



—BITÁCORA—

TALLER

DE OBRAS

SEGUNDO SEMESTRE 2019

[FERNANDA MUÑOZ RIFFO
PROFESOR: DAVID JOLLY
AYUDANTE: HANS BREMER]

TALLER DE OBRA

Segundo Semestre
26 - 08 - 19

Horas semanales : 22,5 hrs

· guantes / lentes de seguridad /
zapatón de seguridad.

- bitácora diaria
- fichas de investigación
- carpeta Taller de Amareida

+ Traer Bloqueador.

Moldaje de hormigón

con tela

trabajo por tracción
no fricción.

· Jornada de:

10⁰⁰ - 16⁰⁰

martes
miércoles
jueves
viernes

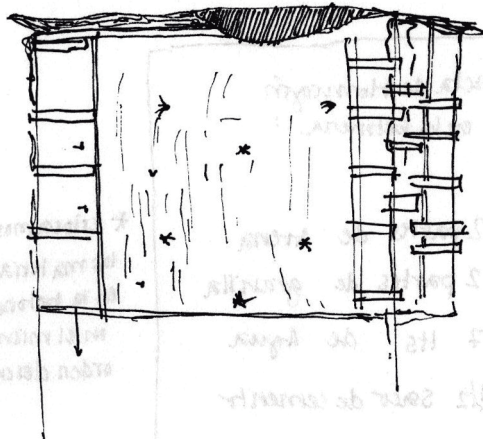
Faena 29
08
19

MUROS ESTRUCTURALES

MOLDAJE FLEXIBLE
DE HORMIGÓN EN TELA



Reunión en la betonera.
Faena compartida, donde en
esta zona se reúnen a dejar o
recoger materiales y mezcla.



Mezcla de Hormigón
en la betonera :

2 partes de Arena

2 partes de gravilla

7 lts de Agua

1/2 saco de cemento

0,75 S I K A

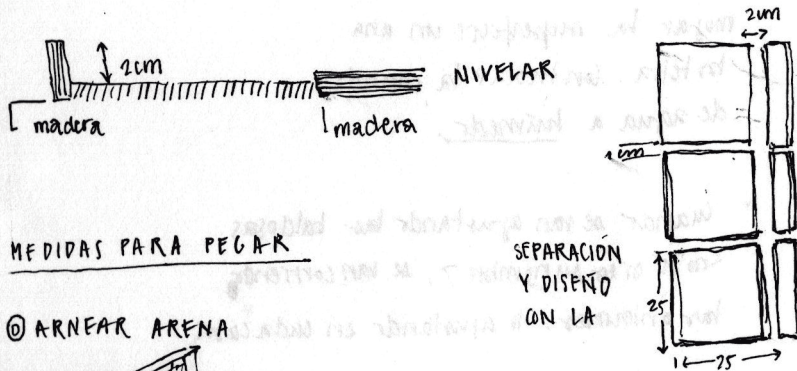
300 cc de acelerante

* colocamos
los materiales
en la betonera
en el mismo
orden descrito.

Faena Suelo.

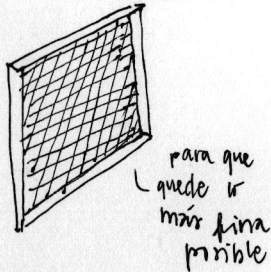
30
08
19

MORTERO
 { agua + acelerante
 · 2 partes de arena → hameada.
 · 1 parte de cemento }



MEDIDAS PARA PEGAR

① ARNEAR ARENA



① mojar la superficie / Humedecer.

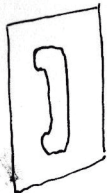
→ de los 2cm.
 * marcar a través de una lienza

② pegado

↳ pequeños golpecitos para bajar la baldosa y nivelarla con el resto del suelo

② una dosis de mortero y expandir con la

LANA - PLANA



* OBSERVACIONES DE LA FAENA *

• la lienza se presiona un cuadro para que no se corra y poder verificar la separación.

• mojar la superficie con una botella. controlar la cantidad de agua a húmedo.

• cuando se van ajustando las baldosas, no se si es un nombre 7, se van corrigiendo las anteriores. ir ajustando en cada caso.

03
09
19

Las chicas
armaron
preparando
la superficie
rasando el
excedente que
quedó.



FAENA ZAPATAS / FUNDACIONES

· nivelar ambos extremos \perp lianza
8,5 cm

* Mandar correo a David Jolly
sobre propuesta de horario *



DIA DE COCINA

05/09/19

Grupo día jueves.

