

# MANUAL DE EDICIÓN

Recordaba que en la fuente siempre había multitud de chicos y chicas blancos, mulatos y negros que esperaban turno sentados, haciendo cambalaches, discutiendo, bromeando. Recordó también que, pese a que la fuente sólo estaba a unas ciento cincuenta yardas de casa, Jim jamás volvía con un cubo de agua antes de una hora, y eso cuando alguien lo iba a buscar.

### 1.1. COMPOSICIÓN QUEBRADA O EN BANDERA

Composición en líneas desiguales y no justificadas, en la que no se cortan palabras.

Jim era de carne y hueso, y aquella tentación fue demasiado para él. Dejó el cubo en el suelo, cogió la canica y se agachó con apasionado interés para ver cómo Tom se quitaba la venda del dedo. Un segundo más tarde, volaba calle abajo con el cubo en la mano y escozor en las posaderas.

### 1.2. BANDERA POR LA IZQUIERDA

Aquel nuevo interés era una valiosa novedad en el arte de silbar que había aprendido de un negro y que ansiaba practicar sin ser estorbado. Consistía en una variación del canto de un pájaro, una especie de gorjeo líquido que resultaba de hacer vibrar la lengua contra el paladar y que se intercalaba

### 1.3. PÁRRAFO EN BLOQUE

Todas las líneas son iguales, desde la primera hasta la última. No lleva sangría ni admite líneas cortas.

Dos minutos más tarde, incluso menos, ya había olvidado todas sus penas. Y no porque fueran menos duras y amargas para él que lo que son las penas de un hombre maduro para éste, sino porque un nuevo y poderoso interés las eclipsó y alejó de golpe su pensamiento, igual que las desgracias de los hombres se olvidan en medio de la excitación de nuevas empresas.

#### 1.4. PÁRRAFO ESPAÑOL

Párrafo derivado de la figura del anterior, con todas sus líneas iguales menos la última, que se centra.

Aquel nuevo interés era una valiosa novedad el arte de silbar que había aprendido de un negro y que ansiaba practicar sin ser estorbado.

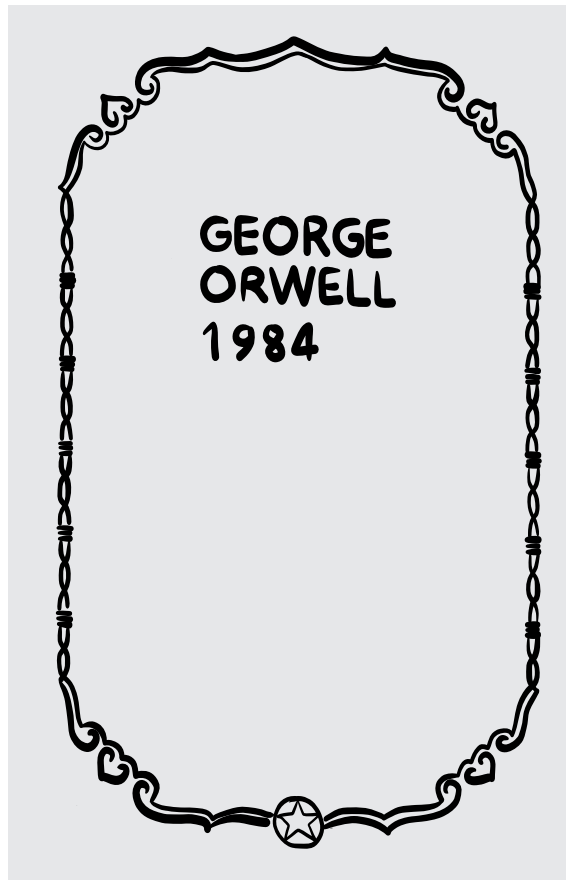
#### 1.5. PÁRRAFO EN BASE DE LÁMPARA

Líneas desiguales centradas, la primera línea es la de mayor longitud, las restantes disminuyen progresivamente. Se usa en títulos de cubiertas, portadillas, etcétera.

