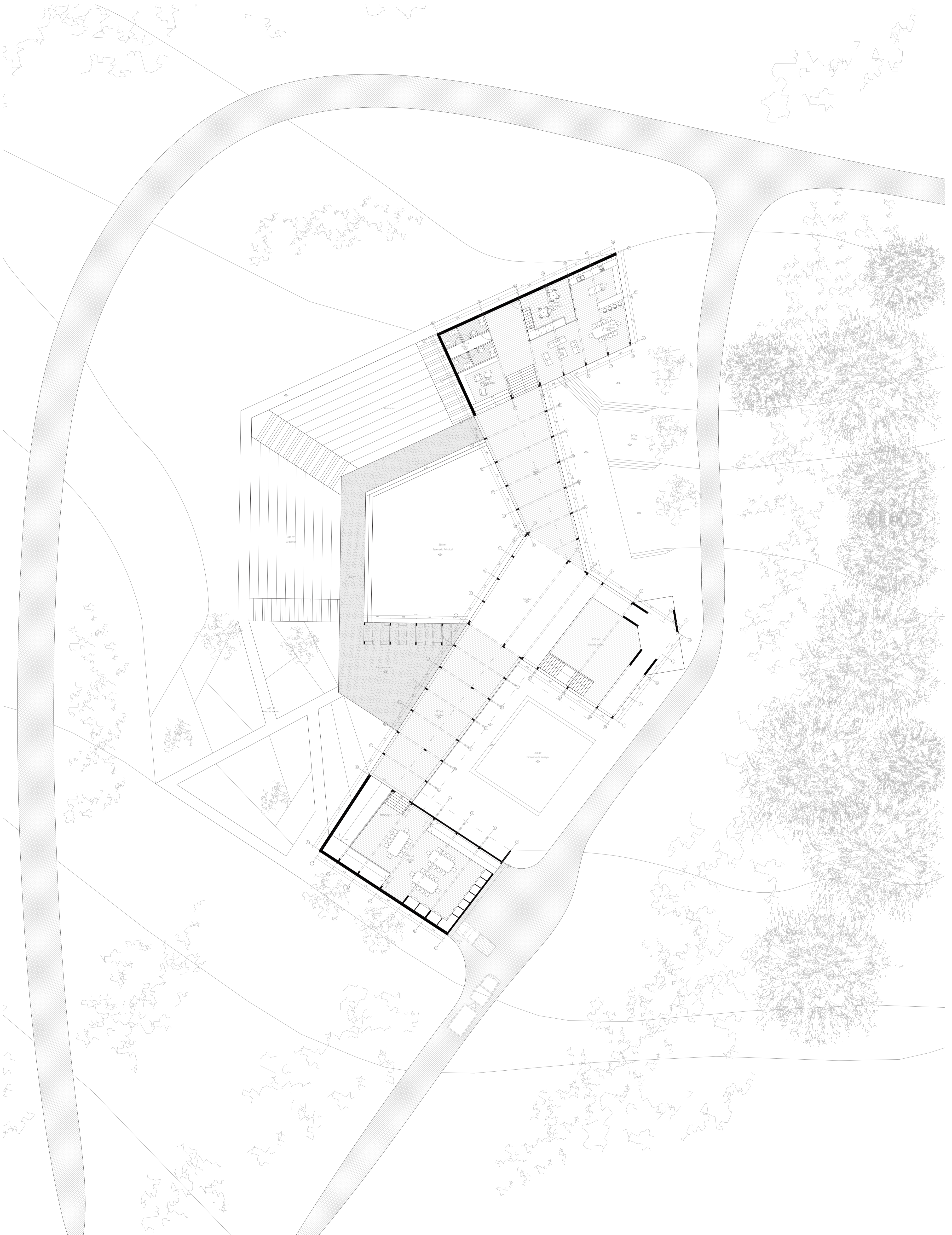


- el espectral -