Miranda
Layla
Alejandro
yo

lentejas + ensalada

* Traer:

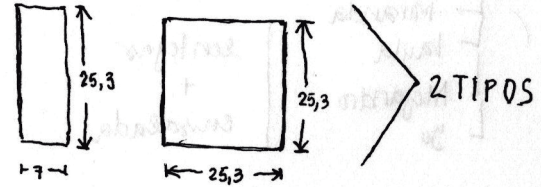
- canela → jugo de manzanas cocidas con canela.
- lentejas
- arroz

Menú Final:

- lechuga + cilantro
- lentejas
- queso rallado
- salsa verde
 - └ lechuga
 - └ pepino
- salsa de tomates.
- jugo de manzanas con canela.

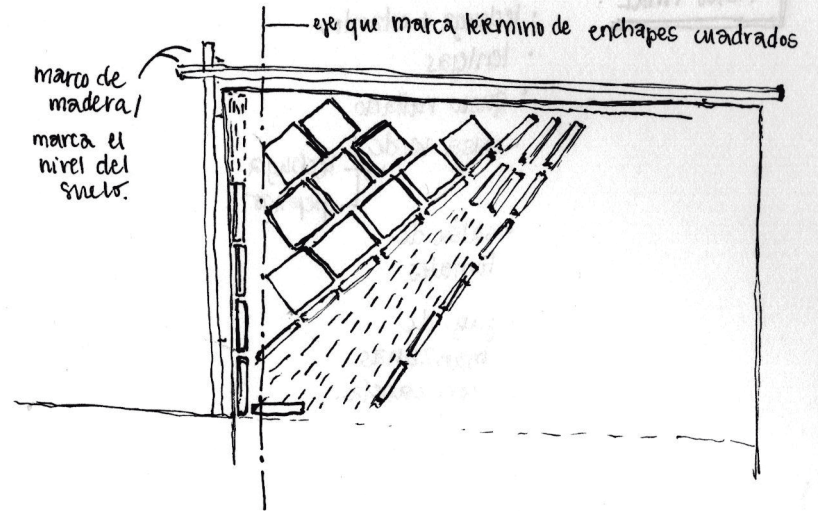
06
09
19

Enchapado de ladrillo < baldosas >



* Buscar una propuesta para el suelo.

