

LÁMINA DE FUNDAMENTO

OÍR EN REPOSO CONCENTRADO POR DIAGONALES QUE PROYECTAN AMPLITUD CURVADA.

Cuadro de síntesis croquis

- primer ciclo: nº 1 al 50
- segundo ciclo: nº 51 al 102
- tercer ciclo: nº 103 al 107
- obra habitada nº 1 al 12

Total de croquis realizados: 119

CROQUIS CONDUCENTES:



76.- "Viendo una parte específica de la plaza percibo con la mirada situaciones como gente hablando o niños arriba del árbol, que dicen sobre el espacio amplio de la plaza dispuesto para la comunicación entre las personas, un lugar social".



96.- "El amplio espacio de la plaza le da a las personas la libertad de como poder realizar el acto. Cada una se encuentra en distintas posiciones que ellos pueden escoger para realizar el acto".



102.- "Un grupo de personas reunidas formando un círculo, en este espacio de reunión se oyen entre sí. El oír es constante, no se deja de participar de él hasta que se salga de esta pequeña área que forman los participantes del acto".



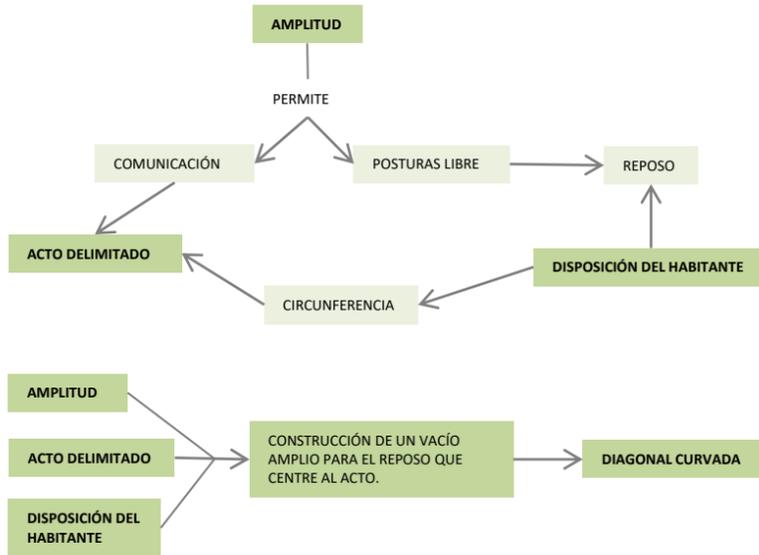
93.- "Dos personas en el suelo mantiene una conversación, sus cuerpos se relajan aprovechando el espacio. El oír es un acto agradable acompañado de la vegetación que envuelve a las personas".



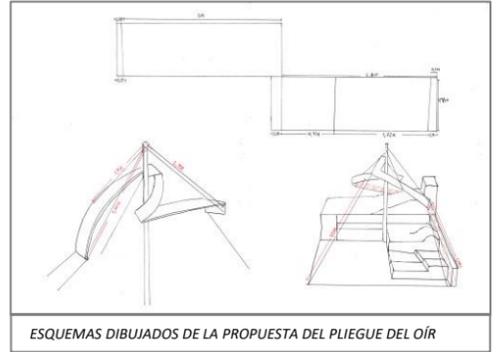
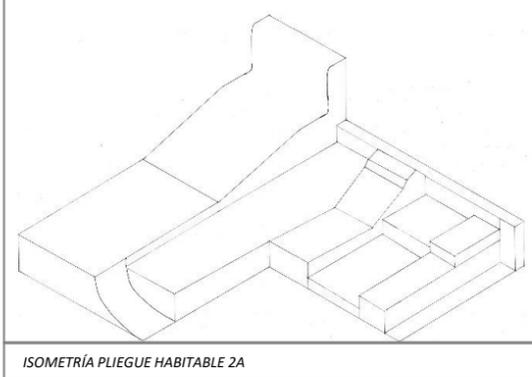
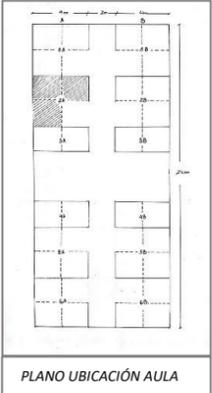
58.- "La conversación desplegándose con tranquilidad en el espacio. La corta distancia y las posturas relajadas demuestran la cercanía entre las personas. El espacio de la plaza permite esto al ser un espacio abierto donde esta conversación forma un espacio entre las personas dejándolas apartadas del resto por el espacio".

