

Tabla de observaciones

Jornada	<p><i>Croquis 1</i> 26 de Marzo- 12:43 pm Mirador de Reñaca.</p>	<p><i>Croquis 2</i> 26 de Marzo- 1:13 pm Mirador de Reñaca.</p>
Observación	<p>Mirada que fluye entre el juego y la conversacion. Gestos que siguen un apoyo.</p>	<p>Un apoyo que sucede en dos tiempos. Intercambio de gestualidad ante la actividad dispersa.</p>
Anotaciones	<p>Se encuentra el sujeto jugando en su telefono, alejado del resto de personas, estando por su cuenta. No despega la mirada del punto de concentración. Su cuerpo reposa en una silla con un leve apoyo de los brazos sobre la mesa.</p>	<p>La persona rasca su barbilla inconscientemente mientras esta atento a su celular. El cuerpo sigue los gestos de la actividad.</p>
Elementos claves	<ul style="list-style-type: none"> • Jugar • Sentar • Mirar • Reposar 	<ul style="list-style-type: none"> • Rascar • Pensar • Seguir
Cualidades	<p>Jugando concentrado</p>	<p>Gestos involuntarios</p>
Palabras Claves	<ul style="list-style-type: none"> • Absorto • Silencioso 	<ul style="list-style-type: none"> • Inconsciente • Apego

Jornada	<p><i>Croquis 3</i> 24 de Marzo-9:23 am Recreo</p>	<p><i>Croquis 4</i> 24 de Marzo-9:45 am Recreo</p>
Observación	<p>El socializar producido en un movimiento continuo en el cual se tiene un destino compartido. La conversación cerrada entre dos individuos en una luz tenue.</p>	<p>Circuito cerrado en la conversa estatica pero atenta. Interrupción que mantiene una conversación dinámica. Circularidad de los cuerpo en torno a la conversa.</p>
Anotaciones	<p>Se encuentran dos personas hablando mientras caminan, al parecer dirigiendose a un mismo destino , o por lo menos, comparten un camino en común. Se mantienen hablando dejando de lado todo lo demas, fijando la vista a si mismos pero no abriendola hacia el exterior.</p>	<p>Se encuentran tres personas hablando activamente entre ellas, generando una especie de círculo imaginario formado con sus cuerpos en donde miran hacia el centro de este, y alrededor de esto se produce la conversación.</p>
Elementos claves	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar • Conversar • Caminar • Gesticular 	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar • Conversar • Interrumpir
Cualidades	<p>Conversar encaminado</p>	<p>Conversación en dinámica interrumpida.</p>
Palabras Claves	<ul style="list-style-type: none"> • Camino 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrupción • Círculo

Tabla de observaciones

Jornada	<i>Croquis 5</i> 24 de Marzo-1:03 pm Recreo	<i>Croquis 6</i> 28 de Marzo-1:23 pm Recreo
Observación	La concentración doble con la mirada fija en un punto. Una concentración compartida que da paso al dibujar.	Conversación fluida en un reposo atento. Conversación dispersa ante el reposo.
Anotaciones	Dos personas se encuentran croqueando fijamente un objeto, por lo que se encuentran con la mirada clavada fijamente en este. El peso de su apoyo se da levemente en una pierna, mientras que con el brazo dan apoyo al cuaderno.	Dos personas se encuentran conversando pacíficamente mientras reposan su cuerpo sentadas. Por la fluidez de la conversación, se da a entender que se da de forma dispersa por el reposo que ocurre.
Elementos claves	<ul style="list-style-type: none"> • Concentrar • Dibujar • Croquear • Apoyar 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar • Hablar • Reposar
Cualidades	Concentración activa.	Conversación dispersa
Palabras Claves	<ul style="list-style-type: none"> • Croquis • Concentración 	<ul style="list-style-type: none"> • Reposo • Disperso
Jornada	<i>Croquis 7</i> 29 de Marzo-8:00 am Recreo	<i>Croquis 8</i> 3 de Abril-1:43 pm Fragmento de Película- Don Quijote (2000)
Observación	Formación con un centro predipuesto a la conversación.	Una abertura en el discurso solitario, por el cual se expresan el pensar.
Anotaciones	Tres personas se encuentran conversando entre ellas, generando un espacio en el centro de su conversación. Las gestualidades del cuerpo se mueven en torno a dicha conversación.	En la escena se dispone Don Quijote de brazos abiertos en un paraje mientras realiza un discurso. Se encuentra solo en dicha escena.
Elementos claves	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar • Hablar 	<ul style="list-style-type: none"> • Abrir • Hablar • Pensar
Cualidades	Socialización centrada	Discurso solitario
Palabras Claves	<ul style="list-style-type: none"> • Centro 	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso • Paraje

Tabla de observaciones

Jornada	<p><i>Croquis 9</i> 3 de Abril-2:35 pm Fragmento de Película-Don Quijote (2000)</p>	<p><i>Croquis 10</i> 3 de Abril-3:23 pm Fragmento de Película-Don Quijote (1991-1992)</p>
Observación	<p>La mirada que lleva a la reflexión desde un gesto encorvado, da paso a la concentración</p> <p>Una luz que ensombra el hacer.</p>	<p>Una conversación en un centro fijado en el sujeto.</p>
Anotaciones	<p>Don Quijote se encuentra en un paraje escribiendo una carta para su amada, sentado encima de una roca y haciéndose apoyo desde sus piernas.</p>	<p>Don Quijote y Sancho Panza se encuentran teniendo una conversación con otro hombre más en un lugar eriazo, con la atención fijada en dicho hombre.</p>
Elementos claves	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir • Pensar • Reflexionar 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar • Hablar • Cuestionar
Cualidades	<p>Una reflexión desde las sombras.</p>	<p>Conversación Fijada</p>
Palabras Claves	<ul style="list-style-type: none"> • Carta • Sombra • Apoyo 	<ul style="list-style-type: none"> • Hombre • Lugar eriazo
Jornada	<p><i>Croquis 11</i> 3 de Abril-2:35 pm Fragmento de Película-Don Quijote (1991-1992)</p>	
Observación	<p>Llegada interrumpida por el hablar y la pregunta. Una conversación ocurrida en opuestos, que llega por una intercepción.</p>	
Anotaciones	<p>Sancho Panza llega al pueblo y justamente al bajarse de Rocinante es interceptado por el barbero y el cura, los cuales comienzan a interrogarle.</p>	
Elementos claves	<ul style="list-style-type: none"> • Llegar • Interrupción • Interceptar • Conversar 	
Cualidades	<p>El llegar interceptado.</p>	
Palabras Claves	<ul style="list-style-type: none"> • Caballo • Llegada • Preguntas 	