

Aproximación a la investigación en Arquitectura y el Diseño

Félix González Carrasco

Jaime Reyes Gil

Introducción a la Investigación proyectual | EAD 4610

Planificación de actividades

Descripción general de la asignatura:

<https://drive.google.com/file/d/1BVVC0zJX50Tboq1vR14OszmOaPlpH5ly/view?usp=sharing>

Evaluaciones:

- Avance en modalidad de tareas
- Entrega trabajo final



Aproximación disciplinar

Discusión disciplinar

Propuestas desde el diseño o la arquitectura ¿más cercanos a las artes? ¿imprecisos?
¿Pseudocientífico? ¿Podemos hablar de disciplinas?

Arquitectura y diseño en e[ad]

Orientación epistémica | Vínculo poético - americano



Aproximación disciplinar

Paradigma: Sistema de creencias básicas

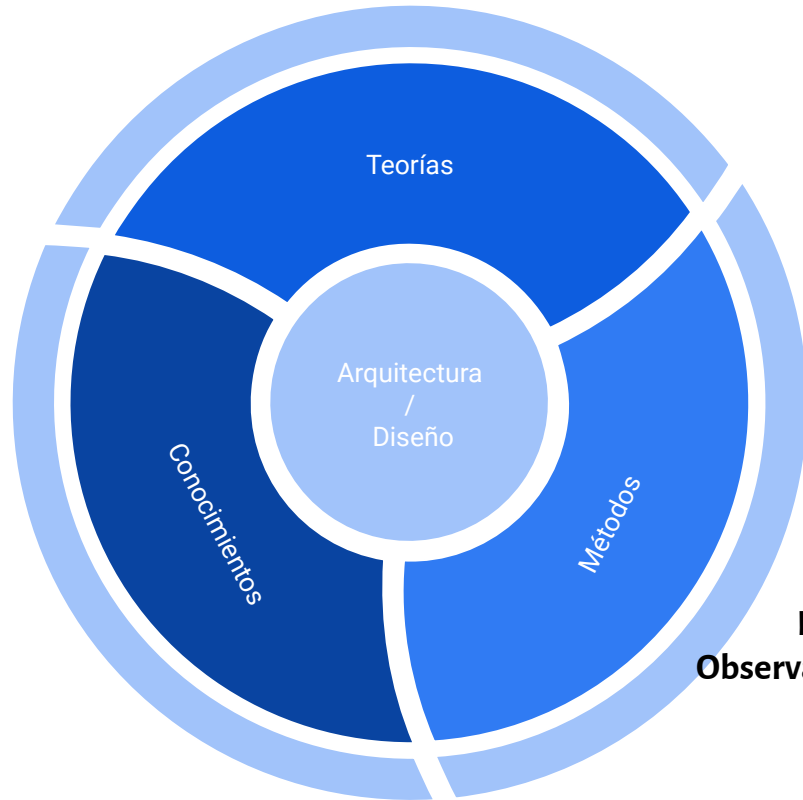
- Ontológica: La Naturaleza de la realidad Investigada.
- Epistemológica: Modelo de relación entre Investigador y lo investigado
- Metodológica: Modo en que se obtiene conocimiento de dicha realidad.

“El paradigma es la unidad más general de consenso dentro de una ciencia y sirve para diferenciar una comunidad científica (o subcomunidad) de otra. Subsume, define e interrelaciona los ejemplares, las teorías y los métodos e instrumentos disponibles.”

(Ritzer, 1993. p 598)

