

# CULTURA DEL CUERPO

MANUEL CASANUEVA

CUADERNOS FUNDADORES

Título original: MCC 74 7. Bitácora Cultura del Cuerpo

Esta edición ha sido realizada con fines académicos a cargo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

1ª edición: octubre 2023

Diseño de cubierta: (nombre)

Equipo editorial: Bárbara Arriaza Araya  
Joel Henríquez Valdebenito  
Constanza Villarroel Rivera

© X, por el prólogo  
© X, por las anotaciones  
© Manuel Casanueva  
© Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Puesta en página realizada en Adobe InDesign, utilizando las tipografías: Crimson Pro, Yrsa y Amatic SC.

Este libro ha sido impreso con un papel ahuesado de ochenta gramos y ha sido compaginado con la tipografía Crimson Pro en cuerpo 9.

Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, fotocopia, grabación u otros) sin su debida autorización.

© Taller Diseño de Ediciones Digitales  
Calle Matta 12, Viña del Mar, Chile  
Teléfono de contacto: +56 32 2274410  
CONTACTO@ADMIN.EAD.CL

Impreso por Elsa  
Calle Matta 12, Viña del Mar, Chile  
Elsa@EAD.cl  
Impreso en Chile – Printed in Chile



Indice

# MANUEL CASANUEVA

---

Manuel Casanueva Carrasco era un arquitecto egresado, de la entonces, Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso. En 1967 se hace miembro fundador de la Ciudad Abierta de Amereida, en donde se asienta por 12 años.

En 1972 inicia en la docencia como ayudante de José Vial Amstrong, a cargo de un taller de primer año. Luego se vuelve profesor titular en la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV hasta el año 2000

Uno de sus grandes aportes a la Escuela fue formar el curso de Cultura del Cuerpo, del cual participó por 20 años, el curso es una parte importante dentro de la formación puesto que los eventos que surgen ayudan en el estudio y la observación de componentes lúdicos



Foto de Manuel Casanueva



# ¿QUÉ ES LA CULTURA DEL CUERPO?

---

Aliacio  
comnium  
ina, quam  
intri inam  
etortem del-  
lemenatam  
te, contem,

Aliacio  
comnium  
ina, quam  
intri inam  
etortem del-  
lemenatam

Aliacio  
comnium  
ina, quam  
intri inam  
etortem del-  
lemenatam  
te, contem,



La cultura del cuerpo es un ramo que actualmente es impartido los días miércoles en Ciudad Abierta, en Ritoque, el cual tiene como objetivo principal es vincular al alumno con su espacio a través del cuerpo.

Considerando que el oficio de la arquitectura evidentemente tiene una relación cercana con la ocupación del medio, el cual crea. Este método corresponde a una estrategia educacional que esta escuela ha desarrollado desde sus inicios y tiene que ver con aprender en gerundio: se aprende a dibujar, dibujando. se aprende a observar, observando. se aprende a entender el espacio, ocupándolo.

Yendo más allá de los deportes convencionales, la invención de juegos y torneos basados en el estudio de la naturaleza para comprender el funcionamiento de sus músculos o estructuras óseas, donde los juegos mostrados en esta edición dan a entender como Manuel Casanueva toma inspiración de la anatomía animal, desde los caballos hasta los roedores en búsqueda de conseguir un nuevo actuar sobre el cuerpo humano.

Este tipo de prácticas sobre la cultura del cuerpo se ve reflejado hoy en día con la implementación de juegos en celebración de fechas importantes, tales como San Patricio, manteniendo un aire de espontaneidad sobre el actuar del cuerpo.



# BITACORA

---

“Hubo un alumno que corrió con una capucha puesta, Godo lo nombró ‘gótico’: una carrera gótica: se conquista la extensión horizontal juntando la vertical.”

“La velocidad: los cuerpos tendiéndose a la horizontal, lo imprevisible occidental: carrera columnas, carreras disputando la voracidad en la extensión horizontal.”

“1. Los deportes son la “cristalización”, empobrecida de las pruebas antiguas.