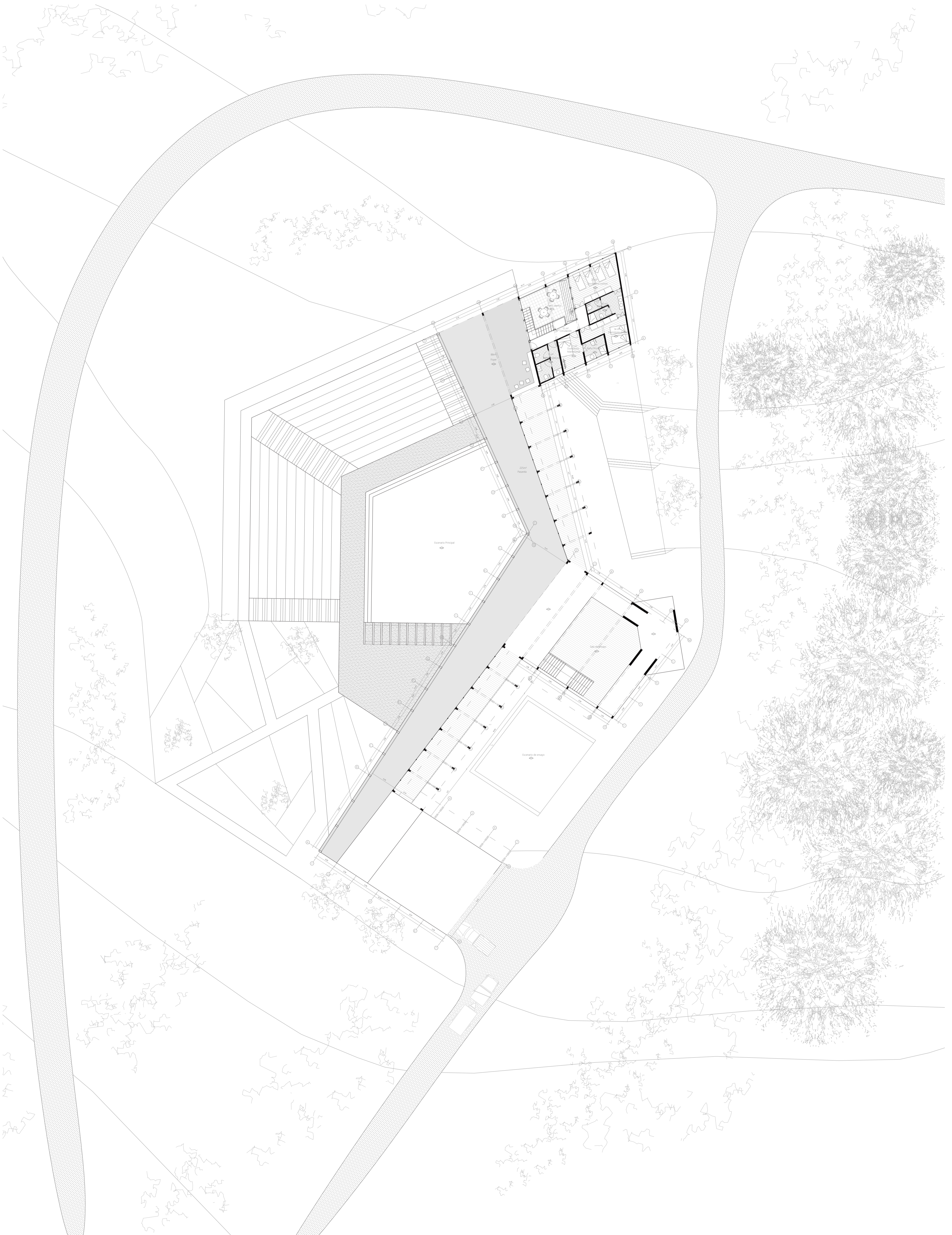
10 PLANTA 1. PRIMER PISO.