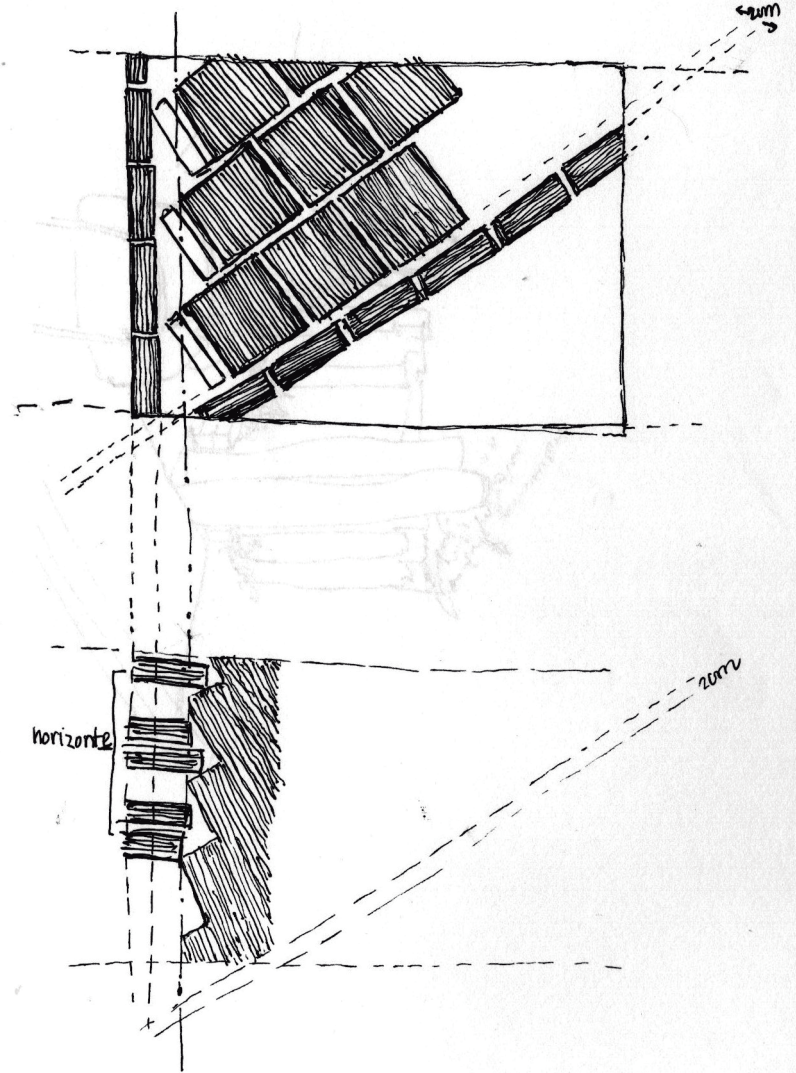
LO ACTUAL
— EXISTENTE —



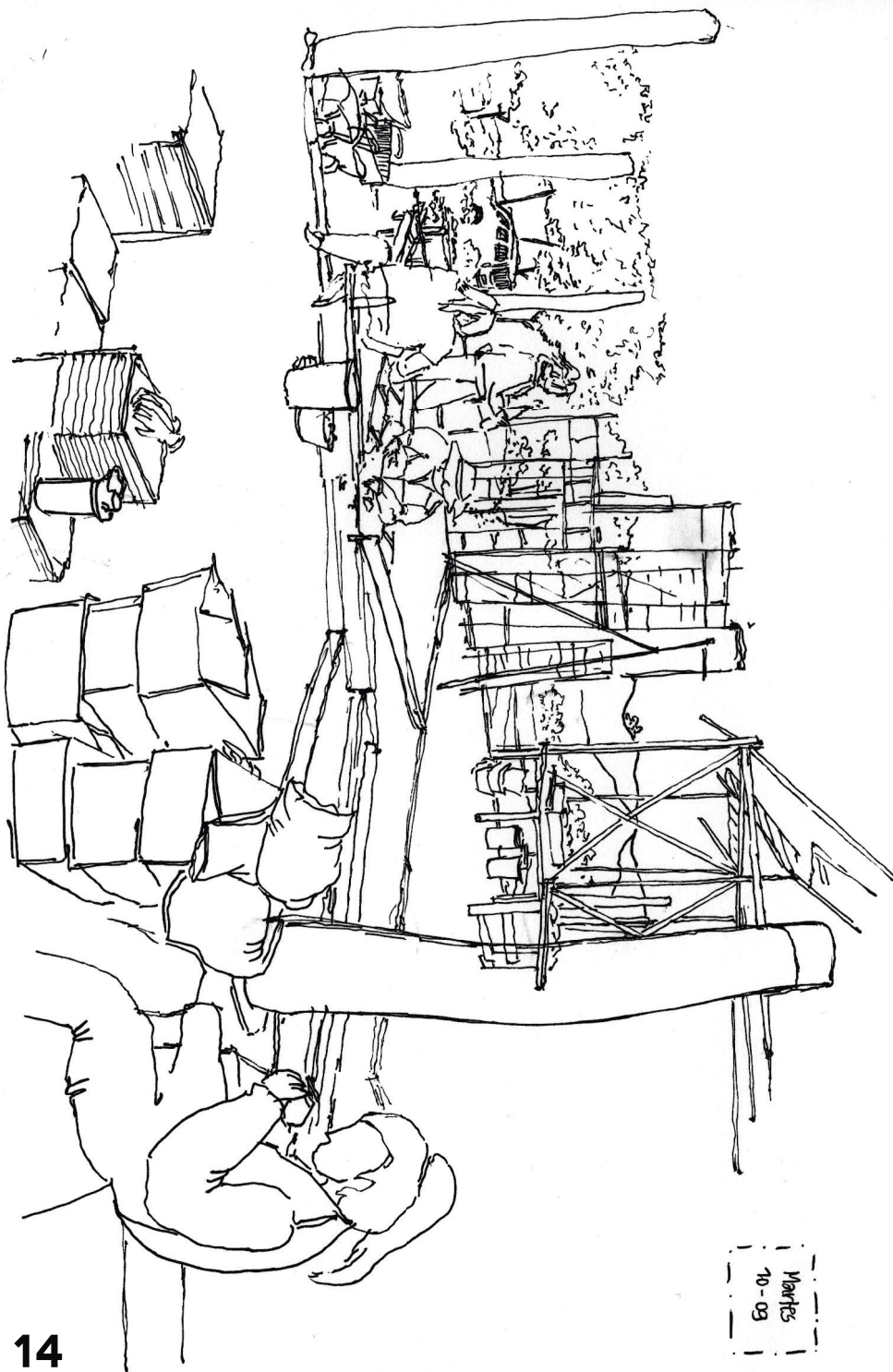
— Rellenar con lo que está



PROPUESTA



"marcar otra dirección"
direccionar.