FUNDAMENTO Y ESQUEMAS CONCEPTUAL:

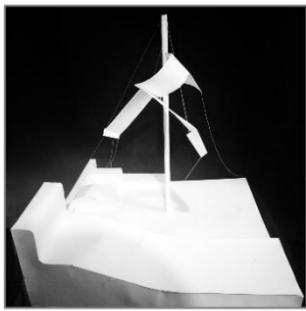
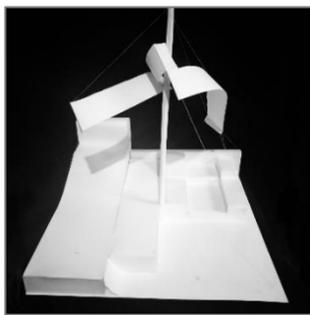
Oír en reposo concentrado por diagonales que proyectan amplitud curvada, nombre que surge a partir de observaciones de espacios públicos, de los que se extrae materia sobre cómo se da el oír. Lo que destaca es la amplitud de estos espacios que permiten la comunicación en reposo de los habitantes que pueden realizar el acto de manera libre. Las personas suelen formar una circunferencia donde se realiza el acto de oír y donde es el límite de este. En un espacio que sea construido para escuchar y compartir se pueden abarcar estas características. El nombre final recoge la amplitud, el acto como algo delimitado y la disposición de las personas, para llegar a una propuesta de pliegue donde este abarque gran parte del espacio del cuadrante en una diagonal que marque los límites de los espacios dispuestos para el reposo del suelo manteniendo la amplitud de los lugares públicos observados para no cerrarse. Se forman curvas que se relacionan con la disposición de las personas al compartir. Así el acto se concentra dentro del cuadrante, pero también deja espacio para compartir con los otros espacios del aula.



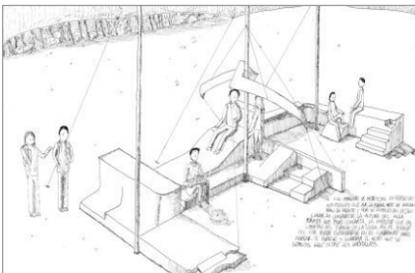
PLANIMETRÍA:



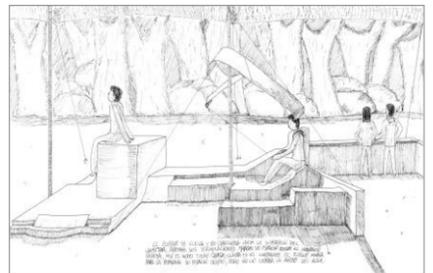
MAQUETA



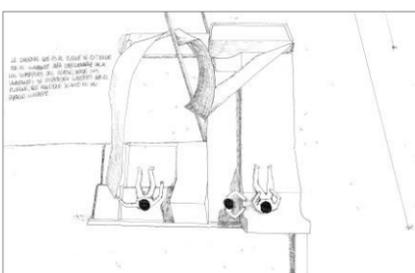
CROQUIS OBRA HABITADA



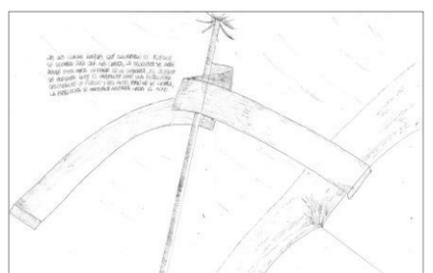
Obs: "Las personas se distribuyen en reposo en los pliegues que por las formas que se encuentran de frente y por ser extendidas dejan lugar al compartir. La altura del aula permite que este compartía la amplitud libre del espacio de la vega. Así el pliegue del oír puede extenderse en el cuadrante para marcar el espacio y guardar el acto que se realiza aquí entre dos habitantes".



Obs: "El pliegue se eleva y se direcciona hacia la superficie del habitar, además sus terminaciones marcan un espacio donde el habitante reposa, así el acto tiene una cabida clara en el cuadrante. El pliegue marca para la persona su espacio propio, pero no lo cierra al resto del aula".



Obs: "La diagonal que es el pliegue se extiende por el cuadrante para direccionarse hacia las superficies del reposo, donde los habitantes se distribuyen cubiertos por el pliegue, que mantiene su acto en un espacio concreto".



Obs: "Las dos curvas amplias que conforman el pliegue se separan para dar mas cabida, la propuesta se abre. desde esta vista inferior de la cubierta, el pliegue se proyecta ante el habitante como una estructura delimitante de espacio y de su acto, pero no lo cierra, el área se abre hacia el acto".