El cuidado  
y la atención que  
puso en ello consiguieron  
que pronto lo lograra, y enfiló  
calle abajo a grandes zancadas con la boca  
rebosando armonías y el alma llena de satisfacción

#### 1.6. PÁRRAFO EN BASE DE LÁMPARA INVERTIDA

Párrafo cuya forma es contraria a la anterior; todas las líneas son centradas y desiguales, la primera es la más pequeña y las restantes aumentan su medida progresivamente.



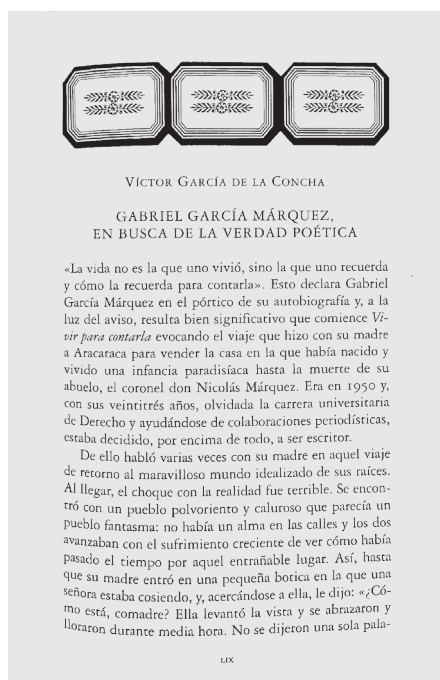
### 3.1. LAS ORLAS

Elementos impresos que representan un adorno o viñetas.



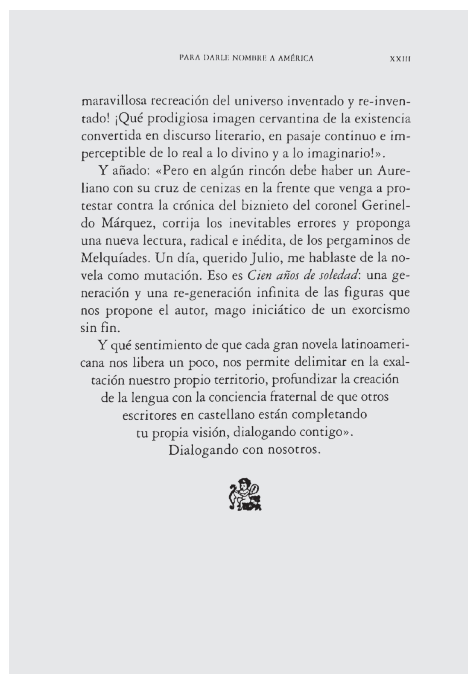
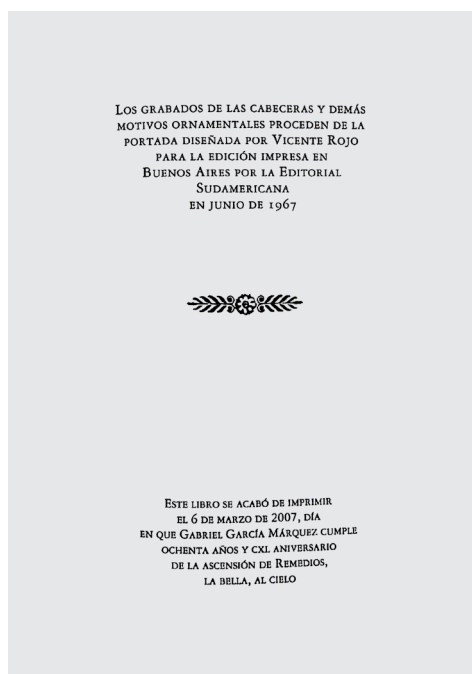
### 3.2. LAS VIÑETAS

Dibujos o estampas que adornan diversas partes del libro, pueden adoptar diferentes nombres según su forma.



### 3.3. CABECERAS Y FRISOS

Adorno que se coloca en la parte superior de una página al inicio de un capítulo o tema a desarrollar, en el caso de que esta sea del tipo geométrico se le denomina “friso”.



### 3.4. FINAL, FINAL DEL CAPÍTULO O MARMOSETE

Adorno usado para llenar el espacio en blanco al final de un capítulo, su forma puede ser triangular, de flores, hojas o un grabado alegórico.