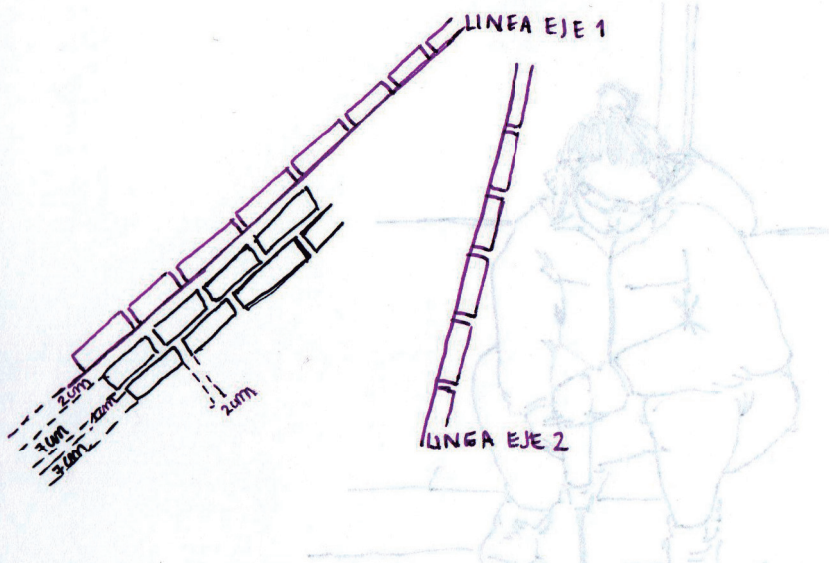
14

Martes
10-09

Faena de hoy
10-09

- corrección del suelo - nivel en general
< todo tiene irregularidades >
- se midió con laser; se decide arreglar el desnivel con el fragüe final.
- se sacan las de orillas y centro
Los listones de enchapado
- se propondrá un nuevo patrón / diseño con listones y cuadradores de enchapados.
- limpieza y sacado de sobrante de hormigón y mortero

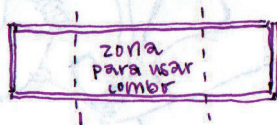
15



OBSERVACIONES DE LA FRENA

- Usar un mortero más líquido, al tener menor superficie en baldosa, cuesta que se fije a un mortero muy seco.

- Pegar un el combor de goma en la zona central del enchapado, así, esta se despegar en los extremos



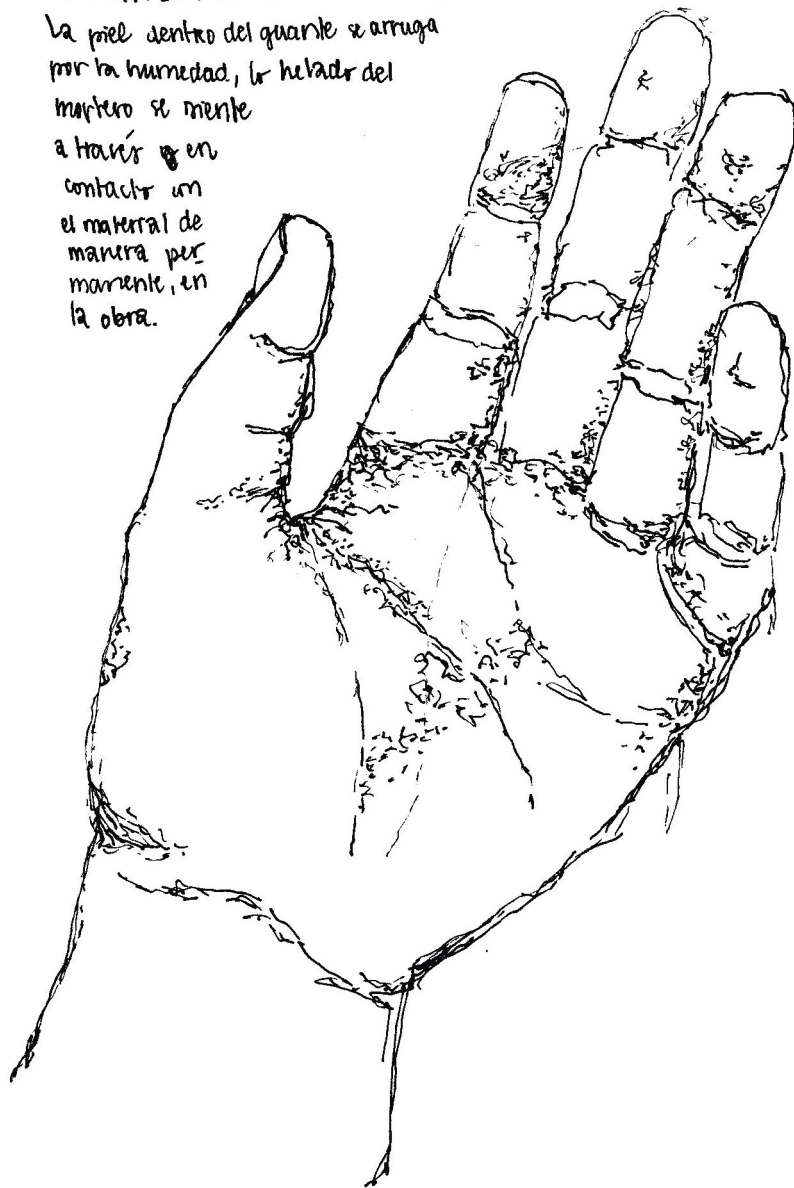
- menos fuerza y más ~~presión~~ presión al momento de usar el combor.