Planta del primer piso a escala 1.200



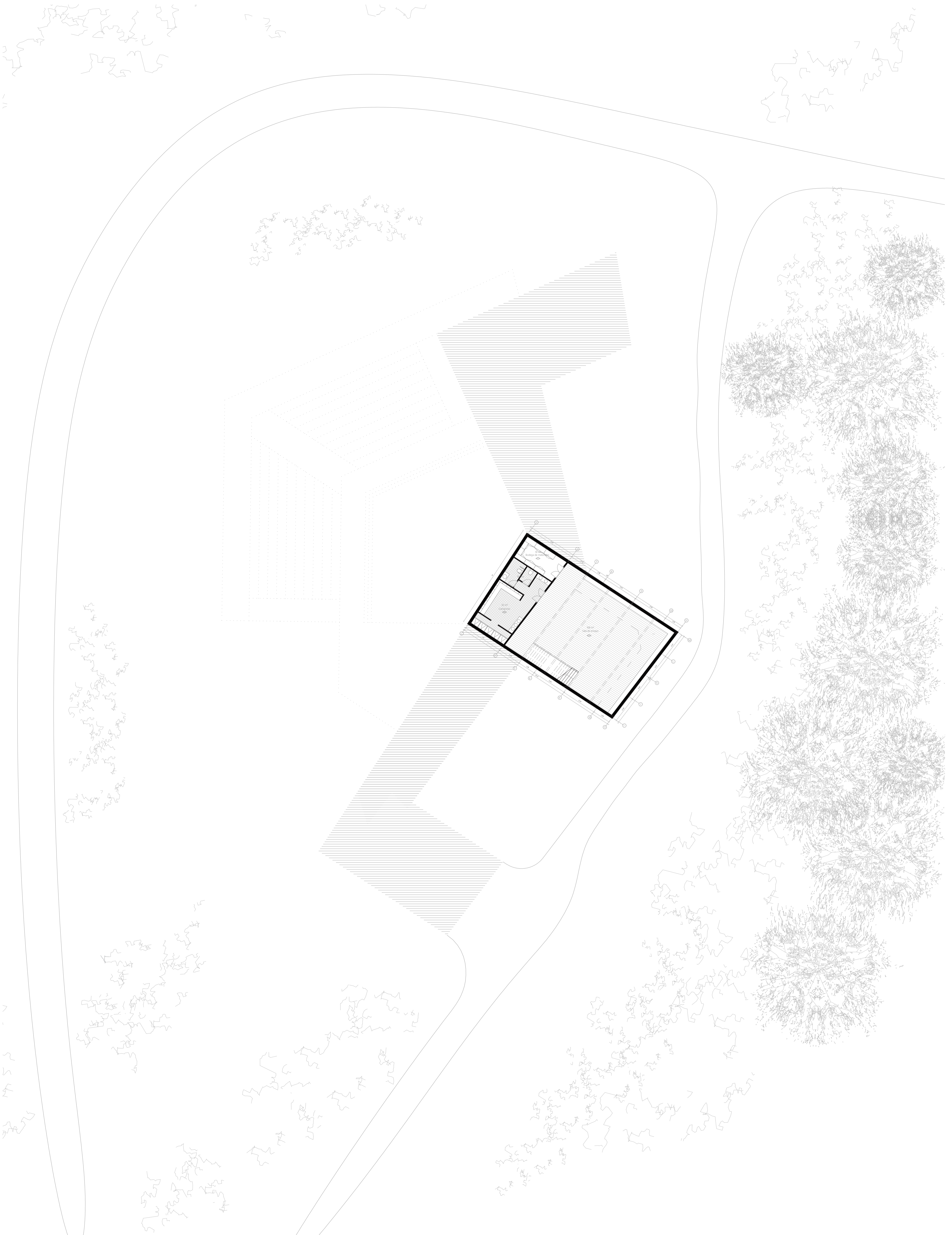
11 PLANTA 2. SEGUNDO PISO.

Planta del segundo piso a escala 1.200.