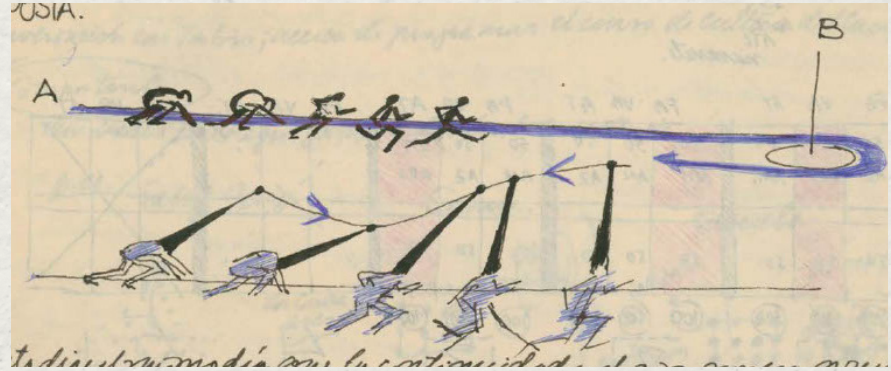
2. El ritual como profesional nada tiene que ver con el grupo conocido los antiguos.

3. Realocada esta carencia, nos apoyamos en esta que es conocido.

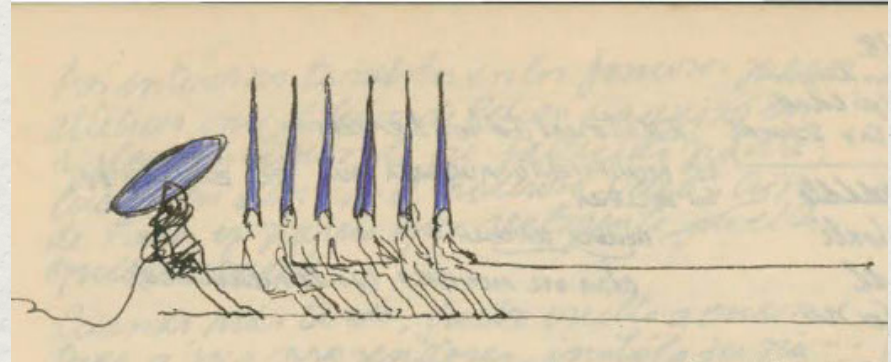
4. Torneo sería todo intento por sus orígenes en juegos.

5. Torneo sería todo intento por sus orígenes yendo de lo conocido a lo desconocido.

6. Es solo probable. “



Dibujo de la posta, Bitacora Cultura del Cuerpo 1974, pagina 20.



Dibujo de la cuerda, Bitacora Cultura del Cuerpo 1974, pagina 21.



# SOBRE TORNEOS

---

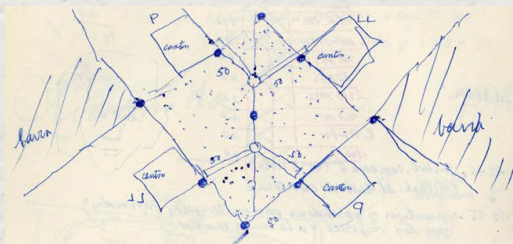
“El cuerpo es una facultad.

El cuerpo es el tema.

El torneo es una *festcolastagon*

Es una fiesta que compromete a la Escuela entera. Fiesta de celebración corporal.”

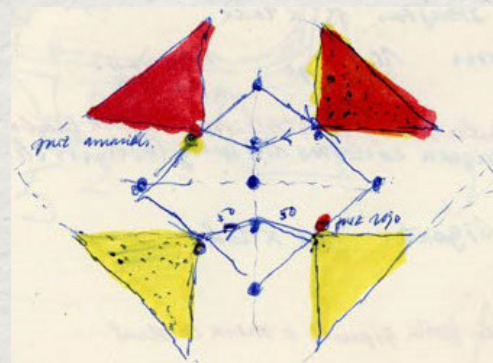
“Se hará reaparecer el cuerpo como facultad por medio de un juego lúdico-agoral  
Esta reaparición acontecerá quitando y agregando factores de esta facultad”