Trabaja con cuerpo en el suelo. Amamos, construimos un suelo. El cuerpo se mueve, trabaja a nivel de aquello que se crea.

obra. uso del cuerpo. se nota el cansancio y cómo
 los músculos han tomado la costumbre y
 el ritmo. Trabaja constante usando la mano.
 Se me han secado ya de manera permanente,
 el uso del cemento seca la tela del guante y
 la humedad de la mezcla se traspasa.

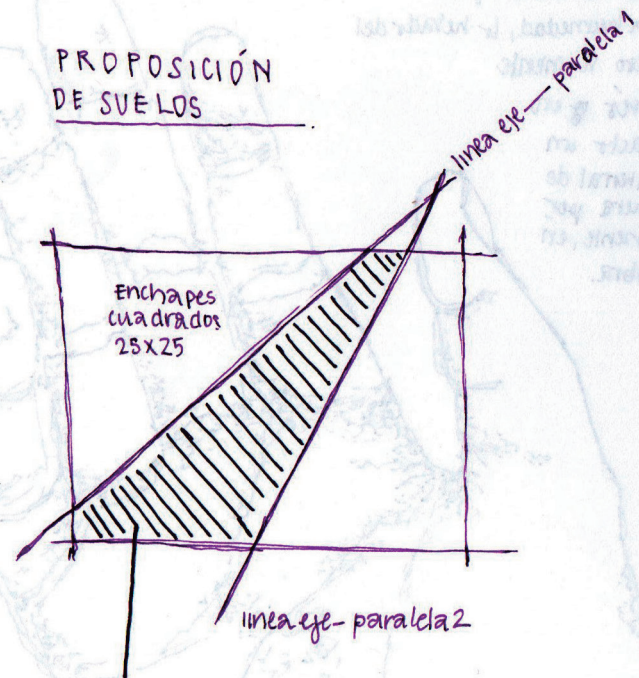
La piel dentro del guante se arruga
 por la humedad, la hebada del
 mureto se miente
 a través y en
 contacto con
 el material de
 manera per-
 manente, en
 la obra.



13 VIE
 09 RNEs
 19

Faena de hoy
 <con mucho frío>

PROPOSICIÓN
 DE SUELOS



FAENA ACTUAL [inicio colocación enchapes]

completar sección con los enchapes
 rectangulares de 25x25 cm
 formando una paralela con la
 línea de eje 1. Direccionando la
 sección. Separaciones de 2cm
 por ambos lados para la primera
 línea. Luego, dejar las cada 1cm.

* colocar
2 hojas
marcar
esto
cuadernillo*

JUEVES
26 SEPTIEMBRE

ACTO DE
SAN FRANCISCO

Trabajo en conjunto
con el Taller de
Felipe Igualt.

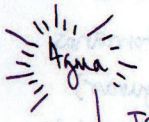
SÁBADO 5 DE
OCTUBRE

"Encontrar
con el agua" ← en
relación → TAMAÑO

Cómo generar este
encuentro. Pensar
en los participantes
≈ 300 personas

¿Esteros
de mantagua?

Vapor
de
agua



encuentro
físico cercano

Tensión superficial
materiales hidrofóbicos.

¿Cómo generamos
el acto?

• simbolismo.

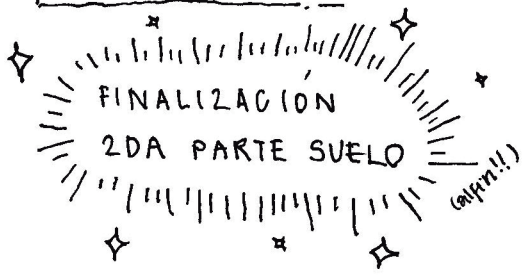
CITA PARA EL ACTO

"Alabado seas mi Señor
por la hermana Agua
la cual es muy humilde
preciosa y casta"

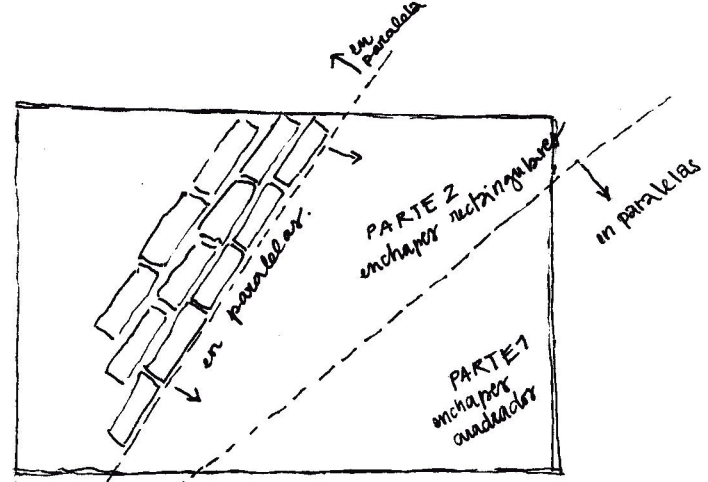
VIERNES 27 SEPTIEMBRE

David Jolly — Buscar proposición / obras
de mosaicos greco-romanos
como ejemplo (figuras)
para la propuesta final de
borde.