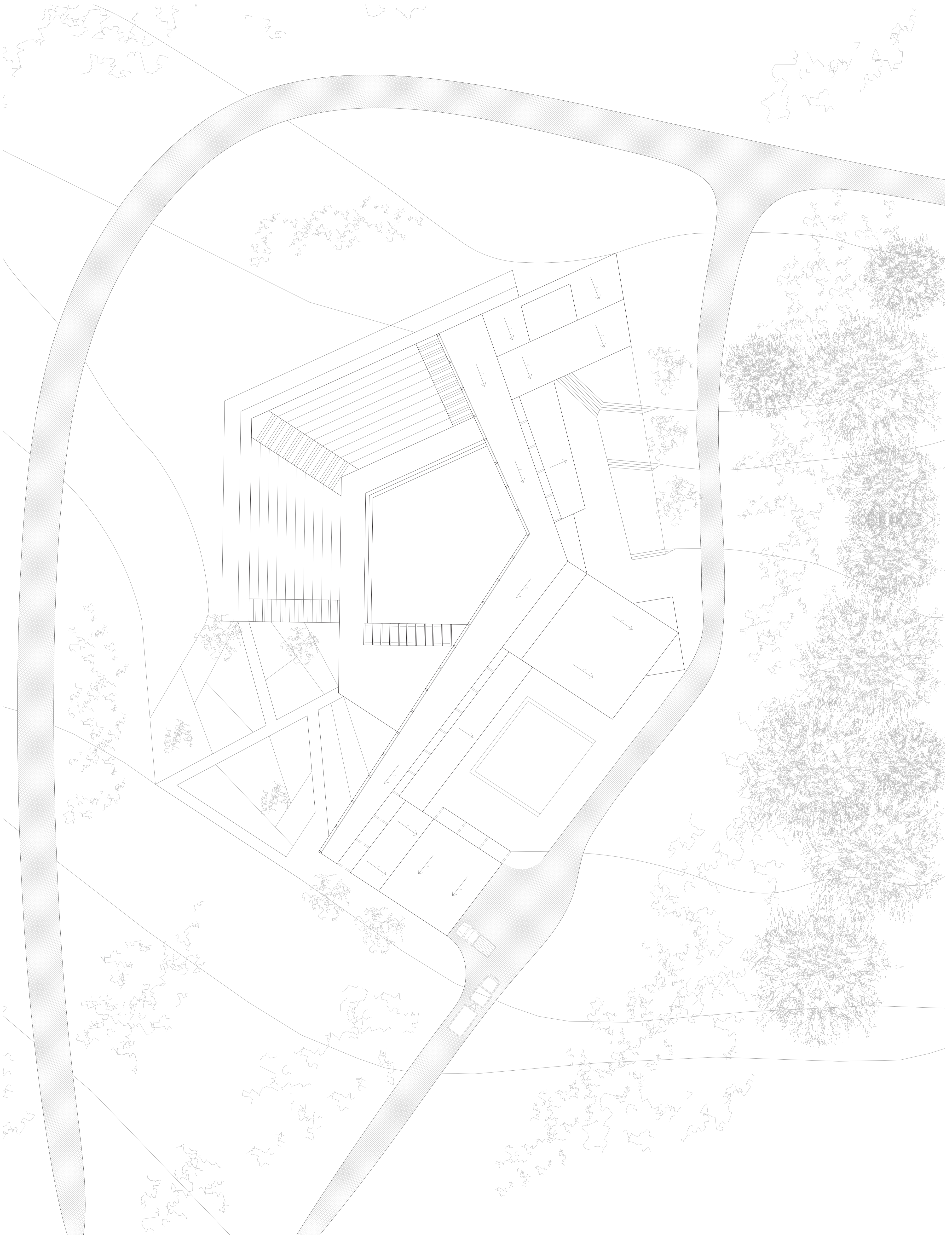
12 PLANTA 3. SUBTERRÁNEO.

Planta del subterráneo a escala 1.200



13 PLANTA 4. CUBIERTAS.

Planta de cielo a escala 1.200.



14_CORTES.

Cortes del proyecto a escala 1.200