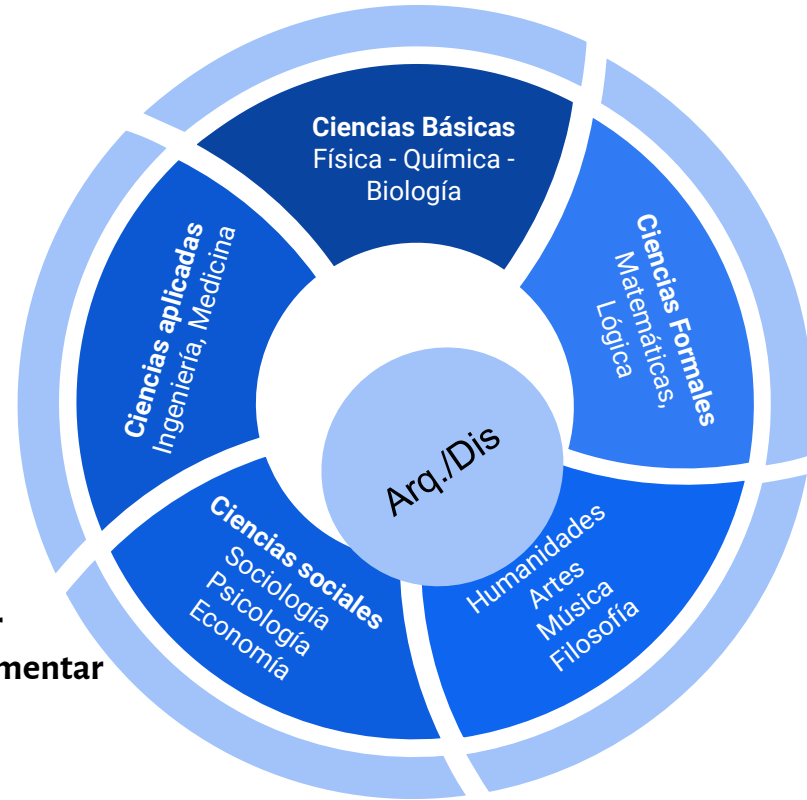


Aproximación disciplinar



Estructura epistémica

Formas de conocer
Observar / Medir / Experimentar

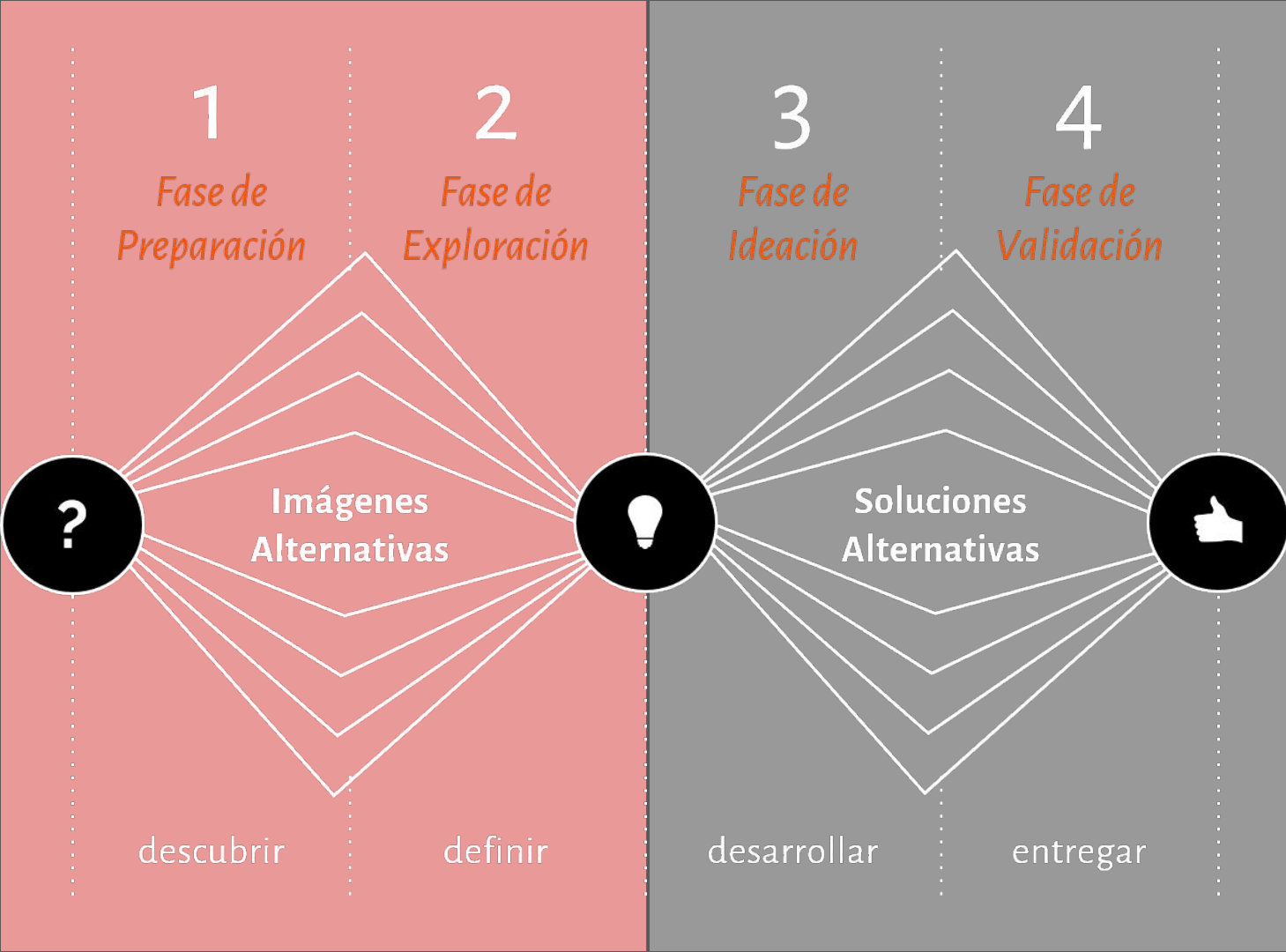


Métodos

Es un modo para orientar los problemas (de conocimiento) y buscar respuestas.