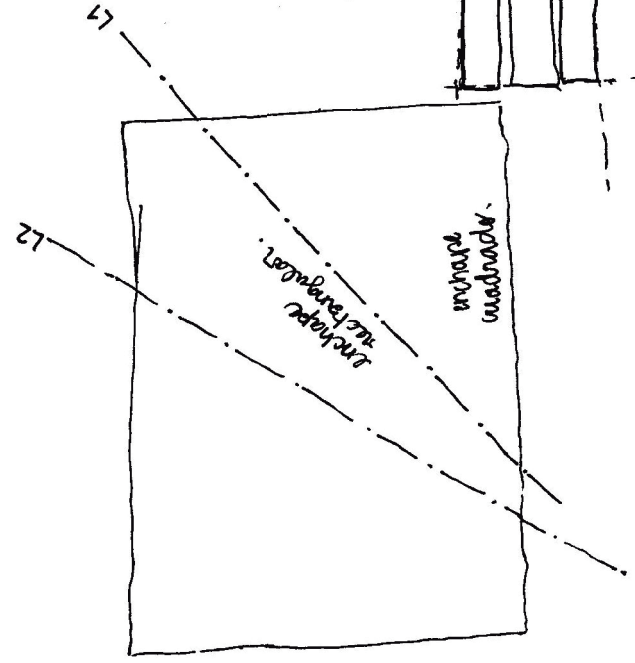
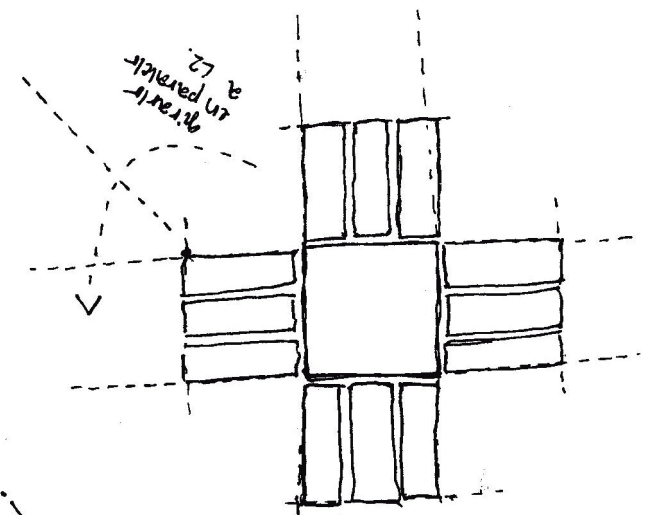
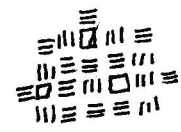
VIERNES
04 OCTUBRE



ESQUEMA PROPUESTA
DE COMPAÑEROS SUIZOS



¿PROPONGAMOS
ALGO DISTINTO?

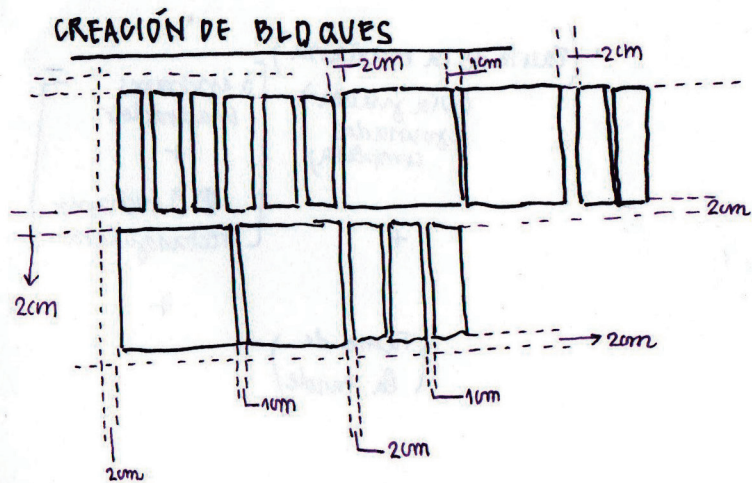


¿se podría en algunas
algunas partes de
patrimonio? ¿cómo?

PROPUESTA ENCHAPES

08
10
19

Utilizamos autocad para generar una propuesta de suelo. Lo importante al diseñar el total es reducir al máximo aquellos pequeños espacios que quedan sin cobertura de enchapes.
<< esquinas resultantes >>



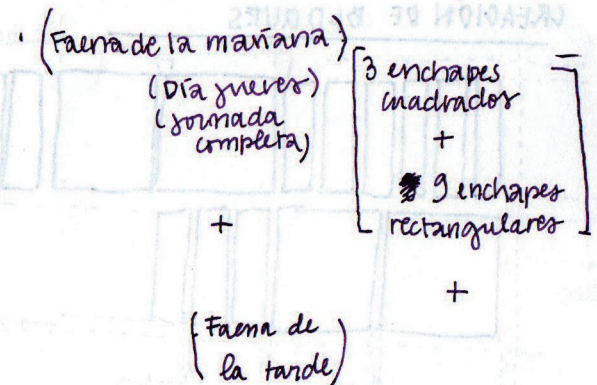
- 1cm de separación entre enchapes Rectangulares
- 2cm de separación entre enchapes cuadrados.

17
10
19

Comienza faena, parte final del suelo, donde finalmente ~~se ha escogido~~ ^{ya se ha escogido} la proporción.

Harris nos recomienda hacer una carta Gantt según la cantidad de enchapes que peguemos hoy, para así, tener una aproximación de cuánto nos llevará terminar.

↳ Sin contar "factores externos"



18
10
19

→ Faena jornada mañana:

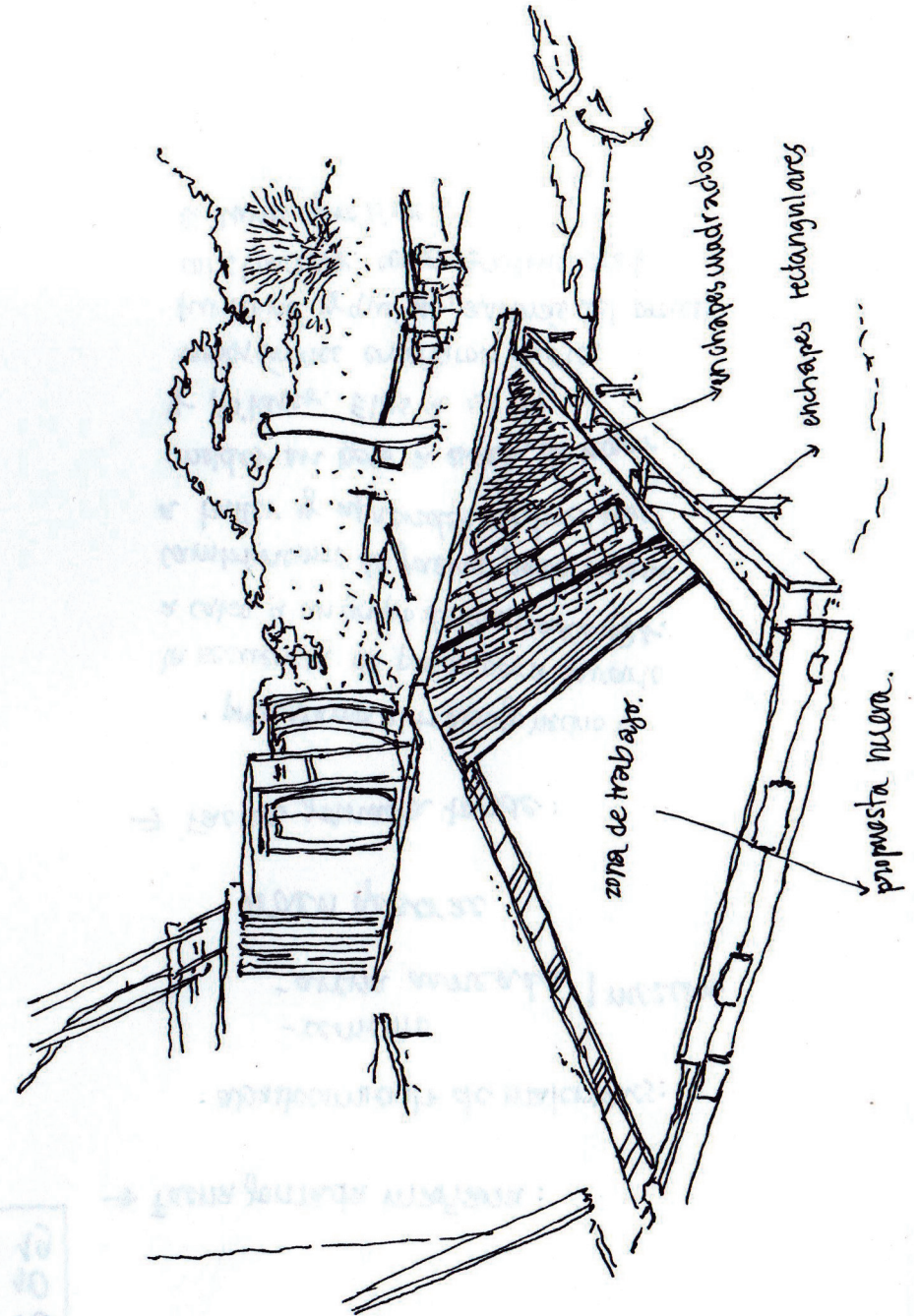
• abastecimiento de materiales:

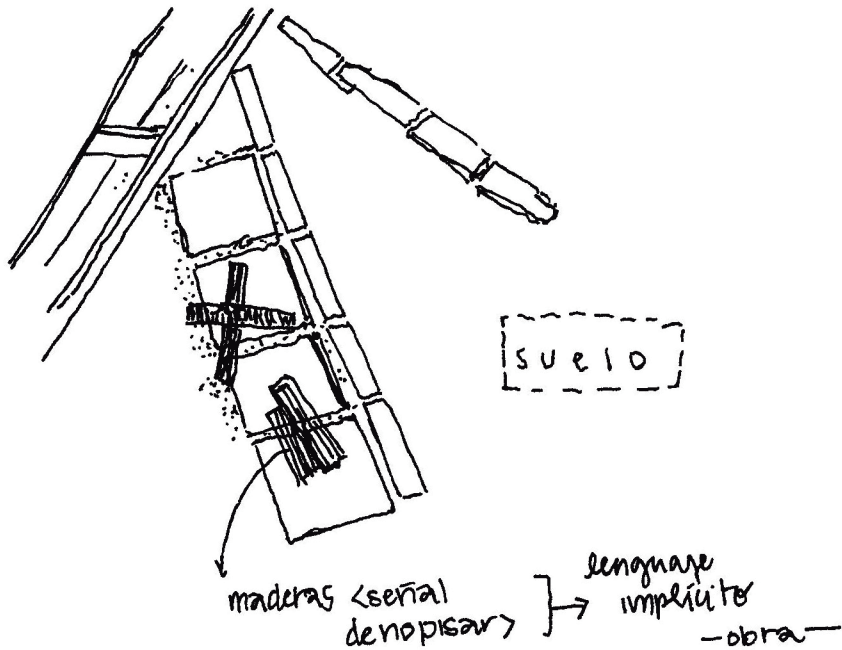
- cemento
- arena arreada } mezcla

• orden general

→ Faena jornada tarde:

• presentamos el trabajo hecho y la secuencia de pasos para llevarlo a cabo a un grupo de compañeros. Cambiaremos de faena para pasar a taller y aprender sobre los moldes en yeso a escala de vigas y pilares. Ellos a su vez, también nos enseñaron qué les funcionó y qué no, además del proceso constructivo. Comenzaremos desde el lunes próximo.





→ una vez que se familiariza el grupo con los materiales y su aplicación, uso y proceso es fácil saber cuando la mezcla se pegó, o por el contrario, sigue húmeda, ya sea, por el tiempo de pegado, como la apariencia que presenta.

~~esta muestra es un ejemplo de~~
~~###~~

→ lenguaje implícito. A aquel código que nadie planeó pero lo entendemos y nos comunicamos de todas formas.

COMENTARIO FINAL

Entrar y permanecer en el taller de Obras puede ser un poco drástico en el sentido de habituarse a los nuevos horarios y ritmos de trabajo.

Aprendí a la "mala" la perseverancia, los viajes [largos] en micror y jornadas extensas.

En esta línea, mantenerse con niveles de energía y motivación altos es fundamental para poder rendir en un taller que requiere un uso permanente del cuerpo.

En micror, la falta de sueño (debido a act. extracurriculares) y muchas veces el estar mal alimentada me jugó en contra.

Creo que debería haber más preocupación por que los almuerzos se lleven a cabo, no dejarlo tan libre a los alumnos, así como proporcionar espacios para almorzar los días miércoles. (donde calentar el almuerzo, lavar utensilios, etc).

Además, ~~de~~ tomar conciencia de Taller que la dimensión del cuidado personal están importante como la fauna, el uso de elementos protectores como guantes, lentes, bloqueador, agua.

En lo personal, soy una persona que disfruta de la teoría. Pensaba que los martes, los faenas de las mañanas siempre se reían truncadas. Tal vez cambian la dinámica, para saber, mediante clases teóricas, qué es realmente el moldeaje flexible en hormigón, cuáles son sus características, sus alternativas de construcción, etc.

Finalmente, agradecida de la disposición de los profesores y ayudantes, se agradece el espacio del aprendizaje "autónomo-colectivo" con la posibilidad de proponer y ser capaces de un hacer aparecer.