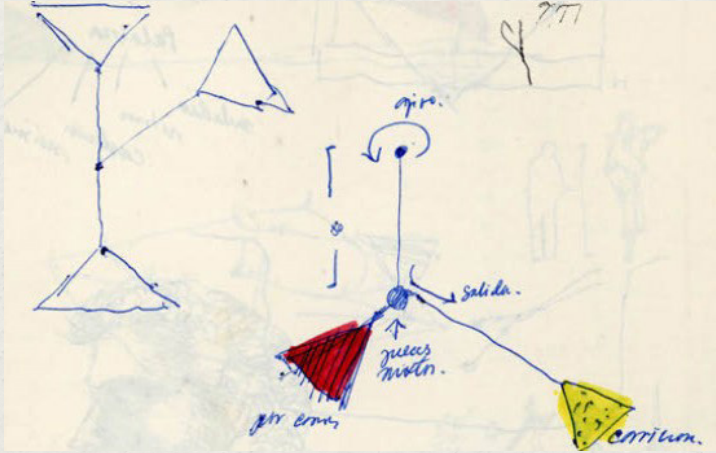
Boceto de esquematica de Posta para 100 personas, Sobre torneos, pagina 10.

“Hay una línea de torneos que disputa los componentes de esta *Festcolastagon* acentuando cada vez algo más.”

Así: el: “Las dos grandes invenciones son el sexo y la muerte de Francois Jacob circunscriben la esfera del juego a la esfera de la vida. Ambas tiñen y polarizan la esfera interna del juego. En esta línea de torneos la esfera circunscrita es la del *Festcolastagos* y la que circunscribe la vida.”



Boceto de esquematica de Posta para 100 personas, Sobre torneos, pagina 10.

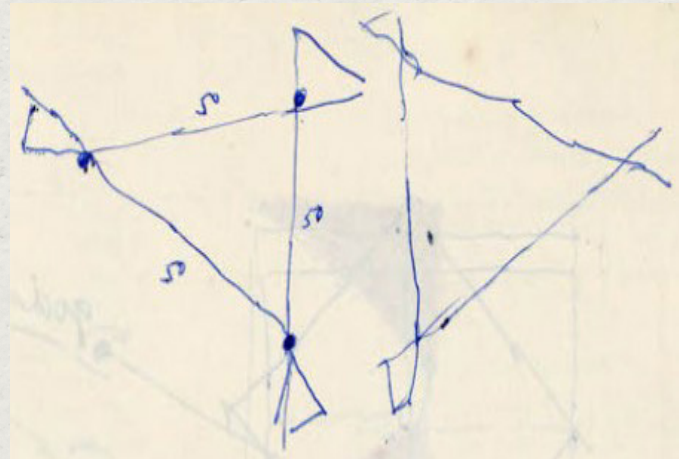


Boceto de secciones de posta,  
Sobre torneos, pagina 11.

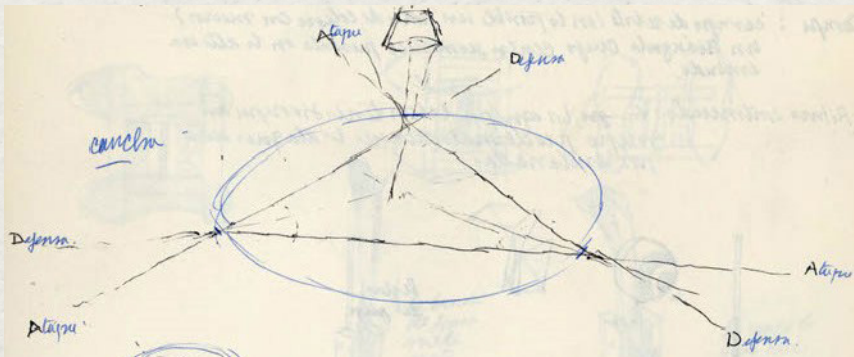
“Operaciones para controlar el  
número de corredores.”

“Tarjetas timbradas en una numeración, se entrega a los jueves un sobre cerrado, esta tarjeta se coloca con 1 alfiler.”

Boceto de secciones de posta,  
Sobre torneos, pagina 11.







Esquema de sector de juego, Sobre torneos, Pagina 29



Apunte dinamico de la recuperacion de pelota, Sobre torneos, pagina 16



Apunte dinamico de rebote, Sobre torneos, Pagina 29

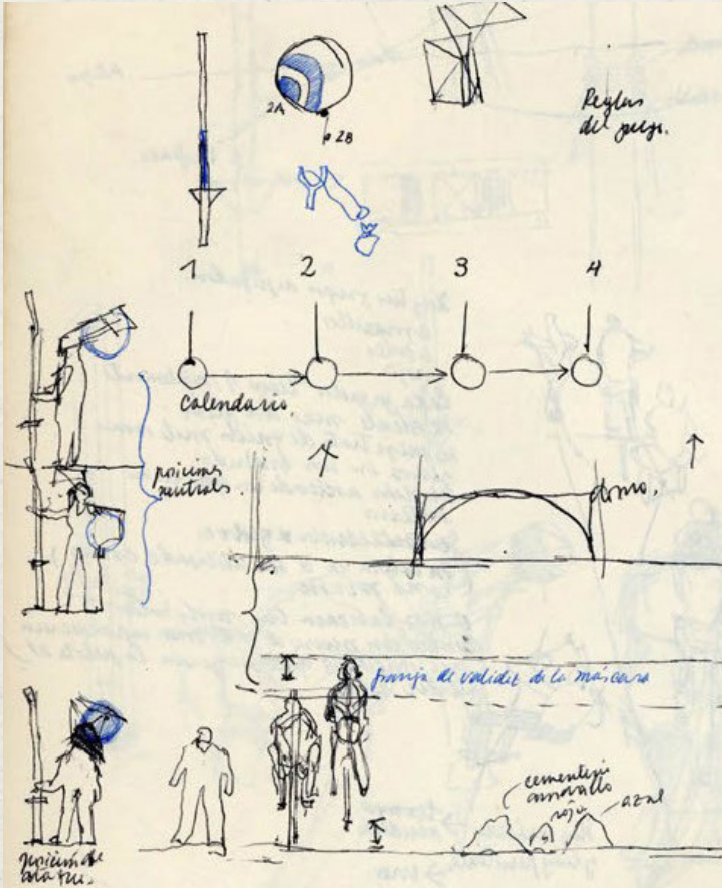
## El juego

“1. Tónica: rebotante/desplazamiento efectuados solamente por rebote, implementos de rebote que son implementos de proyección.

- a. El bastón de rebote, el globo celestial. Implementos de impedimento.
- b. La máscara y la honda.”

“2. Campo: campo de rebote (en lo posible un patio de colegio con muros) un triángulo cuyo geométrico presenta en lo alto un embudo.”

“3. Ritmo continuado: los equipos deben tener siempre un grupo protectional, aunque los ataques sean por andadas.”



Boceto general de juego, Sobre torneos, pagina 30.





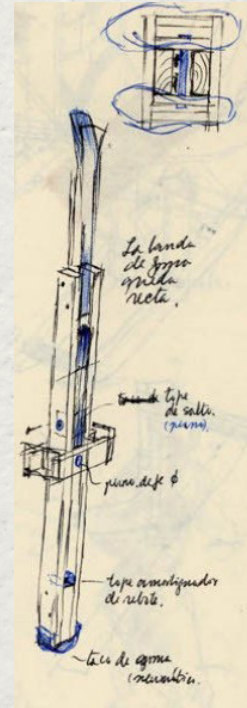
“La banda de goma queda girada”

“Alambre”



Boceto de prototipo para implemento, Sobre torneos, pagina 31

“Problema: no se puede usar (en caso de resolver su rebote) más que 1 o 2 minutos.”



Boceto de prototipo para implemento, Sobre torneos, pagina 31

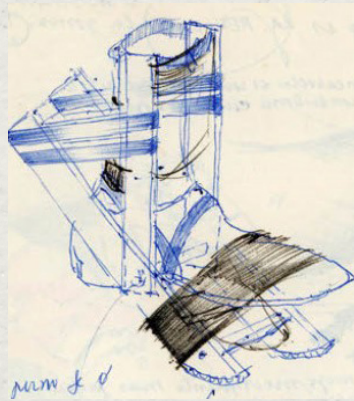
“La banda de goma queda recta.”

“Tope de salto (pierna)”

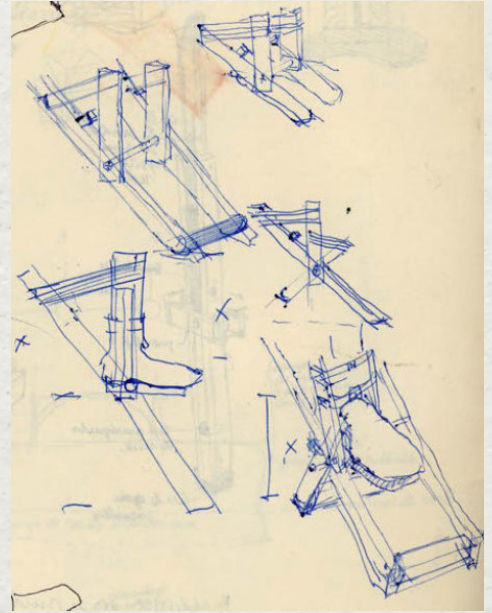
“Perno de eje 0”

“Tapas amortiguadas de rebote.”

“Taco de goma (neumática)”



Boceto del pie sobre el implemento,  
Sobre torneos, pagina 33



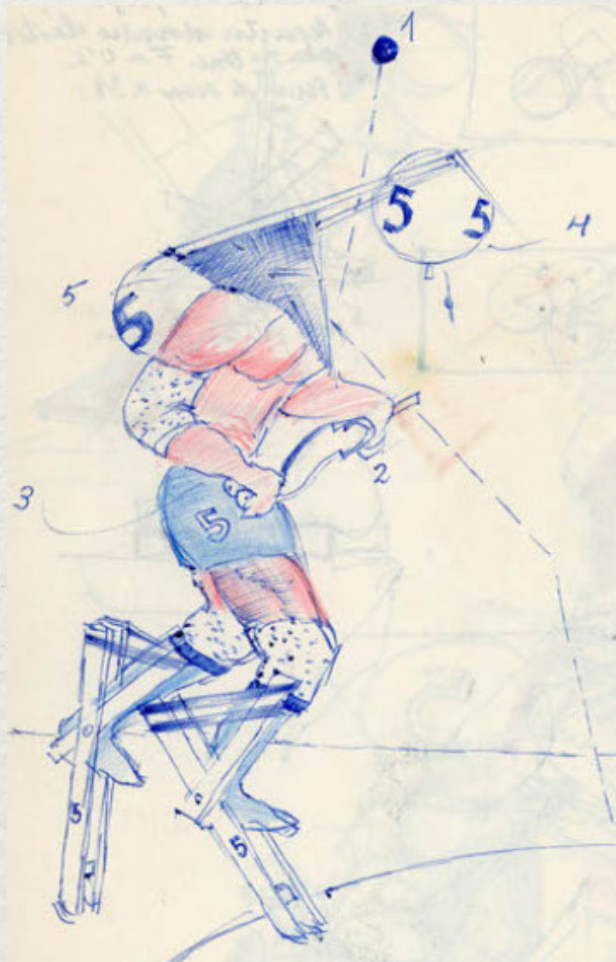
Boceto del cuerpo sobre el imple-  
mento, Sobre torneos, pagina 32





3 proyectiles propios de ataque

Boceto del cuerpo sobre el implemento, Sobre torneos, pagina 35



1 Proyectil del atacante

5 Mascara gigante

4 Metabalón

2 La onda de ataque a metabalones de otros

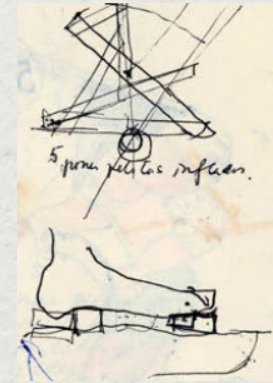
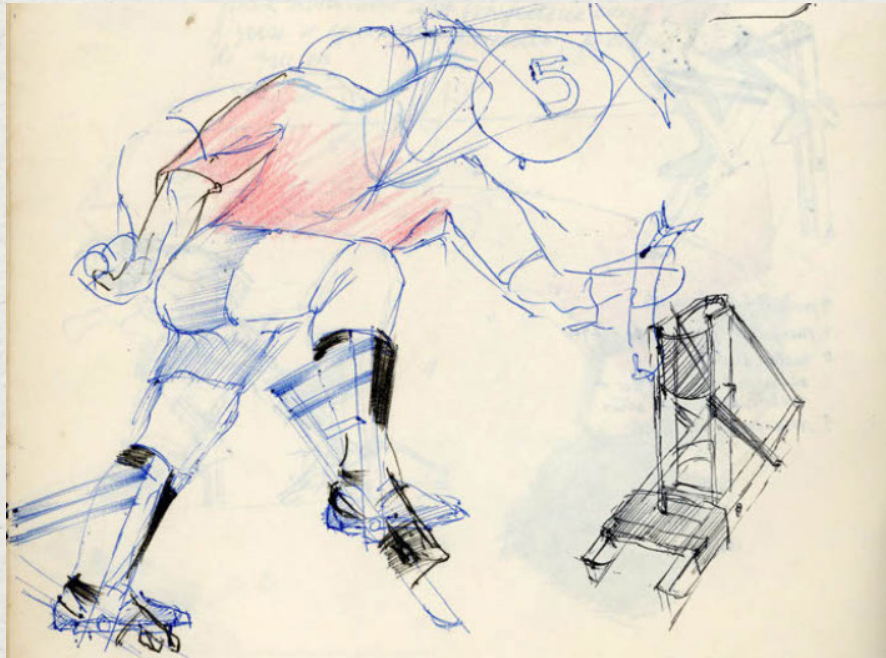
Diagrama de partes del objeto para torneo, Sobre torneos, pagina 35

1. Separar los listones para eliminar el roce, golillas poner con aceite.

2. Afirnar el dedo grande del pie sobre 1 apoyo.

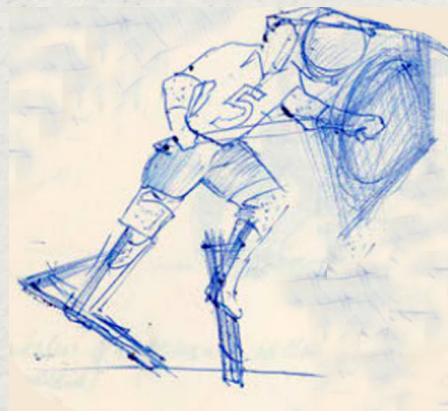
3. Repartir abanico elasticos para no tener F= 0's

4. Perno de 20cm x 3/8



5. Poner pelotas infladas.





Boceto de juego, Sobre torneos, pagina 37



Boceto de juego, Sobre torneos, pagina 37

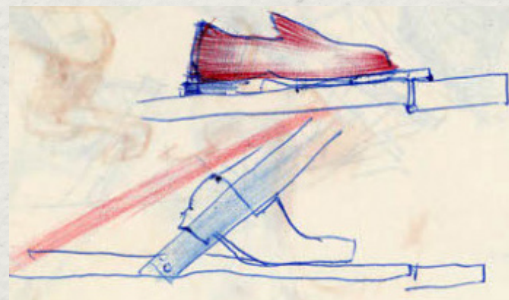


Boceto de juego, Sobre torneos, pagina 37



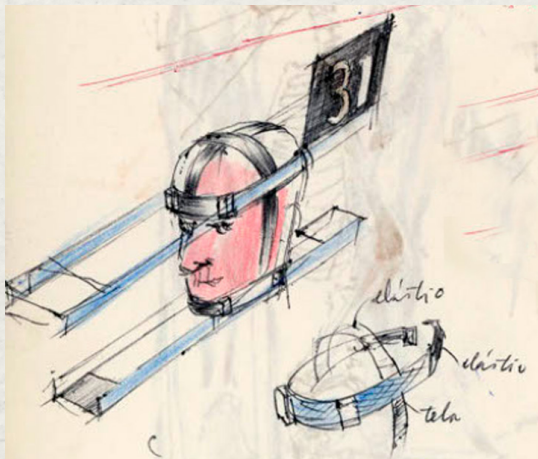
Boceto anatomico del paso, Sobre torneos, pagina 38

El torneo no es una proyección del deporte convencional sin su revisión. El verdadero protagonista del torneo es el cuerpo, y en ello se pone el juego el nombre del curso, lo arriesga, preguntándose por él.



Boceto del paso, Sobre torneos, pagina 38





Implemento para el juego sobre la cabeza, Sobre torneos, pagina 39



Boceto de juego, Sobre torneos, pagina 39

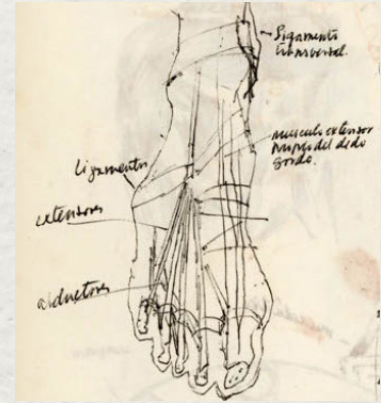


Secuencia de movimientos en el juego, Sobre torneos, pagina 39

Cuando la entrada a la esfera del juego (que es una interrupción de la vida habitual) se hace en forma extraordinaria, se construye la fiesta.



Boceto anatomico de la pierna sobre el implemento, Sobre torneos, pagina 41



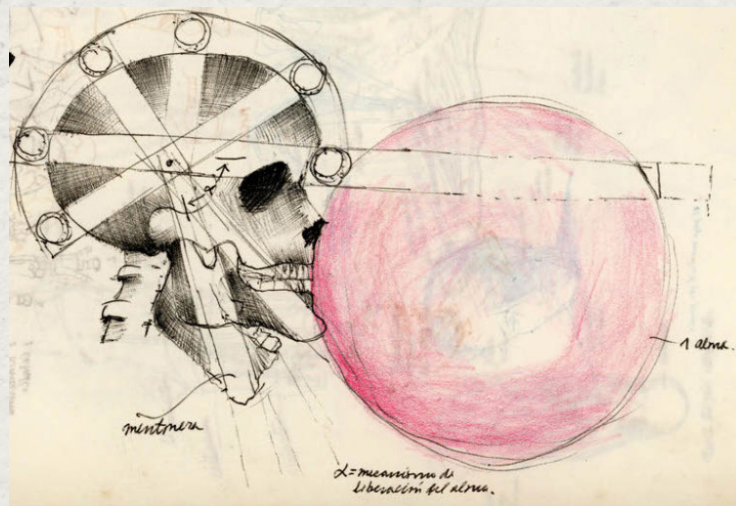
Boceto anatomico del empeine, Sobre torneos, pagina 42



Boceto anatomico de la planta del pie, Sobre torneos, pagina 42

El cuerpo participa de la fiesta como un objeto lleno y el espacio circundante como el hueco que sustenta espacialmente este cuerpo.

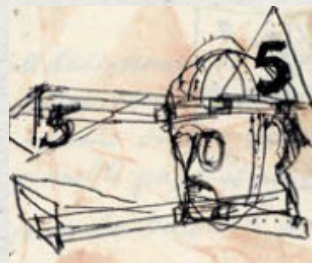




Boceto  
anatomico del  
craneo al recibir  
en el juego,  
Sobre torneos,  
pagina 44



Boceto esquematico del recibir, Sobre torneos, pagina 45



Boceto esquematico del aparato en la  
cabeza, Sobre torneos, pagina 45