- Supuestos - intereses - propósitos
 - Teoría(s) y perspectivas / modos epistemológicos
 - Capacidad para abordar un área de interés y definir un problema, para luego proponer soluciones o “propuestas” acordes.
- Operaciones y actividades en un proceso establecido, relacionados con un objeto a conocer y bajo ciertos intereses.
 - Técnicas: Procedimientos y recursos utilizados (de una o varias disciplinas) de la que toma posición un investigador.





Fuente: Spencer et al. 2019.

Etapas para una investigación



Diseño de investigación proyectual para las disciplinas de la Arquitectura y el Diseño



¿Por qué una investigación supone un diseño?

Permite establecer una planificación.

Elementos clave:

- **Elección del tema**
- **Planteamiento del problema:** Problema de investigación , pregunta de investigación
- **Delimitación del problema:** Objetivos (general-específicos), Hipótesis.
- **Fase teórica:** Estado del arte, Marco teórico
- **Delimitación del objeto de estudio:** Tipo de estudio, Universo, Muestra (criterios de inclusión)
- **Estrategia recolección de datos:** Técnicas a utilizar
- **Estrategia de análisis:** Tipos de análisis



Elementos de un diseño de investigación

- Selección del tema
- Planteamiento del problema
 - **Elaboración del problema**
 - **Pregunta de investigación**
- El planteamiento del problema supone movidas “retóricas”
 - **De lo general a lo particular**



Elementos del diseño de investigación: el problema

Adaptación modelo CARS (Creating a Research Space) Swales, 1990.

Delimitar un territorio

Crear un nicho

Ocupar un nicho

Afirmar la centralidad del tema

y/o

Hacer generalizaciones sobre el objeto
de estudio

y/o

Reseñar investigaciones previas en el
área

Negar/contradecir

y/o

Indicar un vacío/una deficiencia

y/o

Cuestionar algún aspecto

y/o

Continuar una tradición

Esbozar propósitos

y/o

Anunciar la investigación mayor
en la que se incluye

Desarrollo del problema

Pregunta de investigación



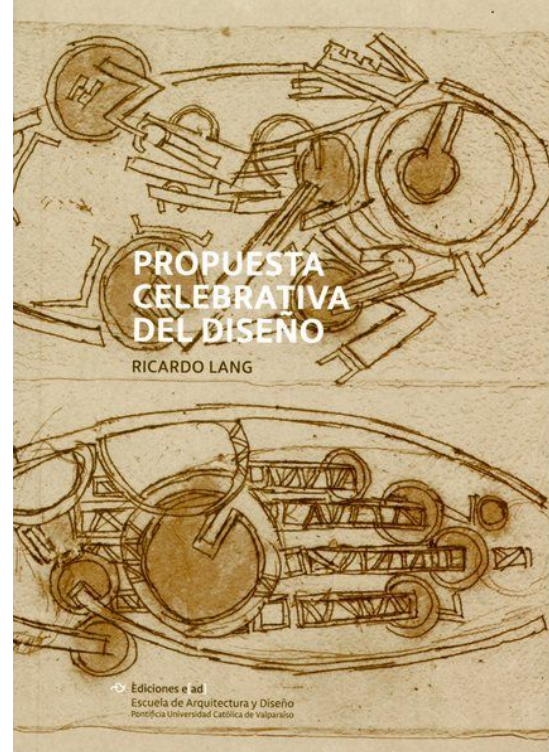
Caso de elaboración de problema

Proyecto: “Propuesta celebrativa del Diseño”

Autor: Ricardo Lang

Concurso: Fondart Nacional / Diseño / Investigación

Año: 2018



Delimitar un territorio

- Afirmar la centralidad del tema
y/o
- Hacer generalizaciones sobre el
objeto de estudio
y/o
- Reseñar investigaciones previas
en el área

La propuesta celebrativa incluye como dimensión de estudio el acto del comer en el diseño. Algo tan cotidiano es transformado en extraordinario gracias al giro que le otorga nuestra disciplina. A su vez, la comida ha permitido que el sentido del gusto se sume a la práctica disciplinar del diseño, dando como resultado un ámbito de experimentación con una tradición de más de 30 años. El “acto de celebración” que aquí se propone, se origina en la Ciudad Abierta, que desde sus inicios se propuso dar cabida a la hospitalidad como virtud principal de su propia existencia. Esta hospitalidad se planteó de muchas formas, pero se ha ejercido, definitivamente, en las mesas de la Ciudad Abierta (Reyes, 2017).



