

Convenciones sobre reconocimiento, uso y disposición de elementos gráficos

Editado por el Taller Diseño de Ediciones Digitales 2022

INDICE

Capítulo 1 **12**

Clasificaciones Tipológicas

Clasificación de Thibaudeau	13
Clasificación de Maximilien Vox	15
Clasificación de Giuseppe Pelliteri	17
Clasificación de Aldo	20

Capítulo 2 **22**

Párrafos y ornamentación

Ornamentos	23
Composición de párrafos	26
Clases de Letras	28

Capítulo 3 **30**

Signos y Gráficas

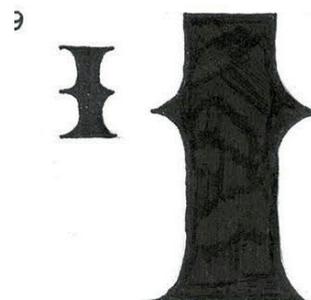
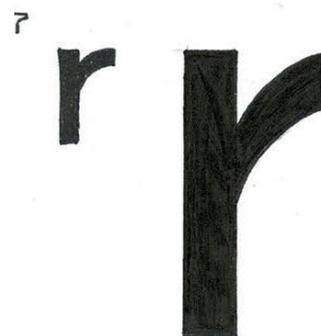
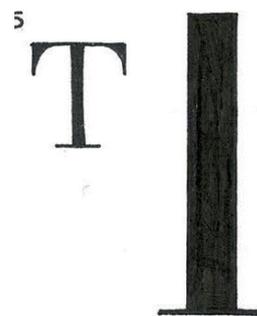
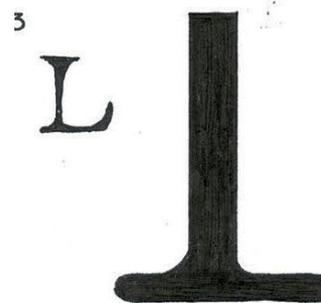
Signos	31
Grabados y Tipos de Gráficos	34

Capítulo 1

Clasificaciones Tipológicas

Los caracteres existentes y en uso se han reunido de ciertas maneras, teniendo en cuenta para las diversas clasificaciones criterios estilísticos, históricos o morfológicos, en grupos llamados estilos, distinguidos por poseer características comunes.

La primera clasificación tipológica y la más conocida en el mundo hispánico es la de Thibaudeau, pero posteriormente surgieron las de otros especialistas como Maximilien Vox, Aldo Novarese, Giuseppe Pelliteri y Jean Alessandrini, entre otros. Estas clasificaciones son, en general, más extensas, más pormenorizadas que la de Thibaudeau, pero no parece que ello suponga grandes ventajas sobre la de aquel. Varían, sí, las denominaciones, pero en la práctica algunas de estas clasificaciones carecen de aplicación, por cuanto ni siquiera un especialista podría distinguir, salvo un estudio pormenorizado que acaso no valdría la pena, a que estilo pertenece una letra determinada. Hilluptur rem ea nonseque paria sanditatque num auda niUsam autem ium fugit as et volestem rerit ipis doluptatur?



Francis Thibaudeau presenta la primera clasificación de caracteres, para lo cual establece cuatro estilos fundamentales: *romana antigua*, *romana moderna*, *egipcia* y *paloseco*. En general, todas las letras creadas pueden incluirse en estos estilos.

1.1 Letra Romana Antigua:

Se caracteriza por la desigualdad en el espesor del asta y por los terminales triangulares y cóncavos. Es una letra muy apropiada para la composición de escritos que reflejen hermosura y delicadeza, así como para los textos que históricamente se refieran al Renacimiento.

Ejemplos de ella pueden ser las tipografías: *Times New Roman*, *Garamond*, *Palatino*.

1.2 Letra Romana Moderna o Didot:

Se caracteriza por ser más perpendicular que la Romana Antigua.

Posee un asta muy contrastada, recta y fina; además de terminales filiformes.

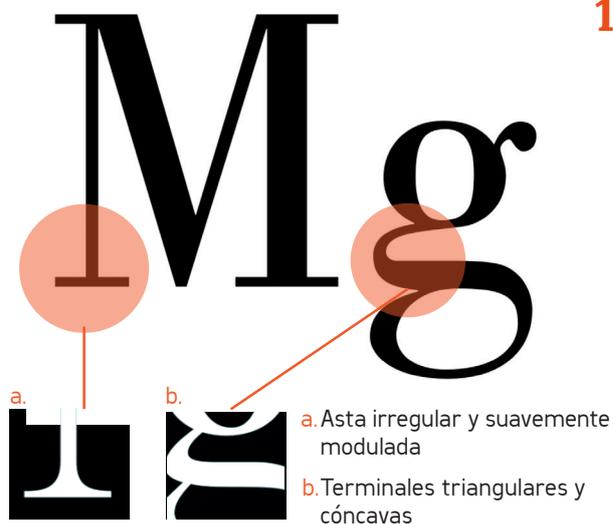
Ejemplos de ella pueden ser las tipografías: *Didot*, *Bodoni*.

1.1



Se caracteriza por la desigualdad en el espesor del asta y por los terminales triangulares y cóncavos.

1.2



Se caracteriza por la desigualdad en el espesor del asta y por los terminales

Avispón

LINEA ASCU
OJO SUPERIOR
OJO MEDIO
LINEA BASE
OJO INFERIOR
LINEA DES

Los caracteres existentes y en uso se han reunido de ciertas maneras, teniendo en cuenta para las diversas clasificaciones criterios estilísticos, históricos o morfológicos, en grupos homogéneos llamados estilos, que se distinguen por poseer rasgos y otras características comunes. La primera clasificación tipológica y la más conocida en el mundo hispánico es la de Thibaudeau, pero posteriormente surgieron las de otros especialistas como Maximilien Vox, Aldo Novarese, Giuseppe Pelliteri y Jean Alessandrini, entre otros. Estas clasificaciones son, en general, más extensas, más pormenorizadas que la de Thi-

las terminaciones presentes en este tipo de letra permiten reconocerlas entre.