Crear un nicho

Negar/contradecir

y/o

Indicar un vacío/una deficiencia

y/o

Cuestionar algún aspecto

y/o

Continuar una tradición

La perspectiva que hay detrás de esta práctica disciplinar, se sustenta en una metodología de “pensar-hacer”, que luego de plantear un concepto, no se predefine a dónde se va a llegar, ni qué se encontrará finalmente en cada una de las intervenciones.

Esta forma de trabajo ha dado lugar a la creatividad y a una serie de experimentaciones con la comida, materiales, nuevos objetos a los que aún no les hemos dado un nombre. Tenemos por cierto que el tipo de diseño de objetos que realizamos corresponde a uno de carácter efímero, que nos aleja de la concepción de objetos como solución, si no más bien a un intermediario en el insoslayable espesor que existe en la relación entre personas, objetos y espacio.

Hoy proponemos un proyecto que nos permita investigar las dimensiones teóricas y los alcances que esta forma de obrar tiene para la disciplina del diseño en Chile. Definir los alcances teóricos nos permitiría generar un cuerpo documental que describa y analice las incidencias de obrar en un triángulo que se nutre a sí mismo: lo formativo pedagógico, las competencias disciplinares y un caso real que constituye la obra de diseño; hecho que singularizan el quehacer del diseñador perteneciente a Ciudad Abierta. Definir y establecer conceptos fundamentales del “diseño de acto y celebración” (Lang, 2008) permitiría pensar y comunicar una tradición que se valora en ámbitos nacionales e internacionales. Teniendo en consideración, que el marco investigativo en que se inserta el diseño a nivel mundial, no ha alcanzado una madurez teórica suficiente para hablar de una identidad colectiva de este quehacer. Por lo mismo, esta forma de obrar e investigar en diseño -que llamamos “especulación creativa dialógica”, porque constantemente estamos en diálogo con el contexto que nos acoge- nos permitirá validar un modo de investigar, estudiar y ejercer la propia disciplina del diseño.



Ocupar un nicho

Esbozar propósitos

y/o

Anunciar la investigación
mayor en la que se incluye

Esta reflexión se apropia de un tema anclado en casos reales que aún no se han investigado a sí mismos. Una manera de hacer diseño que pretende re-capitularse: pues cumple con estándares de calidad, con tiempos determinados; es un diseño efímero, pero con un orden y estructura ligada al acto de comer, el cual es su vínculo ineludible. A priori, nos preguntamos ¿Cómo formalizar estas dimensiones teóricas y metodológicas según espacialidad, temporalidad, gestualidad y dimensión gustativa? El “acto celebrativo” pone en tensión la dimensión espacial e intimidad del gesto humano, donde la obra es el valor conjunto entre el espacio, la gestualidad y el sabor. La investigación considerará casos representativos de la escuela Ciudad Abierta: travesías por América; participación en diversas Bienales de Diseño en Chile, además de experiencias internacionales en Bruselas, Lausanne y París. Esta investigación aporta al estado del arte de la disciplina del diseño en términos nacionales e internacionales. Además, será de interés para un público amplio; considerando el auge de la cultura gastronómica, donde el diseño tiene bastante que decir. Se trata de una propuesta que ya está siendo replicada en otras escuelas de diseño por medio de ex-alumnos formados en esta escuela, por lo que un análisis a los orígenes permitirá catalizar y promover su desarrollo a nivel nacional.



Tarea 1

Objetivo: Elaboración de un problema de investigación y/o creación afín a lo que desarrollará cada estudiante en su taller de área

Instrucciones: Elaborar un problema de investigación que corresponda al tema de interés del estudiante que desee profundizar en el taller de área y que sea de complemento para su tesis.

Criterios a considerar:

- Elaboración del problema de investigación en el que se pueda identificar una (1) delimitación del territorio, (2) creación del nicho y (3) ocupación del nicho.
- Extensión mínima de 1000 palabras.
- Uso de referencias en estilo APA.
- Redacción y ortografía.

Primera sesión de presentación: 2 septiembre



Bibliografía consultada:

- Donoso, S. (2016). El Diseño Industrial; las fronteras confusas de la creatividad. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 27(53), 342–361.
- Donoso, S. (2019). *Investigación Cualitativa para Diseño y Artes*. Santiago de Chile: Ocho Libros.
- Lang, R. (2017). Documento postulación proyecto Fondart Nacional, línea Diseño.
- Spencer, H., Vega, V., Exss, K., Jarpa, M., & Álvarez-Aguado, I. (2019). *Codiseño y DI: Métodos, Adaptaciones y Apoyos Especiales*.



e[ad]

Magister en Arquitectura y Diseño

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso